



S
Biblioteca


Semana Santa
en Lorca

Sacrificio de Abraham, el

(Desaparecido de los desfiles)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Grupo Bíblico

Introducción histórica

1863. Abraham aparece en el grupo "El sacrificio de Abraham". Llevaba a su hijo de la mano izquierda y en la derecha el alfanje, el niño con su hacecito de leña a la espalda, detrás, el ángel que le contuvo el brazo al querer efectuar el sacrificio.

Referencias bíblicas

Génesis 22.

Saeta

DRAE. 1. Palo flamenco consistente en una jaculatoria o copla que una persona dedica a las imágenes de las procesiones.

Safat

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Grupo de "Los exploradores que envió Moisés a la Tierra de Promisión". Personaje a caballo.

Puesta en escena

El jinete porta una capeta redondeada con estolas rectangulares terminadas en semicírculos. Sobre raso verde, se borda el motivo central de la capeta que no es otros que la imagen de perfil y barba blanca de Isaac, hijo de Abraham, y patriarca judío.

Referencia bíblica

Números 13, 1-33. 13 Exploración de la tierra prometida. Yavé hablo a Moisés, diciendo: "Envía algunos hombres a explorar la tierra de Canaán, que voy a dar a los hijos de Israel; enviareis uno de cada tribu, tomados entre sus príncipes". Enviólos, pues, Moisés desde el desierto de Farán; según la orden de Yahvé. Eran todos ellos príncipes entre



Safat

los hijos de Israel. He aquí sus nombres: De la tribu de Rubén, Samua, hijo de Zecur; de la tribu de Simeón, Safat, hijo de Juri; de la tribu de Judá, Caleb, hijo de Jefoné; de la tribu de Isacar, Jidal, hijo de José; de la tribu de Efraím, Osea, hijo de Nun; de la tribu de Benjamín, Falti, hijo de Rafu; de la tribu de Zabulón, Gadiel, hijo de Sodi; de la tribu de José de Manasés, Gadi, hijo de Susi; de la tribu de Dan, Amiel, hijo de Guemali; de la tribu de Aser, Setur, hijo de Miguel; de la tribu de Neftalí, Najbi, hijo de Vapsi; de la tribu de Gad, Güel, hijo de Maqui. Estos son los nombres de los exploradores que Moisés envió a reconocer la tierra. Moisés dijo a Osea, hijo de Nun el nombre de Josué. Moisés los envió a reconocer la tierra de Canaán diciendo: "Subid de aquí al Negueb; subid luego a la montaña y observad como es la tierra, que pueblo la habita, si es fuerte o débil, numeroso o reducido, cómo es la tierra habitada, buena o mala; cómo están sus ciudades, abiertas o amuralladas; cómo es el suelo, fértil o pobre, con árboles o sin ellos. Sed valerosos y traed algunos frutos de la tierra". Era el tiempo en que empezaban a madurar las uvas. Subieron los exploradores y reconocieron toda la tierra desde el desierto de Sin hasta Rejob, camino de Emat Subieron por el Negueb y llegaron a Hebrón, donde estaban Ajimán, Sesai y Tolmai, hijos de Enac (Hebrón fue fundada siete años antes que Tanis en Egipto). Llegaron hasta el valle de Escol (valle cercano a Hebrón), donde cortaron un sarmiento y un racimo de uvas, que cargados en un palo trajeron entre dos, juntamente con

granadas e higos. Este sitio recibió el nombre de Valle del racimo, porque allí habían cortado el racimo los hijos de Israel. A los cuarenta días estuvieron de vuelta los exploradores de la tierra. Se presentaron a Moisés, a Aarón y a toda la comunidad de los hijos de Israel en el desierto de Farán, en Cades, y les hicieron a aquellos y a toda la comunidad una narración detallada de todo y les mostraron los productos de la tierra.

Salve

DRAE. 2. Oración con que se saluda y ruega a la Virgen María.

Canto mariano que se acostumbra a entonar en los finales de cultos de las hermandades, como así el último día de celebración de los solemnes anuales.

“Salve” a la Virgen de la Amargura

Cita ineludible de la cofradía Blanca con su titular, la Virgen de la Amargura, en el último acto no sólo del Paso Blanco sino de toda la Semana Santa lorquina.

Canto de alabanza a la Madre tras abrirse las puertas de la Capilla del Rosario la tarde-noche del Domingo de Resurrección.

Tras la misa en su honor, los mayordomos le muestran su agradecimiento colocándose con los hachones y crucetas con los que han procesionado. La protección de la Madre ha de agradecerse como cada una de las razones que han permitido que la puesta en escena haya sido exitosa.

Las estrofas de la Salve se comienzan a ir saliendo emocionadas de las gargantas de los allí presentes mientras, desde la cúpula de la capilla se derraman sobre el trono de la Titular tal y como viene sucediendo desde hace décadas. A pesar de que se repite cada año, esta inefable escena conmueve a los allí presentes que observan la fina lluvia de pétalos.

En este acto, confirma el que está presente que todo ha merecido la pena, desvelos, sacrificios y miles de horas de trabajo en equipo, un equipo que prácticamente no va a descansar pues, pasados escasas jornadas se comienza a trabajar

para la Semana Santa del año que viene.

Salimos a la calle y los piropos hacia la Virgen son interminables, la emoción, inconmensurable:

“Viva la Virgen de la Amargura”, “Viva la Virgen Guapa”, “Viva la que mira al cielo”, “Viva la que sólo sale una vez y se luce”, Viva la Reina de los claveles”.

Salimos con la bandera al exterior de la capilla y la Agrupación Musical “Virgen de la Amargura” interpretan las piezas “el Tres”, nuestro himno y “Guapa”.

Llega el momento de la despedida, las puertas se cierran y, lejos de dar la Semana Santa por terminada, ya se empieza a pensar en la próxima.

“Salve” a la Virgen de los Dolores

Acto solemne que la Hermandad de Labradores celebra en honor a su titular la Virgen de los Dolores. Cientos de mayordomos rodean a su Virgen mientras escuchan la pieza que suena solamente el Sábado de Pasión en el órgano de la iglesia de San Francisco. Fue creada por el Maestro de Capilla de la Catedral de Córdoba, D. Juan Antonio Gómez Navarro. Los mayordomos siguen fielmente el ritual de acceder al templo con velas, para colocarse, en silencio, en la nave central.

Para la Hermandad de Labradores, es uno de los actos más solemnes de la Semana Santa. El ritual comienza en el carrerón del templo; por donde acceden al templo los mayordomos varones más veteranos, portando velas y de la mano de nuevas generaciones, a las que ceden el protagonismo.

Los mayordomos rodean la nave central de la iglesia-sede de San Francisco que iluminan con la tenue luz de las velas, mientras escuchan la pieza musical que suena en el órgano barroco que ocupa un lugar principal junto al coro. El órgano es el único que se conserva de los trece que llegaron a existir en la ciudad y fue recuperado pese a su gran estado de deterioro por el maestro organista portugués Dinarte Machado.

Ceremonia concebida para el recogimiento, como un paréntesis en medio de la vorágine que suponen los desfiles bíblico-pasionales, un acto de exaltación a la Virgen, como absoluta protagonista y motor de la puesta en escena de la Semana

Santa en la Hermandad.

Dicen los estudiosos de la partitura que sólo un corazón enamorado, lleno de entusiasmo y al borde de la locura, podía hacer una composición de tal belleza. Ese sentimiento se transmite a los que la escuchan, que quedan sobrecogidos por cada nota musical que perciben.

La Salve no fue un encargo directo de la Hermandad de Labradores a Antonio Gómez Navarro, sino que el autor, llevado por la añoranza que le suponía estar lejos de su tierra natal e inspirado por la devoción que sentía por la Santísima Virgen de los Dolores, creó la partitura en la que afloran los recuerdos juveniles y esa pasión por la imagen de entonces, desaparecida durante la guerra civil. Tiene también influencias de producciones cordobesas de Eduardo Lucena Vallejo y de Cipriano Martínez Rucher, con quien el autor compartía clases de piano, además de una estrecha amistad.

La Salve no está considerada como una obra de estilo gregoriano, sino más bien, por su original fórmula, encaja con el estilo dórico clásico.

Samaritana

(Desaparecido de los desfiles)

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico.

Introducción histórica

1865. Formaba parte de un grupo de personajes.

Samua

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Grupo de "Los exploradores que envió Moisés a la Tierra de Promisión". Personaje a caballo.

Puesta en escena

El jinete porta una capeta de forma cuadrada con estolas rectangulares rematadas en punta. Para el bordado se ha utilizado un raso negro. En el centro de la capeta nos encontramos, como motivo central, bordado en sedas a Abraham, como padre

de la patria judía. Viene orlada la imagen por una greca que combina palmas en punto de oro como otros motivos florales y vegetales en verde, al igual que las estolas.



Samua

Referencia bíblica

Números 13, 1-33. 13 Exploración de la tierra prometida. Yavé hablo a Moisés, diciendo: "Envía algunos hombres a explorar la tierra de Canaán, que voy a dar a los hijos de Israel; enviareis uno de cada tribu, tomados entre sus príncipes". Enviólos, pues, Moisés desde el desierto de Farán; según la orden de Yahvé. Eran todos ellos príncipes entre los hijos de Israel. He aquí sus nombres: De la tribu de Rubén, Samua, hijo de Zecur; de la tribu de Simeón, Safat, hijo de Juri; de la tribu de Judá, Caleb, hijo de Jefoné; de la tribu de Isacar, Jidal, hijo de José; de la tribu de Efraím, Osea, hijo de Nun; de la tribu de Benjamín, Falti, hijo de Rafu; de la tribu de Zabulón, Gadiel, hijo de Sodi; de la tribu de José de Manasés, Gadi, hijo de Susi; de la tribu de Dan, Amiel, hijo de Guemali; de la tribu de Aser, Setur, hijo de Miguel; de la tribu de Neftalí, Najbi, hijo de Vapsi; de la tribu de Gad, Güel, hijo de Maqui. Estos son los nombres de los exploradores que Moisés envió a reconocer la tierra. Moisés dijo a Osea, hijo de Nun el nombre de Josué. Moisés los envió a reconocer la tierra de

Canaán diciendo: "Subid de aquí al Negueb; subid luego a la montaña y observad como es la tierra, que pueblo la habita, si es fuerte o débil, numeroso o reducido, cómo es la tierra habitada, buena o mala; cómo están sus ciudades, abiertas o amuralladas; cómo es el suelo, fértil o pobre, con árboles o sin ellos. Sed valerosos y traed algunos frutos de la tierra". Era el tiempo en que empezaban a madurar las uvas. Subieron los exploradores y reconocieron toda la tierra desde el desierto de Sin hasta Rejob, camino de Emat Subieron por el Negueb y llegaron a Hebrón, donde estaban Ajimán, Sesai y Tolmai, hijos de Enac (Hebrón fue fundada siete años antes que Tanis en Egipto). Llegaron hasta el valle de Escol (valle cercano a Hebrón), donde cortaron un sarmiento y un racimo de uvas, que cargados en un palo trajeron entre dos, juntamente con granadas e higos. Este sitio recibió el nombre de Valle del racimo, porque allí habían cortado el racimo los hijos de Israel. A los cuarenta días estuvieron de vuelta los exploradores de la tierra. Se presentaron a Moisés, a Aarón y a toda la comunidad de los hijos de Israel en el desierto de Farán, en Cades, y les hicieron a aquellos y a toda la comunidad una narración detallada de todo y les mostraron los productos de la tierra.

San Agustín de Hipona

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería romana. Caballería de los Padres Latinos de la Iglesia.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representan?

Se representa la persona de San Agustín de Hipona como Padre de la Iglesia.

Puesta en escena

Integrante de la Caballería de los Padres Latinos de la Iglesia que, a su vez, junto con la "Caballería de las Sibilas" forman el grupo de "la caballería romana" de esta cofradía. Manto portado por el jinete la efigie de San Agustín de Hipona como

motivo central del mismo.

Breve biografía

San Agustín es doctor de la Iglesia, y el más grande de los Padres de la Iglesia, escribió muchos libros de gran valor para la Iglesia y el mundo. Aurelius Augustinus Hipponensis (Tagaste, norte de África, 13 de noviembre del año 354 - Hippo Regius, Hipona, 13 de noviembre de 430). Su madre fue Santa Mónica. Su padre era un hombre pagano de carácter violento. Santa Mónica había enseñado a su hijo a orar y lo había instruido en la fe. San Agustín cayó gravemente enfermo y pidió que le dieran el Bautismo, pero luego se curó y no se llegó a bautizar. A los estudios se entregó apasionadamente, pero, poco a poco, se dejó arrastrar por una vida desordenada.



San Agustín de Hipona

A los 17 años se unió a una mujer y con ella tuvo un hijo, al que llamaron Adeodato. Estudió retórica y filosofía. Compartió la corriente del Maniqueísmo, la cual sostiene que el espíritu es el principio de todo bien y la materia, el principio de todo mal. Diez años después, abandonó este pensamiento. En Milán, obtuvo la Cátedra de Retórica y fue muy bien recibido por San Ambrosio, el Obispo de la ciudad. Agustín, al comenzar a escuchar sus sermones, cambió la opinión que tenía acerca de la Iglesia, de la fe, y de

la imagen de Dios. Santa Mónica trataba de convertirle a través de la oración. Lo había seguido a Milán y quería que se casara con la madre de Adeodato, pero ella decidió regresar a África y dejar al niño con su padre. Agustín estaba convencido de que la verdad estaba en la Iglesia, pero se resistía a convertirse. Comprendía el valor de la castidad, pero se le hacía difícil practicarla, lo cual le dificultaba la total conversión al cristianismo. Él decía: "Lo haré pronto, poco a poco; dame más tiempo". Pero ese "pronto" no llegaba nunca. Un amigo de Agustín fue a visitarlo y le contó la vida de San Antonio, la cual le impresionó mucho. Él comprendía que era tiempo de avanzar por el camino correcto. Se decía "¿Hasta cuándo? ¿Hasta mañana? ¿Por qué no hoy?". Mientras repetía esto, oyó la voz de un niño de la casa vecina que cantaba: "toma y lee, toma y lee". En ese momento, le vino a la memoria que San Antonio se había convertido al escuchar la lectura de un pasaje del Evangelio. San Agustín interpretó las palabras del niño como una señal del Cielo. Dejó de llorar y se dirigió a donde estaba su amigo que tenía en sus manos el Evangelio. Decidieron convertirse y ambos fueron a contar a Santa Mónica lo sucedido, quien dio gracias a Dios. San Agustín tenía 33 años. San Agustín se dedicó al estudio y a la oración. Hizo penitencia y se preparó para su Bautismo. Lo recibió junto con su amigo Alipio y con su hijo, Adeodato. Decía a Dios: "Demasiado tarde, demasiado tarde empecé a amarte". Y, también: "Me llamaste a gritos y acabaste por vencer mi sordera". Su hijo tenía quince años cuando recibió el Bautismo y murió un tiempo después. Él, por su parte, se hizo monje, buscando alcanzar el ideal de la perfección cristiana. Deseoso de ser útil a la Iglesia, regresó a África. Ahí vivió casi tres años sirviendo a Dios con el ayuno, la oración y las buenas obras. Instruía a sus prójimos con sus discursos y escritos. En el año 391, fue ordenado sacerdote y comenzó a predicar. Cinco años más tarde, se le consagró Obispo de Hipona. Organizó la casa en la que vivía con una serie de reglas convirtiéndola en un monasterio en el que sólo se admitía en la Orden a los que aceptaban vivir bajo la Regla escrita por San Agustín. Esta Regla estaba basada en la sencillez de vida. Fundó también una rama femenina. Fue muy caritativo, ayudó mucho a los pobres. Llegó a fundir los vasos sagrados para rescatar a los cautivos. Decía que había que vestir a los necesitados de cada parroquia. Durante los 34 años que fue Obispo defendió con celo y eficacia la fe católica contra las herejías. Escribió más de 60 obras muy importantes para la Iglesia

como "Confesiones" y "Sobre la Ciudad de Dios". Los últimos años de la vida de San Agustín se vieron turbados por la guerra. El norte de África atravesó momentos difíciles, ya que los vándalos la invadieron destruyéndolo todo a su paso. A los tres meses, San Agustín cayó enfermo de fiebre y comprendió que ya era el final de su vida. En esta época escribió: "Quien ama a Cristo, no puede tener miedo de encontrarse con Él". Murió a los 76 años, 40 de los cuales vivió consagrado al servicio de Dios. Con él se llega a la posteridad el pensamiento filosófico-teológico más influyente de la historia. Murió el año 430.

