



T
Biblioteca


Semana Santa
en Lorca

Tadal

(personaje de un grupo desaparecido)

1.865. "Abraham con los cuatro reyes vencidos": Amrafel, rey de Sennaar, Arioc, Rey del Ponto, Codorlaomor, Rey de los elamitas y Tadal, rey de los gentes quienes se coaligaron contra el rey de Sodoma y sus aliados y los derrotaron y tomaron toda la hacienda que tenían e igualmente a Lot, sobrino de Abraham. Sabedor éste, juntó a todos sus siervos y domésticos y cayó sobre los vencedores de noche y los derrotó quitándoles el botín y haciéndolos prisioneros.

Referencia bíblica

Génesis 14, 1-16. La campaña de los cuatro reyes. En aquel tiempo, Amrafel (Amrhepal), rey de Senaar (Sennaar); Arioc (Arioch), rey de Elasar; Codorlaomor (Chodorlahomor), rey de Elam, y Tadal, rey de Goim, hicieron guerra a Bara, rey de Sodoma; a Bersa, rey de Gomorra; a Senab, rey de Adama; a Semebar, rey de Seboim, y al rey de Bala, o sea de Segor. Estos se reunieron en el valle de Sidim, o sea el mar de la sal. Doce años habían estado sometidos a Codorlaomor, mas en el trece se sublevaron. En el año catorce, Codorlaomor y sus reyes aliados vinieron y batieron a los de Refaim en Astarot Carnaim, a los Zuzim en Ham, a los de Enim en el valle de Quiriataim y a los Jorreos en las montañas de Seir hasta El-Farán, que está junto al desierto. Volviéndose después vinieron a la fuente del Juicio, o sea Cades, y ocuparon todo el territorio de los amalecitas y también el de los amorreos, que habitaban en Jassasón Tamar. Entonces el rey de Sodoma, el de Gomorra, el de Adama, el de Seboim y el de Bala les salieron al encuentro presentando batalla en el valle de Sidim contra ellos; contra Codorlaomor, rey de Elam; Tadal, rey de Goim; Amrafel, rey de Senaar, y Arioc rey de Elasar; cuatro reyes contra cinco. El valle de Sidim estaba lleno de pozos de betún. Los reyes de Sodoma y Gomorra se dieron a la fuga y cayeron allí muchos, y los que pudieron salvarse huyeron a los montes. Los vencedores saquearon todas las haciendas de Sodoma y de Gomorra y todas sus posesiones y se alejaron. Se llevaron también a Lot, que habitaba en Sodoma, con toda su hacienda.

Unos de los fugitivos vino a informar a Abraham, el hebreo, que habitaba en el encinar de Mambré el amorreo, hermano de Escol y Aner, que habían hecho alianza con Abraham. Éste, apenas

enterado de que había sido hecho prisionero su sobrino, armó a trescientos dieciocho de sus hombres más valientes nacidos en su casa y persiguieron a los aprehensores hasta Dan. Divididos en escuadras él y sus hombres cayeron sobre ellos de noche; así los venció y persiguió hasta Joba, que está al norte de Damasco. Reconquistó todo el botín y también a Lot, su sobrino, con toda su hacienda, mujeres y gente.

Tahalí

Cinturón de cuero que llevan los "armaos" y romanos en la cintura para colocar el machete.

Talía o Thalía

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Caballería romana. Mantos de los tribuneros. Detalle.

Desfiles

- 1) Viernes de Dolores,
- 2) Jueves Santo
- 3) Viernes Santo.

Breve biografía

Una de las nueve musas. Respira un sentimiento de alegría, que inspira cual otra ninguna a los hombres, haciéndoles de este modo agradable la vida. Presidía los banquetes animados por el canto y la música y no turbados por el desorden y el ruido. Según otra versión de su nombre, era tenida por divinidad rural; en este sentido era maestra de la Humanidad en el laboreo de los campos, y a ella le atribuían los labradores el cuidado y la conservación de las plantas. Como divinidad rústica le conviene por atributo el pedum o cayado. Virginio la invoca como musa bucólica. Teniendo en cuenta que la comedia deriva de las fiestas de Baco, llamadas dionisiacas campestres, se comprende que Talía se convirtiera en Musa de la comedia, que es la significación única con la que la conocieron los romanos y con la que figura en la simbología moderna. La Talía en este último sentido, o sea la Talía teatral, se

representa, por lo común, coronada de hiedra y con máscara en la mano, además del cayado.

Talla

DRAE. 1. Obra de escultura, especialmente en madera.

Cualquier escultura, retablo o andas, realizadas en madera. Procedimiento de desbastamiento de la madera, para culminar una imagen o adornos de un retablo o andas.

Taller

En lo referente a las tallas, lugar, también llamado oficina u obrador, donde se trabaja o realizan las tallas.

Tallista

Persona que hace obras de talla, retablos, andas, candeleros, atriles, etc. En la antigüedad eran llamados entalladores o arquitectos de la madera. Los entalladores, como gremio, se encontraban entroncados en el siglo XVI dentro de los artífices de la madera. El buen oficial de entallador, tocaba las lindes del arte, pues debía conocer muy bien el dibujo y la proporción, ya que su especialidad era el labrar retablos de gran tamaño, revestidos de repisas, columnas, cartelas, etc., hacer tabernáculos, coros de sillas ricas y las andas procesionales.

Tántalo

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Caballería romana. Mantos de los tribunos. Detalle.

Desfiles

- 1) Viernes de Dolores.
- 2) Jueves Santo
- 3) Viernes Santo

Breve biografía

Héroe de la leyenda helénica. hijo de Zeus y de la



Tántalo

ninfa Pluto, padre de Penélope y de Niobe, abuelo de Atreo y de Tiestes y, por éstos, ascendiente de Agamenón y Menelao. Su mujer se llamó, según unos, Eurianasa; según otros, Taigeta o Dioné; otros dicen que su nombre era Clitia o Eupripto. Todas las tradiciones le presentan como un opulento monarca; pero mientras unos le hacen rey de Lidia, otros le dan por reino Argos y Corinto. Tántalo es particularmente célebre en la mitología por el horrible castigo que le fue infligido después de su muerte. Según el relato más común, Tántalo, en vida, divulgó los secretos que le confiara Zeus, y por ello fue castigado en el infierno con una sed devoradora: colocado en medio de un cristalino lago, cada vez que acercaba sus labios al agua, ésta se retiraba como si huyese de él, y no podía mojarlos nunca en el líquido elemento. Además, sobre su cabeza colgaban ramas cargadas de hermosas frutas, las cuales se retiraban también al tender Tántalo sus manos para cogerlas y llevarlas a la boca. A todo esto, y como si la privación del bien presente fuera poco, veía continuamente sobre sí, como avanzando hacia él, un enorme peñasco que amenazaba aplastarle. La causa de tan terrible castigo la atribuye otra tradición al hecho inhumano de haber hecho pedazos a su hijo Pélope, y, después de hervidos, sirviélos en comida a los dioses, a fin de probar si se daban cuenta de ello, Según otra tradición, Tántalo incurrió en el castigo descrito por haber robado el néctar y la ambrosía de los dioses. Finalmente, una cuarta leyenda dice que el castigo la vino por haber escondido un perro de oro que Rhea había puesto al lado de Zeus y de su nodriza para que guardase a ambos, perro que Pandareo había robado. El suplicio de Tántalo ha

sido proverbial desde la más remota antigüedad: sufrir el suplicio de Tántalo ha sido lo mismo que tener constantemente ante los ojos el objeto de los deseos, sin poderlo conseguir.

Tarra (o Teres)

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de la Reina de Saba. Caballería del rey Asuero. Manto portado por un jinete. Personaje del manto.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Fondo del manto de color rojo, símbolo de la sangre y la traición.

En el medallón central se representa a Gabata y Tarra (o Bigtán y Teres) los dos eunucos guardianes de la puerta del salón del trono que urden un complot para asesinar a Asuero. Son descubiertos y delatados por Mardoqueo al rey, que los condena a muerte.

En la cenefa, volutas de alas y coronas que representan las ansias y deseos de medrar y el inconformismo de los traidores, capaces de urdir una trama para asesinar al rey.

Uno de los personajes llevan en la mano, enrollado, el Decreto Real en el que se ordena el ajusticiamiento de los conjurados.

Puesta en escena

Manto portado por un jinete. Atiende el mismo al nombre de Carsena. Refleja el manto las imágenes de dos eunucos de raza negra. La búsqueda de la calidad de la piel de la raza negra, de complejísima ejecución, constituye el gran protagonismo de esta obra. Tanto la dirección artística como las bordadoras han realizado en este manto un trabajo excepcional.

El simbolismo de este manto refleja el color rojo de fondo que, además de lo expresado anteriormente, alude a la condena a muerte.



Tarra (o Teres)

Introducción histórica

2005. El 24 de marzo de este año debuta esta caballería de Asuero y, con ella, este manto.

Referencia bíblica

Ester 2, 19-23. Mardoqueo descubre un complot contra el rey. Al pasar al segundo harén como las jóvenes, Ester no reveló ni su origen ni su familia, como le había mandado Mardoqueo, pues ella continuaba observando cuanto le decía, como cuando estaba bajo su tutela.

Mardoqueo, por entonces estaba sentado a la puerta real, y Birgán y Teres, dos eunucos del rey, de la guardia de la puerta, llenos de cólera, urdían la muerte del rey Asuero. Lo supo Mardoqueo e informó a Ester, y Ester lo comunicó al rey en nombre de Mardoqueo. Abierta una información y comprobado el hecho, los dos eunucos fueron ahorcados. El caso fue escrito en el libro de las crónicas, en presencia del rey.

Ester 12, 1-4. Conjuración contra el rey. (Versión griega de la Biblia). Habitaba Mardoqueo en el palacio con Gabata y Tarra, eunucos del rey y guardias de palacio. Y conoció las maquinaciones de los dos y penetró en sus designios, descubriendo que atentaban contra la vida del rey Asuero, y se lo comunicó al rey. El rey los sometió a interrogatorio y, habiéndose ellos confesado reos, los mandó matar. Cosignó el rey lo sucedido en las crónicas, y lo escribió también Mardoqueo.

