



R
Biblioteca


Semana Santa
en Lorca

Ra

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Caballería de las profetisas egipcias. Manto granate sobre amazona.

Desfiles

- 1) Domingo de Ramos,
- 2) Jueves Santo.



Ra

¿Qué representa?

En el manto de raso granate se representa el culto al disco solar.

Puesta en escena

Sobre amazona el manto granate bordado en sedas con escena de una salida o puesta de sol obra de don Joaquín Gimeno Mouliá en el año 1990.

Introducción histórica

Dios que representa el sol del mediodía, en su máximo esplendor. En los primeros tiempos era la figura más importante del mundo inferior; se decía que cada noche viajaba por él bajo la forma de "Auf-Ra", el sol poniente. Para viajar por el cielo

se creía que lo hacía en barca de Oriente a Occidente en un viaje de 24 horas; de día era una barca conocida como "Mandjet"; por la noche viajaba en una barcaza pequeña llamada "Mensenktet"; según los momentos del viaje, se manifestaba como tres entidades diferentes: al amanecer era Jepri; al mediodía era Horajti y al anochecer, Atum.

Ramsés II

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo egipcio.

Desfiles

- 1) Domingo de Ramos.

¿Qué representa?

Representa al faraón viajando en la barca solar.



Ramses II

Puesta en escena

Desfila sobre barca sagrada portada por esclavos en andas.

Recogida

Tramite del regreso de la procesión hasta las respectivas sedes de las cofradías.

Recogida de banderas

Blancos y azules compiten instantes antes de los cortejos en las tradicionales recogidas de las banderas.

Se trata de un ritual mediante el cual, las Cofradías principales, Blancos y Azules, recogen antes de la procesión sus banderas que previamente han sido colocadas estratégicamente en distintos balcones de determinadas calles principales de Lorca. Una vez recogidas, las mismas vuelven a sus sedes y comienza la organización del desfile de cada cofradía.



Recogida de banderas

Debido a que ya se ha convertido este acto en algo multitudinario y repleto no sólo de lorquinos sino de gran cantidad de forasteros, los horarios y lugares donde se situarán las banderas son anunciados oficialmente por las cofradías. Se trata de una cita ineludible para todo buen cofrade. Para encontrar las banderas, no hay error posible ya que las de los azules son portadas a las casas que las exhibirán, la noche antes y en el caso del Paso Blanco, a primera hora de la mañana a partir de este momento, son expuestas en los balcones de dichas casas.



Recogida de banderas

¿Quién tiene derecho a exhibir una de estas banderas en su balcón? Entre los preceptos están, pertenecer a la Cofradía correspondiente y reunir méritos suficientes para recibir esta distinción,

además de disponer de un balcón en primera planta en una casa situada en la zona centro de Lorca, en el entorno de la calle Corredera. Se suele tratar de casas de mayordomos que participan activamente durante todo el año en la cofradía

Al paso de unos y otros, se mostrarán desafiantes, disputándose incluso el espacio de las calles. Esta sana rivalidad es el preámbulo de lo que poco después se vivirá en las tribunas de la carrera principal durante las procesiones.

Durante la previa a la entrega de las banderas a las Cofradías desde los balcones, en las casas, se deshojan rosas y claveles para arrojar sobre las banderas cuando llega la hora de entregarlas a los responsables de las Cofradías que vienen a por las mismas. El sonido de los tambores alerta a los vecinos de la casa y comienzan a situarse estratégicamente en los balcones; se elige a quien ayude a mecer la bandera y al que la entregará mientras comienzan los vítores de despedida.

2015. El Viernes de Dolores de este año, 27 de marzo, se pudo contemplar una recogida muy especial. Una de las banderas del Paso Azul estaba situada en el balcón de la casa de don Evaristo Sánchez Martínez, donde viven las hermanas Mínguez, en la calle Zorrilla. En el momento de la recogida los balcones se llenaron de mujeres ataviadas con la clásica mantilla española. Fue quizá un homenaje espontáneo a doña Patrocinio Mínguez, que desfiló hace años luciendo la mantilla española en el grupo que inició esta tradición dentro del Paso Azul.

Recogida de la Virgen



Recogida de la Virgen

Acto emblemático de la semana Santa lorquina al cual se asiste acompañando a la Virgen titular de las Cofradías desde el final de la procesión hasta su sede presenciando el paso por la puerta principal de la misma; acto que se realiza en total silencio dada la dificultad de la entrada del trono que obliga a maniobrar y dirigir el trono desde el exterior de este.

Recorrido

Itinerario marcado de una procesión pública.

Reina de Saba, grupo

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel.

Desfiles

1) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Se inspira en el pasaje de la Biblia del Libro de I Reyes 10. En este capítulo se relata la visita de la reina de Saba a la corte del rey Salomón para confirmar que es cierta la sabiduría que ha hecho famoso a este rey.

Puesta en escena

Carros, corte a pie, caballería y una fastuosa carroza forman parte de esta delegación de visitantes a la corte del rey Salomón. Concretamente, este grupo lo forman, Manelik I, sobre carro de caza, hijo de la reina de Saba y el rey Salomón. Le sigue una corte a pie de la reina, la propia carroza de la reina de Saba y una caballería escoltándola.

Introducción histórica

1957. Coincidiendo con la creación y puesta en escena del grupo de "Las doce tribus de Israel", el grupo de la reina de Saba pasa a formar parte de este grupo escenificando su visita al rey Salomón.

1971. El grupo está compuesto de una corte a pie, esclavos, guerreros a pie y caballería; destacando ya las capetas que lucen los jinetes.



Reina de Saba, grupo

Referencia bíblica

I Reyes 10. Visita de la reina de Saba. La reina de Saba, habiendo tenido noticias de la fama de Salomón y del templo por él edificado al nombre de Yahvé, vino para ponerle a prueba con enigmas. Entró, pues, en Jerusalén con un gran séquito de camellos, cargados de aromas, y oro en grandísima cantidad, y de piedras preciosas, y presentándose a Salomón, le manifestó cuanto tenía propósito de decirle. Salomón le resolvió todas sus proposiciones; no hubo cosa oculta para el rey, y que no pudiese resolverla. Cuando la reina de Saba vio toda la sabiduría de Salomón y el templo que había edificado, los manjares de su mesa, el ordenamiento jerárquico de sus cortesanos, el escalafón de sus ministros y sus libreas, sus provisiones de bebidas y los holocaustos que ofrecía en el templo de Yahvé, se quedó sin aliento, y dijo al rey: "Verdad era lo que yo había oído en mi país acerca de ti y tu sabiduría. No quería yo dar crédito a lo que se decía hasta que he venido y mis ojos lo han visto, pero reconozco que no se me había referido ni la mitad. Tu sabiduría y tus excelencias sobrepasan la fama que había llegado a mis oídos. ¡Felices tus gentes! ¡Felices estos tus servidores, que están siempre junto a ti y escuchan tu sabiduría! ¡Bendito sea Yahvé, tu Dios, que se ha complacido en ti, poniéndote sobre el trono de Israel! En su amor eterno a Israel te ha constituido rey, para administrar el derecho y la justicia". Luego ofreció al rey ciento veinte talentos de oro, aromas y piedras preciosas en grandísima cantidad. Nunca más llegó tanta cantidad de aromas como la que la reina de Saba ofreció al rey Salomón. Pero también la flota de Hiram, que traía oro de Ofir, había traído de allí maderas de sándalo y piedras preciosas en gran cantidad. Con las maderas de sándalo hizo el rey balaustradas para el templo de Yahvé y para el palacio real, y cítaras y arpas para los cantores. Madera de sándalo como aquella no se ha traído, ni se ha vuelto a ver hasta nuestros días. El rey Salomón, por su parte, dio a la reina todo cuanto

ella deseó y pidió, fuera de lo que le regaló con la munificencia propia de un rey Salomón. Luego la reina se despidió y marchó a su país acompañada de sus servidores.

Reina de Saba (Shabah o Shebah)

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel. Grupo de la reina de Saba.

Desfiles

- 1) Domingo de Ramos
- 2) Jueves Santo y
- 3) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Se representa a la reina durante el viaje realizado para visitar al rey Salomón. Este episodio representa una prefiguración de la Epifanía del Señor.