San Ambrosio de Milán

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería romana. Caballería de los Padres Latinos de la Iglesia.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.



San Ambrosio de Milán

¿Qué representan?

Se representa la persona de San Ambrosio de Milán como Padre de la Iglesia.

Puesta en escena

Integrante de la Caballería de los Padres Latinos

de la Iglesia que, a su vez, junto con la "Caballería de las Sibilas" forman el grupo de "la caballería romana" de esta cofradía. Manto portado por el jinete la efigie de San Ambrosio de Milán como motivo central del mismo.

Breve biografía

San Ambrosio, (Nombre origina en latín, Aurelius Ambrosius; Tréveris, c. 340 - Milán, 4 de abril de 397) fue un destacado arzobispo de Milán, y un importante teólogo y orador. Es uno de los Padres de la Iglesia y uno de los 33 doctores de la Iglesia Católica. Hijo de un prefecto romano (Simmaco) de las Galias, Ambrosio estudió letras y jurisprudencia en Roma y fue después secretario del prefecto de la ciudad, Petronio Probo. A los 31 años era ya él, a su vez, prefecto de las provincias de Emilia y Liguria, con residencia en Milán. A inicios de su carrera política fue elegido obispo de la diócesis milanesa, que rigió hasta su muerte, acaecida en el año 397. La leyenda cuenta que un día, cuando aún no sabía hablar, estando en el jardín de la residencia de su padre en Tréveris, acudió un enjambre de abejas a revolotear por su rostro, y que varias de ellas se deslizaron, sin picarle, en el interior de su boca. Al verlo, exclamó el prefecto: "Este niño va a ser algo grande". Con algo más de edad, el niño veía que todos besaban al obispo cuando éste visitaba su casa y él presentaba también la suya a los criados y a su hermana, para que se la besaran, diciendo: "¿No sabéis que también yo voy a ser obispo?". Y cuando Petronio Probo le despedía al partir para tomar posesión de su cargo de prefecto en Milán - nombramiento para el cual le había propuesto al emperador-, le dijo: "Ve, hijo mío, y pórtate, no como juez, sino como obispo". A los dos años de su prefectura en Milán, cuando apenas había empezado a desarrollar su programa de gobierno, falleció el obispo y se planteó el problema de la elección de sucesor, la cual, según la costumbre establecida, debían hacer el clero y el pueblo. Hubo disputas y un día, mientras el clero deliberaba en la parte superior de la basílica catedral, y el pueblo aguardaba abajo la decisión con una actitud que fácilmente podían degenerar en motín, el gobernador creyó deber suyo presentarse en medio de los fieles para hablarles y tranquilizarles. Apenas había terminado su exhortación, cuando se oyó una voz infantil, que decía: "Ambrosio, obispo". "¡Ambrosio, obispo!", empezó a gritar la muchedumbre. Y el clero se unió a la aclamación general. El único que protestaba era el elegido y podía alegar una razón

magnífica. El Concilio de Nicea, en 325, había prohibido que los no bautizados fuesen escogidos para el episcopado, y Ambrosio no estaba bautizado todavía. Los electores no cedieron. Se consultó al Papa, quien aprobó la elección, suspendiendo la disposición de Nicea. Pero cuando los obispos designados fueron en busca de Ambrosio, con el propósito de disponerlo y consagrarlo, no lo encontraron en la ciudad; se había evadido al campo y sólo por la traición de un amigo pudieron dar con su paradero. Recibió el bautismo, la ordenación y la consagración en 374 y seguidamente tomó posesión de su Sede. El nuevo prelado demostró muy pronto que estaba a la altura de su dignidad. Su vida, ya siempre sobria, se hizo ahora austera y penitente. Distribuyó a los pobres todo su dinero y se trazó un programa pastoral vastísimo, al cual se adaptó con gran actividad durante todo su pontificado. Uno de los rasgos más característicos de su actuación fue siempre la caridad para con los pobres, enfermos, moribundos, cautivos, viudas y huérfanos. Fundó hospitales y albergues. Más guerrero que intelectual fue el primer cristiano en conseguir que se reconociera el poder de la iglesia por encima de la del estado. Y desterró definitivamente en sucesivas confrontaciones a los paganos de la vida política romana. En el orden espiritual, lo primero que hizo fue perfeccionar su cultura teológica y bíblica, bajo la guía personal o los escritos de maestros como San Basilio, San Cirilo de Alejandría, San Gregorio Nacianceno, y otros eclesiásticos de su tiempo, vivientes o ya difuntos, aparte del famoso sacerdote Simpliciano, que le aleccionaba directamente y que había de ser su sucesor como Prelado de Milán. Desde su juventud había sido Ambrosio hombre de relaciones escogidas. Con San Basilio tuvo una especial comunicación y amistad. Desde su juventud había sido Ambrosio hombre de relaciones escogidas. Ya en sus tiempos de Roma frecuentó seguramente con San Jerónimo, con San Paulino de Nola, con Santa Paula y sus hijas. Como escritor, su obra más voluminosa es el comentario al evangelio de San Lucas; otras obras son tratados sobre los sacramentos y sobre la virginidad. Dejó también escritos contra los arrianos. Finalmente, compuso para el rezo una serie de himnos solemnes, que se utilizan todavía en la liturgia actual. La situación de Ambrosio en Milán, su conocimiento de los asuntos políticos y su autoridad de jurista, hacían de él un consejero técnico para los emperadores en materia religiosa, en la cual éstos necesariamente debían intervenir, pues desde que Constantino se había hecho

protector de la Iglesia, -y, con tal pretexto, una especie de obispo externo a la Jerarquía- no podían desinteresarse de los conflictos que incesantemente se provocaban entre cristianos y paganos, entre ortodoxos y arrianos. Fallecido Valentiniano I en 375, quedaba heredero del Imperio su hijo Graciano, de veinte años. El otro hijo era un niño de cuatro, que fue educado en Sirmio por su madre Justina. Ambrosio fue para ambos más que un consejero político, un tutor, un confidente, un padre. Graciano se formó a su lado, y favoreció la caída del paganismo como religión del Estado. Al principio el reparto de poder entre cristianos y paganos estaba más o menos en equilibrio con Graciano, emperador romano y cristiano católico. A la muerte de Graciano (383), víctima de una sedición cantonal en las Galias capitaneada por un usurpador llamado Máximo, Ambrosio, a súplicas de Justina, se encaminó a Tréveris para parlamentar con él y calmar sus iras. Así ganaba tiempo en favor del pequeño Valentiniano II cuyo trono se veía amenazado. Gracias a la habilidad del Prelado obtuvo una especie de tregua que podría resultar muy provechosa. Al regresar de la embajada suponía que la emperatriz le estaría agradecida. Pero ella verdadera simpatía por los arrianos, y pidió al obispo una basílica de la ciudad para ellos. La actitud de Ambrosio y su creciente popularidad la hicieron desistir. Él se había encerrado con el pueblo católico en la basílica, y contestó a los emisarios de Justina: "Mis bienes son de la patria, pero lo que es de Dios no tengo derecho a entregarlo". El pueblo se apiñó en torno a Ambrosio y le defendió. Y Justina tuvo que doblegarse. No mucho tiempo más tarde la emperatriz falleció, pero la lucha entre paganos, herejes y católicos se acentuó definitivamente. La llamada guerra de las estatuas enfrentaba desde Constantino a las diversas religiones con representación en el senado. En el 384, el partido pagano aprovechó la debilidad de Valentiniano II para devolver la Estatua de la Victoria al senado, lo que provocó la ira de Ambrosio. Finalmente, Ambrosio hizo declarar a Valentiniano II que los emperadores tenían que estar a las órdenes de Dios al igual que los ciudadanos tenían que estar a las órdenes del emperador como soldados. A partir de aquí, Ambrosio consigue hacer efectiva una demanda por la que la Iglesia ostenta un poder superior no solo al Estado Romano sino a todos los estados. Estas ideas de la Iglesia como institución universal e internacional por una parte y de control sobre los estados por otra permitiría a la Iglesia sobrevivir a la caída del Imperio. Durante el

reinado de Teodosio, éste habría ordenado a un obispo local que sufragara los daños de la destrucción de una sinagoga a manos de los cristianos. El emperador estaba dispuesto a acabar con esas prácticas intimidatorias. Ambrosio se opuso de nuevo, y consiguió del emperador que declarara libre a la iglesia de tener que responder por tales cuestiones. Algo que resulto muy pernicioso ya que dio vía libre para la persecución cristiana de miles de paganos. En el 393 el emperador Teodosio I prohibió los Juegos Olímpicos por influencia de San Ambrosio, al considerarlos paganos. Convirtió y bautizó a san Agustín. Creó nuevas formas litúrgicas y promovió el culto a las reliquias en Occidente. Su fiesta se celebra el 7 de diciembre.

San Andrés

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.

Grupo-Tercio de Nazarenos de "Las Voces de Cristo".

Desfiles

1) Procesión del Silencio.

Breve biografía

Hermano mayor de Pedro, y como él, simple pescador de Galilea fue el primero en seguir a Cristo. En los Evangelios se le menciona dos veces, a propósito de las vocaciones de los dos primeros apóstoles y del milagro de la multiplicación de los panes y los peces. Fue designado para evangelizar la actual Rusia, en donde se le apareció un ángel que le dijo: "Ve hacia Mateo". Fue milagrosamente guiado hacia Etiopía, donde aquel había sido cegado y hecho prisionero. Las puertas de la cárcel se abrieron, se arrodilló junto al mártir, se puso a orar, y al punto, los ojos reventados de San Mateo volvieron a abrirse a la luz. Después, encarcelado por el gobernador de Macedonia, que lo acusó de incitar a la destrucción de los templos y desviar al pueblo del culto a los dioses, fue arrojado a las fieras. Sin embargo, éstas lo respetaron y saltando a la tribuna, dieron muerte al hijo del gobernador. En Patrás fue acusado de predicar la desobediencia al emperador, azotado y atado con cuerdas a una cruz con forma de X (cruz decussata), sin clavarlo para que la muerte fuera más lenta. Expiró al tercer día. Su atributo es la



San Andrés

cruz decussata (conocida como cruz de San Andrés). Se muestra en la túnica como un venerable anciano de larga barba blanca sobre un fondo inspirado en los iconos bizantinos, en alusión a la condición de este apóstol como cabeza de la iglesia ortodoxa. Andreas se bordó durante los meses previos a la Semana Santa de 2012. Las dificultades fueron muchas. Curiosamente, el primer terremoto del 11 de mayo de 2011 sorprendió a las bordadoras en plena faena.

San Bartolomé

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.

Grupo-Tercio de Nazarenos de "Las Voces de Cristo".

Desfiles

1) Procesión del Silencio.

Breve biografía

Los Evangelios sólo mencionan su nombre, que es un patronímico: Bar Tolmai (hijo de Tolmai o de

Tolomeo). Quizá sea el Natanael que menciona San Juan (Jn. 1, 45), como uno de los doce apóstoles. Según la tradición, después de la muerte de Cristo habría evangelizado Arabia, Mesopotamia y Armenia. Fue allí donde, según el martirologio romano, lo habrían desollado vivo por orden del rey Astiages, furioso porque Bartolomé, pese a su prohibición expresa de no predicar, había convertido al cristianismo a gran número de sus vasallos. Precisamente en medio de una de sus prédicas se le representa en su túnica, afirmando la realidad de un solo Dios verdadero. El atributo que lo distingue es el cuchillo de despellejar.



San Bartolomé

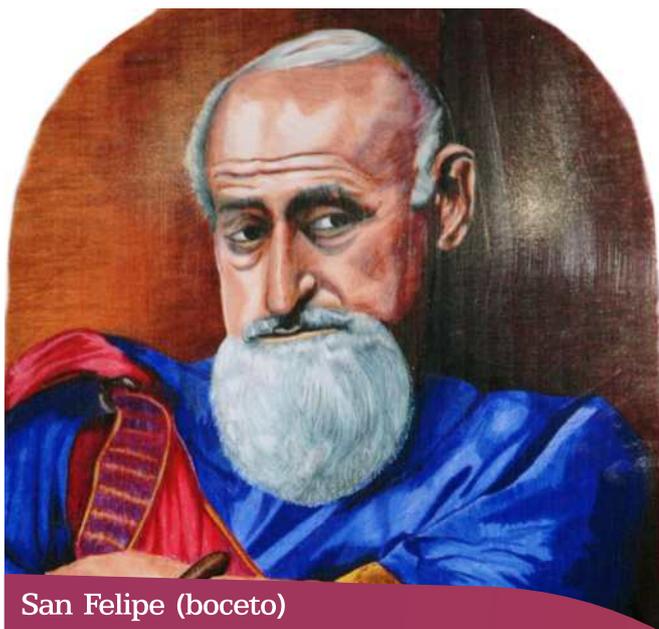
San Felipe

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.

Grupo-Tercio de Nazarenos de "Las Voces de Cristo".

Desfiles

1) Procesión del Silencio.



San Felipe (boceto)

Breve biografía

Felipe era de Betsaida, el pueblo de Andrés y de Pedro. Pero, mientras que los dos primeros eran pescadores, Felipe, desde su niñez, se había dedicado al estudio de las Sagradas escrituras y las profecías. Por eso, cuando Cristo le dijo "¡Sígueme!", creyó con todo su corazón que Él era en verdad el Mesías prometido por Dios a través de los profetas y lo siguió. Por esto, en su túnica se le presenta escuchando de forma discreta desde un rincón las enseñanzas del Maestro, mientras su mirada expresa complicidad, pensando: "¿veis lo que os decía? Es Él" Tiene varias intervenciones significativas en el Cuarto Evangelio. Juan relata el llamado a Felipe y como este, a su vez, invita a Natanael a conocer a Jesús, la participación del apóstol en la multiplicación de los panes y los peces, y su intervención ("Muéstranos al Padre") durante la Última Cena (Jn. 14,8). Después de la crucifixión, habría predicado en Escitia y después en Frigia. Los paganos quisieron hacerle adorar una estatua de Marte, pero del pedestal de aquella salió un dragón que asfixió al hijo del rey con su

aliento envenenado. Los asistentes, aterrados, imploraron a Felipe, que exorcizó al dragón y resucitó a sus víctimas. Luego, los exhortó a destruir la estatua y levantar una cruz en su lugar. Su apostolado acabó en martirio, crucificado cabeza abajo con cuerdas, fue lapidado. Por esto, una cruz inmisra, de triple travesaño, instrumento de su martirio, es el atributo que adorna su túnica.

San Gregorio Magno

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería romana. Caballería de los Padres Latinos de la Iglesia.

Desfiles

1) Jueves Santo.

2) 2) Viernes Santo.

¿Qué representan?

Se representa la persona de San Gregorio "el Grande" como Padre de la Iglesia.



San Gregorio Magno

Puesta en escena

Integrante de la Caballería de los Padres Latinos de la Iglesia que, a su vez, junto con la "Caballería de las Sibilas" forman el grupo de "la caballería romana" de esta cofradía. Manto portado por el jinete la efigie de San Gregorio Magno como motivo central del mismo.

Breve biografía

San Gregorio Magno (Roma, 540 - Roma, 12 de marzo de 604) es el cuarto y último de los originales Doctores de la Iglesia Latina. Defendió la supremacía del Papa y trabajó por la reforma del clero y la vida monástica. Combatió la herejía nestoriana. Hizo contribuciones claves a la cristología. Nació en Roma alrededor del año 540, hijo de Gordianus, un senador afluente que llegó a renunciar al mundo y ser uno de los siete diáconos de Roma. Después de que Gregorio adquiriese una buena educación, el Emperador Justino lo nombró, en 574, magistrado principal de Roma, la dignidad civil más grande que se podía alcanzar pero renunció pronto a este cargo y se hizo monje. Tenía solo 34 años. Después de la muerte de su padre edificó siete monasterios, el último de los cuales fue en su propia casa en Roma, que se llamó Monasterio Benedictino de San Andrés (en el lugar, hoy se alza la iglesia de San Gregorio Magno). El mismo tomó al hábito monástico en el 575, a la edad de 35 años. Fue ordenado diácono y nombrado legado pontificio (exactamente fue nombrado "apocrisario") en Constantinopla. Tras haber conocido a Leandro de Sevilla, hermano del también doctor de la iglesia Isidoro de Sevilla, regresó a Roma en 586 y se retiró nuevamente al monasterio Después de la muerte de Pelagio, San Gregorio fue escogido unánimemente Papa por los sacerdotes y el pueblo, el día 3 de septiembre del año 590. Fue el primer monje que alcanzó la dignidad pontificia, y probablemente, la figura definitoria de la posición medieval del papado como poder separado de Imperio Romano. Ejerció su cargo como verdadero pastor, en su modo de gobernar, en su ayuda a los pobres, en la propagación y consolidación de la fe. Profundamente místico, gracias a él, la Iglesia Romana adquirió un gran prestigio en todo occidente, y después de él los papas quisieron en general titularse como él lo hiciera: "siervo de los siervos de Dios" (servus servorum dei). Mantenía contacto con todas las iglesias y a pesar de sus sufrimientos y labores, compuso grandes obras. Entre ellas hay magnificas contribuciones a la

Liturgia de la Misa y el Oficio. Tiene escritas muchas obras sobre teología moral y dogmática. Su extraordinario trabajo le valió el nombre de "El Grande". Su celo era extender la fe por todo el mundo. Es patrón de maestros. Murió el 12 de Marzo del 604.