Techo del palio

Armazón de forma rectangular hecho siempre de un material poco pesado, forrado de terciopelo o malla, bordado o liso. De este techo cuelgan las llamadas bambalinas o caídas de palio.

Templo de File

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de "La entrada del faraón Sesac en Jerusalén". Capeta sobre jinete.

Desfiles

- 1) Domingo de Ramos
- 2) Jueves Santo
- 3) Viernes Santo



Templo de File

Introducción histórica

File era el nombre de una isla situada en el río Nilo, a once kilómetros al sur de Asuán, en Egipto. Fue célebre por los templos erigidos durante el periodo Ptolemaico y romano dedicados al culto de la diosa Isis que se propagó por todo el Mediterráneo, manteniéndose su veneración en el templo de Filae hasta que fue prohibido en tiempos de Justiniano I el año 535 d. de C. La isla de Filae quedó sumergida en el siglo XX bajo las aguas embalsadas por la presa de Asuán.

Teodosio I "el Grande"

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma

Desfiles

- 1) Jueves Santo
- 2) Viernes Santo

Puesta en escena

Desfila sobre cuadriga y porta manto de terciopelo granate con busto de Apolo bordado en sedas en tonos verdes. El medallón en el que aparece Apolo está bordado en los tonos de los verdes en el que se utilizaron nada menos que 29 tonalidades de este color; bordado irreplicable dado que actualmente no se fabrica semejante cantidad de tonalidades de un mismo color en sedas.

Introducción histórica

1933. Se estrena este manto granate que representa el busto del Apolo de Belvedere.

1998. Gaspar López, director artístico de la cofradía en este tiempo corrige el apartado de oro de manto.



Teodosio I "el Grande"

Breve biografía

Flavius Theodosius o Teodosio I "El Grande", nacido en 346 y fallecido el 17 de enero de 395. Apodado "el Grande" desde el 19 de enero de

379., a su muerte fue proclamado "Divus Theodosius". Hijo de Teodosio y Tarmancia, natural de Coca en Hispania. Gracias a la posición de su padre, en el 374 era ya gobernador de Moesia, pero la pública desgracia de su padre (376) le obligó a retirarse a coca; en el 378, a la muerte de Valente, Graciano le encargó que se enfrentase con los godos; poco después, el 19 de enero de 379, lo hizo Augusto del Oriente. En 382, reunió en Constantinopla un concilio para arreglar de una vez por todas el problema del arrianismo. Durante los siguientes años, Teodosio combatió a los visigodos en el Oriente desde Tesalónica y Constantinopla, pero ante la imposibilidad de echarlos firmó un tratado con ellos asignándoles tierras en tracia.. En 386 consiguió resolver también el contencioso con Persia mediante la división de Armenia entre los dos imperios. Cuando Magno Máximo asesinó a Graciano en el 383, Teodosio reconoció al usurpador, pero cuando éste invadió Italia y expulsó (387) a Valentiniano II, se vio obligado a intervenir. Teodosio venció a Magno en Siscia y Petovio y lo ejecutó en Aquilea (388). Durante tres años Teodosio permaneció en Italia, restableció a Valentiniano II en Galia mientras su hijo mayor, Arcadio, gobernaba en el Oriente. A su regreso a Constantinopla en 391, llegaron las noticias del asesinato de Valentiniano II por Arbogasto y de la usurpación de Eugenio (verano del 392), por lo que Teodosio volvió al Occidente, dejando de nuevo a Arcadio al frente de los negocios orientales. Los rebeldes fueron derrotados a comienzos de septiembre de 394. Teodosio murió en Milán el 17 de enero de 395, dejando a su hijo Honorio, que le acompañaba, como Augusto de Occidente. Bautizado muy pronto, Teodosio fue un factor principal en la definición y difusión del catolicismo niceo frente a los arrianos, puesto que forzó la destitución de muchos obispos arrianos y la entrega de sus bienes a los católicos. Teodosio fue muy estricto contra los herejes y muchas de sus constituciones se refieren asuntos religiosos. Su política frente al paganismo fue al principio ambivalente; no condenaba los sacrificios y cultos pero permitía que los fanáticos cristianos quemaran templos o se quedasen con ellos. En 391, sin embargo, ordenó el cierre universal de todos los templos y la prohibición del culto pagano; es muy probable que tomase esta medida bajo la influencia de Ambrosio, obispo de Milán, quien desde 387 tenía gran ascendiente sobre él, habiéndolo llegado a excomulgar en 390 por la matanza de Tesalónica.

Tercio

Grupo de penitentes que acompañan a un trono, ya sea portando hachotes, borlas, sudario, galas, alegorías, mazas, faroles, etc., a simplemente desfilando junto a él.

Tercio de togas

Hermanidad de la Curia. Paso Negro.

De interés, las capas que envuelven las túnicas de estos personajes pues recuerdan a la Toga que se utiliza en los tribunales de Justicia por los profesionales del Derecho.

¿Qué representa?

Refleja la indisoluble entre la fe y la justicia que resume la identidad de esta cofradía.



Tercio de togas

Teres (o Tarra, en la versión bíblica griega)

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de la Reina de Saba. Caballería del rey Asuero. Manto portado por un jinete. Personaje del manto.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Fondo del manto de color rojo, símbolo de la sangre y la traición.

En el medallón central se representa a Gabata y Tarra (o Bigtán y Teres) los dos eunucos guardianes de la puerta del salón del trono que urden un complot para asesinar a Asuero. Son descubiertos y delatados por Mardoqueo al rey, que los condena a muerte.

En la cenefa, volutas de alas y coronas que representan las ansias y deseos de medrar y el inconformismo de los traidores, capaces de urdir una trama para asesinar al rey.

Uno de los personajes llevan en la mano, enrollado, el Decreto Real en el que se ordena el ajusticiamiento de los conjurados.

Puesta en escena

Manto portado por un jinete. Atiende el mismo al nombre de Carsena. Refleja el manto las imágenes de dos eunucos de raza negra. La búsqueda de la calidad de la piel de la raza negra, de complejísima ejecución, constituye el gran protagonismo de esta obra. Tanto la dirección artística como las bordadoras han realizado en este manto un trabajo excepcional.

El simbolismo de este manto refleja el color rojo de fondo que, además de lo expresado anteriormente, alude a la condena a muerte.

Introducción histórica

2005. El 24 de marzo de este año debuta esta caballería de Asuero y, con ella, este manto.

Referencia bíblica

Ester 2, 19-23. Mardoqueo descubre un complot contra el rey. Al pasar al segundo harén como las jóvenes, Ester no reveló ni su origen ni su familia, como le había mandado Mardoqueo, pues ella continuaba observando cuanto le decía, como cuando estaba bajo su tutela.

Mardoqueo, por entonces estaba sentado a la

puerta real, y Birgán y Teres, dos eunucos del rey, de la guardia de la puerta, llenos de cólera, urdían la muerte del rey Asuero. Lo supo Mardoqueo e informó a Ester, y Ester lo comunicó al rey en nombre de Mardoqueo. Abierta una información y comprobado el hecho, los dos eunucos fueron ahorcados. El caso fue escrito en el libro de las crónicas, en presencia del rey.

Ester 12, 1-4. Conjunción contra el rey. (Versión griega de la Biblia). Habitaba Mardoqueo en el palacio con Gabata y Tarra, eunucos del rey y guardias de palacio. Y conoció las maquinaciones de los dos y penetró en sus designios, descubriendo que atentaban contra la vida del rey Asuero, y se lo comunicó al rey. El rey los sometió a interrogatorio y, habiéndose ellos confesado reos, los mandó matar. Cosignó el rey lo sucedido en las crónicas, y lo escribió también Mardoqueo.

Termutis

(personaje de un grupo desaparecido)

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

1902. Cortejo Bíblico. Grupo de "Termitis, la compasiva hija de Faraón, acompañada de sus simpáticas y encantadoras doncellas en el acto de salvarle la vida a Moisés recogiéndole del Nilo".

Tesela

DRAE. Cada una de las piezas con las que se confecciona un mosaico.

Tiara

DRAE. 1. Gorro alto, a veces ricamente adornado, que simboliza la realeza en el antiguo Egipto y otras monarquías orientales. 2. Triple corona usada por los papas, símbolo de su autoridad como papa, obispo y rey. 3. Dignidad del sumo pontífice. Diadema (joya femenina).

Tiberio

Hermanidad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma.

¿Qué representa?

Representa al emperador cuya legislatura coincidió con el tiempo de la pasión. Desfila sobre majestuoso carro romano de triunfo, tirado por seis caballos enganchados en línea: la siga es una alegoría del águila imperial romana, en actitud de acabar el vuelo, posando sus garras sobre el eje de las ruedas del carro. El personaje se engalana con un manto de terciopelo carmesí con la figura del dios Júpiter bordado en sedas y estrenado en 1.988.