Reina de Saba

Parecidos razonables

Se observan en la carroza, decorada con motivos egipcios, columnas papiriformes de corola cerrada del estilo de las columnas del templo de Luxor y tres esfinges correspondientes al faraón Amenemhat III.

Puesta en escena

Procesiona la reina sobre carroza donde aparece

ante un templete de columnas egipcias. Precedida por tres esfinges del faraón Amenemhat III y un tambor que marca el ritmo de los 33 esclavos abisinios que tiran de la carroza. **Descripción del manto:** El manto de raso negro y blanco cae, a modo de libélula, a ambos lados del trono, adornado con motivos etíopes y africanos, bordados en oro y sedas. Sobre su regazo, un medallón, en sedas, que representa un busto de ella. Su figura iba enmarcada por un gran abanico de plumas de avestruz. La reina lleva en las manos los cetros reales cruzados al modo en que se representan los faraones egipcios; un espectacular tocado muy colorista completa su indumentaria. Junto a ella, cuatro mujeres de su corte vistiendo túnicas blancas y, sobre las túnicas, dos de ellas van ataviadas con mantos y cinturones azul turquesa y las otras dos, naranja. Detrás del trono, se dispone un gran emblema formado por la diosa egipcia Nejbet, animal simbólico del Alto Egipto y protectora en los nacimientos y en las guerras, representada como un buitre con vistosas y coloristas alas extendidas formando un círculo que termina en dos coronas de plumas azules y blancas sosteniendo el disco solar. Las cuatro columnas que se levantan sobre cuadrados plintos presentan un fuste ligeramente bulboso con la superficie decorada con motivos inscritos y coronado con capiteles papiriformes cerrados. En la ambientación de la nueva carroza se mantiene la tradición de que sean dos esclavos negros los portadores de grandes plumeros; en este caso, los esclavos se sitúan en la parte trasera de la carroza. Como complemento decorativo, se emplean pequeñas esculturas del dios Horus situadas al pie de las escalinatas y coronando el dintel. El halcón que representa a Horus lleva sobre la cabeza la doble corona (Sehmti o Pshemt) del rey del Alto y Bajo Egipto, tal y como aparece en el templo de Edfú (Egipto). Una vez analizada la composición de esta carroza se aprecia que para su diseño se ha tenido en cuenta la decoración de varios templos egipcios, fundamentalmente el de Ramsés III en Medinet Habu, el de Khonsu en Karnak y el de Horus en Edfú.

Introducción histórica

1863. La reina Balkis procesionaba ya en 1863 con el Paso Blanco presentándose como una prefiguración de la Epifanía de Nuestro Señor. Ya se representaba, en la procesión del Jueves Santo, la visita de esta reina al rey Salomón, como en la actualidad e iba acompañada de cuatro cortesanos.

1892. La reina de Saba junto con otra serie de personajes bíblicos como Débora, Asuero, Ester o el ejército de Josué participaron en las procesiones de Huércal-Overa.

Otra acepción de este grupo fue "la idolatría" ya que se puede entender como la representación de la idolatría en la que cayó el rey Salomón por culpa de sus esposas extranjeras al final de sus días con la que se rompe la alianza con Dios.

1936. Se incorpora a la procesión blanca y dentro del grupo del Rey Salomón una espléndida carroza para la reina de Saba, tirada por cuatro mulas, seguida de su corte y precedida de guerreros negros a pie y a caballo. Esta carroza estaba decorada en su parte delantera por motivos de inspiración egipcia, columnas coronadas por capiteles de flor de loto que enmarcan un gran panel decorado con un sol radiante sobre el que se dispone un disco solar alado y se remata con una gola. La reina, sentada sobre un trono dispuesto en la parte central de la carroza, a cuyos lados se disponen cuatro esfinges de forma escalonada a cada lado.

1944. Se incorpora un nuevo grupo de la reina de Saba bajo la dirección artística de don Emilio Felices. El grupo estaba formado por 15 figuras: dos esclavas ataviadas con ricas túnicas de raso y seda enteramente bordadas, la reina lucía un gran manto blanco bordado en sedas que arrastra varios metros. Dos esclavos negros con túnica de terciopelo negro bordado en sedas portando sendos plumeros. En su parte posterior la carroza también iba decorada con motivos de inspiración egipcia que configuraban una portada flanqueada por dos columnas coronadas por capiteles papiriformes sobre los que se disponían dos cubos decorados con bustos egipcios. En el centro, una puerta con fondo de estrellas y en la parte superior un disco solar alado; la figura de un esclavo negro se situaba bajo la puerta sujetando con cadenas a dos leones rampantes.

1971. Se estrena una nueva carroza para la reina. Al final de una gran escalinata se encontraba, flanqueada de esfinges, el trono de la reina. La parte posterior de la carroza representaba la puerta del templo egipcio, custodiada por un esclavo cobrizo. (Última aparición, Semana Santa de 1997).

1998. Ocurrió el día 9 de abril de este año. Una carroza monumental, de unos cien metros cuadrados de superficie, sobre la que irá la reina Balkis de Saba, es la más espectacular de las

novedades que ofrecerá el Cortejo procesional del Paso Blanco el próximo Jueves Santo. Un detalle especialmente novedoso son los efectos de luz y sonido. La carroza tiene 15 metros de largo por 6 de ancho y 7 de altura en algunos sitios. Es un diseño de Aureliano Ortega Cañavate y del arquitecto Bartolomé Padilla, que ha sido realizada por profesionales valencianos. Uno de los aspectos que resultará más llamativo por lo que tiene de novedad, según el presidente de la Cofradía, don Agustín Aragón Villodre, es que esa enorme carroza irá arrastrada por 33 esclavos. Sobre la carroza, además de la reina, irán otros personajes de la corte. Los trajes de las 41 personas que forman el grupo han sido bordadas durante este año en los talleres de la Cofradía.

Protagonistas del estreno. Los integrantes del debut de esta nueva carroza fueron los siguientes: Diseño, dirección y coordinación: don Aureliano Ortega Cañavate. Técnico arquitecto: don José Bartolomé García Martínez. Técnico electrónico: Antonio Bonillo Jiménez. Realización técnica: don Juan Carrillo García. Director artístico y bordados: don Gaspar López Ayala. Reinas: Estrella Pons Marques y María Dolores Martínez López. Esclavas: Silvia Martínez de Miguel López, Nuria Ayala Fernández, Estela Acosta Hernández y Ana Cruz Espín. Esclavos de la carroza: Santiago Cruz Espín, Ignacio García Aragón y José Luis García Jódar. Timbalero: Diego Jódar Cazorla. Capataz de esclavos: Agustín Aragón Aguirre. Esclavos Porteadores: Miguel Fernández Aguirre, Antonio Aragón Aguirre, Antonio Aguirre Campoy, José Ruiz Peiró, Pedro Hernández Bravo, Pedro Jimeno Arcas, Rafael Romero Lidón, Rafael López Díaz, José María Mateo Galisteo, Manuel García de las Bayonas Pardo, Juan Martínez Pardo, Ricardo Montoya Morata, José Maldonado García, Pedro Vicente Martínez, José Miguel Vicente Martínez, Ana Cristina Rojo Villar, Juan Francisco Morente López, Sebastián García Martínez, Sebastián García Jiménez, Clemente Manzanera Pelegrín, Pedro Martínez Martínez, Mari Paz Merlo Llamas, Enrique Ruiz Abellán, Lorenzo Mínguez García, Manuel Campoy García, Manuel Campoy Manzanares, Francisco José Hernández Molina, Francisco Javier García Morenillas, Enrique Sánchez Martínez, Miguel Puchol Franco, Joaquín Guirado Romera, Cristina García Mula, Ramón Mateos Padilla, David Rael Ruiz, Rubén Soriano González y Sergio Rael Ruiz.