San Jerónimo de Estridón

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería romana. Caballería de los Padres Latinos de la Iglesia.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representan?

Se representa la persona de San Jerónimo de Estridón como Padre de la Iglesia.



San Jerónimo de Estridón

Puesta en escena

Integrante de la Caballería de los Padres Latinos de la Iglesia que, a su vez, junto con la "Caballería de las Sibilas" forman el grupo de "la caballería romana" de esta cofradía. Manto portado por el

jinete la efigie de San Jerónimo de Estridón como motivo central del mismo.

Breve biografía

San Jerónimo (Estridón, Dalmacia, 340 – Belén, 30 de septiembre de 420) de nombre latino, Eusebius Hieronymus Sophronius, el Padre de la Iglesia que más estudió las Sagradas Escrituras. Su padre tuvo buen cuidado de que se instruyese en todos los aspectos de la religión y en los elementos de las letras y las ciencias, primero en el propio hogar y, más tarde, en las escuelas de Roma, donde fue bautizado. En la gran ciudad, Jerónimo tuvo como tutor a Donato, el famoso gramático pagano. En poco tiempo, llegó a dominar perfectamente el latín y el griego, Después de haber pasado tres años en Roma, viajó a Tréveris. Ahí fue donde renació impetuosamente el espíritu religioso. En el año de 370, Jerónimo se estableció temporalmente en Aquilea con el obispo, San Valeriano y famosos clérigos como San Cromacio, el sacerdote que sucedió a Valeriano en la sede episcopal, y, sobre todo, se hallaba ahí Rufino, el que fue, primero, amigo del alma de Jerónimo y, luego, su encarnizado opositor. Jerónimo llegó a Antioquía en 374 y ahí permaneció durante cierto tiempo. En una de sus cartas a Santa Eustoquio le cuenta que en el delirio de su fiebre tuvo un sueño en el que se vio ante el trono de Jesucristo para ser juzgado. Al preguntársele quién era, repuso que un cristiano. "¡Mientes!", le replicaron. "Tú eres un ciceroniano, puesto que donde tienes tu tesoro está también tu corazón". Como consecuencia de estas emociones, Jerónimo se retiró a las salvajes soledades de Calquis, al sureste de Antioquía, donde pasó cuatro años en diálogo con su alma. Sus inclinaciones le llamaban a la vida monástica de reclusión. Poco después de recibir las órdenes, se trasladó a Constantinopla a fin de estudiar las Sagradas Escrituras bajo la dirección de san Gregorio Nacianceno. En el año de 382, San Gregorio abandonó Constantinopla, y Jerónimo regresó a Roma, para tomar parte en el concilio convocado por San Dámaso a fin de discutir el cisma de Antioquía. Al término de la asamblea, el Papa lo detuvo en Roma y lo empleó como a su secretario. Pero al morir San Dámaso, en el año de 384, el secretario quedó sin protección y se encontró, de buenas a primeras, en una situación difícil. En sus dos años de actuación pública, había causado profunda impresión en Roma por su santidad personal, su ciencia y su honradez, pero precisamente por eso, se había creado antipatías

entre los envidiosos, entre los paganos y gentes de mal vivir, a quienes había condenado vigorosamente y también entre las gentes sencillas y de buena voluntad, que se ofendían por las palabras duras, claras y directas del santo y por sus ingeniosos sarcasmos. No se mostró menos áspero en sus críticas a la sociedad cristiana, como puede verse en la carta sobre la virginidad que escribió a Santa Eustoquio, donde ataca con particular fiereza a ciertos elementos del clero. A nadie le puede extrañar que, por justificadas que fuesen sus críticas, causasen resentimientos tan sólo por la manera de expresarlas. En consecuencia, su propia reputación fue atacada con violencia y su modestia, su sencillez, su manera de caminar y de sonreír fueron, a su vez, blanco de los ataques de los demás. Por toda Roma circularon las murmuraciones escandalosas respecto a las relaciones de San Jerónimo con Santa Paula. Las cosas llegaron a tal extremo, que el santo, en el colmo de la indignación, decidió abandonar Roma y buscar algún retiro tranquilo en el oriente. Gracias a la generosidad de Paula, se construyó un monasterio para hombres, próximo a la basílica de la Natividad, en Belén, lo mismo que otros edificios para tres comunidades de mujeres. El propio Jerónimo moraba en una amplia caverna, vecina al sitio donde nació el Salvador. Llegan en tropel hasta aquí creyentes y nos ponen ejemplo en todas las virtudes. Las lenguas difieren, pero la religión es la misma. Hay tantos grupos corales para cantar los salmos como hay naciones ... Pero no por gozar de aquella paz, podía Jerónimo quedarse callado y con los brazos cruzados cuando la verdad cristiana estaba amenazada. En Roma había escrito un libro contra Helvidio sobre la perpetua virginidad de la Santísima Virgen María, ya que aquél sostenía que, después del nacimiento de Cristo, Su Madre había tenido otros hijos con José. Este y otros errores semejantes fueron de nuevo puestos en boga por las doctrinas de un tal Joviniano. Como respuesta, san Jerónimo, escribió dos libros contra aquél en el año de 393. En el primero, demostraba las excelencias de la virginidad cuando se practicaba por amor a la virtud, lo que había sido negado por Joviniano, y en el segundo atacó los otros errores. Los tratados fueron escritos con el estilo recio, característico de Jerónimo, y algunas de sus expresiones les parecieron a las gentes de Roma demasiado duras y denigrantes para la dignidad del matrimonio. San Pamaquio y otros con él, se sintieron ofendidos y así se lo notificaron a Jerónimo; entonces, éste escribió la Apología a Pamaquio, conocida también como el tercer libro

contra Joviniano, en un tono que, seguramente, no dio ninguna satisfacción a sus críticos. Pocos años más tarde, Jerónimo tuvo que dedicar su atención a Vigilancia -a quien sarcásticamente llama Dormancio-, un sacerdote galo romano que desacreditaba el celibato y condenaba la veneración de las reliquias hasta el grado de llamar a los que la practicaban, idólatras y adoradores de cenizas. En su respuesta, Jerónimo le dijo: "Nosotros no adoramos las reliquias de los mártires, pero sí honramos a aquellos que fueron mártires de Cristo para poder adorarlo a Él. Honramos a los siervos para que el respeto que les tributamos se refleje en su Señor". Pero sus denuncias, alegatos y controversias, por muy necesarios y brillantes que hayan sido, no constituyen la parte más importante de sus actividades. Nada dio tanta fama a San Jerónimo como sus obras críticas sobre las Sagradas Escrituras. Por eso, la Iglesia le reconoce como a un hombre especialmente elegido por Dios y le tiene por el mayor de sus grandes doctores en la exposición, la explicación y el comentario de la divina palabra. El Papa Clemente VIII no tuvo escrúpulos en afirmar que Jerónimo tuvo la asistencia divina al traducir la Biblia. Por otra parte, nadie mejor dotado que él para semejante trabajo: durante muchos años había vivido en el escenario mismo de las Sagradas Escrituras, donde los nombres de las localidades y las costumbres de las gentes eran todavía los mismos. Sin duda que muchas veces obtuvo en Tierra Santa una clara representación de diversos acontecimientos registrados en las Escrituras. Conocía el griego y el arameo, lenguas vivas por aquel entonces y, también sabía el hebreo que, si bien había dejado de ser un idioma de uso corriente desde el cautiverio de los judíos, aún se hablaba entre los doctores de la ley. A ellos recurrió Jerónimo para una mejor comprensión de los libros santos e incluso tuvo por maestro a un doctor y famoso judío llamado Bar Ananías, el cual acudía a instruirle por las noches y con toda clase de precauciones para no provocar la indignación de los otros doctores de la ley. No comenzó a traducir los libros por orden, sino que se ocupó primero del Libro de los Reyes y siguió con los demás, sin elegirlos. Las únicas partes de la Biblia en latín conocida como la Vulgata que no fueron traducidas por San Jerónimo, son los libros de la Sabiduría, el Eclesiástico, el de Baruch y los dos libros de los Macabeos. La primera versión, conocida como el Salterio Romano, se usa todavía en el salmo de invitación de los maitines y en todo el misal, así como para los oficios divinos en San

Pedro de Roma, San Marcos de Venecia y los ritos milaneses. El Concilio de Trento designó a la Vulgata de San Jerónimo, como el texto bíblico latino auténtico o autorizado por la Iglesia católica, sin implicar por ello alguna preferencia por esta versión sobre el texto original u otras versiones en otras lenguas. En el año de 404, San Jerónimo tuvo la gran pena de ver morir a su inseparable amiga Santa Paula y, pocos años después, cuando Roma fue saqueada por las huestes de Alarico, gran número de romanos huyeron y se refugiaron en el oriente. De nuevo, cuando su vida estaba a punto de terminar, tuvo que interrumpir sus estudios por una incursión de los bárbaros y, algún tiempo después, por las violencias y persecuciones de los pelagianos, quienes enviaron a Belén a una horda de rufianes para atacar a los monjes y las monjas que ahí moraban bajo la dirección y la protección de San Jerónimo, el cual había atacado a Pelagio en sus escritos. Durante aquella incursión, algunos religiosos y religiosas fueron maltratados, un diácono resultó muerto y casi todos los monasterios fueron incendiados. Al año siguiente, murió San Jerónimo. El 30 de septiembre del año 420, cuando su cuerpo extenuado por el trabajo y la penitencia, agotadas la vista y la voz, parecía una sombra, pasó a mejor vida. Fue sepultado en la iglesia de la Natividad, pero mucho tiempo después, sus restos fueron trasladados al sitio donde reposan hasta ahora, en la basílica de Santa María la Mayor, en Roma. Los artistas representan con frecuencia a San Jerónimo con los ropajes de un cardenal, debido a los servicios que prestó al Papa San Dámaso, aunque a veces también lo pintan junto a un león, porque se dice que domesticó a una de esas fieras a la que sacó una espina que se había clavado en la pata. La leyenda pertenece más bien a San Gerásimo, pero el león podría ser el emblema ideal de aquel noble, indomable y valiente defensor de la fe.

San Juan



San Juan

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Paso Morado.

Grupo-Tercio de los Nazarenos de las cinco llagas.

San Juan

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.

Grupo-Tercio de Nazarenos de "Las Voces de Cristo".

Desfiles

1) Procesión del Silencio

2) Viernes Santo



San Juan

Breve biografía

Era hijo del pescador Zebedeo y hermano de Santiago "El Mayor". Asistió a las bodas de Canaán, y la leyenda incluso pretende que haya sido el novio. Discípulo preferido, es uno de los apóstoles que acompañaron a Cristo en el monte

Tabor, durante su Transfiguración, y en el Huerto de los Olivos. Durante la Santa Cena, apoyó la cabeza sobre el pecho de su maestro, quien luego, desde lo alto de la cruz, le confiará la misión de cuidar de su madre. Cuando supo que el cuerpo de Cristo ya no estaba en la tumba, corrió al Santo Sepulcro con Pedro. Al morir la Virgen, a la que llevaba consigo a su casa de Éfeso, el santo fue el encargado de llevar ante su féretro la palma que un ángel trajera desde el paraíso. Predicó el evangelio en Judea y Asia Menor. En Roma, donde residió en tiempos de Domiciano, fue sumergido en un caldero de aceite hirviendo que no le causó daño alguno. Acusado de brujería fue desterrado a la isla de Patmos, donde escribiría el Apocalipsis. A la muerte de Domiciano se le permitió regresar a Éfeso, donde el sumo sacerdote de Diana le hizo beber una copa de veneno, pero Juan hizo antes la señal de la cruz y la ponzoña no le hizo efecto. Aunque no murió durante ninguno de sus dos martirios, está considerado mártir por el hecho de haberlos sufrido. También en Éfeso, y a los 90 años, escribiría el cuarto Evangelio. La historia de su muerte y su ascensión, según la "Leyenda Dorada" presenta semejanzas con la de la Virgen. La túnica de San Juan lo presenta el momento de iniciar la redacción de su evangelio, cuando se detiene un momento a recordar cómo era aquello de que "Al principio era el verbo..." Su atributo es la palma del paraíso. Johannes fue el tercer nazareno en ver la luz. En su bordado en sedas y oro se han invertido más de 3.000 horas que dedican cuatro bordadoras. Fue presentado oficialmente en la Semana Santa de 2011.

San Juan Evangelista. Trono

Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo religioso. Grupo de "La Visión apocalíptica de San Juan". Trono en andas.

Desfiles

1) Domingo de Ramos.

2) Viernes Santo.

Puesta en escena

Cierra el grupo de "La Visión Apocalíptica de San

Juan" el propio evangelista portado por 94 costaleros del trono en andas, siendo la talla en madera obra del escultor sevillano Antonio Castillo Lastrucci.. La talla que ahora sale en procesión es de madera policromada y fue donada al Paso Blanco por los hermanos Montesinos Pérez-Chirinos en 1.973. En la imagen actual, se eligió el modelo en el que el santo, tras dar cuenta a la Virgen de la muerte de Jesús, le indica el camino a seguir. Se puede observar que la figura está en actitud de marcha, lleva la mano derecha levantada señalando hacia adelante.

Luce túnica verde y mantolín rojo, colorido que en la iconografía sagrada alude a la regeneración del alma a través de las buenas obras y el sacrificio respectivamente. El rostro del discípulo muestra una expresión serena e idealista, muy del gusto del escultor sevillano. La policromía es plana y algo fría, salvo en el cingulo y en el borde dorado del manto, donde muestra una nota de colorido.

Con este broche, este grupo se convierte en la transición sin solución de continuidad entre los cortejos bíblico y pasional del Paso Blanco, que no se pueden entender de forma aislada, sino como una única revelación, paradigma de la idiosincrasia propia de la Semana Santa de Lorca.

Figura muy ligada al Paso Blanco. Aunque suele representarse acompañado de la Virgen, según relatan los evangelios apócrifos (véase el estandarte de San Juan de esta misma cofradía), en esta representación aparece solo, como figura itinerante con un bello semblante juvenil, imberbe, con ligera inclinación de cabeza y grandes ojos de mirada lánguida.



San Juan Evangelista. Trono

Introducción histórica

1750. hay documentos que atestiguan que la primitiva imagen de este San Juan ya procesionaba en el cortejo blanco; actuación que se prolongó hasta la década de los años 30 de siglo XX apareciendo en programas de estas épocas y siendo destruido durante la Guerra Civil española. Según fotografías conservadas, la imagen representaba al santo sentado, escribiendo el Apocalipsis en la isla de Pathmos.

1999. Aparece en su actual concepción sobre trono portado en andas, de madera de caoba tallada y dorada, de estilo barroco. Como decimos, es portado por un nutrido grupo de mujeres y hombres, ochenta y nueve, ataviados con túnicas de hebreo.

San Judas Tadeo

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.

Grupo-Tercio de Nazarenos de "Las Voces de Cristo".

Desfiles

- 1) Procesión del Silencio
- 2) Viernes Santo

Breve biografía

Hermano de Santiago "el Menor", apodado "Tadeo" para diferenciarlo de su homónimo Judas Iscariote. Después de la crucifixión habría predicado la doctrina cristiana en Siria y en Mesopotamia junto a Simón. Según la "Leyenda Dorada" sería él quien curó la lepra al rey Abgar de Edesa frotándole el rostro con una carta de Cristo. En el año 70 habría sido muerto a golpes de maza a los pies de una estatua de Diana. Durante la última Cena preguntó a Jesús: "Señor, ¿cómo es que te has de manifestar a nosotros, y no al mundo? En su túnica lo encontramos escuchando atentamente la respuesta del maestro: "Si alguno me ama, guardará mi doctrina, y mi Padre lo amará, y vendremos a él, y haremos morada en él. El que no me ama, no guarda mis enseñanzas; la doctrina que escucháis no es mía, sino del Padre que me envió." (Jn. 14,22). El atributo que lo distingue es la maza de su martirio.