Introducción histórica

1987. Debuta en la procesión azul el emperador Tiberio con la puesta en escena descrita.

1988. Estreno del manto que representa al dios Júpiter. Manto de Joaquín Gimeno dirigido por Miguel García Peñarrubia.



Tiberio

Breve biografía

Tiberius Claudius Nero (16 de noviembre del 42 a. de C. – 16 de marzo del 37 d. de C.); desde el 16 de junio del 4 d. de C., adopción por Augusto. A partir del 17 de septiembre del 14 adopta el nombre de Tiberius Iulius Caesar. Tiberio Cesar Augusto, hijo mayor de Nerón y Livia, acompañó a sus padres en sus desplazamientos por diversas partes del Mediterráneo en aquellos revueltos años, en el 38 a. de C. justo unos meses antes de que naciera Druso, sus padres se divorciaron a fin de que Livia pudiera casarse con Augusto. A partir de ese momento, Tiberio vivió en casa de Augusto y gracias a la influencia de su padrastro y a sus buenas cualidades, desarrolló una brillante carrera militar, comenzada en el 20 a. de C. en Oriente con la recuperación de los estandartes perdidos en anteriores combates con Partia; entre

el 12 y el 9 a. de C. combatió en Panonia y de ahí pasó a Germania, donde continuó la tarea interrumpida por la muerte de druso. Entre el 6 a. de C. y el 4 d. de C., Tiberio se exilió voluntariamente de Roma por problemas matrimoniales y sucesorios; a su vuelta, de nuevo militó en Germania (4 a 6 d. de C.) y la gran sublevación del ilírico le tuvo ocupado del 6 al 9 en las tierras dálmatas y panonias. Finalmente, su última intervención militar tuvo lugar de nuevo en el Rin, donde restauró la frontera germana alterada por el desastre de Varo. Regresó a Roma en el 12 d. de C. Su vida personal estuvo marcada por los avatares de la sucesión en el 12 a. de C., a la muerte de Agripa, Augusto le obligó a divorciarse de Agripina, la madre de su único hijo Druso el Joven, para casarse con Julia. Este matrimonio sin descendencia (el único hijo murió prematuramente) fue profundamente desgraciado. En el 6 a. de C, Tiberio recibió poderes tribunicios y fue enviado a Oriente, pero en ese mismo año optó por retirarse a Rodas, posiblemente forzado por la combinación de la infelicidad conyugal y la marcada preferencia sucesoria de Augusto por sus nietos Cayo y Lucio Césares. Tiberio volvió a Roma en 2 d. de C. y dos años después, la muerte repentina de sus nietos obligó a Augusto a reconocerle como heredero y adoptarle junto con Agripa Póstumo, a la vez que le obligaba a adoptar a su Solonno Germánico. A partir de ese momento, Tiberio recibió por diez años (renovados de nuevo en el 13 d. de C.) la potestad tribunicia y el "imperium proconsulare", es decir, los mismos poderes y prerrogativas que su padre adoptivo. Esta circunstancia explica por cuando que Augusto murió, el 19 de agosto del 14, la transición se produjo sin dificultades. Las facultades de Tiberio le permitieron hacerse cargo del día a día del imperio hasta que el 17 de septiembre, el Senado, en una sesión sin precedentes y algo violenta, le aclamó emperador a propuesta de los cónsules. Si algo define el reinado de Tiberio es la palabra fidelidad a la figura de Augusto y a su política; mientras que Tiberio rechazó algunos honores (incluido el uso del título imperial), su padre adoptivo fue deificado y se construyó un templo en su memoria. En política exterior, Tiberio optó por conservar y asegurar el imperio en vez de nuevas conquistas; en Germania, la vuelta de Germánico a Roma (16) supuso el abandono definitivo de cualquier plan de conquista; en Capadocia se optó por la provincialización, y los problemas con Partia (singularmente en relación con Armenia) se arreglaron negociando: primero, con Germánico

(18) y luego con Vitelio (37). Otros problemas puntuales como las revueltas galas de Floro y Sacrivir, se resolvieron fácilmente. Quizá la única novedad introducida por Tiberio respecto a su antecesor fue el alargamiento de los gobiernos provinciales; en economía, su estricto control del dinero, el número escaso de construcciones, de juegos y espectáculos ofrecidos al pueblo provocaron que se le considerase tacaño. En otros órdenes tuvo dificultades: recién coronado se enfrentó a motines legionarios en Panonia y en Germania Inferior, donde los soldados se mostraban dispuestos a aclamar emperador a germánico. En el Senado, las acerbas críticas de algunos senadores como Asinio Galo le irritaban profundamente; Tiberio hizo un desmedido uso de la acusación de traición y se conocen no menos de cien procesos por esta causa, en parte achacable a un enfermizo temor a ser asesinado; este temor fue fomentado por Sejano, prefecto de la guardia y hombre de confianza del emperador desde el 23. A él se debe la idea de que Tiberio se retirase a Capri y le confiase el manejo de los asuntos cotidianos; el propio emperador arreglaba sus asuntos con el Senado por carta; Sejano parece haber tenido un plan para deshacerse de miembros de la familia imperial y sustituir el mismo al emperador, hasta que en el 31 cayó en desgracia y fue ejecutado. Efectivamente, como Augusto, Tiberio se enfrentó en su propia familia al problema latente de la sucesión: la muerte de Germánico y del propio Druso el Joven obligó a Tiberio a adoptar a dos hijos del primero, Nerón y Druso Césares, una medida a la larga ineficaz ante el complot de Sejano; como última instancia quedó Calígula, pero ya había poco tiempo para prepararlo adecuadamente. Cuando Tiberio murió en Miseno, el 16 de marzo del 37, Calígula le sustituyó mientras muchos romanos exhalaban un suspiro de alivio.

Tiberio

(Personaje de un grupo desaparecido)

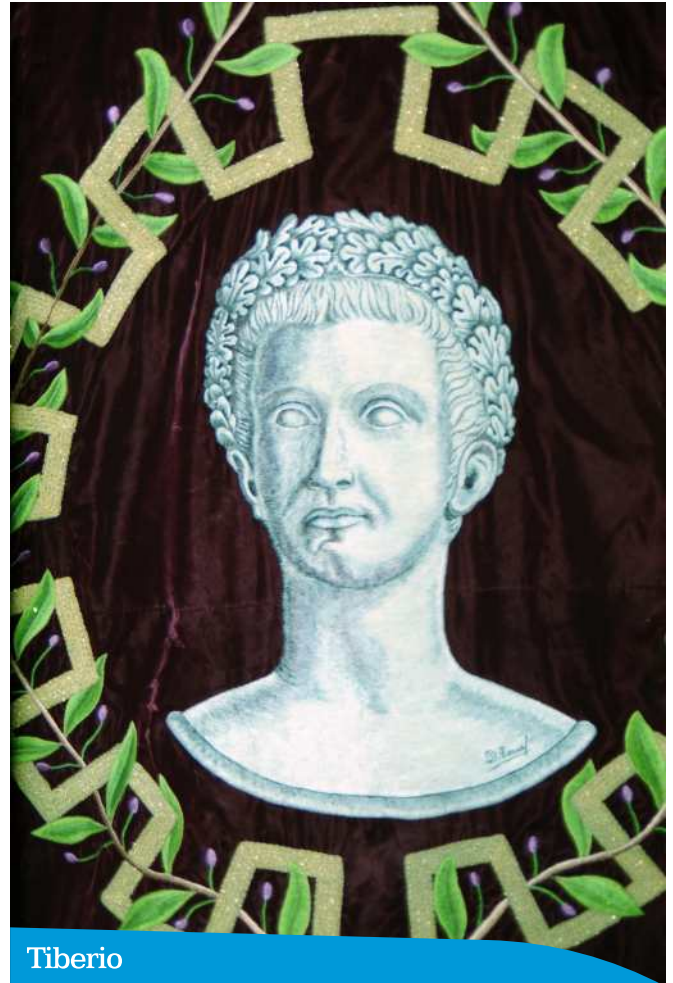
Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Grupo de Santa Elena. Busto bordado en el manto de Constancio Cloro.

¿Qué representa?

Una oposición entre este emperador que quitó la

vida a Jesús y Constancio Cloro que dio la vida a otro Mesías para los cristianos como fue Constantino.



Tiberio

Tigelino

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de la Visión apocalíptica de San Juan. Caballería de la Visión. Manto de Nerón.

Breve biografía

Cayo Ofonio Tigelino (Caius Ophonius Tigellinus), también conocido bajo el nombre de Gaius Sofonio Tigellino, o simplemente Tigelino (nacido en torno al año 10 en Agrigentum y fallecido en 69 en Mondragone) fue el prefecto del pretorio de la guardia imperial romana conocida como la Guardia Pretoriana durante gran parte del reinado del emperador romano Nerón (62 - 68), de quien fue consejero principal. Tigelino adquirió el favor imperial a raíz de conocer a la madre de Nerón, Agripinila, que presionó para que se le nombrara



Tigelino

prefecto del pretorio a la muerte de Sexto Afranio Burro. Tigelino ejerció como líder de la Guardia junto a Faenio Rufo y junto a Ninfidio Sabino. Tigelino ganó popularidad en Roma gracias a su crueldad. Durante la segunda mitad de la década de los 60, el emperador se hizo cada vez más impopular ante los ojos del pueblo y del ejército. Una serie de rebeliones de los gobernadores provinciales derrocaron al gobierno de Nerón y le condujeron al suicidio en 68. Cuando se hizo evidente que Nerón iba a caer, Tigelino desertó del bando del emperador y se unió a Galba. Lamentablemente para Tigelino, el breve gobierno de Galba fue rápidamente sustituido por el de Otón que ordenó la ejecución de Tigelino. Se sabe poco sobre el nacimiento y la juventud de Tigelino. Incluso su nomenclatura exacta no es bien conocida, su gentilicio parece haber sido Ofonio en lugar de Sofonio y su praenomen no fue mencionado más que por los escolios de Juvenal que indican Cayo o Marco. Calificado como un «hombre de nacimiento oscuro» por Tácito, parece haber sido el hijo de un ciudadano romano de ascendencia griega, originario de Agrigentum en Sicilia. Tigelino debió haber recibido una educación adecuada, a pesar de los modestos medios de su familia, ya que conoció a Marco Vinicio y Cneo Domicio Ahenobarbo. Hijo de un ciudadano romano de ascendencia griega del sur de Italia, Tigelino no logró involucrarse rápidamente a la alta sociedad romana; sin embargo, durante el reinado de Calígula, sus relaciones con las hermanas del emperador le valieron ser desterrado por este último a Grecia, al ser acusado de adulterio con Agripinila y con Julia Livila, las dos hermanas del emperador, desde 39. Volvió a Italia bajo el gobierno de Claudio, quien le llamó como parte de su programa de regreso de exiliados en 41. Habiendo heredado una fortuna,