Breve biografía

Balkis es el nombre que en las leyendas musulmanas se da a la reina de Saba, que era, según la sura 27 del Corán, la capital del Yemen. Josefo (Ant. jud., lib. VIII) la llama Nikaulis. Al ser sometida por Salomón, se convirtió a la religión de Yahvé. Los etíopes se precian de haberla tenido por reina, a la que dan el nombre de Makeda, y sus reyes son tenidos por descendientes del hijo de aquella, Memlek o Menelik. Entre los episodios del reinado de Salomón, descuella el de la visita que le hizo la reina de Saba. La fama del rey sabio y poderoso era tan grande, que había llegado hasta la Arabia feliz, donde se hallaba la ciudad de Saba, y la reina de aquel país fue a ver a Salomón "a hacer prueba de él con enigmas" (III Reyes I, 1). Se acostumbraba en los pueblos orientales poner a prueba los ingenios con cuestiones y preguntas oscuras, proponiendo premios a los que respondiesen a ellas con rapidez, y como Salomón tenía tanta fama de rico como de sabio, la reina quiso disfrutar de aquella sabiduría, contando con que no habría enigma que el rey sabio no descifrara, y es probable que las cuestiones que la reina propuso a Salomón fueran ya de política, ya de cosas naturales, etc. Salomón "le declaró todas las cosas que le había propuesto: no hubo cosa que se pudiese encubrir al rey, y a la que no le respondiese" (III Reyes I, 3). Viendo pues la reina la gran sabiduría del hijo de David, la grandiosidad de su palacio, la esplendidez de su mesa, el fausto de criados y servidores, las habitaciones y vestidos de los mismos y los holocaustos que se ofrecían en la casa del Señor, quedó asombrada y como fuera de sí, y dijo al rey: "verdaderas son las cosas que yo había oído en mi tierra acerca de tus pláticas y tu sabiduría, y no daba crédito a los que me lo contaban, hasta que yo misma he venido y lo he visto por mis ojos, y he hallado que no me han dicho la mitad: mayor es la sabiduría y tus obras que la fama que he oído" (III Reyes I, 6-7). Mostrose luego envidiosa de la suerte que le había caído a la gente que el rey tenía a sus órdenes, y prorrumpió en bendiciones al Señor que le había puesto en el trono de Israel. Antes de partir dio la reina a Salomón, como presente de su visita, "ciento veinte talentos de oro y una cantidad muy grande de aromas y de piedras preciosas; jamás se trajeron después tantos aromas como los que dio la reina de Saba a Salomón" (III Reyes I, 10). El rey Salomón dio a la reina de Saba lo que quiso y le pidió, sin contar los presentes que de su grado le hizo con magnificencia real. Ella se volvió a su tierra con sus criados.

Referencia bíblica

Ver: "Reina de Saba, Grupo".

Reina Ester

(Desaparecido de los desfiles).

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo del "Rey Asuero coronando a Ester".



Reina Ester

Introducción histórica

1863. Primeras referencias de este personaje formando parte del grupo "El rey Asuero coronando a Ester".

Reina Ester

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel. Grupo del Rey David.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

Artífices y diseño

Dirección artística del paso Blanco.



Reina Ester

¿Qué representa?

Representa el desmayo de Ester antes de interceder por el pueblo judío, por la impresión de estar ante la autoridad del rey y la tensión ante el hecho de tener que descubrirle que era judía. Cosa que había ocultado al rey porque su origen no podía ser más bajo. Ester se arriesgaba a la ira del rey y a una más que probable muerte; bien por castigo real, bien por quedar sujeta al decreto de exterminio.

Puesta en escena

Manto realizado en raso, sedas y canutillo de oro y confeccionado para ser portado sobre una biga (carro de tiro), que procesiona en paralelo con

otra, la del rey Asuero, por formar ambos mantos la misma escena. Está realizado sobre raso de color verde esmeralda, y bordado en sedas y oro. Supone la revolución en su concepción puesto que, a diferencia del resto de los mantos que se pueden ver en Semana Santa, fue el primero en prescindir del fleco, dotando como importancia al calado que se incorpora en la greca. Este aspecto vuelve a hacerse patente en el actual manto de Betsabé.

Descripción del manto

La escena del desmayo de la reina Ester se completa con la del manto del rey Asuero. Pero en el de la reina, ésta se enmarca en una arquitectura porticada de corte clásico, que deja entrever el paisaje exterior.

En el centro de la escena aparece la reina recién desvanecida, asistida por tres de sus doncellas y por Mardoqueo, su tío, único personaje masculino del conjunto.

Los colores usados para bordar la escena son muy variados, pero todos se caracterizan por la intensidad de los tonos.

Del trabajo del bordado, hay que destacar la realización y el trabajo de profundidad en el tratamiento de los pliegues de las vestiduras de los personajes. También es de especial mención el conseguido efecto de humo que sale de la vasija del incienso, gracias al trabajo del bordado y los matices realizados en sedas grises y blancas.

El tratamiento individualizado de cada uno de los vestidos de los personajes alcanza su máximo virtuosismo en las vestiduras de la reina Ester, con la decoración floral a base de brocados en seda al estilo damasco, en tonos grises, perla y marrones.

Los detalles del tocado y joyas, tanto de la reina y el rey como de las doncellas, están muy cuidados.

La iconografía de la escena se toma de uno de los grabados de Jacques Beauvarlet: "Evanouissement d'Esther" (1731-1797), el cual inspiró a Jean-François de Troy (1679-1768) para realizar el cuadro, del mismo nombre, "El desvanecimiento de la reina Ester" que podemos contemplar en Le salon des 7 Cheminees del Museo de Louvre.

Aunque no es el único lienzo a la largo de la historia del arte que recoge este pasaje bíblico; así pues, encontramos otros cuadros como los de

Vignon y Coypel, entre otros.

La greca: Ideada por Damián Teruel, está elaborada en base a una doble greca en forma de lóbulos. La exterior está realizada calada en oro con decoración a base de hojas. La greca interior bordada con decoración floral persa deja ver el raso verde esmeralda sobre el que se borda todo el conjunto. La decoración está organizada de forma radial, y los tonos usados son los rosas y malvas, y los granates. El cierre de esta greca interior asemeja un collar de inspiración babilónica, simbolizando así la feminidad representada en el manto.

Introducción histórica

1900. A finales del siglo pasado y principios del actual, tanto el Paso Blanco como el Azul tropezaron con ciertas dificultades con los personajes femeninos. La participación de la mujer no estaba bien vista en aquel entonces por una estructura que la sociedad tenía, con unos comportamientos y características que hoy en día, afortunadamente han desaparecido. Así que cuando el Paso Blanco crea el grupo del rey Asuero, en el que destaca la figura de su esposa la reina Ester, los directivos de la cofradía, eligen a la señorita Mercedes Guerrero Díaz, que por su esbeltez y belleza consideraban la adecuada para vestir las galas, sobre lujosa carroza tirada por dos caballos. Al comunicar esta elección a su madre, ya viuda, Doña María del Alcázar Díaz, recibieron una negativa rotunda. No se rindieron los directivos y, después de mucho dialogar, empleando el Paso su mayor influencia, se consiguió convencerla, pero con la condición de que, en el grupo, tenía que salir el novio de la joven, el directivo del Paso, don Francisco Carrasco Ruiz, en el personaje bíblico de Mardoqueo, tío y tutor de Ester y, al lado de la carroza, el mayordomo don Juan Martínez de Miguel

Este grupo bíblico aparece en la procesión del Paso Blanco alrededor de los años 1895-1900, y lo hace bajo la presidencia de don Simón Mellado Benítez. En él se idealizaba, con una factura artística admirable y una riqueza incomparable, el momento de la presentación de la judía Ester al Rey Asuero, a quien elige para reina en lugar de a Vasti que fue repudiada. Todo el grupo se inspiraba en el Capítulo II, Versículos del 7 al 23, del libro de Ester, por lo que su rigor histórico era incuestionable.

En total contaba con 21 personajes entre niños portadores de arras, verdugos, guerreros, sacerdotes, magnates, esclavos y jinetes. Además de las figuras centrales de Asuero, Ester y Mardoqueo (tío de Ester).

Los reyes procesionaban en sendos carros, mientras que Mardoqueo lo hacía a caballo. Y vestían terciopelos bordados en sedas y oro con pedrería fina, simbolizando las bodas del Rey Asuero con Ester. Enlace que significó la salvación del pueblo judío.