San Judas Tadeo

San Mateo

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre.
Paso Encarnado.

Grupo-Tercio de Nazarenos de "Las Voces de Cristo".

Desfiles

- 1) Procesión del Silencio
- 2) Viernes Santo

Breve biografía

Además de apóstol, fue uno de los cuatro evangelistas. Antes de su vocación por Cristo, con

el nombre de Leví, en el punto aduanero de Cafarnaúm, ejercía el oficio de publicano o recaudador de impuestos, despreciado por los judíos, ya que sus tributos enriquecían a los dominadores romanos. Este desprecio se pone de manifiesto en el medallón de su túnica, donde encontramos a un airado Mateo que vuelve el rostro al ser interpelado de mala manera por uno de sus conciudadanos que le espeta: "¡Eh, tú! ¡Publicano!" Predicó el Evangelio en Etiopía. La leyenda le atribuye el haberse impuesto a dos magos que se hacían adorar como dioses e iban acompañados por dos dragones. Después devolvió la vida al hijo del rey, en lo que habían fracasado los magos. Mateo convirtió al rey e instaló a su hija, Ifigenia, como abadesa en un convento. Más tarde, un hermano del rey le sucedió en el trono y quiso casarse con Ifigenia. Mateo se opuso y fue condenado a muerte. Hay varias versiones sobre su martirio: pudo ser muerto a espada, decapitado, lapidado o quemado en la hoguera. El atributo que lo identifica es la balanza que utilizaba como herramienta en su oficio.



San Mateo

San Matías

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre.
Paso Encarnado.

Grupo-Tercio de Nazarenos de "Las Voces de Cristo".

Desfiles

- 1) Procesión del Silencio
- 2) Viernes Santo



San Matías (boceto)

Breve biografía

Fue elegido por sorteo para sustituir al traidor Judas Iscariote. Se pronunció una oración dirigida al Señor para que manifestase su voluntad acerca de la elección del nuevo apóstol, lo mismo que anteriormente con la de los Doce primeros (Mc 3, 13-19, par.), y se dejó al procedimiento de las suertes, corriente ya en el Antiguo Testamento la manifestación de dicha voluntad. Se dedicó a evangelizar Judea. Con su predicación, milagros y prodigios, convirtió a muchos, lo que empujó a los judíos que lo odiaban a formarle proceso y a condenarle a morir apedreado. Dos falsos testigos que declararon contra él fueron los primeros en arrojar algunas piedras sobre su persona; pero el apóstol las cogió y manifestó su deseo de que aquellos guijarros fueran desterrados con él para que sirvieran de testimonio contra sus verdugos. Después de haber sido apedreado con los brazos extendidos al cielo encomendando su espíritu a Dios, se acercó a él un soldado y, conforme a la

costumbre romana, con una afilada hacha le cortó la cabeza ante el templo de Jerusalén. En virtud de su martirio, el hacha es su atributo personal. En su túnica lo vemos con cara de satisfacción y agradecimiento al haber sido considerado digno de entrar a formar parte del colegio apostólico.

San Miguel, triunfante de las legiones infernales

(Desaparecido de los desfiles)

Cortejo bíblico.

Introducción histórica

1880. Formaba parte del cortejo lorquino.

San Pablo

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre.
Paso Encarnado.

Grupo-Tercio de Nazarenos "Las Voces de Cristo".

Desfiles

- 1) Procesión del Silencio
- 2) Viernes Santo

Breve biografía

Pablo era un judío helenizado de la diáspora nacido en Tarso, y naturalizado ciudadano romano. Recibió el nombre de Saulo, pero tras su conversión adoptó el nombre de Paulus ("pequeño"). Después de haber estudiado con los rabinos de Jerusalén, se destacó por su odio contra los discípulos de Cristo. Un día, cuando hacia el año 35 iba desde Jerusalén a Damasco, fue deslumbrado por un rayo, desmontado de su caballo, y oyó la voz de Jesús que le preguntaba "Saulo, Saulo, ¿Por qué me persigues?". Fue cegado y al mismo tiempo iluminado. Por ello aparece ciego en la túnica mientras a su alrededor resplandece la luz. Desde entonces, y una vez recuperada la vista de forma milagrosa, pasaría de perseguidor a celador del Cristianismo, y daría comienzo su vida de misionero itinerante. Fue a Jerusalén a contactar con Pedro y los demás



San Pablo

apóstoles, para quienes resultaba sospechoso a causa de su pasado. Fue el chipriota Bernabé, después su compañero de fatigas, el que le granjearía la confianza de los apóstoles. El último de sus milagrosos viajes evangelizadores le llevó a Roma en el año 60, donde padeció el martirio al mismo tiempo que Pedro. Pero Pablo, ciudadano romano, no podía ser crucificado, y murió decapitado a espada. Cuenta la leyenda que su cabeza, al rebotar tres veces contra el suelo, hizo brotar tres fuentes. Así, es la espada el atributo que lo identifica en la túnica. Después de Jesús, es la mayor figura de la historia del cristianismo; más aún, él ha sido el verdadero fundador del cristianismo como religión universal, separada del judaísmo, por lo que merece el título de apóstol de los gentiles. El nazareno que representa a Paulus fue el primero que se bordó en los talleres de bordado del Paso encarnado. Se presentó en la Semana Santa de 2010, cuando se dio a conocer el proyecto.

San Pedro

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería romana. Caballería de los Padres Latinos de la Iglesia.

Desfiles

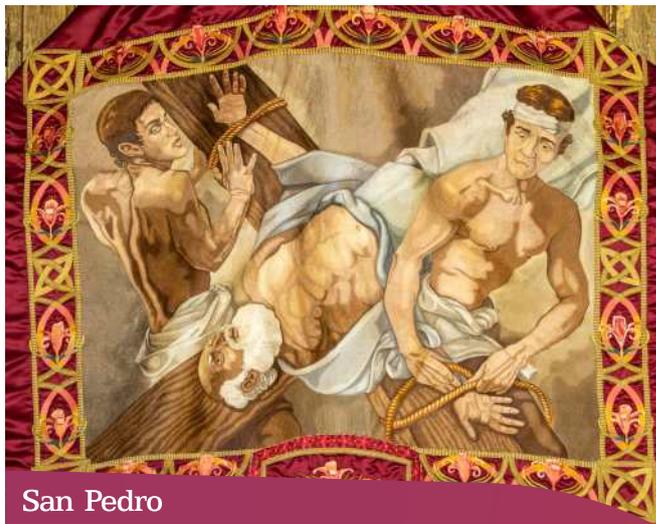
- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representan?

Se representa la persona de San Pedro como Padre de la Iglesia.

Puesta en escena

Integrante de la Caballería de los Padres Latinos de la Iglesia que, a su vez, junto con la "Caballería de las Sibilas" forman el grupo de "la caballería romana" de esta cofradía. Manto portado por el jinete donde se observa, como motivo central del mismo, la crucifixión invertida que se le aplicó a San Pedro al negarse a morir de la misma forma que su maestro, Jesucristo.



San Pedro

Breve biografía

Natural de Betsaida, su nombre era Simón Bar Ioná y era pescador en el mar de Galilea. Por su seguimiento a Jesús se convirtió en el apóstol más conocido y citado del Nuevo Testamento. Fue el primero en reconocer a Jesús como el Mesías esperado (Mc. 8, 29). Sin embargo, a pesar de que durante la noche de la Última Cena, Pedro juró no apartarse de Jesús, al ser interrogado por los soldados romanos que lo habían detenido, negó tres veces conocerlo antes del canto del gallo, es decir, antes de que la noche acabase, cumpliéndose así la profecía del Mesías. Aparece

fugitivo, ocultándose de quien pudiera reconocerlo en la oscuridad de la noche, tratando de escapar también del alba y de la profecía. Con sus dedos busca nervioso el contacto tranquilizador de la "sica", la espada curva con la que, durante el Prendimiento, cortó la oreja al siervo del sumo sacerdote. La tradición católica narra que Pedro acabó sus días en Roma, donde fue obispo, y que allí murió martirizado (año 67 d. de C.) bajo el mandato de Nerón en el circo de la colina vaticana y, según atestiguan datos arqueológicos, allí mismo fue enterrado. Fue crucificado con la cabeza hacia abajo, habiendo él mismo pedido sufrir así por no considerarse digno de morir como su Maestro. La iglesia católica lo identifica como el primer papa, basándose, entre otros argumentos, en las palabras que le dirigió Jesús: "Tu eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi iglesia, y el poder de la muerte no prevalecerá contra ella. Yo te daré las llaves del Reino de los Cielos. Todo lo que ates en la tierra, quedará atado en el cielo, y todo lo que desates en la tierra, quedará desatado en el cielo (Mt. 16, 18-19). Las llaves del reino son el atributo por el que se le conoce.

San Pedro

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.

Grupo-Tercio de Nazarenos "Las Voces de Cristo".

Desfiles

- 1) Procesión del Silencio
- 2) Viernes Santo

Breve biografía

Natural de Betsaida, su nombre era Simón Bar Ioná y era pescador en el mar de Galilea. Por su seguimiento a Jesús se convirtió en el apóstol más conocido y citado del Nuevo Testamento. Fue el primero en reconocer a Jesús como el Mesías esperado (Mc. 8, 29). Sin embargo, a pesar de que, durante la noche de la Última Cena, Pedro juró no apartarse de Jesús, al ser interrogado por los soldados romanos que lo habían detenido, negó tres veces conocerlo antes del canto del gallo, es decir, antes de que la noche acabase, cumpliéndose así la profecía del Mesías. La tradición católica narra que Pedro acabó sus días



San Pedro

en Roma, donde fue obispo, y que allí murió martirizado bajo el mandato de Nerón en el circo de la colina vaticana. Fue crucificado con la cabeza hacia abajo, habiendo él mismo pedido sufrir así por no considerarse digno de morir como su Maestro. La iglesia católica lo identifica como el primer papa, basándose, entre otros argumentos, en las palabras que le dirigió Jesús: "Tu eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi iglesia, y el poder de la muerte no prevalecerá contra ella. Yo te daré las llaves del Reino de los Cielos. Todo lo que ates en la tierra, quedará atado en el cielo, y todo lo que desates en la tierra, quedará desatado en el cielo (Mt. 16, 18-19). Aparece fugitivo, ocultándose de quien pudiera reconocerlo en la oscuridad de la noche, tratando de escapar también del alba y de la profecía, según la cual, antes de cantar el gallo habría negado a Jesús tres veces. Con sus dedos busca nervioso el contacto tranquilizador de la "sica", la espada curva con la que, durante el Prendimiento, cortó la oreja al siervo del sumo sacerdote. Las llaves del reino son el atributo por el que se le conoce. Compartió escenario en la iglesia de San Cristóbal con San Pablo en la presentación del grupo. Petrus se bordó conjuntamente con Paulus en el taller del Paso Encarnado durante 2009 y 2010.

San Pedro

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Paso

Morado.

Grupo-Tercio de los Nazarenos de las cinco llagas.
Medallón de un nazareno.



San Pedro

San Simón "el zelote"

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre.
Paso Encarnado.

Grupo-Tercio de Nazarenos de "Las Voces de Cristo".

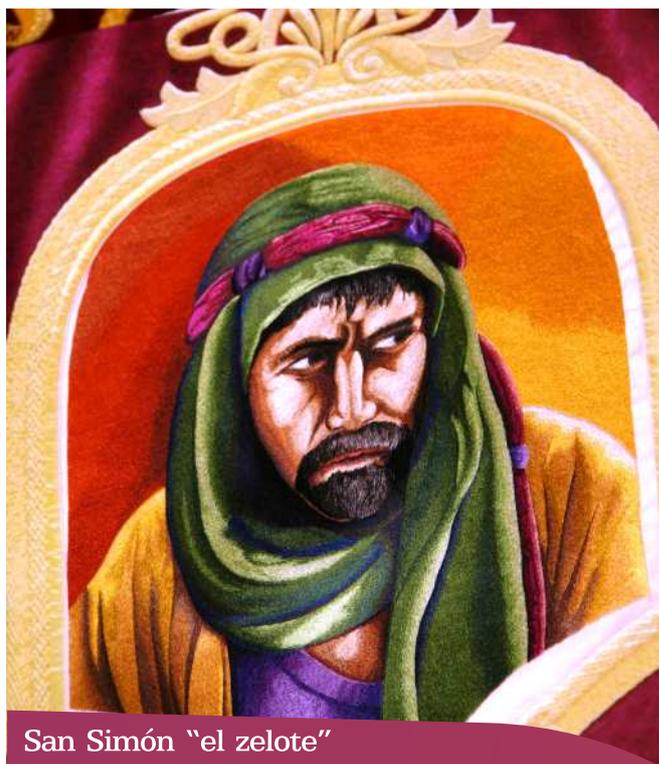
Desfiles

- 1) Procesión del Silencio
- 2) Viernes Santo

Breve biografía

De todos los apóstoles, es el menos conocido. La tradición nos dice que predicó la doctrina evangélica en Egipto, Libia y Mesopotamia, y después en Persia, ya con San Judas. Murió cortado en dos mitades con una sierra en la costa del Mar Negro cerca del Cáucaso, probablemente en el terreno de la actual Abjasia. Antes de ser

llamado por Cristo, era un "Zelote", es decir, un miembro del movimiento político-nacionalista que luchaba por una Judea libre del Imperio Romano. Fueron la facción más violenta del judaísmo en su época, considerados por algunos historiadores como uno de los primeros grupos terroristas de la historia. Aparece representado como un zelote al acecho para descargar un golpe sobre el opresor romano. El atributo que lo identifica es la sierra de su martirio.



San Simón "el zelote"

Santa Cena o "Mesa de los Apóstoles". Trono

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Paso Morado.

Cortejo religioso. Trono mecanizado.

Desfiles

- 1) Jueves Santo. Procesión del Perdón.

Artífices

- 1) Trono. Don Antonio Soriano Molina.
- 2) Imágenes. Nueve de ellas corresponden a don Nicolás Salzillo (1700) y el resto a los escultores don Manuel Carrillo y don José Gerique Chús (1953).

Imágenes

Nicolas Salzillo (nueve imágenes), Manuel Carrillo, José Gerique.

Puesta en escena

Es el grupo más antiguo de cuantos procesionan en las procesiones de Semana Santa de Lorca. Se trata de un trono motorizado que porta el grupo escultórico. Se trata de Jesús y los doce Apóstoles sentados en la mesa de la Última Cena.



Santa Cena o "Mesa de los Apóstoles". Trono

Imágenes

Se trata de imágenes hieráticas y lineales, rudas, de facciones ásperas, pero llenas de humanidad. Este es el grupo más antiguo de cuantos desfilan en el Cortejo lorquino, y tuvo que ser restaurado en parte por los daños sufridos y, al mismo tiempo, sustituirlas figuras desaparecidas. De las trece que integran el grupo, sólo nueve son de Salzillo padre. El resto corresponden a trabajos realizados por los escultores Manuel Carrillo y José Gerique Chús.

Introducción histórica

Entre las escasas imágenes que no fueron destruidas en la Guerra Civil se encuentran algunas de las tallas que forman la Santa cena, grupo escultórico de este Paso. Es el grupo más antiguo de cuantos desfilan en las procesiones lorquinas. "La Cena" primitiva era sacada en procesión por los Labradores, aunque dentro del Paso de la Hermandad del Socorro, mientras que éstos, a su vez, sacaban al señor de la sangre, titular de la Archicofradía, y la Virgen de los Dolores, que les prestaban en compensación los primeros.

1700. De este año data el origen de este conjunto cuando el escultor italiano Nicolas Salzillo realizó

el grupo conocido como "La Mesa de los Apóstoles" para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia. Con esta Cofradía desfiló hasta 1.763 en que el hijo del artista, Francisco Salzillo, que alcanzaría una gran fama, realizó un nuevo grupo de la Cena. Entonces, el grupo escultórico primitivo fue vendido a la Hermandad lorquina del Santísimo Cristo del Socorro, hoy integrada dentro del Paso morado, y parte de sus figuras se han conservado.

1758. La Hermandad del Socorro, fundada en este año, había llegado a un acuerdo con la Archicofradía de la sangre para sacar el Paso de "La Cena" que ésta había mandado realizar al escultor y pintor Juan Zamora en 1.673.