compró tierras en Apulia y Calabria, se dedicó a la cría de caballos, y se enriqueció gracias al comercio de ellos. Su proximidad con Agripinila le permitió entrar en contacto con su joven hijo Nerón. Se mantuvo muy próximo a este último tras su ascenso al trono en 54, fue de esta manera como obtuvo el favor de Nerón, con el que compartía vicios y crueldades, fue recompensado al ser puesto a la cabeza de la prefectura de vigilancia. Y luego en 62 se le promovió a la prestigiosa prefectura del pretorio de la Guardia Pretoriana. No obstante, Nerón lo obligó a compartir esta función, primero con Faenio Rufo (Faenius Rufus) y, luego, con Ninfidio Sabino. La influencia de Tigelino creció a medida que todos los antiguos asesores del Príncipe, como Sexto Afranio Burro y Séneca, desaparecieron de la escena política. Nerón lo honró permitiéndole organizar un suntuoso banquete en 64, y luego se hizo célebre por las orgías que organizaba en la ciudad, y fue sospechoso de causar directa o indirectamente el Gran incendio de Roma por orden del emperador. En 65, durante la investigación destinada a abortar la conspiración de Cayo Calpurnio Pisón, él y Popea Sabina formaron una especie de consejo imperial. A cambio, al desbaratar la conspiración de Pisón, Tigelino le probó su lealtad. Desde entonces, vigiló que todos los potenciales adversarios de Nerón fueran eliminados. Al igual que Séneca, Petronio o Corbulón, varios senadores cayeron sin que su participación en la conjura haya sido claramente establecida. A pesar de ser un amigo íntimo del emperador (le acompañó en su viaje a Grecia en 67), cuando parecía inminente la caída de Nerón, Tigelino y Ninfidio Sabino provocaron la defección de la Guardia Pretoriana. Al acompañar al Emperador a Oriente por un año, cuando Galba agitó la bandera de la rebelión desde Hispania, Tigelino se alejó de la guardia pretoriana, donde la influencia de su prefecto colega se hizo cada vez más grande, así fue incapaz de impedir que Ninfidio Sabino tornara la guardia y el Senado contra Nerón. Caído enfermo a su retorno a Roma, a inicios de 68, no tuvo más el control sobre sus hombres. Después del suicidio de Nerón, en junio de 68, y durante el reinado de Galba, se benefició un tiempo de la protección de Tito Vinio, un influyente asesor de Galba; si bien se vio obligado a renunciar a su mando, logró salvar su vida gracias a él; sin embargo, cuando en enero de 69, Galba y Vinio fueron masacrados en el Forum, y cayó el gobierno de Galba, Tigelino se encontró sin aliados ante el nuevo emperador, Otón. Otón decidió ganarse la simpatía del pueblo, ejecutando

a un ser tan odiado por el pueblo, como era Tigelino. Cediendo a los pedidos de quienes pedían su cabeza, Otón forzó a Tigelino, retirado en las termas de Mondragone, a poner fin a sus días. Cuando recibió noticias de que Otón le había condenado a morir, se degolló.

Tito

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma: Las Cuadrigas. Familia Flavia.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

Puesta en escena

Desfila sobre cuadriga cubierto con una clámide roja bordada en oro. Porta manto cuyo motivo central es la lucha de dos gladiadores.



Tito

Tito, triunfante en Jerusalén

(Desaparecido de los desfiles)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico.

¿Qué representaba?

Pretendía representar la "judea vencida" en el momento de la celebración de Roma por su

victoria, trayendo objetos preciosos del Templo.

Introducción histórica

1878. Existe información de la existencia de este personaje en el cortejo Azul.

1946. Desaparece esta concepción del personaje pasando a formar parte del grupo de las Cuadrigas pasando de una aparición sobre biga a hacerlo sobre cuadriga.

Tito y el circo romano

(Desaparecido de los desfiles)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico.

Titular

Imagen que da el nombre a cada Cofradía o Agrupación.

Tobías y el ángel enviado del Señor

(Desaparecido de los desfiles)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Grupo Bíblico

Introducción histórica

Es posible que también fuera conocido como "El ciego Tobías".

1864. Aparece en la procesión Azul.

1900. Desaparece de los desfiles en este año.

Referencias bíblicas

Tobías 5.

Toca

Encaje de malla que lleva la Virgen bajo la corona.

Toga palmata

(DRAE) 1. Toga bordada que se utilizaba en la antigua Roma en ocasiones solemnes.

Los conquistadores en su entrada triunfal vestían la toga con bordados de palmas de oro (toga palmata).

Toga picta X

(DRAE) 1. Toga bordada que se utilizaba en la antigua Roma en ocasiones solemnes.

Toga de color totalmente púrpura que llevaba el general romano triunfante, lujosamente bordada, normalmente en oro, con imágenes de personajes y eventos. Los reyes de Roma vestían la toga picta, igual que la estatua de Júpiter Optimus Maximus en el templo del Capitolio. La Toga Picta derivó en un símbolo del poder imperial.



Toga picta

Toga trábea

Toga de diferentes colores con franjas púrpura que

llevaban los augures, sacerdotes encargados de predecir el futuro.

Tomás, apóstol

Cofradía del Cristo del Perdón. Paso Morado.

Cortejo religioso. Trono de "La mesa de los apóstoles" o "La santa Cena".

Breve biografía

Tomás Dídimos vivió en Galilea. La tradición dice que trabajó en Parthia, Persia e India, sufriendo martirio cerca de Madras, en el Monte Santo Tomás, India.

Tomás fue su nombre hebreo y Dídimos su nombre griego. Algunas veces fue llamado Judas Mateo, Marco y Lucas no nos cuentan nada sobre Tomás excepto su nombre. Sin embargo, Juan lo define más claramente en su Evangelio. Tomás apareció en la resurrección de Lázaro (Juan 11:2-16), en el Aposento Alto (Juan 14:1-6) donde quiso saber cómo conocer el camino a donde Jesús estaba yendo. En Juan 20:25 lo vemos diciendo que a menos que vea las marcas en las manos de Jesús y en su costado, él no iba a creer. Por esto Tomás llegó a ser conocido como Tomás el incrédulo.

Tomás llegó a creer mediante la duda. Por naturaleza, él era pesimista. Era un hombre desconcertado. Aun así, fue un hombre de valor. Fue un hombre que no podía creer hasta no haber visto. Era un hombre de devoción y fe. Cuando Jesús resucitó, volvió e invitó a Tomás a poner su dedo en las marcas que dejaron los clavos en sus manos y en su costado. Y es aquí donde vemos a Tomás haciendo la confesión de fe más grande: "Mi Señor y mi Dios." Las dudas de Tomás fueron transformadas en fe. Tomás fue siempre como un niño pequeño. Su primera reacción fue no hacer lo que le dijeron que hiciera y no creer lo que le dijeron que creyera. Las buenas nuevas para él fueron siempre demasiado buenas para ser verdad. Mediante este hecho la fe de Tomás se volvió más grande, intensa y convincente. Se dice que él fue encargado para construir un palacio para el rey de India, y fue muerto con una lanza como mártir por su Señor. Su símbolo es un grupo de lanzas, piedras y flechas.

Referencia bíblica

La última cena. Mateo 26, 17. El primer día de los ácidos se acercaron los discípulos a Jesús, diciendo: "¿Dónde quieres que te preparemos la Pascua?" **Marcos 14, 13-21:** Mandó entonces a dos de sus discípulos (Pedro y Juan) y les dijo: "Id a la ciudad, y os saldrá al encuentro un hombre llevando un cántaro de agua; seguidlo y, donde entrare, decid al dueño: El Maestro dice: "¿Dónde está mi sala en la que coma yo la Pascua con mis discípulos?" El os mostrará una sala en el piso de arriba, grande, alfombrada y dispuesta. Preparad allí para nosotros". Marcharon los discípulos, llegaron a la ciudad y hallaron todo como les había dicho y prepararon la pascua.

Caída la tarde, llegó él con los doce. Y estando en la mesa y comiendo, dijo Jesús: "En verdad os digo que uno de vosotros, que come conmigo, me entregará". Comenzaron a entristecerse y a decirle uno tras otro: "¿Seré yo?" El les dijo: "Es uno de los doce, el que moja conmigo en el plato. Sí, el Hijo del hombre se va, según está escrito de él, pero, ¡ay de aquel hombre por quien el hijo del hombre es entregado! ¡Mejor le fuera no haber nacido! **Mateo 26, 25:** Entonces preguntó Judas, el que lo iba a entregar: "¿Soy yo acaso Maestro?" Jesús le respondió: "Tú lo has dicho".

Marcos 14, 22-25. Y mientras comían, tomó el pan, lo bendijo, lo partió y se lo dio diciendo: "Tomad y comed, este es mi cuerpo", Tomando luego un cáliz, dio gracias, se lo dio a ellos y bebieron de él todos y les dijo: "Esta es mi sangre de la alianza, que va a ser derramada por muchos, para remisión de los pecados. En verdad os digo que ya no beberé más del fruto de la vid, hasta el día en que lo beba de nuevo en el reino de Dios.

Mateo 26, 17. El primer día de los ácidos se acercaron los discípulos a Jesús, diciendo: "¿Dónde quieres que te preparemos la Pascua?" **Marcos 14, 13-21:** Mandó entonces a dos de sus discípulos (Pedro y Juan) y les dijo: "Id a la ciudad, y os saldrá al encuentro un hombre llevando un cántaro de agua; seguidlo y, donde entrare, decid al dueño: El Maestro dice: "¿Dónde está mi sala en la que coma yo la Pascua con mis discípulos?" El os mostrará una sala en el piso de arriba, grande, alfombrada y dispuesta. Preparad allí para nosotros". Marcharon los discípulos, llegaron a la ciudad y hallaron todo como les había dicho y prepararon la pascua.