El grupo se concluía con magnates, infantes y altos dignatarios, además de esclavos, que acompañaban al cortejo imperial.

El orden en la procesión era el siguiente: dos niños portadores de las arras matrimoniales con tunicela de raso; dos guerreros ricamente vestidos, ceñidos con un cinturón metálico y portadores de sendos mantos de terciopelo ricamente bordados; dos verdugos ejecutores de las sentencias reales; un sacerdote persa; dos magnates con túnicas talares totalmente bordadas en sedas y oro, además de manto; Gran magnate; Carro de la reina Ester, representado en una espectacular carroza en la que destacaba su manto en forma de mariposa completamente bordado en sedas; Carro del Rey Asuero, a modo de biga triunfal, que portaba un rico manto bordado en sedas y oro; tres esclavos; y cinco jinetes frente a los cuales se encontraba Mardoqueo.

Naturalmente, durante el transcurso de su vigencia (1895-1958), varió mucho su composición y representación en el desfile, ya que han sido varias las versiones que del carro de triunfo de Asuero y Trono de Ester se han exhibido.

Este grupo merecía la máxima atención de todos los dirigentes del Paso, tal es así que don Francisco Carrasco Ruíz, ex presidente del Paso Blanco, vistió durante muchos años el personaje de Mardoqueo; Empezó a salir en procesión el día del Domingo de Ramos, pero pronto acabó participando en el resto. Motivo por el cual se produjo un visible deterioro en los bordados.

1985. Dejó de participar en la procesión del Paso Blanco en el año 1985, y no sería hasta

2005, bajo la presidencia de don Ramón Mateo Paredes, cuando se incorporara de nuevo al cortejo bíblico de la cofradía.

Hasta este año, la figura procesionaba sobre carro triunfal y ataviada con manto de terciopelo negro marcha la reina Ester, hebrea y esposa del Rey Asuero. El manto presenta el busto de Ester en el medallón central y en los inferiores puede verse a la reina recostada en el harén real y a dos esclavas de la corte, todo ello enmarcado en oro.

Referencia bíblica

Ester 2, 7-23.... Había criado a una cierta Hedisa, llamada también Ester, hija de un tío suyo, huérfana de padre y madre. Era de buen parecer y de aspecto agradable; y a la muerte de los padres, la había tomado como hija suya. Proclamado el edicto del rey, muchas jóvenes fueron llevadas a la ciudad de Susa y confiadas a Hegue. También Ester fue elegida y llevada al palco real, bajo la vigilancia de Hegue, guardián de las mujeres. Le gustó la joven, y la favoreció, dándole atavíos y alimentos y poniendo a su disposición siete doncellas elegidas entre las mejores del palacio real; luego la llevó con sus doncellas al sitio mejor del Harén. Ester no había revelado ni su origen ni su familia, porque se lo había prohibido Mardoqueo. Todos los días paseaba Mardoqueo delante del patio del Harén para enterarse de la salud de Ester y de cuanto sucedía.

Cada joven debía presentarse por turno al rey Asuero, pasados los doce meses que exigía el reglamento de las mujeres. El tiempo de preparación se dividía así: seis meses para unirse con óleo de mirra, y otros seis con bálsamo y afeites femeninos, para cuidar su belleza. Para presentarse al rey, cada joven podía pedir lo que quisiera, que le era concedido; y podía llevarlo consigo cuando pasaba del harén al palacio real. Entraba por la tarde, y a la mañana era conducida al segundo harén, bajo la vigilancia de Saasgaz, eunuco del rey y guardián de las concubinas. No volvía más al rey, a no ser que este lo deseara y fuese llamado nominalmente.

Cuando le llegó el turno a Ester, hija de Abigail, tío de Mardoqueo, a la que había adoptado por hija, no pidió más de lo que la había indicado Hegue, eunuco del rey y guardián de las mujeres. Pero Ester conquistaba a cuantos la veían. Ester fue llevada al rey Asuero, a su palacio real, el décimo mes, llamado Tebet, en el año séptimo de su reinado. Y el rey la prefirió a todas las demás, y halló ante él más gracia y favor que todas las demás. Puso la corona real sobre su cabeza y la eligió por reina en sustitución de la reina Vasti. Dio después Asuero un espléndido banquete a todos

los príncipes y servidores, el banquete de Ester. Concedió un día de fiesta a todas las provincias y repartió regalos con su esplendor real.

Mardoqueo descubre un complot contra el rey. Al pasar al segundo harén como las jóvenes, Ester no reveló ni su origen ni su familia, como le había mandado Mardoqueo, pues ella continuaba observando cuanto le decía, como cuando estaba bajo su tutela.

Mardoqueo, por entonces, estaba sentado a la puerta real, y Birgán y Teres, dos eunucos del rey, de la guardia de la puerta, llenos de cólera, urdían la muerte del rey Asuero. Lo supo Mardoqueo e informó a Ester, y Ester lo comunicó al rey en nombre de Mardoqueo. Abierta una información y comprobado el hecho, los dos eunucos fueron ahorcados. El caso fue escrito en el libro de las crónicas, en presencia del rey.

Reina Ester y la corte de Mardoqueo, con el Rey Asuero

(Grupo desaparecido)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo Bíblico.

Introducción histórica

1864. Este grupo data del año 1864.

Referencias bíblicas

Ester 8.

Reina Nitokris

(personaje de un grupo desaparecido)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

1945. En este año se recoge la presencia de este grupo en un folleto editado, presentándolo como una "soberbia carroza rodeada de su corte".

Respiradero

Celosía que se coloca alrededor de los pasos para que el costalero pueda ver y respirar y que además sirve para decorar los pasos.

Retranca

DRAE. I. Intención disimulada, oculta. II. Correa ancha, a manera de ataharre, que forma parte del atalaje y coopera a frenar el vehículo, y aun a hacerlo retroceder. III. En la batida, línea de puestos situada a espaldas de quienes la baten. IV. Galga (palo atado a la caja del carro). V. Freno de distintas formas de un carruaje.

Revirá

Cada uno de los giros que da un paso de costaleros.

Rey Asuero

(Desaparecido de los desfiles).

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo del "Rey Asuero coronando a Ester".

Introducción histórica

1863. Primeras referencias de este personaje formando parte del grupo "El rey Asuero coronando a Ester".

Rey Asuero coronando a Ester, el. Grupo

(Desaparecido en los desfiles).

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico.

Introducción histórica

El grupo del rey Asuero coronando a Ester estaba formado por ambos reyes y 3 niñas figurando la corte, llevando en bandejas, la diadema y alhaja

para Ester.

1867. Aparece el grupo con el nombre de "La reina Ester coronándola Asuero y Mardoqueo en triunfo".

Rey David. Grupo

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel.

Desfiles

1) Domingo de Ramos.



Rey David. Grupo

¿Qué representa?

Se inspira en "II Samuel" y "I Reyes". Recuerda el nacimiento de tres ideas fundamentales para el futuro cristianismo: en primer lugar, la figura casi mitológica del rey David da lugar a la esperanza del Mesías que ha de venir para salvar a su pueblo; en segundo lugar, la creación del primer gran reino hebreo lleva a la del reino de Dios idealizada en la "Nueva Jerusalén, capital (y no por casualidad) de ambos reinos; y finalmente, al sentimiento de que hay una alianza entre Dios y su pueblo (entre Dios y su Iglesia), plasmada en el Arca de la Alianza, que fue rescatada del olvido por David y llevada a Jerusalén.

Puesta en escena

Este grupo está formado por el propio Rey David desfilando sobre biga triunfal, sus siete primeras mujeres, Abigail, Micol, Ajinoam, Abital, Eglá, Maaka y Yaguit. Tras ellas desfila una corte a pie.

Rey David

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel. Grupo del Rey David.

Desfiles

- 1) Domingo de Ramos.
- 2) Jueves Santo.
- 3) Viernes Santo.



Rey David

¿Qué representa?