1763. Este grupo era de escasa calidad y mal conservado, por lo que, durante este año, la Hermandad del Socorro compró por 2.400 reales a la Cofradía de Nuestro padre Jesús de Murcia, "La Cena" que había tallado D. Nicolás Salzillo.

1796. En este tiempo, cada una de las figuras estaba en poder de determinadas familias, que, como camareras de ellas, las conservaban en sus casas y las cedían para los desfiles procesionales. Las imágenes seguían siendo propiedad de la Cofradía, pero, por el mal estado en el que se encontraban, fueron entregadas entonces a los señores camareros, quienes costearon su restauración, pero "sin otro derecho que el de tenerlas en su poder, conservarlas y vestir las, sin perjuicio del derecho de propiedad que pertenece a la Archicofradía del Santísimo Cristo del Socorro". Sin embargo, San Juan y San Felipe estaban en manos de la Hermandad, como también el apóstol traidor, Judas. Estas figuras son sólo bustos, cabeza y manos de talla, con los brazos articulados en hombros y codos, lo que le confiere durante la procesión que parece hacer cobrar vida a las imágenes.

1867. El acta notarial de este año que recoge estos antecedentes establecía de nuevo las bases de depósito de las imágenes, especificando que "para su conservación, y no vengán a un estado de deterioro, se obligan a tenerlas en sus respectivas casas y a disposición de dicha cofradía". El documento refleja cada uno de los mayordomos que conservaban las imágenes, no constando en el mismo las efigies de San Juan y San Felipe, que estarían entonces, tal vez, en manos de la Hermandad. "La Santa Cena" era, por tanto, propiedad de varios vecinos de esta ciudad, cada una de sus figuras, excepto el apóstol traidor, que

lo conservaba el Paso Morado, en unión de las andas y la mesa, alrededor de la cual eran colocadas las figuras de Jesús y los apóstoles por su orden. Estas figuras eran sólo bustos, cabeza y manos de talla, con los brazos articulados en hombros y codos, y los bustos vestidos de túnica y manto. Sobre la mesa figuraba el cordero pascual y panes, con gran cantidad de variadas frutas, que al otro día de la procesión eran repartidas a los cuidadores de cada una de las figuras, cuando éstas les eran devueltas para su conservación.

1953. Vuelve el grupo a salir con un nuevo trono, una vez rehechas y restauradas las imágenes de vestir que habían sido destruidas o dañadas en la Guerra Civil.

2001. Nueva restauración del grupo bajo la dirección de D. Joaquín Bastida Gil.

2016. Se estrenan nuevas túnicas y mantos. Estos últimos, de distintas tonalidades. Han sido confeccionados en el taller de costura de la cofradía; siendo el de Jesús, en rojo y bordado en oro y con pedrería, obra de D^a María Dolores Jesús.

Santa Elena

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma.

Desfiles

- 1) Viernes de Dolores.
- 2) Viernes Santo.

Artífices

Comisión artística del Paso Blanco. Santiago Cruz Pallarés en 1.992.

Puesta en escena

1992. El personaje procesionaba como amazona. Obra de Santiago Cruz Pallarés en este año.

Mientras que a partir de 2016...

2016. desfila majestuosa y elegante, sentada en un sillón imperial de inspiración bizantina y portada por veinticuatro lectors. Dirigidos por un capataz y flanqueada por cuatro porta-

plumeros con treinta y tres llamativas plumas blancas de avestruz y otras tantas de faisán, que emergen de coronas doradas con pedrería. Completan la comitiva siete músicos, tres tambores, dos timbales y dos tubas.

La figura de Santa Elena se ajusta perfectamente a la iconografía clásica del personaje histórico, una emperatriz ricamente vestida con la cruz.



Santa Elena

El grupo, en el que predominan los colores blanco y dorado, destaca por su vistosidad y por la riqueza de los bordados en sedas y oro del personaje central, Santa Elena. Destaca la perfecta simbiosis y armonía entre la decoración bordada y la modelada en el metal, inspiradas en el imperio que fue bastión del cristianismo. Todos los personajes van tocados de coronas de oro con cadenas y pedrería y calzados con botas blancas con adornos dorados.

Santa Elena luce collar y corona profusamente labradas, con abundantes perlas y pedrería consiguiéndose el efecto deslumbrante y de lujo propios de este estilo artístico.

El vestido, ricamente bordado en sedas y oro, incluye un original manto diseñado a modo de chaqueta que mangas y bordado en oro calado. En la parte más alta de los estolones, coronándolos, aparecen unos medallones que representan a Santa Elena y a Constantino I El Grande, su hijo. En la parte superior del manto, se aprecian diversos motivos paleocristianos como el crismón

o anagrama de Cristo por la humanidad (en alusión a la cruz), entremezclados con roleos vegetales y motivos florales característicos de la decoración bizantina. En la decoración del vestido, destacan dos arcángeles bordados en sedas y oro inspirados en mosaicos bizantinos y con los nombres en griego sobre sus cabezas. El fondo dorado contribuye a conseguir un efecto deslumbrante y de lujo propio de este estilo artístico.

El trono, ha sido realizado por la afamada orfebrería cordobesa de D. Juan Angulo Servián quienes lo han repujado con latón y bronce y dorado con oro de veinticuatro quilates. Es de forma rectangular. Tiene tres metros de longitud, dos metros de ancho y 1,90 metros de altura. Está decorado a base de bajorrelieves con motivos vegetales (palmetas, flores y roleos) con incrustaciones de pedrería, de cuando en cuando, tomadas del repertorio bizantino.

El sillón, de color marfil, está decorado con incrustaciones metálicas, entre las que destaca la del respaldo, donde figura un querubín con cuatro alas cuajadas de ojos que representan la omnipresencia de Dios. Capiteles primaticos de estilo bizantino decoran los ángulos y, sobre estos, se disponen sendas volutas que le imprimen singularidad y hacen destacar el sillón imperial.

Los lecticarios van ataviados con túnicas doradas sobre las que destaca la clámide de brocado blanco sujeta por una fíbula a la túnica.

El resto del grupo va vestido con túnica de brocado con hilos de oro sobre los que descansa la casulla verde. Portando estandartes con el símbolo de la cruz y el crismón.

Para la ejecución del diseño se ha trabajado durante un año completo con jornadas de diez horas diarias en el taller de bordados del Paso Blanco. Catorce bordadoras han empleado en la ejecución de este grupo más de 5.000 horas de trabajo.

Dado que este grupo no procesionará en todos los desfiles de la Semana Santa de cada año, cabe la posibilidad de que Santa Elena lo haga tal y como lo ha hecho hasta ahora en el caso de que se considere oportuno.

Introducción histórica

1949. El personaje sufre una renovación. (¿?)

1956. También se estrena este año la nueva versión de Santa Elena, luciendo un manto pequeño, de raso blanco bordado enteramente en sedas y oro, en la escala de los morados, en el destaca en su parte posterior el monograma de Cristo que Constantino, tras su visión, hizo poner en su lábaro y que le diera la victoria sobre Majencio y fuera reliquia apreciadísima en Constantinopla, bordado en sedas rojas sobre fondo negro. Viste túnica de raso blanco con la cruz en el pecho y se toca con diadema de fina pedrería. La dirección artística fue de D. Francisco Salinas Correas y el estreno del personaje en este año corrió a cargo de la señorita Juanita López (en la foto de abajo).

1992. Estreno de la última concepción de este personaje realizada bajo la dirección de D. Santiago Cruz Pallarés.

2016. Viernes de Dolores de este año: Cambio de puesta en escena hasta este año, desfila a caballo y luce manto de raso blanco con el monograma de Cristo bordado en sedas y oro, orlado con cenefa de oro y sedas.

Breve biografía

Helena (250-329 d. de C.). Doncella de origen oriental, natural de Drepano en Bitinia, más tarde llamada Helenópolis. Constantio Cloro la convirtió en su concubina (¿o esposa?, era de baja estirpe). Madre de Constantino, debió influir decisivamente en la conversión al cristianismo de su hijo al cristianismo. Fue repudiada por Constantio Cloro para casarse éste con una hija de Maximiano (289). Durante sus viajes por Palestina, según la "Leyenda Aúrea", se encontró la Santa y Vera Cruz y se fundaron varias iglesias. Como madre de un salvador de los cristianos, su presencia en la procesión es una representación de la propia Virgen María, madre del Mesías. Figura entre los grandes Santos de la Iglesia. Al igual que la Virgen María dio a luz a un Salvador: Constantino.

Sansón y los filisteos

(Desaparecido de los desfiles)

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico.

Introducción histórica

1864. Debuta el grupo en los desfiles.

1900. Deja de procesionar.

Referencias bíblicas

Jueces 15.

Santiago "el mayor", apóstol

Cofradía del Cristo del Perdón. Paso Morado.

Cortejo religioso. Trono de "La mesa de los apóstoles" o "La santa Cena".

Breve biografía

Santiago, el Anciano, Boanerges, hijo de Zebedeo y Salomé, hermano de Juan el Apóstol; un pescador que vivió en Betsaida, Capernaúm y Jerusalén. Predicó en Jerusalén y Judea y fue decapitado por Herodes, en el año 44 DC (Hechos 12:1,2). Fue un miembro del Círculo Interno, llamado así porque estaba formado por los que recibieron privilegios especiales. El Nuevo Testamento nos cuenta muy poco sobre Santiago. Su nombre nunca aparece separado del de su hermano Juan. Ellos eran un dúo inseparable (Marcos 1:19-20; Mateo 4:21; Lucas 5:1-11).

Fue un hombre de coraje y espíritu de perdón – un hombre sin envidia, viviendo a la sombra de Juan, un hombre de extraordinaria fe. Fue el primero de los doce en convertirse en mártir.

Su símbolo es tres caparazones de crustáceo, en señal de su peregrinación por el mar.

Referencia bíblica

La última cena. Mateo 26, 17. El primer día de los ácidos se acercaron los discípulos a Jesús, diciendo: "¿Dónde quieres que te preparemos la Pascua?" **Marcos 14, 13-21:** Mandó entonces a dos de sus discípulos (Pedro y Juan) y les dijo: "Id a la ciudad, y os saldrá al encuentro un hombre llevando un cántaro de agua; seguidlo y, donde entrare, decid al dueño: El Maestro dice: "¿Dónde está mi sala en la que coma yo la Pascua con mis discípulos?" El os mostrará una sala en el piso de arriba, grande, alfombrada y dispuesta. Preparad

allí para nosotros". Marcharon los discípulos, llegaron a la ciudad y hallaron todo como les había dicho y prepararon la pascua.

Caída la tarde, llegó él con los doce. Y estando en la mesa y comiendo, dijo Jesús: "En verdad os digo que uno de vosotros, que come conmigo, me entregará". Comenzaron a entristecerse y a decirle uno tras otro: "¿Seré yo?" El les dijo: "Es uno de los doce, el que moja conmigo en el plato. Sí, el Hijo del hombre se va, según está escrito de él, pero, ¡ay de aquel hombre por quien el hijo del hombre es entregado! ¡Mejor le fuera no haber nacido! **Mateo 26, 25:** Entonces preguntó Judas, el que lo iba a entregar: "¿Soy yo acaso Maestro?" Jesús le respondió: "Tú lo has dicho".

Marcos 14, 22-25. Y mientras comían, tomó el pan, lo bendijo, lo partió y se lo dio diciendo: "Tomad y comed, este es mi cuerpo", Tomando luego un cáliz, dio gracias, se lo dio a ellos y bebieron de él todos y les dijo: "Esta es mi sangre de la alianza, que va a ser derramada por muchos, para remisión de los pecados. En verdad os digo que ya no beberé más del fruto de la vid, hasta el día en que lo beba de nuevo en el reino de Dios.

Santiago "el mayor"

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.

Grupo-Tercio de Nazarenos de "Las Voces de Cristo".

Desfiles

- 1) Procesión del Silencio
- 2) Viernes Santo

Breve biografía

(Iacobus Maior). Era hijo del pescador galileo Zebedeo y hermano primogénito de Juan. El epíteto "El Mayor" significa que fue uno de los primeros llamados. Junto a Pedro u Juan asistió a la transfiguración, y a la agonía de Cristo en el Huerto de los Olivos. No se sabe nada de su actividad apostólica después de la Ascensión. Según la tradición española, el apóstol Santiago habría viajado a Hispania para predicar el Evangelio, desembarcó en Cartagena, y luego, en Zaragoza, se le habría aparecido la Virgen en lo alto de una columna de jaspe (Virgen del Pilar). De



Santiago "el mayor"

regreso en Jerusalén en el año 44, habría sido decapitado por orden de Herodes Agripa. Después, el cuerpo del apóstol habría navegado hacia Galicia en una barca tripulada por un ángel. En la túnica correspondiente se le representa arrodillado hacia las últimas luces del día, hacia occidente, por donde se pone el sol. En ese momento, como en éxtasis, parece recibir desde el cielo la consigna de dirigirse hacia el finisterrae (Finisterre, el fin de la tierra entonces conocida) para ejercer su ministerio. Aparece apoyado en un báculo de peregrino. Por eso, una concha y la "Cruz de Santiago" son sus atributos distintivos.

Santiago "el menor", apóstol

Cofradía del Cristo del Perdón. Paso Morado.

Cortejo religioso. Trono de "La mesa de los apóstoles" o "La santa Cena".

Breve biografía

Santiago, el menor o más joven, hijo de Alfeo, o Cleofás y María, vivió en Galilea. Fue el hermano del Apóstol Judas.

De acuerdo a la tradición él escribió la Epístola de Santiago, predicó en Palestina y Egipto y fue crucificado en Egipto. Santiago fue uno de los discípulos menos conocido. Algunos estudiosos creen que fue el hermano de Mateo, el recaudador de impuestos. Santiago fue un hombre de carácter fuerte y un tipo de los más ardientes. La tradición nos cuenta que él también murió como un mártir y su cuerpo fue cortado en pedazos. La sierra se convirtió en su símbolo apostólico.

Referencia bíblica

La última cena. Mateo 26, 17. El primer día de los ácidos se acercaron los discípulos a Jesús, diciendo: "¿Dónde quieres que te preparemos la Pascua?" **Marcos 14, 13-21:** Mandó entonces a dos de sus discípulos (Pedro y Juan) y les dijo: "Id a la ciudad, y os saldrá al encuentro un hombre llevando un cántaro de agua; seguidlo y, donde entrare, decid al dueño: El Maestro dice: "¿Dónde está mi sala en la que coma yo la Pascua con mis discípulos?" El os mostrará una sala en el piso de arriba, grande, alfombrada y dispuesta. Preparad allí para nosotros". Marcharon los discípulos, llegaron a la ciudad y hallaron todo como les había dicho y prepararon la pascua.

Caída la tarde, llegó él con los doce. Y estando en la mesa y comiendo, dijo Jesús: "En verdad os digo que uno de vosotros, que come conmigo, me entregará". Comenzaron a entristecerse y a decirle uno tras otro: "¿Seré yo?" El les dijo: "Es uno de los doce, el que moja conmigo en el plato. Sí, el Hijo del hombre se va, según está escrito de él, pero, ¡ay de aquel hombre por quien el hijo del hombre es entregado! ¡Mejor le fuera no haber nacido! **Mateo 26, 25:** Entonces preguntó Judas, el que lo iba a entregar: "¿Soy yo acaso Maestro?" Jesús le respondió: "Tú lo has dicho".

Marcos 14, 22-25. Y mientras comían, tomó el pan, lo bendijo, lo partió y se lo dio diciendo: "Tomad y comed, este es mi cuerpo", Tomando luego un cáliz, dio gracias, se lo dio a ellos y bebieron de él todos y les dijo: "Esta es mi sangre de la alianza, que va a ser derramada por muchos, para remisión de los pecados. En verdad os digo que ya no beberé más del fruto de la vid, hasta el día en que lo beba de nuevo en el reino de Dios.

Santiago "el menor" o de Alfeo

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.

Cortejo religioso. Grupo-Tercio de Nazarenos de "Las Voces de Cristo".