Caída la tarde, llegó él con los doce. Y estando en

la mesa y comiendo, dijo Jesús: "En verdad os digo que uno de vosotros, que come conmigo, me entregará". Comenzaron a entristecerse y a decirle uno tras otro: "¿Seré yo?" El les dijo: "Es uno de los doce, el que moja conmigo en el plato. Sí, el Hijo del hombre se va, según está escrito de él, pero, ¡ay de aquel hombre por quien el hijo del hombre es entregado! ¡Mejor le fuera no haber nacido! **Mateo 26, 25:** Entonces preguntó Judas, el que lo iba a entregar: "¿Soy yo acaso Maestro?" Jesús le respondió: "Tú lo has dicho".

Marcos 14, 22-25. Y mientras comían, tomó el pan, lo bendijo, lo partió y se lo dio diciendo: "Tomad y comed, este es mi cuerpo", Tomando luego un cáliz, dio gracias, se lo dio a ellos y bebieron de él todos y les dijo: "Esta es mi sangre de la alianza, que va a ser derramada por muchos, para remisión de los pecados. En verdad os digo que ya no beberé más del fruto de la vid, hasta el día en que lo beba de nuevo en el reino de Dios.

Tomirys

(Si bien la carroza del Anticristo sigue apareciendo en el cortejo, la aparición de este personaje se daba en su anterior concepción)

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo religioso. Grupo de la Visión apocalíptica de San Juan. Carroza del anticristo. Grupo de "mujeres autoritarias y crueles" de la escalinata de la carroza.



Tomirys

Desfiles

- 1) Domingo de Ramos,
- 2) Jueves Santo.

¿Qué representa?

Grupo de figuras alegóricas de las civilizaciones que componen la procesión del Paso Blanco encarnado por mujeres autoritarias y crueles: Hatshepsut, Tomirys, Agripina "la menor", Atalía y Pandora.

Breve biografía

Tomirys (siglo VI a. C.), reina de los masagetas, pueblo escita al oriente del mar Caspio. Según el historiador griego Heródoto, el rey persa Ciro el Grande quiso casarse con ella, pero al ser rechazado decidió invadir su país. Después de una primera batalla, el ejército de los masagetas se emborrachó una noche y los persas aprovecharon para apresar al hijo de la reina Espargapises y gran número de tropas. Para vengar esta afrenta y el suicidio de Espargapises, Tomirys derrotó al rey de los persas y como Ciro muriera en el combate, hizo llenar de sangre un odre y, sumergiéndolo en su interior la cabeza del rey, exclamó: «¡Ahora, según te amenacé, te hartaré de sangre!», episodio célebre que sirvió de tema a Rubens en un cuadro que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Boston. Al parecer, fundó en la costa de Rumanía una ciudad que llevaba su nombre, Tomis o Tomi, la actual Constanza, donde estuvo exiliado el poeta Ovidio. El nombre de Tomirys pasó en la literatura clásica a simbolizar un arquetipo de mujer guerrera junto a otras históricas figuras: Zenobia, Hipsicratea y Camila. Una comedia histórica del Siglo de Oro está consagrada a su figura: «El triunfo de Tomirys».

Tondo

(DRAE) I. Adorno circular rehundido en un paramento.

Trabajadera

En los pasos procesionales, cada una de los travesaños de madera que los refuerza de un costado a otro y por debajo del piso.

Tracería

DRAE. 1. Ornamento arquitectónico formado por combinaciones de figuras geométricas.



Tracería

Trajano

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Las cuadrigas. Dinastía de los Antoninos.

Desfiles:

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Primer emperador no itálico y a quien Santo Tomás de Aquino puso como ejemplo de "pagano virtuoso".

Puesta en escena

Manto de Trajano: Un manto cuya escena central es una escena de la batalla de Dacios. La orla es diseño de don Joaquín Gimeno Mouliá y las sedas de don Joaquín López Gimeno. El motivo central está sacado de la columna de Trajano de Roma.

Introducción histórica

2013. Durante la Semana Santa de este año se estrenan las cuadrigas de los emperadores Nerva, Trajano y Adriano de la dinastía de los Antoninos

durante la procesión del Jueves Santo. Los nuevos carros fueron cincelados por los hermanos Angulo de Lucena (Córdoba), cuyos padre y abuelo fueron los autores de las que se estrenaron, como ya hemos mencionado, allá por el año 1990. En lo referente a este estreno, decir que la cuadriga de Trajano es una cuadriga en dos cuerpos. Tiene un tono cobrizo y verde y está decorada en sus partes laterales con cuatro grifos mitológicos. En la parte central figura el escudo romano y una "rama de laurel" que representan el propio carácter del emperador.



Trajano

Breve biografía

Marcus Ulpius Traianus (18 de septiembre de 53 d. de C. a 7 de agosto de 117 d. de C.). Emperador desde fines de octubre de 97. Nacido en Itálica en el seno de una familia senatorial de origen provincial. Desplazado a Roma muy joven, comenzó la carrera propia de un hijo de senador hacia el 70, desempeñando diversos gobiernos provinciales y legionarios en varias provincias. Alcanzó el consulado en 91 y en el 97 era gobernador de la Germania Superior, donde le llegaron noticias de su adopción por Nerva; tras

este acto estaba probablemente el deseo de calmar a pretorianos y legionarios con un emperador con fama de buen soldado, a la vez que al tratarse de un provincial con poca relación con Roma y sus poderes tradicionales se acentuaba la idea de un "nuevo" gobierno. Tras la muerte de Nerva, Trajano en vez de dirigirse a Roma, siguió inspeccionando las fronteras renana y danubiana, a la vez que restauraba su firme mando sobre las tropas castigando a los pretorianos sediciosos y reduciendo a la mitad el acostumbrado regalo dinerario a las tropas. A comienzos del 99, Trajano regresó a Roma, restauró los privilegios senatoriales y se ganó el aprecio del pueblo; en gran medida, sus dotes de mando ejercidas con prudencia, le permitieron afirmar que él era "princeps" no "dominus". En el terreno económico y social, su política se caracterizó por las distribuciones universales de dinero, por el aumento de los beneficiarios de los repartos de cereal y por la institución de las fundaciones alimenticias; los impuestos remitieron y se inició un amplio programa de construcciones, en gran medida financiado por el botín de la segunda guerra dácica. El acuerdo de Domiciano con Decéballo (89) había hecho insegura la frontera danubiana y para remediar la situación, Trajano cruzó el río en 101 e invadió una parte del dominio de Decéballo, pero los resultados inciertos le obligaron a regresar antes de conseguir una victoria decisiva. Al año siguiente, Trajano y Quieto consiguieron tomar Sarmizegetusa y forzar la rendición de Decéballo. Pero los resultados de este arreglo se mostraron frágiles porque en el 105, Decéballo de nuevo atacó las guarniciones romanas y Trajano emprendió de nuevo la campaña esta vez cruzando el Danubio mediante un gran puente construido por Apolodoro. De nuevo capturó la capital Dacia, derrotó a Decéballo y en la huida éste fue muerto (106). La dacia fue incorporada como provincia y los rendimientos de sus minas de oro y sal sirvieron para financiar el programa social y constructivo de Trajano en roma y en las provincias. En África, el dominio romano se aseguró mediante la fundación de algunas ciudades y el desplazamiento hacia el desierto de las fuerzas militares. En Oriente, uno de los generales de Trajano, Palma, conquistó la Arabia Petra (105-106), cerrando así la frontera establecida por los flavios, pero quedaba la amenaza de Partia y como siempre, los problemas surgieron del control de Armenia, ya que los partos desalojaron del trono armenio a un rey vasallo de Roma. En el 113, Trajano comenzó su campaña oriental, posiblemente con la intención

de anexionar Armenia, lo que consiguió con facilidad en 114. Trajano entonces se dirigió hacia las regiones del norte de Mesopotamia y conquistó Nisbis y Singara. En el 115 sendas fuerzas romanas bajaron por el Tigris y el Éufrates, asaltaron Ectesifonte y alcanzaron el golfo Pérsico, haciendo necesaria la rápida organización y movimiento de la provincia. En el 116, la revuelta del sur de Mesopotamia y los repetidos ataques partos contra las líneas de abastecimiento romano en el norte exigieron la dura intervención de Trajano y sus generales. Pero, para ese momento, los problemas estaban surgiendo en otras partes del imperio (Judea, norte de África, Egipto) y mientras que las campañas en Dacia habían reportado notables riquezas, el botín de la guerra pártica no parecía conforme con los gastos y dificultades de la campaña. Se imponía el regreso; Trajano estaba ya enfermo y murió de camino (7 de agosto de 117) no sin antes designar como sucesor en el lecho de muerte a Adriano.

Tramo

Es el número de parejas de nazarenos comprendida entre dos insignias consecutivas del cortejo.

Tremolar

DRAE. Enarbolar los pendones, las banderas o los estandartes, y, por extensión, otras cosas batiéndolos o moviéndolos en el aire.

Tres Virtudes Teologales

(Grupo desaparecido)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo del Triunfo del Cristianismo.

Puesta en escena

Década de los 80, siglo XX. Sobre bigas de guerra, procesionaban los trompeteros que representan a las "Tres Virtudes Teologales"; Fe, Esperanza y Caridad, que anuncian la venida del Ángel del señor

Referencia bíblica

Apocalipsis, 10. Aunque donde mejor se reflejan estas tres virtudes es en I Corintios 13, 13: Ahora permanecen estas tres virtudes: la fe, la esperanza y la caridad; pero la más excelente de ellas es la caridad.

Triada Capitolina

Archicofradía de Nuestra Señora de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería romana. Manto de Crispo.