David (1010-970 a.C.) representa al rey de Israel que encabezó la ascendencia de Jesucristo (Mateo cap. 1) y el momento de ser ungido como rey (I Samuel cap. 16). Recuerda el nacimiento de tres ideas fundamentales para el futuro del cristianismo; en primer lugar, la figura casi mitológica del rey David da lugar a la esperanza del Mesías que ha de venir para salvar a su pueblo, en segundo lugar, la creación del primer gran reino hebreo lleva a la del reino de Dios idealizada en la "Nueva Jerusalén", capital (y no por casualidad) de ambos reinos; y, finalmente, el

sentimiento de que hay una alianza entre Dios y su pueblo (entre Dios y su Iglesia), plasmada en el Arca de la Alianza, que fue rescatada del olvido por David y llevada a Jerusalén.

Introducción histórica

1864. Se conoce su primera aparición allá por el año 1864 con el nombre de "David, vencedor de Goliath, en el acto de ser recibido por el pueblo de Jerusalén, llevando la cabeza y el alfanje del gigante". Procesionaba el Domingo de Ramos.

Fue conocido más tarde como "David, siendo recibido por las doncellas de Jerusalén". Se inspiraba este grupo en I Samuel 17 y 18, donde se nos cuenta que: "A su entrada, cuando volvía David de matar al filisteo, salían las mujeres de todas las ciudades de Israel, cantando y danzando, ante el rey Saúl, al son de tambores y arpas con gritos de alegría.

1975. El Paso Blanco recupera el personaje del rey David dentro de las "Tribus de Israel".

1988. Su actual iconografía y puesta en escena actual data de 1988, basándose su explicación, por un lado, en la trascendencia que su figura tuvo en la historia de Israel y, sobre todo, coincidiendo con el sentido original de las procesiones en el carácter mesiánico del personaje, que había llevado a los exégetas bíblicos a reconocer en él un "typo" o "figura" de Cristo.

Puesta en escena

Sobre carro triunfal tirado por dos caballos marcha a su entrada en Jerusalén. Se cubre con manto de raso blanco con orla de oro sobre verde. Destacan en él, el Arca de la Alianza, realizada en oro y sedas, flanqueada por dos colosales figuras: a su derecha Jacob con el báculo y a su izquierda Moisés con las Tablas de la Ley. Estas dos figuras, junto con la de David, representan la trilogía fundamental en la historia de Israel: Jacob, como patriarca es el padre de la raza, Moisés, el ideólogo del judaísmo, padre de la religión, y David, forjador de un pueblo, padre de la patria. Bajo ellos un medallón, en sedas, presenta a David en su época de joven pastor. Sobre estolón, en raso verde, destaca el rostro, en sedas, del anciano rey David.

Transcripción bíblica

Mateo 1: Los ascendientes de Jesús. Libro de la

generación de Jesucristo, hijo de David, hijo de Abraham: Abraham engendró a Isaac; Isaac engendró a Jacob; Jacob engendró a Judá y a sus Hermanos; Judá engendró a Faré y a Zará de Tamar; Faré engendró a Esrom; Esrom engendró a Aram; Aram engendró a Aminadab; Aminadab engendró a Naasón; Naasón engendró a Salomón; Salomón engendró a Booz de Rajab y Booz engendró a Obed de Ruth; Obed engendró a Isaí; Isaí engendró al Rey David. David engendró a Salomón, de la mujer de Urías; Salomón engendró a Roboam; Roboam engendró a Abiá;... .. Eliud engendró a Eliazar; Eliazar engendró a Matthán; Matthán engendró a Jacob. Y Jacob engendró a José, el esposo de Maria, de la cual nació Jesús el llamado Cristo.

I Samuel 16: David consagrado rey. Yavé dijo a Samuel: "¿Hasta cuando vas a estar llorando por Saul, habiéndole rechazado yo para que no reine sobre Israel? Llena tu cuerno de aceite. Yo te envío a casa de Isaí, el Betlemita, porque me he elegido un rey entre sus hijos".../...Entonces Samuel preguntó a Isaí: "¿Están aquí todos tus muchachos?" Él contestó: "Falta el más pequeño, que está guardando las ovejas". Samuel le dijo: "Manda a buscarle, pues no nos sentaremos a la mesa hasta que haya venido aquí". Mandó, pues, Isaí y le hizo venir. Era rubio, de buen aspecto y de buena presencia. Y Yahvé dijo: "Levántate y ungele porque es éste". Tomó Samuel el cuerno de aceite y le ungió en medio de sus hermanos. El espíritu de Yahvé se apoderó de David a partir de aquel día. Después Samuel partió de allí y volvió a Roma.

Rey David con el arpa

(Desaparecido de los desfiles).

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico.

Introducción histórica

1864. Data de 1864

Rey Nabucodonosor II

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de la civilización Asirio-babilónica.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Se representa la profecía en forma de sueño que el profeta Daniel explica al rey Nabucodonosor sobre la venida del reino de Dios que, a diferencia de los terrenales, no tendrá fin.

Por su parte, la carroza representa la puerta que daba entrada a la ciudad de Babilonia y que estaba dedicada a la diosa Istar. En color lapislázuli, la puerta es la entrada a una avenida procesional con estatuas de los dioses Marduk y Nabú, colocadas para festejar el inicio del equinoccio de primavera.



Rey Nabucodonosor II

Puesta en escena

Sobre la misma carroza, dos escenas perfectamente diferenciadas en las partes anterior y posterior de la misma. En la parte anterior se presenta al rey conversando y recibiendo la noticia por parte del profeta Daniel de la llegada del reino de Dios para quedarse definitivamente entre nosotros ante la atenta escucha de Ariej y Aspenaz, jefe de la guardia y mayordomo de palacio respectivamente. En la parte posterior, la escena inspirada en el tercer capítulo del Libro de Daniel donde se cuenta que Nabucodonosor ordenó adorar su imagen en oro. Pero tres jóvenes hebreos que se educaban en la corte rehusaron incurrir en el pecado de la idolatría y el rey ordenó arrojarlos a un horno, donde ellos "iban por entre

las llamas alabando a dios y bendiciendo al Señor” que obró el milagro de salvarlos como premio a su fidelidad.

Introducción histórica

1882. Primera representación de este pasaje bíblico en procesión

Breve biografía

Rey de Babilonia (¿?, h. 630 - Babilonia ¿?, 562 a.C.). Nabucodonosor era hijo de Nabopolasar, un general caldeo que, tras la muerte de Asurbanipal, se había proclamado soberano de Elam, Mesopotamia, Siria y Palestina, fundando un Imperio neobabilonio que vino a ocupar el espacio del declinante Imperio asirio. Nabucodonosor aseguró el dominio de estos territorios derrotando a los egipcios en la batalla de Karkemish (605), todavía en vida de su padre. Muerto Nabopolasar en aquel mismo año, Nabucodonosor le sucedió y se consagró a la tarea de consolidar el imperio que había heredado, combatiendo incesantemente contra sus enemigos, especialmente en la zona sirio-palestina. A pesar de que Nabucodonosor había ocupado Jerusalén y deportado a muchos judíos a Babilonia, el rey Joaquín de Judá se rebeló en connivencia con los egipcios en el 597; tras recuperar Jerusalén, Nabucodonosor les castigó con una segunda deportación a Babilonia. Puso entonces en el Trono de Judá a Sedecías, que también le traicionó, rebelándose de nuevo en alianza con Tiro y Egipto (586). Tras un año y medio de asedio, Nabucodonosor tomó Jerusalén por tercera vez, mandó destruir la ciudad y el templo (clave de la identidad del pueblo judío) y envió un tercer contingente de judíos deportados a Babilonia; este «cautiverio babilónico» de los judíos se prolongaría hasta que el imperio fuera conquistado por los persas, quienes restauraron el Templo y permitieron el regreso de los deportados a su país de origen. Tras una dura lucha, Nabucodonosor completó su victoria con la anexión de Tiro (573) y una nueva derrota de los egipcios (567). Desde entonces, Nabucodonosor se consagró al engrandecimiento de Babilonia, dándole el esplendor que merecía su carácter de capital de un vasto imperio: la rodeó de una doble muralla con puertas monumentales, la adornó con jardines colgantes, reparó puentes y canales y construyó un santuario con un zigurat de 90 metros de altura (identificado con la Torre de Babel del relato bíblico) y un templo al que se accedía por una gran vía procesional. Ya al final de

su reinado empezaron a aparecer síntomas de decadencia, que se manifestaron en la lucha por el poder entre los sacerdotes del dios Marduk y los de Samash; Ciro II aprovechó la debilidad causada por esta pugna para imponer el dominio de Persia sobre Babilonia a partir del 539 a. de C.