Desfiles

- 1) Procesión del Silencio
- 2) Viernes Santo

Breve biografía

(Iacobus Minor ut Alfeus). Hijo de Alfeo y de María Cleofás, medio hermana de la Virgen María, el apóstol Santiago, apodado "el Menor" o "el Joven" (para diferenciarlo del otro Santiago), era primo hermano de Jesucristo, a quien se parece como un hermano (por lo que la iglesia griega lo llama "Adelphoteos" o "Hermano de Dios"), y en la iglesia romana "frater domini" ("Hermano del Señor"). Se cuenta que después de la crucifixión, su dolor y su fe le inspiraron la decisión de ayunar hasta que hubiera vuelto a ver a Jesús en su gloria. Cristo se le apareció después de la Resurrección y lo eximió del voto que se había impuesto, y Él mismo le preparó una comida que le invitó a tomar después de haberle bendecido. Se convertiría en el jefe de la iglesia cristiana de Palestina, es decir, en obispo de Jerusalén, después de la marcha de Pedro a Roma. En el año 62, el sanedrín lo condenó a muerte por lapidación. Murió cuando un batanero le abrió la cabeza de un golpe. Se le representa acentuando su parecido con Jesús, y se le identifica por la estrella de David, que alude a la genealogía común entre ambos. Iacobus es el nazareno que se suma al grupo durante la Semana Santa de 2013 y cuya finalización se produjo escasos días antes de las

procesiones de este año. Con él, ya son cinco los nazarenos de este tercio de las "Voces de Cristo".

Santísimo Cristo del Rescate

Ver "Cristo del Rescate".

Santo Tomás

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.

Grupo-Tercio de Nazarenos de "Las Voces de Cristo".

Desfiles

- 1) Procesión del Silencio
- 2) Viernes Santo



Santo Tomás

Breve biografía

Pescador de Galilea, su nombre en arameo significa "gemelo", aunque se ignora de quien. Se atribuye a Tomás la predicación en Siria y después de Persia. Fue apóstol de los partos y evangelizador de la India, sufriendo allí martirio a lanzazos en Calamina. Su tumba se encuentra en la ciudad de Madrás (actualmente, Chennai). Su rasgo más conocido es la incredulidad, que se puso de manifiesto en dos ocasiones. La primera de ellas la conocemos por el Evangelio de Juan (Jn 20, 24): "En la primera aparición de Jesús resucitado a sus apóstoles no estaba con ellos Tomás. Los discípulos le decían: "Hemos visto al Señor". Él les contestó: "Si no veo en sus manos los agujeros de sus clavos, y no meto mis dedos en los agujeros de sus clavos, y no meto mi mano en la herida de su costado, no creeré". Ocho días después, estaban los discípulos reunidos y Tomás con ellos. Se presentó Jesús y dijo a Tomás: "Acerca tu dedo: aquí tienes mis manos. Trae tu mano y métela en la herida de mi costado, y no seas incrédulo sino creyente". Tomás le contestó: "Señor mío y Dios mío". Jesús le dijo: "Has creído porque me has visto. Dichosos los que creen sin ver". Después dudaría de la Asunción de la Virgen, quien mientras era elevada al cielo, le arrojó su cinturón como prueba. El medallón de su túnica lo muestra ensimismado en sus dudas. Las lanzas con las que lo mataron son su atributo personal.

Salomón, Rey

Ver Rey Salomón.

Sara

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Grupo de "Los exploradores que envió Moisés a la Tierra de Promisión". Capeta de Jacob: Motivo Central.

Breve biografía

Sara, cuyo nombre original era Sarai, nació en Ur, una ciudad de Mesopotamia, alrededor del siglo XX a.C. Era la hija de Teraj y la hermana menor de Lot. A la edad de 65 años, Sarai se casó con Abraham, quien entonces se llamaba Abram.

Sara fue la esposa de Abraham y la madre de

Isaac. Su historia se cuenta en el libro del Génesis. Fue una hermosa mujer piadosa, con esterilidad hasta edad muy avanzada. Recibió el favor del Señor y a la edad de noventa años tuvo su único hijo.



Sara

En la Biblia, Sara es un retrato de esperanza y fe. A pesar de su edad avanzada y la infertilidad, ella creyó en las promesas de Dios. Aquí hay algunas características destacadas de Sara:

Fe en Sus promesas: A pesar de la edad, Sara "creyó que era fiel quien lo había prometido" (Hebreos 11:11). Su esperanza no se desvaneció incluso después de años de infertilidad. **Llanto en gozo:** Cuando nació su hijo, lo llamaron Isaac, que significa "risa". El gozo de Sara era inmenso (Génesis 21:6). **Ejemplo de sumisión:** Sara se distingue por su obediencia a su esposo, siendo un modelo de sumisión (1 Pedro 3:5-7). **Perseverancia:** A pesar de los desafíos, Sara siguió a Abraham en su viaje, demostrando firmeza y determinación.

La vida de Sara es un recordatorio de que la fe y la esperanza pueden superar las circunstancias aparentemente imposibles.

Sátrapa

DRAE. 1. Gobernador de una provincia de la antigua Persia. 2. Persona que gobierna despótica y arbitrariamente y que hace ostentación de su poder.

Saya

Vestido de la Virgen con bordados y pedrería.

Sayón

DRAE. 1. Verdugo que ejecutaba las penas a que eran condenados los reos. 2. Cofrade de Semana Santa vestido con una túnica larga. 3. En la edad media, oficial subalterno de la Administración de Justicia. 4. Hombre de aspecto feroz.



Sayón

Sede canónica

La iglesia o convento en la que se guardan o exponen durante todo el año las imágenes de Cristo o la Virgen para su adoración.

Sedecías

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Caballería del Cisma de las tribus. Personaje a caballo. Mantos de Judá.

Desfiles

- 1) Domingo de Ramos,
- 2) Jueves Santo

¿Qué representa?

Personaje representado en el manto de Judá. Dicen de él que fue el último rey de Judá antes de la destrucción de este reino a manos de los babilonios.

Puesta en escena

Imagen bordada en el manto de Judá.



Sedecías

Breve biografía

Sedecías o Sedequías (su significado en hebreo es: "Yahveh [es] mi rectitud"). Es un personaje bíblico del que se dice que fue el último rey de Judá antes de la destrucción de este reino a manos de los babilonios. Sedecías habría sido nombrado rey por Nabucodonosor II, rey de Babilonia, tras el sitio de Jerusalén 597 a. C., para suceder a su pariente Joaquín. Según William F. Albright el reinado de Sedecías comenzó en 606 a. C., mientras que E. R. Thiele apoya como fecha el 597 a. C. Según ambos, la caída de Jerusalén, que marca el final del reinado de este monarca, se produjo en 586 a. C. Sin embargo, pruebas más recientes fechan la caída de Jerusalén en 587 a. C. Sedecías era hijo de Josías y Hamutal, y su nombre originario era Matanías. Cuando Nabucodonosor II lo nombró rey tenía 21 años de edad. Sólo obtuvo un reconocimiento parcial, pues algunos siguieron considerando rey a Joaquín, aunque estuviera en cautiverio, ya que durante el largo exilio en Babilonia, el pueblo judío, aunque separado, se mantuvo en contacto mediante la acción de los profetas, como Ezequiel, Jeremías y Daniel. Sedecías, tuvo que enfrentar los confusos y contradictorios profetas Hananias que predicaba el favor de dios para enfrentar a Babilonia y Jeremías que aconsejaba de no hacerlo. Sedecías optó por negarse a pagar tributo a Babilonia y buscó aliarse con Egipto. Con Nabucodonosor entonces sitió Jerusalén hasta provocar su caída y destrucción en 587 a. C. y la esclavitud de los judíos. Sedecías y sus nobles huyeron de la ciudad, pero fueron apresados en los llanos de Jericó y

llevados a Ribla en la tierra de Hamat, donde se encontraba Nabucodonosor. Por orden de éste, Sedecías presenció el degüello de sus hijos, también se ejecutó a los nobles y luego Sedecías fue cegado y llevado cautivo a Babilonia. El Templo de Jerusalén y el palacio real fueron quemados, y se completó la segunda deportación a Babilonia. Judá quedó anexionada a la provincia babilónica de Samaria.

Referencia bíblica

II Reyes 24, 17. ...Y el rey de Babilonia, en lugar de Joaquín, puso por rey a Matanías, su tío, y le cambió el nombre en Sedecías.

Sedecías, último rey de Judá. Sedecías tenía veintiún años cuando subió al trono, y reinó once años en Jerusalén. Su madre se llamaba Jamutal, hija de Jeremías, de Libna. Hizo lo que es malo a los ojos de Yahvé, como la había hecho Joaquín. Porque la ira de Yahvé contra Jerusalén y contra Judá llegó a punto de arrojarlos de su presencia. Así Sedecías se rebeló contra el rey de Babilonia.

Muerte de Sedecías. El año noveno de su reinado, el día décimo del mes décimo, Nabucodonosor, rey de Babilonia, llegó con todo su ejército contra Jerusalén y la puso sitio, y construyeron un muro de asedio en su derredor. Laciudad permaneció asediada hasta el año undécimo del rey Sedecías. Al cuarto mes, el día noveno del mes, la carestía era tan recia en la ciudad que no había pan para la gente del país. Entonces se practicó una brecha en la ciudad, y todos los hombres de armas huyeron de noche por la puerta entre los dos muros, que daba al jardín real, mientras los caldeos estrechaban la ciudad todo en derredor, y escaparon hacia Arabá. Pero el ejército de los caldeos persiguió al rey y lo alcanzó en la llanura de Jericó, dispersándose entonces todo el ejército de junto a él. Apresaron al rey, y lo condujeron a Ribla, a presencia del rey de Babilonia, el cual pronunció contra él la sentencia. Hizo degollar a sus hijos delante de sus ojos; luego le hizo sacar los ojos a Sedecías mismo, lo ató con cadenas y lo condujo a Babilonia.

Sedile

Tosco tarugo que se colocaba en el stipes de la Cruz, sobre el que se sentaba a horcajadas el cuerpo del reo, para que se sostuviese. Los artistas lo han suprimido en sus interpretaciones en la

Crucifixión de Jesús, en razón quizá a su estética, pero conocido y descrito por su uso, por los que han dejado constancia en sus escritos sobre la Pasión del Señor.

Semeyas

(Personaje desaparecido del cortejo)

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo del cisma de las tribus. Roboam. Manto.

Desfiles

1) Jueves Santo.

2) Viernes Santo

¿Qué representa?

Representa a Semeyas, profeta que hizo desistir a Roboam de intentar recuperar los territorios de Israel porque eso contravenía la voluntad de Dios.

Puesta en escena

Medallón en el manto de Roboam.

Introducción histórica

2016. El personaje que porta el manto, Roboam, no desfiló durante las procesiones de este año. No ha vuelto a aparecer.

Referencia bíblica

II Crónicas 12, 5-16. El profeta Semeyas se presentó a Roboam y a los jefes de Judá, que ante el avance de Sesac se habían refugiado en Jerusalén, y les dijo: "Así habla Yahvé: Vosotros me habéis abandonado a mí, y yo a mi vez, os he abandonado en manos de sesac". Se humillaron los jefes de Israel y el rey, y confesaron: "Justo es Yahvé". Cuando Yahvé vio que se habían humillado, hablo de nuevo a Semeyás diciendo: "Se han humillado, no los destruiré; sino que pronto verán mi liberación, y mi cólera no se derramará sobre Jerusalén por medio de Sesac. Sin embargo, le estarán sujetos durante algún tiempo, para que conozcan lo que es servirme a mí y servir a los reyes de las tierras". Subió, pues, Sesac, rey de Egipto, contra Jerusalén y se

apoderó de los tesoros del templo de Yahvé y de los del palacio real; todo se lo llevó, incluso los escudos que había hecho el rey Salomón, 10 en lugar de los cuales Roboam hizo escudos de bronce, que confió a los oficiales de guardia, custodios de la entrada del palacio real; 11 cuando el rey iba al templo de Yahvé, venían los alabarderos para llevarlos y luego los volvían a la sala de la guardia. 12 Gracias a su humillación, la cólera de Yahvé se apartó del rey, sin causarle una aniquilación total; más aún, las cosas mejoraron en Judá...

Semíramis

Personaje desaparecido

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo del rey Nabucodonosor. Corte sobre la carroza.

Desfiles

- 1) Jueves Santo y
- 2) Viernes Santo



Semíramis

¿Qué representa?

Situada a los pies del rey, en la década de los 80 del siglo XX aparecía su mujer, Semíramis. Acompañaban a la reina tres esclavas también recostadas a los pies del rey con túnicas de raso blanco bordadas en oro y sedas con motivos babilónicos.

Aunque nuestra historia cuenta que se trata de Semíramis, hay que decir que esta reina asiria no pudo ser la esposa del rey Nabucodonosor II de Babilonia ya que nuestro protagonista empezó a reinar aproximadamente en el año 605 a. de C. y la reina Semíramis vivió allá por los años 820 y 800 a. de C. y era esposa del rey asirio Samsi Adad IV que reino entre los años 823 y 811 a. de C. Está más documentado que el rey Nabucodonosor, hartado de enfrentarse a los asirios y para aumentar las posibilidades de vencerlos, pacto con el rey por miedo del momento y se casó con su hija Amitis o Amuhia. Así que consideramos más correcto que el personaje que aparece en la carroza del rey babilonio sea Amitis.

Senatus

Insignia de carácter pagano que sólo utilizan las cofradías de penitencia, llevándose en la procesión en el cortejo donde figura un pasaje de Jesús en la Pasión. Está formado por un asta en el que en la parte superior lleva un pequeño lábaro con las siglas S.P.Q.R (Senatus populusque romanorum: Senado y pueblo de Roma) y que se porta en recuerdo de que el drama del Calvario fue bajo el poder y dominio de Roma.

Séneca

Hermanidad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Carroza de Nerón

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo

¿Qué representan?

Representa al personaje consejero del emperador Nerón.

Puesta en escena

El personaje de Séneca acompaña al emperador Nerón en su carroza, recostado en las escalinatas del salón imperial. Cuando Nerón subió al poder le nombró consejero político y ministro. Su política, basada en compromiso y diplomacia, fue modesta pero eficiente. Fue acusado de estar implicado en

la conjura de Pisón contra Nerón y se le condenó al suicidio.



Séneca

Breve biografía

Lucius Annaeus Seneca (2 a. de C. – 65 d. de C.) Nacido en Córdoba del matrimonio del rétor Seneca y Helvia, tuvo por hermano a Galo y Mela. Educado en Roma bajo la tutela de una tía materna, hizo los estudios propios de un joven de su condición y fortuna que pensaba ejercer la abogacía; pero en un momento temprano decidió dedicarse a la filosofía, atendiendo las explicaciones de maestros de diversas tendencias. Más tarde, estuvo en Egipto con su tía regresando a Roma antes de 31 y consiguiendo un puesto de cuestor. Para esa época, Séneca se había labrado un nombre, y según parece, su prestigio ofendió de tal modo a Calígula, que en 39 estuvo a punto de perder la vida; entre el 41 y el 49 estuvo desterrado en Córcega acusado de adulterio con Livila, una hermana de Calígula. La vuelta a Roma se debió en gran medida a la influencia de Agripina, que consiguió para él un nombramiento de pretor y la tutoría del joven Nerón. En el 51, Burro, un íntimo colaborador y aliado en la corte, fue nombrado prefecto del pretorio, y a la muerte de Claudio, ambos se convirtieron en los principales consejeros políticos del nuevo emperador. Durante los ocho años siguientes, Séneca y Burro gobernaron con eficacia y justicia, basándose en un grupo de influyentes partidarios en la corte y en las fronteras. Pero conforme Nerón caía bajo la influencia de otras personas con menores escrúpulos para aceptar, e incluso fomentar, la demencia criminal del emperador, la posición de Séneca se fue debilitando hasta hacerse insostenible, porque las maldades de Nerón habían manchado también a sus ministros. En el 62 murió Burro, y Séneca solicitó retirarse

después de ceder sus riquezas a Nerón. El retiro fue aceptado. Séneca siguió poseyendo sus riquezas algún tiempo y desapareció de Roma y la vida pública dedicándose a la filosofía y al trato con un grupo de amigos y discípulos. En el 65, sin embargo, fue acusado de participar en el fracasado complot de Pisón y obligado a suicidarse. Tan importante como su actividad pública y de gobierno es su influencia filosófica y literaria. Séneca adoptó la filosofía estoica y sus obras constituyen una importante fuente para la historia de este sistema de pensamiento.

Serenata a la Virgen de la Soledad

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.

Durante la noche del Miércoles Santo se celebra la tradicional Serenata a la Virgen de la Soledad coronada, en el atrio de la Iglesia de San Cristóbal.

Introducción histórica

2.016. Se recupera la tradición, a cargo de la rondalla de bandurrias, laudes y guitarras, de interpretar los himnos de las distintas cofradías con este tipo de instrumentos.

Sesac

Hermanidad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de "La entrada del faraón Sesac en Jerusalén" o de "Los etíopes". Capeta sobre jinete.