Desfiles

- 1) Viernes de Dolores.
- 2) Jueves Santo
- 3) Viernes Santo



Triada Capitolina

Introducción histórica

Es el nombre que se da al conjunto de tres dioses principales de la religión romana. Como en otras religiones indoeuropeas, entre los romanos había una marcada tendencia a reunir a los dioses en grupos de tres, y fruto de esta tendencia son las distintas triadas que a lo largo de la historia se compusieron con diferentes dioses. La primera triada o "triada arcaica" estaba formada por Júpiter, Marte y Jano, pero muy pronto Jano fue sustituido por Quirino. Su culto era importante, como lo atestigua el nombre dado a los tres principales sacerdotes, flamines. La "triada clásica" era conocida con el nombre de "Capitolina" (el Templo de Júpiter Óptimo Máximo o Júpiter Capitolino), y estaba formada por Júpiter, Juno y Minerva.

Tribuno (militar)

Además de los tribunos civiles hubo en Roma tribunos militares. En su origen hubo tres por legión, pero al aumentar progresivamente la fuerza pública aumentó su número. "El gobierno general del campo, dice Clonard, estaba encomendado a los tribunos, de los cuales había seis por cada legión. Estos seis tribunos se dividían en tres partes, dos por cada una, que ejercían el mando durante dos meses, alternando por días. Al amanecer, todos los jefes de infantería y caballería iban a saludar al tribuno, y éste, con toda la comitiva, pasaba a la tienda del general para recibir la orden. Dábala el general al tribuno, el tribuno a sus subalternos y éstos a sus soldados". Llevaban como insignias del cargo una especie de toga o túnica con bandas estrechas, llamada angustielaria, casco dorado, un anillo de oro, el escudo llamado parma y espada. Primero los nombraron los reyes o cónsules, pero más tarde los comisionados por centurias eligieron la mitad o la tercera parte; durante el imperio recibieron el nombramiento de los emperadores. Para ser nombrado tribuno hacía falta haber servido cinco años o haber tomado parte en diez campañas; y la duración del cargo era por el tiempo que pudiese durar una campaña.

Tribus de Israel, grupo

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel.

Desfiles

- 1) Domingo de Ramos.
- 2) Jueves Santo.
- 3) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Este grupo escenifica varios pasajes del Antiguo Testamento en los que se narran diversos acontecimientos de la historia del pueblo hebreo que, como "pueblo elegido", simboliza a la iglesia.

Puesta en escena

Este gran grupo está formado por varios

subgrupos que se pueden considerar como grupos también y que son: **"El grupo del Rey David"**, cuyo antecedente "David, vencedor de Goliat, en el acto de ser recibido por el pueblo de Jerusalén" ya procesionaba en 1864 para prefigurar la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén. Su puesta en escena actual data de 1988 y aparece sobre biga triunfal portando un enorme manto blanco en el que destaca el Arca de la Alianza bordada en oro y las figuras en seda de Jacob y Moisés. Su carro va escoltado por sus mujeres, "Las mujeres del Rey David": Abigail, Micol, Ajinoam, Abital, Eglá, Maaká y Yaaguitt. Tras ellas, el **"Grupo del rey Salomón"**. Este grupo representa la construcción del Templo de Jerusalén durante el reinado de Salomón, hijo y heredero de David basado en el Libro I de los Reyes, 6. Le sigue un "Grupo de infantería judía". Al son de tambores y cornetas. Después camina la corte real, el arquitecto y los artífices del templo y los sacerdotes, escoltando el caballo del rey David o "Caballo del respeto" sobre el que se montó Salomón para ser ungido rey de Israel. Tres heraldos y cuatro magnates anteceden a uno de los momentos más espectaculares del cortejo bíblico Blanco: El **"Grupo de la reina de Saba"** y todo su séquito. Todo este grupo termina con otro gran subgrupo como es el denominado el **"Cisma de las Tribus"**. Donde aparecen Los líderes de dicha separación, Jeroboam I y Roboam, en bigas triunfales, seguidos, cada uno, por las tribus que les fueron fieles; Rubén, Simeón, Leví, Gad, Aser, Isacar, Zabulón y José, con el primero y Judá y Benjamín con el segundo.

Introducción histórica

Su concepción actual es reciente pero si se puede afirmar que partes de este grupo ya procesionaban a principios de la historia de Nuestra Semana Santa. Así, en

1864. Ya procesionaba el rey David formando parte del grupo "David, vencedor de Goliat, en el acto de ser recibido por el pueblo de Jerusalén".

1957. Este año comienza el grupo en su actual concepción.

1961. El grupo está formado por 63 figuras: Las 2 hijas de Labán, esposas de Jacob, Lía y Raquel, con sus siervas respectivas, Zelfa y Bala, y 2 esclavos cobrizos, que desfilan en suntuosa carroza que ostenta la estrella emblema del pueblo de Israel. Ocupa lugar prominente Lía por haberle dado a Jacob seis de sus doce hijos, vistiendo riquísimo manto de color naranja y profusamente bordado

en oro y sedas, destacando la figura de Jacob. Tal carroza tirada por cuatro caballos, es servida por otros tantos esclavos cobrizos. Siguiéndoles, una escolta de cinco jinetes, ricamente vestidos para dar paso a los seis hijos de Lía y Jacob (Rubén, Simeón, Leví, Judá, Isacar y Zabulón) que desfilan a pie con variadísimos mantos, acompañados de tres esclavos o servidores cada uno. A continuación, lo hacen los otros seis hijos de Jacob, habidos con Raquel, Zelfa y Bala, respectivamente (dos con cada una), José, Benjamín, Gad, Aser, Dan, y Neftalí, a caballo luciendo mantos enteramente bordados en sedas y raso. Cerrando esta versión del nacimiento y origen del pueblo de Israel, la figura de Jacob sobre una biga servida por dos palafreneros y dos esclavos cobrizos. Jacob luce espléndido manto granate que ostenta medallón en sedas verdes, auténtica obra del más depurado arte del bordado lorquino. Finalmente, la división del reino, representada por Roboam (hijo de Salomón), rey de Judá, y Jeroboam (hijo de Nabat), rey de Israel, en el momento de sus marchas sobre Jerusalén y venida de Egipto, respectivamente, quienes desfilan sobre sendos carros de guerra servidos por dos palafreneros y dos esclavos cada uno; vistiendo el primero valiosísimo manto verde con el busto de David bordado en sedas y el segundo, precioso manto de color marrón y medallón en sedas que representa las ruinas de un templo pagano.

1988. Su puesta en escena actual data de este año.

Referencia bíblica

Según la Biblia, Abraham engendró a Isaac; que fue a su vez padre de Jacob (Israel), quien tuvo doce hijos. Ellos fueron todos reconocidos como descendientes de los patriarcas y formaron las doce tribus de Israel entre las que Josué repartió la Tierra Prometida, es decir, la tierra de Canaán, tras el regreso de Egipto. Los doce hijos de Jacob son denominados "israelitas" o "hijos de Israel". Si bien en el campo científico, la historia del antiguo Israel hasta comienzos del primer milenio antes de la era cristiana permanece en parte considerable algo desconocida, los investigadores suelen ubicar el establecimiento de los hebreos en Canaán hacia el año 1220 antes de nuestra era. Los antiguos israelitas constituían un grupo étnico monoteísta que hablaba hebreo en el levante mediterráneo, habitando parte considerable del Canaán durante los períodos "Tribal" y "Monárquico" (siglos XV a VI a. de C.). El término

bíblico "israelitas", también conocido como "Doce Tribus" o "Hijos de Israel" incluye tanto a los descendientes directos del patriarca Jacob como las poblaciones del reino unido de Judá e Israel (1.030-930 a. de C.), el remanente de las tribus israelitas pasa a constituir dos grupos: los judíos (pobladores de Judea y Galilea) y los samaritanos (Habitantes de Samaría). Las tribus eran las siguientes: Rubén, Simeón, Leví, Judá, Dan, Neftalí, Gad, Aser, Isacar, Zabulón, José (Efraín y Manasés) y Benjamín. Estas doce tribus se agruparon en dos reinos: Judá (esencialmente formado por las tribus de Judá, Benjamín y la parte de la de Leví, que no tenía tierras) e Israel (el resto).

Triduo

Ejercicios devotos que se practican durante tres días.

Triunfo de Jefté, El

(Desaparecido de los desfiles)

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico.



Triunfo de Jefté, El

Puesta en escena

“Presentado en el delicado momento en que, al encontrarse con su hija, es ésta por voto hecho a los dioses, destinada a cruento sacrificio”

Introducción histórica

1878. Sus primeras noticias datan de este año.

Triunfo de José, El

(Desaparecido de los desfiles)

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico.

Referencia bíblica

Génesis 41.

Introducción histórica

Fue creado para completar el grupo “Los hijos de Jacob en el acto de vender a su hermano”.

Triunfo de José, Grupo

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo del faraón. Triunfo de José.

Desfiles

- 1) Domingo de Ramos,
- 2) Jueves Santo.

¿Qué representan?

Las capetas de los aurigas representan cada uno de los sueños que tuvo el faraón e interpretó José

Puesta en escena

Formado por siete bigas de estilo egipcio que representan al propio José encabezando el cortejo y van acompañados por esclavos con plumero. Bordados realizados en seda y oro.



Triunfo de José, Grupo

Introducción histórica

Añadido en el Grupo del faraón en 2006. Se justifica su presencia como imagen de Jesús:

“José fue enviado a sus hermanos, Jesús fue vendido a los hombres, José fue vendido por sus hermanos, Jesús fue vendido por los hombres; José es proclamado salvador de Egipto, Jesús Salvador del mundo”.