Rey Nabucodonosor, de Babilonia, y la salvación del horno ardiendo de los tres niños inocentes

(Desaparecido de los desfiles).

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico.

Introducción histórica

1874. En el que, en primer término, marchaban los arqueros guardias y capitanes del rey, ante quien caminan los tres niños. Después la arrogante figura de este rey, rodeado de sátrapas, magnates y sacerdotes, seguidos de sus esclavos y guardias a caballo. “En el mismo momento en que se produce por permisión de Dios, la salvación en el horno ardiendo, de los tres inocentes niños hebreos”

Rey Salomón

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las tribus de Israel. Grupo del Rey Salomón.

Desfiles

1) Domingo de Ramos.

¿Qué representa?

En su manto está representado en sedas el propio rey paseando con el mismo carro y manto por delante del Templo.

Puesta en escena

Desfila sobre carro triunfal tirado por dos caballos. El manto es de terciopelo negro y su original cenefa está formada por personajes de la corte (escribas, soldados, concubinas y embajadores de otros reinos). Salomón (970-931 a. de C.). El carro del rey va servido por cuatro palafreneros negros con túnicas de raso bordadas en oro y sedas, tras ellos aparecen varios esclavos negros con plumero. Dirigido por don Emilio Felices en 1932.



Rey Salomón

Introducción histórica

Ya en 1878 existía una representación sobre el rey Salomón que fue substituida por otra en 1891: "... En primer término, 20 esclavos etíopes que conforman una banda de música siguen después artífices y guerreros y, por último, se destaca la figura del rey escoltado por dos esclavos que, en bandejas de plata, llevan los atributos del Señor. Este grupo recibía el nombre de "Salomón en el acto de inaugurar las obras del Templo de Jerusalén"."

1932. Desfila por primera vez sobre carro triunfal tirado por dos caballos y en su manto está representado en sedas el propio rey paseando con el mismo carro y manto por delante del Templo. El manto es de terciopelo negro y su original cenefa está formada por personajes de la corte (Reina de Saba, Hiram de Tiro y las mujeres del juicio de Salomón además de escribas, soldados, concubinas y embajadores de otros reinos). Salomón (970-931 a. de C.). El carro del rey va servido por cuatro palafreneros negros con túnicas

de raso bordadas en oro y sedas, tras ellos aparecen varios esclavos negros con plumero. Dirigido por don Emilio Felices en 1932; Como es de conocimiento público, el rey Salomón es una figura emblemática del Paso Blanco. Su penúltima configuración se estrena en 1932 con el antiguo manto que, a lo largo, de más de setenta años ha sufrido tres remodelaciones o "pases".

2007. Es en la Semana Santa de este año cuando se ha estrenado un manto completamente nuevo (no se pasan los bordados de un terciopelo o de un raso a otro). Tiene unas dimensiones de 300 cm. por 260 cm. El manto está compuesto de un medallón central representado en sedas el propio rey paseando con el mismo carro y manto por delante del Templo. El manto es de terciopelo negro y su original cenefa está formada por personajes de la corte (escribas, soldados, concubinas y embajadores de otros reinos). Las figuras que rodean al manto tienen unas dimensiones superiores a las del manto anterior. Hay que destacar de entre todos los personajes representados en la cenefa, la figura de la reina de Saba en la parte inferior central del manto. El nuevo carro que se estrena en la Semana Santa de este año tiene un frontal realizado en nácar traído de Filipinas. Se ha buscado mantener la antigua visión de lo que era el grupo y el contraste del nácar, el dorado y el negro.

Breve biografía

El texto bíblico se refiere a Salomón como el tercer y último monarca del reino unido de Israel (es decir, antes de la separación del territorio israelita en los reinos de Judá e Israel). Hijo del rey David, Salomón logró reinar sobre un extenso territorio durante casi cuatro décadas, posiblemente entre los años 965 y 928 a. de C. Durante el reinado de Salomón se construyó el primer Templo de Jerusalén y a él se le atribuye la autoría de los textos bíblicos titulados Libro de Eclesiastés, Libro de los Proverbios y Cantares. Salomón es además el principal protagonista de leyendas posteriores y fue a su vez un importante maestro de la Cábala. En el Tanaj y la Biblia hebrea se lo conoce también como Jedidías. En la Biblia se dice del rey Salomón que: Heredó un considerable imperio conquistado por su padre el rey David, que se extendía desde el Valle Torrencial en la frontera con Egipto, hasta el río Éufrates, en Mesopotamia; Tenía una gran riqueza y sabiduría. Administró su reino a través de un sistema de 12 distritos. Poseyó un gran harén, el cual incluía a «la hija del faraón». Honró a

otros dioses en su vejez. Consagró su reinado a grandes proyectos de construcción. En el Corán, Salomón es considerado uno de los más importantes profetas. Los musulmanes se refieren generalmente a él con la variante árabe, Sulayman. Salomón fue el segundo de los hijos que tuvieron el rey David y Betsabé. En la Biblia, el profeta Natán informa a David de que Dios ha ordenado la muerte a su primer hijo como castigo por el pecado del rey, quien había enviado a la muerte a Urías, marido de Betsabé, para casarse con su esposa (2Samuel12:14: «Has hecho blasfemar a los enemigos de Dios» (literalmente: 'has despreciado los preceptos de Dios'). Tras una semana de oración y ayuno, David supo la noticia de la muerte de su hijo y «consoló» a Betsabé, quien inmediatamente quedó embarazada, esta vez de Salomón. Sucedió a su padre, David, en el trono de Israel hacía el año 970 a. de C.(1Reyes6:1). Su padre lo eligió sucesor a instancias de Betsabé y Natán, aunque tenía hijos de más edad habidos con otras mujeres. Fue elevado al trono antes de la muerte de su padre, ya que su hermanastro Adonías se había proclamado rey. Adonías fue más tarde ejecutado por orden de Salomón, y el sacerdote Abiatar, partidario suyo, fue depuesto de su cargo, en el que fue sustituido por Sadoc. Del relato bíblico parece deducirse que a la ascensión de Salomón al poder tuvo lugar una purga en los cuadros dirigentes del reino, que fueron reemplazados por personas leales al nuevo rey. En la Biblia dice: "Yahvé se apareció a Salomón... y le dijo: Pide lo que quisieres que yo te dé. Y Salomón dijo: Da pues a tu siervo un corazón dócil para juzgar a tu pueblo, para discernir entre lo bueno y lo malo[para poder gobernar...]" (1 Reyes 3:5,9)."Y respondió Dios: lo he hecho conforme a tus palabras: he aquí que te he dado corazón sabio y entendido" (1 Reyes 3:11,12). Cabe destacar que dicha sabiduría estaba basada en seguir los mandamientos" [estatutos]: "Salomón amó a Yahvé, andando en los estatutos de su padre David" (1 Reyes 3:3).Él tenía muy claro que "La Ley de Yahvé... hace sabio al ingenuo" (Salmo 19:7).Esa "rectitud" y "justicia" que se difundía en la sociedad al aplicar la Ley de Dios lograba la prosperidad de su reino, alcanzando el mayor esplendor de la monarquía israelita. Mantuvo en general la paz con los reinos vecinos, y fue aliado del rey Hiram I de Tiro, quien lo auxilió en muchas de sus empresas. Emprendió numerosas obras arquitectónicas, entre las que destaca por encima de todas la construcción del Templo de Jerusalén como lugar para la permanencia del arca de la Alianza (1Reyes6),