Desfiles

- 1) Domingo de Ramos.
- 2) Jueves Santo.
- 3) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Conocida como "la capeta del Faraón". Va bordada sobre terciopelo rojo y muestra el busto del faraón Sesac, único faraón nombrado en la Biblia por su nombre. Ante el abuso de Roboam sobre el pueblo israelita, se alió con Jeroboam I para enfrentarse

al opresor Roboam entrando en Jerusalén y destruyéndola.

Introducción histórica

1891. Debut de este grupo en el cortejo lorquino.



Sesac

Breve biografía

Hedyjeperra Setepenra Sheshonq Meryamón, o Sheshonq I, príncipe de Heracleópolis, fue el primer faraón de la dinastía XXII de Egipto. Reinó entre 945 y 924 a. de C. durante el Tercer Periodo Intermedio de Egipto. Es el Sisac o Shishak citado en la Biblia. Bajo la dinastía XXI, los Mashauash, o libios (bereberes), que controlaban las fuerzas armadas del reino, se habían asentado en el delta del Nilo, en torno a Bubastis, hacia el año 1.000 a. de C. y, paulatinamente, habían extendido sus territorios hasta El Fayum. Sus jefes se convierten en líderes poderosos y el hijo de uno de ellos, Sheshonq I, toma el poder a la muerte de su suegro, Psusenes II de Tanis, y se impone como faraón fundando la dinastía XXII, tomando el poder hacia 945 a. de C. Sheshonq I nombra a Nimlot I, uno de sus hijos, rey de Heracleópolis para que controle el Egipto Medio. Se rodea de gente absolutamente fiel, que sitúa en puestos estratégicos, reforzando así el poder real. La reorganización del territorio se comparte entre los príncipes libios; todos los miembros de la familia son colocados en puestos importantes y reciben posesiones, pero esta política va a implicar la

división del territorio del delta, el bajo Egipto, a partir del siglo VII a. de C. Su reinado supone cierto renacimiento, con la construcción de nuevos monumentos. La diosa Bastet, a la que el rey hace erigir en Tebas un gran templo, se convierte, asociada a la diosa Sejmet, en la gran diosa nacional. El culto de otros dioses se abre paso sobre el culto a Amón. Sheshonq I reanuda la política expansionista: reconquista Palestina y con un ejército compuesto por egipcios (suqueos), libios y nubios (etíopes), ataca los reinos de Israel y Judá; lleva a cabo incursiones contra los beduinos de los Lagos Amargos, se apodera de Gaza, toma y saquea Jerusalén en 925 a. de C., apoderándose del tesoro del rey Salomón, acontecimiento descrito en la Biblia, siendo uno de los primeros sucesos bíblicos históricamente probados.

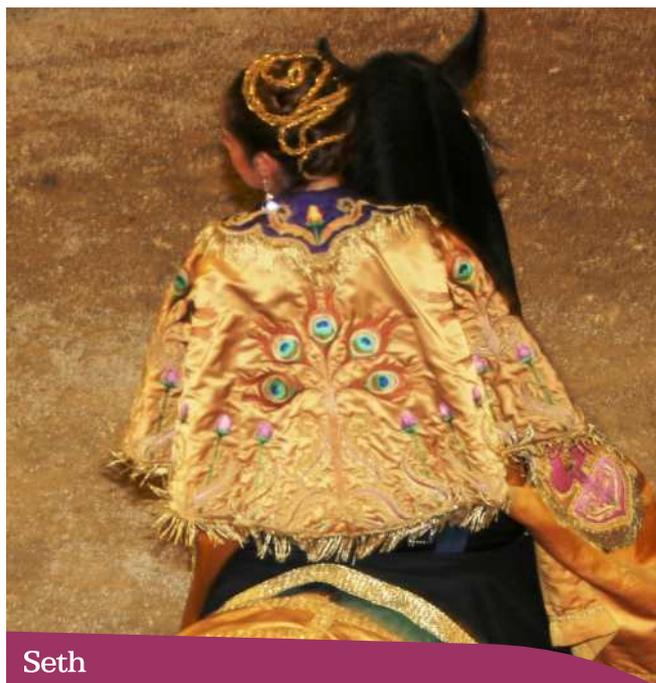
Seth

Hermanidad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Caballería de las profetisas egipcias. Manto de color oro viejo sobre amazona.

Desfiles

- 1) Domingo de Ramos
- 2) Jueves Santo
- 3) Viernes Santo



Seth

¿Qué representa?

En el manto de raso oro viejo se representa desierto.

Puesta en escena

Sobre amazona el manto color oro viejo bordado en sedas con figuras de plumas de pavo real obra de don Joaquín Gimeno Mouliá en el año 1990.

Introducción histórica

Dios que en su origen es más brutal que maligno; los dramas que provocan se deben a su fuerza anormal, a su excesiva energía, más que a su mala intención; luego fue objeto de una interpretación hostil; todos los escritos osiriacos lo consideran como criminal. Originario de Ombos (Nubt), pudo suplantarse a un dios más antiguo, llamado Ash, señor del desierto occidental. Identificado con el desierto y el trueno, gobierna las nubes tormentosas y desencadena las borrascas del viento sur; las connotaciones negativas de Seth se refieren a las sequías, la esterilidad, la violencia, el hambre y el mar; Recibió el desierto como herencia de Geb pero, envidioso de su hermano, que había recibido la tierra fértil de Egipto, asesinó a Osiris y lo cortó en pedazos; la lucha entre Osiris y Seth era la lucha de la tierra fértil contra el desierto y la lucha del bien contra el mal. Venerado por unos y odiado por otros conoció épocas gloriosas y otras en las que su nombre estaba prohibido y sus estatuas eran destruidas. Es el señor del mal y de las tinieblas, de la no-luz, de todo aquello que representa el mal, la sequía y como tal, es el dios del desierto que por una parte protege las caravanas que se adentran en sus dominios pero que también provoca las tormentas que hace que esas mismas caravanas se extravíen. En este doble papel de protector-destructor de las tierras áridas Seth era venerado porque su estado de ánimo dirigía el futuro de todos aquellos que cruzaban sus dominios.

Siamón

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo del Rey Salomón.

Desfiles

1) Viernes de Dolores.

¿Qué representa?

Sobre carro tirado por caballos, representa al faraón Siamón sobre carro de combate.

Puesta en escena

Carro de combate tirado por caballos de estilo egipcio.

Introducción histórica

2015. Primera aparición de esta figura en el cortejo lorquino.

2019. Estreno del manto de corte egipcio, así como del carro inspirado en los carros de combate del antiguo Egipto.



Breve biografía

Necherjeperra Setepenamón Siamón, o Siamón, fue el sexto faraón de la dinastía XXI, y gobernó desde el 978 hasta el 959 a. C.1 durante el Tercer periodo intermedio de Egipto. Es considerado uno de los reyes más poderosos de esta dinastía, después de Psusenes I.

Manetón comentó que Psinajes reinó nueve años, según Julio Africano y Eusebio de Cesarea, en la versión de Jorge Sincelo. En la versión armenia de Eusebio se le denomina Psinnaques. Los

estudiosos estiman que reinó unos 19 años.

Siamón ordenó construir profusamente en el Bajo Egipto, duplicó el tamaño del templo de Amón en Tanis e inició varios trabajos en el templo de Horus en Mesen, según el egiptólogo francés Nicolas Grimal. Construyó en Heliópolis y en Pi-Ramsés donde aún perdura un bloque de piedra con su nombre. También edificó un nuevo templo dedicado a Amón en Menfis con seis columnas de piedra y puertas que llevan su nombre real.

Concedió generosas ayudas a los sacerdotes menfitas de Ptah. En el Alto Egipto, aparece generalmente su epónimo Siamón en algunos monumentos de Tebas. En su época el Sumo sacerdote de Amón en Tebas, Pinedyem II, organizó el traslado y reentierro de las momias reales del Imperio Nuevo del Valle de los Reyes en un discreto escondite en Deir el-Bahari, la tumba DB320, para protegerlas de los saqueos. Estas actividades se datan del año primero al décimo del reinado de Siamón.

Emprendió también la guerra en Canaán y cuando capturó la ciudad de Gezer(*), la empleó como dote para su hija Naamah, cuando se casó con Salomón, para consolidar las relaciones entre Egipto e Israel.

Sibila Cimeria

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería romana. Caballería de las Sibilas.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Representa a esta sibila.

Puesta en escena

Jinete ataviado con manto de terciopelo azul marino bordado en sedas y oro con medallón central donde se encuentra la imagen de la sibila en cuestión.



Sibila Cimeria

Breve biografía

Naevius nombra a la Sibila Cimmerio en sus libros sobre las guerras Púnicas y Piso en sus "Anales". Un hijo de la Sibila, Evander, fundó en Roma el santuario de Pan, llamado Lupercal. Hija de Glauco, personaje desconocido, nació en Cumas o Cyme en la Eolide. A esta Sibila llamada Deifoba que profetizó poco tiempo después la guerra de Troya, se la confunde habitualmente con la Sibila Cumana que residía en Cumes, villa del Lacio.

Sibila Cumana

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería romana. Caballería de las Sibilas.

Desfiles

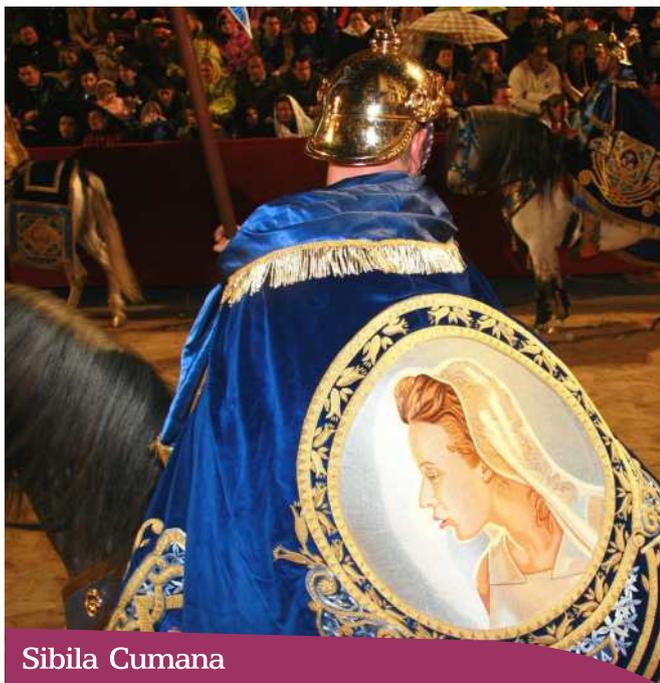
- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representan?

Representa a esta sibila que ejercitaba su oficio en la ciudad de Cuma, próxima a Nápoles en la región Campania de Italia.

Puesta en escena

Jinete ataviado con manto de terciopelo azul marino bordado en sedas y oro con medallón central donde se encuentra la imagen de la sibila



Sibila Cumana

Breve biografía

La Sibila Cuma (en origen su nombre fue Cumena, Lucania o Itálica), parece haber tenido origen en la importante y antigua ciudad costera de Eritras, ubicada en la región de Jonia, sobre la costa oeste de Asia Menor, al sur del mar Egeo y hoy parte de Turquía (en tiempos muy lejanos fue una colonia griega). Esta Sibila debe su nombre al hecho de haber transcurrido la mayor parte de su vida en la ciudad de Cumas (aunque otros investigadores lo atribuyen a ser originaria de Cumas en la Eolide y ser distinta a la Sibila Cumea, conocida ésta también como Amalthea, Demofila, Herofila y Etherofila). No se sabe cómo haya llegado a estas costas, solamente se conoce lo dicho por Heródoto (el más conocido historiógrafo griego de la época) sobre los flujos migratorios de poblaciones de cultura griega, realizados para huir de las guerras médicas. Lo que sí se sabe, es que esta Sibila ya actuaba en Cuma, en un templo de Apolo, en el periodo de los reyes romanos en el año 500 a. de C. cuando reinaba Tarquinio el Soberbio como último rey. En esa época, esa parte de la Campania era una colonia griega, rescatada luego por los romanos en el año 334 a. de C. A este punto cabe la necesidad de separar la leyenda de lo que se conoce por antiguos escritos y lo que se deduce como consecuencia. La leyenda afirma que Cuma, hija de una ninfa, vivió muchas vidas humanas de más de 100 años cada una y que atendió a los reyes romanos y a importantes personajes de la época republicana de Roma (por ejemplo, Craso, Pompeyo y Cicerón) y que luego atendió a casi

todos los emperadores romanos, siguiendo además su actividad hasta pasado el Medioevo. De lo que, en cambio, tenemos noticias, es que escribió unos libros, llamados sibilinos (entregados, parece, en venta a Tarquinio el Soberbio) los cuales se quemaron más tarde en el año 83 a. de C. Estos libros fueron considerados por los augures como muy importantes porque contenían predicciones sobre la suerte de Roma. Tras estos sucesos, la Sibila desapareció y no se la volvió a ver más. Reconstruidos estos libros, fueron de nuevo destruidos en el año 406 de nuestra era. Sin embargo fueron escritos nuevamente y ampliados hasta 12 libros, que eran conservados por sacerdotes llamados "quindécenviros" (encargados de su conservación y únicos con el derecho a interpretarlos) y consultados en situaciones críticas para juzgar si alguna profecía escrita tenía relación con lo que sucedía en ese momento. Los escritos sibilinos tuvieron mucha influencia en el curso de la vida romana, hecho confirmado en las comedias de Plauto y lo escrito por Séneca, Plinio, Tácito, Suetonio, y numerosos otros artistas en épocas posteriores. Se desconoce la fecha en la que desapareció Cuma, sólo sabemos que esta Sibila siguió actuando en el tiempo, estimando que fue personalizada por sus descendientes. La Sibila Cuma fue también citada en la "Divina Comedia" de Dante Alighieri.

Sibila Délfica

Hermanidad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería romana. Caballería de las Sibilas.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representan?

Representa a esta sibila que ejercitaba su oficio en la ciudad griega de Delfos.

Puesta en escena

Jinete ataviado con manto de terciopelo azul marino bordado en sedas y oro con medallón central donde se encuentra la imagen de la sibila



Sibila Delfica

Breve biografía

Esta célebre Sibila (llamada también Herophila, hija de Neptuno y Lamia) parece tener más antigüedad que la de Cuma y su fama fue reconocida ya desde el año 600 a. de C., cuando la localidad de Delfos, en Grecia, se convirtió en la famosa Ciudad Sacerdotal, sede de los célebres Oráculos. Se encuentra representada en una medalla autónoma de Delfos por una mujer vestida con la estola, sentada en una piedra y apoyándose en una lira. Su actuación fue muy popular y tuvo una enorme importancia durante todo el periodo helénico. Solamente fue menguando a partir de la ocupación romana de Grecia. No están claros los orígenes de esta Sibila, sin embargo, existe la posibilidad de que sean similares a los de Cuma, ya que se sospecha que también ella haya llegado desde Asia Menor en fechas anteriores y desde otra colonia griega. Esta consideración podría justificarse por el hecho de que Delfos influyó, en gran manera, en la colonización griega de las costas de Asia menor, de Italia y de Sicilia, cuya importancia económica fue siempre correctamente evaluada y bien manejada a través de decisiones concretas de las autoridades políticas, tomadas de acuerdo con las predicciones sibilinas. Otra fuente, sin embargo, afirma que esta Sibila estaba presente ya desde la época de la guerra de Troya, consideración no muy compartida por otros historiadores. La ciudad de Delfos, ahora desaparecida, estaba situada al pie del monte Parnaso, en medio de las montañas de la Fócida, a 700 metros sobre el nivel del mar y a

casi 10 kilómetros de distancia del golfo de Corinto. El oráculo era conducido por sacerdotes y, principalmente, por la Sibila Delfica. Cabe señalar que Delfos tenía un gran recinto sagrado dedicado a los dioses, y en su centro existía un templo de gran tamaño, dedicado exclusivamente a Apolo, lugar donde acudían los personajes griegos para preguntar sobre el éxito de cuestiones importantes para ellos, que tocaban todos los temas: desde lo personal a lo religioso, a lo político, a lo económico y también a conceptos filosóficos. La Sibila realizaba predicciones, que eran tomadas muy en serio por todos los que acudían y por la población griega en general. Si nos referimos a las leyendas, observamos que, a través de ellas, se han derivado nombres y definiciones que aún se utilizan en la actualidad. Por ejemplo, y como curiosidad, observamos que el nombre de "pitonisa" (adivinatora o sibila) deriva de un hecho legendario adjudicado a Apolo, cuando mató a una serpiente (pitón) que vive en una gruta con la intención de robarle su sabiduría. Luego quemó el pitón y encerró las cenizas en una caja que, colocada finalmente en el oráculo, creó una similitud entre los nombres de sibila y pitonisa.