Referencia bíblica

Génesis 41, 1-49. Los sueños del faraón. Sucedió dos años después que el faraón tuvo un sueño: le había parecido estar junto al Nilo, y que del Nilo subían siete vacas de bella presencia y muy gordas, que pastaban entre los juncos de la orilla. Mas he aquí que detrás de ellas subieron del Nilo otras siete vacas de fea presencia y enjutas de carne y se colocaron junto a las primeras en la ribera del Nilo. Las siete vacas de fea presencia y flacas devoraron a las siete gordas y de bella presencia. Entonces se despertó el faraón. Volvió a quedarse dormido y tuvo un segundo sueño: siete espigas sazonadas y hermosas salían de una sola caña. Mas he aquí que otras siete, raquílicas y quemadas por el viento del este, brotaban después de ellas. Y las siete espigas raquílicas devoraron a las siete espigas sazonadas y llenas. Despertóse el faraón y he aquí que era un sueño. A la mañana siguiente el Faraón, turbado su espíritu, mandó llamar a todos los adivinos y a todos los sabios de Egipto y les contó su sueño, pero nadie pudo explicárselo. Entonces el primer copero se dirigió al Faraón y le dijo: “Ahora me acuerdo de mi falta. Habíase enojado el Faraón contra sus servidores y los metió en la cárcel en casa del capitán de la guardia, a mí y al primer panadero. La misma noche tuvimos los dos un sueño con significación distinta en uno y otro caso. Había allí con nosotros,

un joven hebreo, esclavo del capitán de la guardia. Nosotros le contamos nuestro sueño, y él nos lo descifró, dando a cada uno la interpretación de su sueño. Y como él lo declaró, así sucedió: yo fui repuesto en mi cargo y el otro fue ahorcado". Mandó entonces el Faraón llamar a José. Sacado a toda prisa de la cárcel, fue rasurado, le cambiaron de vestidos y lo presentaron al Faraón. Dijo el Faraón a José: "He tenido un sueño y nadie ha podido interpretarlo". José respondió al Faraón: "Yo no soy nada; es Dios quien dará al Faraón respuesta favorable". Entonces el Faraón dijo a José: "En mi sueño me parecía estar junto al río, y he aquí que del Nilo subían siete vacas gordas y de bella presencia, que pastaban entre los juncos. Mas después de ellas subieron siete vacas flacas y de fea presencia, tan extenuadas que no he visto otras semejantes en toda la tierra de Egipto. Y las siete vacas flacas y feas devoraron a las siete vacas gordas. Después de habérselas tragado no se conocía que se las hubieran tragado, porque su aspecto era tan feo como antes. Entonces yo me desperté. Después vi en sueños que de una misma caña salían siete espigas bellas y llenas. Después de ellas brotaron otras siete espigas marchitas, raquílicas y quemadas por el viento del este. También las siete espigas raquílicas devoraron a las siete espigas hermosas. He contado todo esto a los adivinos y no hay nadie que me dé la solución". José dijo al Faraón: "El sueño del Faraón es uno solo: Dios ha mostrado al Faraón lo que él va a hacer. Las siete vacas hermosas significan siete años, y las siete espigas hermosas significan siete años. El sueño es uno mismo. Las siete vacas feas y flacas, que salieron tras las otras significan siete años, y así también las siete espigas raquílicas y quemadas por el viento del este, quieren decir que habrá siete años de hambre. Esto es lo que yo respondo al Faraón: Dios ha mostrado al Faraón lo que él va a hacer. He aquí que vienen siete años en los que habrá abundancia en toda la tierra de Egipto. Luego le sucederán siete años de hambre y toda la abundancia será olvidada en la tierra de Egipto; el hambre consumirá la tierra. Aquella abundancia no se echará de ver en la tierra, a causa del hambre que sobrevendrá, que será muy dura. Y el repetirse dos veces el sueño del Faraón significa que la cosa está firmemente decidida por Dios y que Dios se apresurará a hacerla. Ahora bien, procúrese el Faraón un hombre inteligente y sabio y lo coloque al frente de la tierra de Egipto. Nombre también el Faraón intendentes para todo el país, que recauden la quinta parte de la cosecha de la tierra de Egipto, durante los siete años de abundancia, recojan todos los víveres de estos

años buenos que vienen y almacenen el trigo bajo la autoridad del Faraón, depositen los víveres en las ciudades y los guarden en ellas. Estos víveres servirán al país de reserva para los siete años de hambre que se abatirán sobre la tierra de Egipto, y el país no perecerá de hambre". **Elevación de José.** Pareció bien al Faraón el discurso y a todos sus servidores, y dijo el Faraón a sus servidores: "¿Encostraremos un hombre como éste, en quien está el espíritu de Dios?" Entonces el Faraón dijo a José: "Pues que Dios te ha hecho saber todo esto no hay hombre tan inteligente y sabio como tú. Tu serás quien gobierne mi casa y todo mi pueblo te obedecerá. Sólo a causa del trono seré mayor que tú". Y añadió: "He aquí que yo te constituyo sobre toda la tierra de Egipto". Quitóse el Faraón el Anillo de su mano y lo puso en la de José; hizo que la vistieran ropas de lino finísimo y puso en su cuello el collar de oro. La hizo montar sobre el segundo de sus carros y ordenó que se gritara ante él: "¡Abrek!". Así fue constituido sobre toda la tierra de Egipto. Dijo el faraón a José: "Yo soy el faraón, pero sin tu permiso nadie levantará la mano ni el pie en toda la tierra de Egipto". El Faraón impuso a José el nombre de Zafnat Paneaj y le dio por mujer a Asenet, hija de Putifar, sacerdote de On. Y José hizo un recorrido por todo el Egipto. Tenía José treinta años cuando se presentó ante el Faraón, rey de Egipto, cuando salió de la presencia del Faraón y recorrió toda la tierra de Egipto. Durante los siete años de abundancia produjo la tierra a profusión. José recogió todos los víveres en que hubo abundancia en la tierra de Egipto y la depositó en las ciudades almacenando encada una los víveres de la campiña circundante. Y almacenó trigo como la arena del mar, en tal cantidad que se desistió de contarlos, porque sobrepasaba toda medida.

Triunfo de Mardoqueo, el

(Desaparecido de los desfiles)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Grupo bíblico.

Triunfo del cristianismo, carroza y caballería

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representan?

Se trata de un grupo numeroso, del que en la actualidad se han ido desgajando diversos subgrupos o figuras, llegando a ser el grupo matriz, origen de la mayoría de los personajes que desfilan en la Hermandad de Labradores, Paso Azul. Tiene su fundamento en el Apocalipsis de San Juan, capítulos 19 y 20.



Triunfo del cristianismo, carroza

Puesta en escena

Espectacular carroza donde aparecen personajes alegóricos al triunfo del Cristianismo. En la parte delantera se observa un demonio encadenado amenazante. A ambos lados de él aparecen sendas escaleras donde se sitúa una milicia infernal de trompeteros, de pie, en la parte superior de dichas escaleras y en la parte inferior, sentadas, señoritas que representan a los siete pecados capitales. En la parte superior de la carroza, un ángel victorioso tras el cual se observa una gran cúpula calada. Bajo esta cúpula se encuentra el manto que

representa a la Resurrección de Cristo alzándose sobre la lápida del sepulcro, portada por el papa San Pedro, venciendo al paganismo a la idolatría, portada por un papa.

Sobre terciopelo granate, orlado por una greca de oro, aparece un gran motivo bordado en seda que describe el momento de la Resurrección de Jesucristo alzándose sobre la lápida del sepulcro ante el asombro de los soldados romanos que lo custodiaban. A su alrededor se describe una atmósfera lumínica de gran virtuosidad en el bordado. Está superado por una estola con la figura de San Pedro como máximo representante del cristianismo entre los hombres, el primer Papa de la iglesia "tú eres Pedro y sobre esta Piedra fundaré tu iglesia". Está tocado por una mitra papal. El Cristo resucitando venciendo sobre el paganismo está formado por 16 metros cuadrados de hilo de seda y oro. Llevó nueve meses de bordado, quince bordadoras, ocho horas y hasta 24 horas diarias, se terminó el mismo Viernes Santo a las 18:00 horas para desfilarse esa misma noche. Delante de la estola lleva bordado los cuatro evangelistas testimonio de la Salvación de Cristo.

Introducción histórica

1878. Primeras informaciones sobre la existencia de este grupo en la figuración de "Luzbel vencido por las milicias celestiales, triunfando Jesucristo sobre Satanás". Inspirado en el Libro del Apocalipsis, capítulos 19 y 20.

1894. Se complementa el grupo con "El triunfo del Cristianismo sobre las religiones paganas"

1900. Incorporación oficial a la procesión del Paso Azul. Siguiendo una idea de Miguel Puche, que plasmó Luis Tornero Escriñá. Lo conformaban dos vehículos, uno con Apolo y otros dioses, el segundo por Jesús con las tres virtudes teologales. Formaban parte del mismo, los dioses del Olimpo: Plutón, Marte, Baco, Júpiter, Marte, Vulcano, Apolo y las nueve musas del Parnaso, Juno, Ceres y Minerva, junto a los emperadores Otón, Constantino y Carlomagno, y procedidos por un heraldo a caballo con un estandarte que rezaba: Triunfo del Cristianismo.

1903. Se le añaden al grupo siete figuras representando a los siete pecados capitales, cinco emperadores romanos protectores de los cristianos; y una carroza simbolizando un templo pagano destruido y, sobre una nube, la cruz,

vencedora del error y el pecado, obra de Francisco cayuela.

1972. Se suprime la carroza alegórica del Triunfo del cristianismo que, por cuestiones económicas, no se podrá realizar hasta años después.

Trono

(DRAE) I. Lugar o sitio donde se coloca la efigie de un santo cuando se le quiere honrar con culto más solemne. II. Estructura realizada en diversos materiales creada para portar una o varias imágenes en procesión con distintos tamaños y formas según el número de imágenes que lleve, el carácter de las mismas, procesionales o rogativas, los gustos del momento y el esfuerzo económico destinado a su creación.

Sus orígenes se remontan a la Edad Media, concretamente a los ejercicios piadosos públicos y a los primitivos "Vía Crucis" franciscanos en los que se portaban imágenes en sencillas andas que recuerdan a los retablos de las iglesias, constituyéndose como "retablos callejeros itinerantes" durante las celebraciones de diferentes festividades.

Tubicines

Trompeteros de las legiones romanas. Tocaban la tuba, sus toques marcaban el movimiento de las personas.