aunque destaca también la erección de un fabuloso palacio, la construcción de un terraplén que unía el templo con la ciudad de Jerusalén. En sus construcciones participó un gran número de técnicos extranjeros, como albañiles y bronceistas de Tiro o carpinteros de Gebal. Entre todos ellos destaca el arquitecto Hiram (1Reyes7:13-14), y se importaron lujosos materiales procedentes de Fenicia. Durante el transcurso de su reinado la monarquía hebrea tuvo su momento de mayor prosperidad y el esplendor de su nación llamó la atención de la reina de Saba. Se hablaba también del llamado Juicio de Salomón (1Reyes3:16-28).Gobernante y pueblo se regían bajo la Ley de Yahvé. (El pueblo entero lo obedecía (1ª Crónicas 29:23)). Finalmente... se había establecido el Reino de Dios en la tierra: "Salomón...en el trono del reino de Yahvé sobre Israel." (1ª Crónicas 28:5)."Y se sentó Salomón por rey en el trono de Yahvé en lugar de David su padre, y fue prosperado; y lo obedeció todo Israel." (1ª Crónicas 29:23).Vivían 'siguiendo los preceptos del Señor' (1ª Re 3:20, 8:25). Dios les concedía tranquilidad en sus fronteras (1ª Re 5:4; Sal 147:14)]. El orden y la alegría primaban (1ª Re 4:20).No obstante, para consolidar el poder político de Israel en la región, contrajo matrimonio con una de las hijas del faraón del Antiguo Egipto, Siamón. Salomón se fue rodeando de todos los lujos y fue adquiriendo la grandeza externa de un monarca oriental. Esto hizo, sin embargo, que en la segunda mitad de su reinado cayera en la idolatría, inducido por sus numerosas esposas extranjeras. De acuerdo con 1 Reyes 11:3, «tuvo - contrariando la Ley (Deut 7:3,4)- setecientas mujeres reinas y trescientas concubinas, y esas mujeres le desviaron el corazón» (1Reyes11:3).La seguridad interna y el control de las vías de comunicación habían facilitado una amplia expansión del comercio hebreo. Se dice en la Biblia(1Reyes9:28) que sus naves llegaron hasta Ofir, en algún lugar del Mar Rojo, donde cargaron 14.300 kg de oro. Tanto el rey como el pueblo se dedicaron a comerciar; fueron atrapados por el ansia de riquezas y cayeron en el materialismo (Nehemías 13:26). Aquí se dio el punto de inflexión hacia un modo de vida que posteriormente sería causa de reproches por parte de los profetas: "andan descarriados, todos se han pervertido. No hay quien practique el bien, no hay ni uno" (Sal 53:3). En vez de administrar justicia, los propios hebreos... "oprimían a los pobres" "acechaban... a las personas. Sus casas estaban llenas de fraudes; con esos fraudes se han engrandecido y se han hecho ricos..." (Isaías 10:2;

Jeremías 5:27; Mi 3:11). En las transacciones, el rey demostraba que ya no era justo. Reavivó el tema de la esclavitud en los infieles. Permitió sacerdotes que en muchos casos eran indignos. Se cubrió de elementos de guerra (carrozas y caballos). Aquel pecado de Salomón (priorizar la obtención de riquezas por sobre la Ley de Dios) fue la causa de que a su muerte se dividiera el reino de Israel. [La división de Israel era inexorable, pero ocurriría en la generación de su hijo] (1ª Reyes 11:1-12). Pero, aunque cometió este pecado (caer en la vanidad, la soberbia...), se arrepintió y luego escribió el Libro de Eclesiastés para aconsejar a otros a que no siguieran su ejemplo. Allí menciona «vanidad de vanidades, todo es vanidad» y esto se refiere a su vida inicua. Salomón escribe este libro como un testimonio y ejemplo de que las cosas de este mundo no son duraderas. Le sucedió su hijo Roboam, cuya madre era Naamá, ammonita. Pero pronto, la parte norte aparecería como 'rebelde' ([10 de las doce tribus de Israel (todas excepto Judá y Benjamín)). Así quedaría dividido el reino.

Rey Salomón en la construcción del templo de Jerusalén

(Desaparecido de los desfiles).

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico.

Introducción histórica

1874. Primeras referencias de este grupo con esta denominación.

Rey Salomón y su corte

(Desaparecido de los desfiles).

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico.

Introducción histórica

“Conferenciando con los artífices llamados de todas partes del mundo, entonces conocido, para

la construcción del templo de Jerusalén”

1864. Primeras noticias de la existencia de este grupo

Referencias bíblicas

I Reyes 6-10 y Jueces 14.

Rhea Silvia

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Caballería romana. Mantos de los jinetes.

Desfiles

1) Viernes de Dolores.



Rhea Silvia

Breve biografía

Rea Silvia, Rhea Silvia o Ilia. Hija de Numitor, rey de Alba, la cual obligada a hacerse vestal después del destronamiento de su padre por su hermano Amulio, tuvo del dios Marte, dos hijos, Rómulo y Remo, y por ello Amulio la condenó a ser enterrada viva. Antonino Pío, que gustaba de recordar en sus monedas los monumentos y

hechos de la primitiva Roma, hizo representar en una de ellas a Rea Silvia y su hermano Amulio.

Roboam

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de "La entrada del faraón Sesac en Jerusalén" o de "Los etíopes". Capeta sobre jinete.

¿Qué representa?

Roboam era el soberano que reinaba en Jerusalén cuando Sesac saqueó el templo de Yahvé en esta ciudad.

Breve biografía

Roboam fue rey de Judá, reinó entre 928 y 913 a. de C., hijo de Salomón. Su reinado está consignado en el Libro I de los Reyes 2. Heredero de Salomón, recibió el reino unificado de Judá e Israel, pero no fue bien recibido por los israelitas. El encuentro comenzó con la queja de los ancianos de la pesada carga y el yugo que les había impuesto Salomón, pidiéndole que les aliviara esos tributos. Roboam, en contra de la opinión de sus consejeros de mayor edad, aceptó el consejo de los jóvenes de su edad y rechazó con dureza la petición, los israelitas se sublevaron y proclamaron rey a Jeroboam I.

Roboam

(Personaje desaparecido del cortejo)

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo del cisma de las tribus.

Desfiles

- 1) Domingo de Ramos,
- 2) Jueves Santo.

¿Qué representa?

Fue hijo y Sucesor de Salomón. Provocó la rebelión de las tribus.



Roboam

Puesta en escena

Conduce biga triunfal en forma de menorá. Porta un manto con personajes bordados alusivos a ese momento histórico, Judá, Adoniram, Benjamín, Abia, Semeyas e Iddo, y un estolón verde con la figura de Roboam entonando los salmos que compusiera su abuelo, el rey David.

Introducción histórica

2016. No desfiló durante las procesiones de este año.

Referencia bíblica

I Reyes 15, 21-31. Reinado de Roboam. Roboam, hijo de Salomón, reinó en Judá. Cuarenta y un años tenía Roboam cuando subió al trono, reinando diecisiete años en Jerusalén, la ciudad escogida por Yahvé entre todas las tribus de Israel para poner en ella su nombre. Su madre se llamaba Naamá, la ammonita. Y Judá hizo lo que es malo a los ojos de Yahvé, y provocaron su enojo con los pecados que cometieron, más que lo hicieron sus padres. También ellos se edificaron "lugares altos", massebás y aserás sobre cualquier colina elevada o bajo cualquier árbol frondoso; hasta hieródulos había en el país. Imitaron, pues, todas las infamias de las gentes que Yahvé había arrojado de delante de los israelitas. En el año quinto del reinado de Roboam subió Sesac, rey de

de Egipto, contra Jerusalén. 26Se apoderó de los tesoros del templo de Yahvé y del palacio real. Todo lo arrebató, apoderándose también de todos los escudos de oro que Salomón había fabricado. 27El rey Roboam hizo entonces en lugar de aquellos, otros escudos de bronce, y los entregó en manos de los jefes de la escolta que custodiaba la entrada del palacio real. 28Cuantas veces el rey entraba en el templo de Yahvé, la escolta los llevaba, y luego los volvía a traer a la sala de la guardia de la escolta. 29El resto de los hechos de Roboam y cuanto hizo, está escrito en el libro de los anales de los reyes de Judá. 30Entre Roboam y Jeroboam hubo continua guerra. 31Descansó Roboam con sus padres, y fue sepultado con ellos en la ciudad de David. Y en lugar suyo reinó Abiam, su hijo.