Sibila Eritrea

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería romana. Caballería de las Sibilas.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representan?

Representa a esta sibila que ejercitaba su oficio una colonia griega de la zona de Jonia.

Puesta en escena

Jinete ataviado con manto de terciopelo azul marino bordado en sedas y oro con medallón central donde se encuentra la imagen de la sibila en cuestión.



Sibila Eritrea

Breve biografía

Hay datos confusos sobre esta Sibila. Entre las varias versiones, hay una que afirma su procedencia desde la zona de Caldea, al sur de Babilonia y que actuó como sacerdotisa de los dioses griegos. Su residencia parece haber sido la zona de Erythres en Jonia, en una importante colonia griega, en el antro Corycio. Entre todas las informaciones logradas, hay alguna que afirma su predicción a Hécuba de la guerra de Troya, cosa que no parece concordante, pues esa guerra tuvo lugar cerca del 1200 a. de C. y esa antigüedad no sería coincidente con sus inicios, indicados alrededor de los años 600 a. de C. Ta vez las visiones sibilinas de Eritrea se relacionaron a lo que, según ella, habría acontecido en esa guerra, y no a la profecía como tal. También esta Sibila habría denunciado a Homero respecto a falsedades en los escritos de su obra "La Ilíada", en la cual narra el desarrollo de esta contienda. Otra versión dice que hubo una segunda Sibila Eritrea, cuya presencia fue muy antigua, anterior a la guerra de Troya y que (este sí), había preanunciado esta guerra. Sin embargo, no se dispone de datos confirmativos, solamente lo afirman por las leyendas. Se estableció en Marpesso como sacerdotisa de Apolo Smintheo, marchó de esta villa y recorrió las de Samos, Claros, Colofón, Delos y Delfos, regresando luego a Erythre, donde falleció: en este paraje se veía su sepulcro y muchos versos compuestos por ella. Por haber visitado y realizado sus predicciones en

todas estas ciudades, el nombre de Eritrea podía aparecer sustituido por los de Marpessia, Troyana, Colofonia, Deliacca y Déléfica. En la preciosa colección de sus obras, algunos versos referían objetos de su país natal la villa de Marpesso y del río Aídoneo; sin embargo, Cumas sostenía la misma pretensión que Marpesso disputando el honor de haber sido la patria de esta Sibila. Fue conciudadana de Apolonio y Pitisco la nombra como "Symmachia", vivió, según dicen algunos autores como Eusebio, hacia los primeros años de la fundación de Roma. Es, sin duda, la que San Agustín dice dio sus profecías en tiempo de Rómulo. Estrabón, coincidiendo con el comentario hecho anteriormente, distingue entre dos, una antigua y otra moderna; ésta última, conocida como "Athenaïs" que vivió en la época de Alejandro Magno.

Sibila Frigia

Hermanidad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería romana. Caballería de las Sibilas.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representan?

Representa a esta sibila que ejercitaba su oficio en la zona de Dardania.



Sibila Frigia

Puesta en escena

Jinete ataviado con manto de terciopelo azul marino bordado en sedas y oro con medallón central donde se encuentra la imagen de la sibila en cuestión.

Breve biografía

Según los textos, la Sibila Frigia parece ser la misma que la Sibila Hellespontine. La sibila Frigia, Hellespontine o caballo de Troya presidía o estaba presente en las actuaciones del oráculo de Apolo en Dardania. Nacida en el pueblo de Marpessus, villa de la Mysia, cerca de la ciudad de Gergitha. Dio sus profecías durante la época de Solón y Ciro "el Grande". Esta ciudad de Marpessus estaba ubicada dentro de los límites de la Tróade. De allí pasó a Eritrea donde alcanzó gran fama. Existe una colección de profecías sibilinas en el templo de Apolo en Gargis que se atribuye a la Sibila Frigia. En este templo parece que fue sepultada. Predijo la Crucifixión y por esta razón, habitualmente se le representa con la cruz.

Sibila Samia

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería romana. Caballería de las Sibilas.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.



Sibila Samia

¿Qué representan?

Representa a esta sibila que ejercitaba su oficio en la zona de Samos.

Puesta en escena

Jinete ataviado con manto de terciopelo azul marino bordado en sedas y oro con medallón central donde se encuentra la imagen de la sibila en cuestión.

Breve biografía

La Sibila de Samos ocupaba un especialmente importante lugar de honor por su concreta predicción de que Jesús nacería en un establo. Según Eusebio, profetizó en tiempos de Numa Pompilio, de Manasés y del Profeta Isaías, es la nombrada "Pytho" por Erastótenes, "Erifila" en Eusebio y la "Phyllo" o "Samonote" en otros autores; se dice con bastante seguridad que se han encontrado muchas de sus memorias en los archivos de Samos hasta tal punto de que se pone en tela de juicio si esta Sibila no es también la conocida como Eritrea.



Signifer o signífero

Signifer o signífero

DRAE. Que lleva o incluye una señal o insignia.

Este cargo de la infantería lo podemos observar en todos los grupos de infantería romana de las diferentes cofradías del Cortejo.

Era un suboficial de las unidades de infantería del ejército romano encargado de llevar el "signum" o enseña de cada centuria. Su categoría era la de "miles principalis" y era elegido por su valor, dominio del oficio militar y honradez. Por ello, también se le encomendaba la custodia de la caja de ahorros de su centuria, que, unida a las del resto de las centurias, se custodiaba en el "aedes" o capilla de los "principia" del campamento de la unidad, capilla en la que se encontraban los estandartes de cada legión o cohorte auxiliar cuando no salían las tropas al campo.

Simeón

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Caballería del Cisma de las tribus. Personaje a caballo. Mantos de los jinetes.

Desfiles

1) Domingo de Ramos.

¿Qué representa?

Cada uno de los diez jinetes que forman parte de esta caballería representan a una de las diez tribus de Israel que no siguieron a Roboam; es decir, Rubén, Simeón, Leví, Dan, Neftalí, Gad, Aser, Isacar, Zabulón y José.

Introducción histórica

Simeón fue el segundo de los doce hijos de Jacob. Se le llamó así porque su madre Lía dijo: "Yahvé ha escuchado, por cuanto era odiada, y por eso me dio también este". Cuando su padre Jacob estaba acampado cerca de Siquem, Simeón y Leví, el hermano que le seguía en edad, se entregaron a la cólera, y, de manera arbitraria, contra toda razón y sin el consentimiento o autorización de su padre, vengaron con saña la honra de Dina, su hermana más joven, matando atrocemente a los siquemitas, lo que acarreó extrañamiento a toda la familia.

Simeón más tarde fue partícipe del plan de matar a José junto con sus hermanos. No se dice si Simeón, como segundo hijo de Jacob, era o no el cabecilla en este complot contra la vida de José. Años más tarde, cuando José, entonces administrador de alimentos de Egipto, puso a prueba a sus hermanos, seleccionó a Simeón para que lo ataran y pusieran en prisión hasta que los otros hermanos llevaran a Benjamín a Egipto. Poco antes de morir, cuando Jacob bendijo a sus hijos, recordó con desaprobación la violencia que habían demostrado muchos años antes Simeón y Leví con relación a los siquemitas, por lo que dijo: "instrumentos de violencia son sus armas de degüello. En su grupo íntimo no entres, oh alma mía. Con su congregación no vayas a unirme, oh disposición mía, porque en su cólera mataron a hombres, y en su arbitrariedad desjarretaron toros. Maldita sea su cólera, porque es cruel, y su furor, porque actúa con dureza. Permítaseme distribuirlos en Jacob, y permítaseme esparcirlos en Israel". Simeón tuvo seis hijos, uno de una mujer cananea. Como se profetizó, las porciones asignadas a las tribus de Simeón y de Leví estaban "esparcidas"; la porción de Simeón estaba dividida en ciudades enclavadas en el territorio de Judá. Sus descendientes formaron la tribu de Simeón. La de Simeón o Simón, se encontraba al oeste de la de Judá y confinada al sur con el desierto y a la parte occidental con el Mediterráneo y los filisteos.

Referencia bíblica

Deuteronomio 33. Hubo un rey en Jesurún, cuando se reunieron todas las tribus de Israel.

Simeón y Pilatos

Hermanidad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención. Personajes a pie.

Desfiles

1) Jueves Santo.

2) Viernes Santo.

Puesta en escena

Visten túnicas de terciopelo azul marino y sobre ella una capa de raso azul celeste. Por encima de la misma un manto granate con medallones en sedas, y orlados con grecas florales de oro, sedas y

pedrería.

Introducción histórica

1972. Ambas figuras se incorporaron respectivamente a la procesión Azul en los años de 1972 y 1974. La figura del manto de Pilatos es una imagen de Cristo realizada en sedas por Giménez Pintado y la parte del oro por don Joaquín Gimeno. Con respecto al manto de Simeón el medallón lo ocupa una Dolorosa realizada por don Francisco Cayuela en 1930. La dirección del oro fue llevada a cabo por don Joaquín Castellar.



Simeón y Pilatos

2022. Se presenta una nueva puesta en escena con una nueva imagen de Cristo en el manto de Pilatos y del propio Simeón en el manto de este personaje.

Simón, apóstol

Cofradía del Cristo del Perdón. Paso Morado.

Cortejo religioso. Trono de "La mesa de los apóstoles" o "La santa Cena".

Breve biografía

Simón, el Zelote, uno de los apenas conocidos seguidores llamado Cananista o Zelote, vivió en Galilea. La tradición dice que fue crucificado.

En dos lugares en la Versión Reina-Valera 1960 es llamado Cananista (Mateo 10:4; Marcos 3:18). Sin embargo en otros dos lugares es llamado Simón Zelote (Lucas 6:15; Hechos 1:13).

El Nuevo Testamento nos dice prácticamente nada sobre él personalmente excepto que dice que era un Zelote. Los zelotes eran nacionalistas judíos fanáticos quienes tuvieron desatención heroica por el sufrimiento envuelto y la lucha por lo que ellos consideraron como la pureza de su fe. Los zelotes fueron enloquecidos con el odio por los romanos. Fue este odio por Roma lo que destruyó

la ciudad de Jerusalén. Josefo dice que los zelotes fueron personas imprudentes, celosos en buenas prácticas y extravagantes e imprudentes en las peores clases de acciones.

Desde su entorno, vemos que Simón fue un nacionalista fanático, un hombre devoto a la Ley, un hombre con un odio amargo por cualquier persona que se atreviera a comprometerse con Roma. Aun así, Simón claramente sobresalió como un hombre de fe. Abandonó todos sus odios por la fe que mostró hacia su Maestro y el amor que estuvo dispuesto a compartir con el resto de los discípulos y especialmente con Mateo, el cobrador de impuestos romano.

Simón el Zelote, el hombre que una vez pudo haber matado por lealtad a Israel, llegó a ser el hombre que vio que la voluntad de Dios no tiene servicio forzado. La tradición dice que murió como un mártir. Su símbolo apostólico es un pez sobre una Biblia, lo cual indica que fue un pescador que llegó a ser un pescador de hombres mediante la predicación.

Referencia bíblica

La última cena. Mateo 26, 17. El primer día de los ácidos se acercaron los discípulos a Jesús, diciendo: "¿Dónde quieres que te preparemos la Pascua?" **Marcos 14, 13-21:** Mandó entonces a dos de sus discípulos (Pedro y Juan) y les dijo: "Id a la ciudad, y os saldrá al encuentro un hombre llevando un cántaro de agua; seguidlo y, donde entrare, decid al dueño: El Maestro dice: "¿Dónde está mi sala en la que coma yo la Pascua con mis discípulos?" El os mostrará una sala en el piso de arriba, grande, alfombrada y dispuesta. Preparad allí para nosotros". Marcharon los discípulos, llegaron a la ciudad y hallaron todo como les había dicho y prepararon la pascua.

Caída la tarde, llegó él con los doce. Y estando en la mesa y comiendo, dijo Jesús: "En verdad os digo que uno de vosotros, que come conmigo, me entregará". Comenzaron a entristecerse y a decirle uno tras otro: "¿Seré yo?" El les dijo: "Es uno de los doce, el que moja conmigo en el plato. 21 Sí, el Hijo del hombre se va, según está escrito de él, pero, ¡ay de aquel hombre por quien el hijo del hombre es entregado! ¡Mejor le fuera no haber nacido! **Mateo 26, 25:** Entonces preguntó Judas, el que lo iba a entregar: "¿Soy yo acaso Maestro?" Jesús le respondió: "Tú lo has dicho".

Marcos 14, 22-25. Y mientras comían, tomó el pan, lo bendijo, lo partió y se lo dio diciendo: "Tomad y comed, este es mi cuerpo", Tomando luego un cáliz, dio gracias, se lo dio a ellos y bebieron de él todos y les dijo: "Esta es mi sangre de la alianza, que va a ser derramada por muchos, para remisión de los pecados. En verdad os digo que ya no beberé más del fruto de la vid, hasta el día en que lo beba de nuevo en el reino de Dios.

Sirrush

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de la civilización Asirio-babilónica. Bajorrelieves en la Puerta de Ishtar de la carroza del rey Nabucodonosor II de Babilonia.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.



Sirrush

¿Qué representa?

Se trata de un animal de la mitología babilónica. Cuando al principio del siglo XX se descubrió la puerta de Ishtar, una de las puertas que daban acceso a la ciudad de Babilonia, se observaron determinados bajorrelieves en dicho edificio. Estos bajorrelieves estaban compuestos por animales reales como toros o leones y otro tipo de animales que se suponen irreales o mitológicos entre los cuales se encontraba el llamado Sirrush o Mushusu. Se trataba de un animal con un cuerpo esbelto, cuatro patas, las delanteras de león y las traseras asemejaban las garras de un águila,,

cubierto de finas escamas, una cola larga y un cuerno sobre la cabeza.

Soledad, Nuestra Señora la Virgen de

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.

Cortejo religioso. Trono en andas.



Soledad, Nuestra Señora la Virgen de

1963. Se decide esculpir una imagen de la Virgen de la Soledad para su procesión delante del titular de la Cofradía. Se encarga al imaginero murciano Sánchez Lozano. El 12 de octubre de este año se recoge del taller del imaginero. Imagen de vestir compuesta de brazos, pies y rostro. 1965. Debuta la Virgen de la Soledad en un trono de ruedas fabricado en los talleres de D. Bartolomé Gómez bajo la dirección del tallista D. Pedro Lizarán. También se confeccionó un valioso manto bordado en oro con dibujo de D. Emiliano Rojo bordado en los antiguos talleres de la Sección Femenina y con la dirección de D^a Concha Sandoval. 2000. Se encarga un nuevo trono para la procesión de la Virgen de la Soledad de orfebrería en metal plateado de estilo neobarroco a la empresa Aragón y Pineda de Motril (Granada), sobre chasis con ruedas construido por la Comisión de tronos y

faldilla de terciopelo negro confeccionado en el taller de bordados y costuras del Paso. 2009 Estreno del nuevo manto de procesionar. Bordado en los talleres del Paso Encarnado bajo la dirección de D. Eduardo Montesinos Pérez-Chirinos y sufragado íntegramente por las Damas de la Virgen de la Soledad. Bordado estilo barroco mediterráneo sobre terciopelo negro de grandes dimensiones al que se le han dedicado más de 4.000 horas de bordado.

Solideo

DRAE. Del latín "soli Deo", a solo Dios, aludiendo a que los sacerdotes se lo quitan únicamente ante el sagrario, en presencia de Él. 1. Casquete de seda u otra tela ligera, que usan los eclesiásticos para cubrirse la coronilla.

S. P. Q. R.

Siglas de la leyenda romana "Senatus Populusque romanus" (el Senado y pueblo de Roma). Popularmente se traduce como: "San Pedro quiso reinar".



S. P. Q. R.

Stabat Mater

Representación de la Virgen en el calvario ante la Cruz de Jesucristo, de pie.

Stipes

O "palus". Uno de los brazos de la Cruz donde murió Jesús, el que quedaba hincado en el suelo o vertical y que se empleaba para amarrar a él a los condenados. Medía generalmente quince pies romanos, o sea, cuatro metros con cuarenta y un



Stabat Mater

centímetros. En el mismo se colocaba el sedile.

Sudario

Sábana de lienzo donde fue amortajado Jesucristo.

Colgante de lienzo que, con encajes, va reliado a la cruz en los pasos de Semana Santa (ver la Cruz Calada de la Hermandad de Labradores, Paso Azul), recordando que con éste fue izado del madero el señor.



Sudario

S