Tulipa

Pantalla de vidrio a modo de fanal, con forma parecida de alguna manera a la de un tulipán que va en la punta de los arbotantes. En su interior hay alojadas velas que iluminan el trono donde va la sagrada imagen.

Túnica

DRAE. 1. Vestidura exterior amplia y larga. 2. Vestidura de lana que utilizan los religiosos debajo de los hábitos. 3. Vestidura con o sin mangas, que usaban los antiguos y les servía como de camisa.

Vestimenta que lleva el Cristo. Los colores más frecuentes son los morados, rojos o blancos,

encontrándose en la mayoría de las ocasiones bordado con hilos de oro.

Túnica palmada

(DRAE) 1. Túnica muy rica y adornada que llevaban los romanos debajo de la toga picta.

Tunicela

DRAE. 1. Pequeña túnica de los antiguos. 2. Vestidura episcopal, a modo de dalmática, con mangas cortas que se aseguran a los brazos por medio de cordones, usada en los pontificales debajo de la casulla y de su mismo color.

Turíbulo

Ver "Incensario".

Turiferarios, acólitos

Hermanidad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención. Cristo Yacente.

Desfiles

1) Viernes Santo.



Turiferarios, acólitos

Puesta en escena

Podemos observar esta figura en la procesión del Cristo Yacente.

Dícese de los acólitos que portan el incienso en un acto de culto o procesión.

Turno

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Caballería romana. Manto de Lavinia.

Desfiles

1) Viernes de Dolores.

2) Jueves Santo.

3) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Aparece en el manto de Lavinia y representa a Turno, prometido de la princesa Lavinia a la que no pudo desposar porque el oráculo predijo que se casaría con un extranjero que vendría del mar; que resultó ser Eneas.

Puesta en escena

Sobre fondo púrpura y detalles en salmón, se representa en el lateral derecho a Turno.

Introducción histórica

Rey de los róticos, cuya leyenda va unida a la de Eneas. Era hijo de Dauno. Fue prometido a Lavinia, hija del Rey Latino, pero a pesar de la afición que le profesaba la princesa, y viendo que Eneas, recién llegado a Italia, iba a obtener su mano, se puso al frente de un ejército de róticos, marchó contra su rival (a quien encontró en el Lacio), perdió dos batallas y propuso entonces a Eneas terminar la guerra por medio de un combate cuerpo a cuerpo, y obteniendo la mano de Lavinia el que saliese victorioso. El héroe troyano consintió, y la suerte fue adversa al rey de los róticos, el cual sucumbió en el combate.

Tutankamón

(Personaje desaparecido del cortejo blanco)

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de la Visión apocalíptica de San Juan. Caballería de la Visión.

Desfiles

1) Jueves Santo. Procesión del Perdón.

2) Viernes Santo.

Puesta en escena

Jinete que porta un manto negro. El motivo central del manto es el mascarón funerario del faraón restaurador del politeísmo en Egipto.

Dirección artística

Don Damián Teruel, 1985.



Breve biografía

Faraón egipcio de la XVIII dinastía (? , h. 1372 - Tebas ?, 1354 a. C.). Tutankamón era yerno del faraón Akenatón, que murió sin dejar hijos varones; por ello le sucedieron sus yernos, Semenkera y Tutankamón. Este último, hermano del anterior, accedió al trono hacia el 1360 a. C. De

hecho, hasta la muerte de su suegro, Tutankamón llevó el nombre de Tutankatón, en honor del dios solar Atón, cuyo culto había impulsado Akenatón con carácter casi monoteísta. Tres años después de acceder al trono, el nuevo faraón restableció el culto tradicional y, consiguientemente, el poderío de los sacerdotes de Amón, seriamente debilitado en el reinado anterior. Al mismo tiempo, devolvió la capitalidad a Tebas, abandonando la capital creada por Akenatón en Amarna; y, para simbolizar estos cambios, sustituyó su propio nombre por el de Tutankamón (que significa «la viva imagen de Amón»). El reinado de Tutankamón no tuvo otro significado que este restablecimiento del orden tradicional del Egipto faraónico, bajo la influencia de los sacerdotes y generales conservadores. Llamado el faraón niño por la temprana edad en que asumió el trono, Tutankamón murió cuando sólo contaba 18 años y llevaba seis de reinado, probablemente en un motín palaciego. Tutankamón debe su fama a que su tumba fue la única sepultura del Valle de los Reyes que llegó sin saquear hasta la edad contemporánea; su descubrimiento por Howard Carter en 1922 constituyó un acontecimiento arqueológico mundial, mostrando el esplendor y la riqueza de las tumbas reales y sacando a la luz valiosas informaciones sobre la época. En comparación con las de otros faraones, la tumba de Tutankamón es de proporciones modestas y no presenta grandes ornamentos, posiblemente debido a la repentina e inesperada muerte del joven soberano, que obligó a preparar precipitadamente su mausoleo. No obstante, sus cuatro salas (la antecámara, la cámara del tesoro, la cámara sepulcral y el anexo) contenían intacto el ajuar funerario completo del faraón, y constituyen por ello un inapreciable tesoro arqueológico. El equipo de Howard Carter empleó diez años en catalogar más de cinco mil piezas, desde los objetos más sencillos y cotidianos hasta los adornos más exquisitos. Las paredes de la cámara sepulcral eran las únicas que estaban decoradas con pinturas referentes al ritual funerario y al entierro del monarca. La antecámara contenía multitud de estatuas de animales que flanqueaban tres lechos de madera dorada: dos vacas que representan a Meheturet, diosa egipcia de la fecundidad, dos efigies de la leona Mehet y una figura de Anmut con cuerpo de guepardo y cabeza de hipopótamo. A ambos lados de la puerta de la cámara funeraria, como si fuesen centinelas, aparecían sendas estatuas de madera que representan en realidad al mismo faraón. Había además arcas pintadas con incrustaciones, vasos

de alabastro y otros objetos. De hecho, tanto la antecámara como la cámara del tesoro y el anexo se hallaban repletos de los innumerables y valiosísimos enseres que componían el ajuar funerario del faraón, dispuestos en un desorden y abigarramiento semejantes al de un trastero; tal revuelo y el hecho de que los sellos de la entrada estuviesen rotos ha llevado a suponer que la tumba sobrevivió a por lo menos un intento frustrado de saqueo. Uno de los muebles más preciosos era el trono, recubierto de oro y piedras preciosas, con patas de león y serpientes aladas sobre los brazos. Otra pieza excepcional la constituye, entre los muebles, un arca de madera estucada; su superficie está adornada con escenas del faraón en lucha contra el caos, contra los enemigos y contra los animales de la estepa. De gran calidad artística son también los carros, arreos de caballos y bastones de mando. Un armario guardaba dos de estos últimos, uno en oro y otro en plata, primorosamente cincelados. La cámara sepulcral estaba toda ella ocupada por un gigantesco armario o capilla de madera recubierta de oro, que se introdujo desmontada y que contenía otras tres encajadas en su interior, también de madera y oro. En el espacio comprendido entre las paredes y la capilla se encontraban los remos que servían para navegar por el más allá y otros objetos. Delante de las puertas de las capillas se depositó un vaso de perfume de alabastro, con aplicaciones de oro y marfil. Dentro de la última capilla se hallaba un gran ataúd de cuarcita con tapa de granito rojo, que contenía también en su interior otros tres sarcófagos encajados. El último de ellos, de oro macizo, conservaba el cadáver momificado del faraón, con el rostro cubierto con un máscara de oro con incrustaciones de cornalina, lapislázuli, turquesas y otras piedras preciosas; por lo general, se piensa que tal máscara constituye un retrato idealizado del difunto. En los vendajes de la momia se habían depositado numerosas joyas y amuletos. Todos los tesoros encontrados en la tumba se encuentran en la actualidad en el Museo de El Cairo, y su contemplación requiere varias horas al visitante, incluso para un examen superficial; considerando la escasa importancia histórica del breve reinado de Tutankamón y su prematura muerte, produce vértigo imaginar lo que se habría hallado en las tumbas de los grandes faraones de no haber caído en manos de los saqueadores. Con todo, el descubrimiento de la tumba de Tutankamón fue uno de los grandes hitos de la historia de la arqueología, y sin duda el más mediático. La amplia resonancia y el interés

que despertó en todo el mundo se prolongó artificialmente atribuyendo la muerte del mecenas de la expedición, lord Carnarvon, a «la maldición de Tutankamón», una afortunada invención periodística que pasaría a la literatura de terror y, a partir de *La Momia* (1932), protagonizada por Boris Karloff, al cine de serie B. Es cierto que a la muerte de lord Carnarvon siguió la de otras personas vinculadas directamente o indirectamente con el hallazgo; hacia 1930, la prensa sensacionalista computaba ya veintitrés víctimas de la maldición. Sin embargo, la relación de muchas de ellas con las excavaciones era tangencial o nula, y la causa de su fallecimiento era casi siempre tan corriente como la del propio lord Carnarvon, que había fallecido en abril de 1923 por la infección de una picadura de mosquito. Creado ya un misterio donde no lo había, se buscaron también explicaciones científicas del mismo, y se atribuyeron las defunciones a esporas de hongos u otros tóxicos contenidos en el aire enrarecido de la tumba, obviando el hecho de que Carter y casi medio centenar de personas que participaron directamente en los trabajos seguían vivos. Resulta irónico que esta morbosa fabulación, alimentada durante años, se originase precisamente en un descubrimiento egiptológico. A diferencia de las necrópolis de otras civilizaciones, en que se emplearon como estrategia disuasoria, las tumbas egipcias carecen de inscripciones destinadas específicamente a execrar a los sacrílegos. Por lo demás, casi cinco mil años de expolios y profanaciones (no sólo de aventureros y arqueólogos occidentales: los súbditos de todo recién enterrado faraón fueron siempre los primeros en intentarlo) no han dejado noticia alguna de venganzas de ultratumba anteriores a la de Tutankamón.

T