Rocalla

DRAE. 1. Conjunto de piedras pequeñas desprendidas de las rocas por la acción del tiempo o del agua, o que han saltado al labrar las piedras. 2. Abalorio grueso. 3. Decoración disimétrica inspirada en el arte chino, que imita contornos de piedras y de conchas y caracteriza una modalidad del estilo dominante en el reinado de Luis XV de Francia en la arquitectura, la cerámica y el moblaje.

Rogativas

Oración o procesión pública hecha a Dios para conseguir el remedio de una gran necesidad.

Roleo

DRAE. 1. Voluta de capitel.

Romano

Así es como se conoce a los soldados que intervinieron en la Pasión de Jesús, ya que, en esos momentos, Jerusalén estaba bajo sus dominios.

Rómulo

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Caballería romana. Mantos de los jinetes.



Rómulo

Breve biografía

Según la tradición romana, Rómulo (771-717 a. de C.) y Remo (771-753 a. de C.) fueron los encargados de fundar Roma, aunque finalmente, sería Rómulo el que la fundara, convirtiéndose en su primer rey.

Rosario

El Santo Rosario (del latín *rosarium*, "rosal") es un rezo tradicional católico que conmemora veinte "misterios" (*) de la vida de Jesucristo y de la Virgen María, recitando después de cada uno un Padre nuestro, diez Ave María y un gloriapatri.

También se llama "rosario" a la sarta de cuentas que se utiliza para rezar el Santo Rosario. Las cuentas están separadas cada diez por otras de distinto tamaño y la sarta está unida por sus dos extremos a una cruz.

Origen del rosario

El rosario ha tenido, desde hace milenios, "antecedentes" muy similares en otras religiones. Quizá la más antigua procede de la India donde se recomendaba un sistema parecido al del rosario como medio para facilitar la meditación de una oración o "mantra". Desde entonces ha ido

pasándose a otras religiones: El hinduismo, el budismo, el islam, el jainismo, la fratinigra y, por último, el catolicismo.

En el catolicismo su uso data del año 800 aproximadamente. En los monasterios de la época se acostumbraba a recitar los 150 salmos, pero el pueblo llano no tenía la suficiente cultura para poder seguir esta devoción y se les enseñó una práctica más sencilla: la de recitar 150 avemarías u oraciones similares existentes en aquellos tiempos. Esta devoción tomó el nombre de "el salterio de la Virgen". Así se consiguió que esta devoción fuera más fácilmente memorizable.

Se dice que el Rosario fue instituido por Santo Domingo de Guzmán. Pero, como se ve y sin quitarle a Santo Domingo su aporte, el origen remoto del Rosario es anterior a Santo Domingo.

Otras teorías dicen que la primera oración que se escogió para repetir unas 50 o 100 veces, dependiendo de las circunstancias, fue el Padre Nuestro.

A raíz de este ejercicio repetitivo y para facilitar el conteo, surgió en Inglaterra un gremio de artesanos especializados en fabricar lo que hoy conocemos como un rosario. De hecho, hay en Londres una calle llamada "Pater Noster Row" (Hilería de Padre Nuestros), la cual recuerda la zona en que estos artesanos fabricaban estas cuentas.

En definitiva, los rosarios que fueron originalmente utilizados para contar los Padre Nuestros, a partir del Siglo XII fueron utilizados para comenzar a contar "Salutaciones Angélicas", que eran la primera mitad de lo que hoy conocemos como el Ave María. ("Jesús" y la segunda parte de esta oración fue agregada algún tiempo después, en 1483). Cada Ave María se seguía con la alusión de un pasaje evangélico en forma de jaculatoria, las cuales llegaron a ser unas 300.

Su popularidad y desarrollo se dio en el siglo XIII, cuando surgió el movimiento albigense, un grupo de iluminados que negaban varias doctrinas esenciales de la Iglesia Católica y que llegó a convertirse en un grupo violento. Ante los enfrentamientos entre la iglesia y los albigenses, Santo Domingo de Guzmán, fundador de la orden de predicadores (más conocidos por dominicos), enfrentó a los albigenses con el rezo del Rosario. Realmente, una parte de culpa muy importante en la pacificación de los ánimos de esta secta la tuvo

Santo Domingo con la predicación de la fe entre este grupo. El santo, obediente a una inspiración divina, abandonó el método de las públicas discusiones y predicó la devoción del rosario, invitando a los católicos a solicitar por aquel medio la protección del cielo para el feliz término de su empresa. Consiguió que más de cien mil albigenses volvieran al redil de la Iglesia.



Rosario

Según relato católico, en 1214 Santo Domingo dijo haber recibido el primer rosario de manos de la propia Virgen María (la historia cuenta que la Santísima Virgen se le apareció a Santo Domingo mostrándole una bella guirnalda de rosas, pidiéndole que rezara diariamente el Rosario y que enseñara a la gente a rezar el Rosario), en la primera de una serie de apariciones, como método de conversión de los no creyentes y de los pecadores. El Ave María tampoco existía antes de Santo Domingo, si bien en los primeros tiempos de la iglesia ya existían ciertas oraciones a la Virgen María. Es con Santo Domingo desde donde se puede hablar del Rosario propiamente dicho.

El Rosario, como hoy lo conocemos, surgió en el Siglo XV y se hizo muy popular por la predicación de un Sacerdote Dominicano, Alan de Rupe (1475), encargado de hacerlo resurgir y seguido por Jacobo Sprenger, prior del convento de los dominicos de Colonia (Alemania). La creencia de que la devoción del Santo Rosario fue revelada a Santo Domingo (1221) se basaba en una visión de Rupe sobre Santo Domingo y el Rosario.

En 1521 el Rosario fue simplificado por el dominico Alberto de Castello, quien escogió 15 pasajes evangélicos (los que ahora conocemos como 15 misterios). Luego el Papa San Pío V (1566-1572) definió mediante una bula el Rosario como lo conocemos hoy promulgando el Breviario Romano y mandando que se rezase al principio de

cada hora del Oficio Divino, después del Padre Nuestro.

Ya en nuestra época el Papa Juan Pablo II revitalizó el Rosario, añadiendo a los 15 Misterios ya conocidos, 5 Misterios más, referidos a la vida pública de Jesucristo y conocidos como "Misterios Luminosos". En la Carta Apostólica Rosarium Virginis Mariae ("El Rosario de la Virgen María") defiende y promueve esta práctica oracional mariana, además de presentar una amplia sustentación bíblica y teológica para esta devoción, intentando estimular a los católicos a utilizarla más extensivamente y mostrando a los no-católicos la bondad de esta oración. Como decimos, estos Misterios son denominados "Misterios Luminosos" y hacen referencia a los siguientes pasajes de la vida pública de Jesús: "El Bautismo en el Jordán": Mateo 3, 13, 16-17. "Autorrevelación de Jesús en las bodas de Canaán": Juan 2, 1-5. "El anuncio del Reino de Dios, invitando a la conversión": Marcos 1, 15, 21; 2, 3-11; Lucas 7, 47-48. "Transfiguración de Jesucristo": Mateo 17, 1-3, 5. "Institución del a Eucaristía": Juan 13, 1; Mateo 26, 26-29.

Rostrillo

Tocado formado por un volante de tela rizada que llevan las imágenes de la Virgen alrededor de la cara.

Rubén

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo del cisma de las tribus. Caballería del Cisma de las tribus.

Desfiles

1) Domingo de Ramos.

¿Qué representa?

Cada uno de los diez jinetes que forman parte de esta caballería representan a una de las diez tribus de Israel que no siguieron a Roboam; es decir, Rubén, Simeón, Leví, Dan, Neftalí, Gad, Aser, Isacar, Zabulón y José.



Rubén

Puesta en escena

Capeta portada por un jinete integrante de esta caballería.

Introducción histórica

Según el Libro del Génesis, Rubén fue el primero de los doce hijos de Jacob, el tercer patriarca hebreo. Y fue el primer hijo que tuvo con su primera esposa, Lía, una de las hijas de Labán que había sido dada como esposa a Jacob por sus siete años de trabajo (Génesis. 29, 15-27). A partir de Rubén y su descendencia se formó una de las doce tribus de Israel, la denominada "Tribu de Rubén". Situada en la parte oriental del Mar Muerto y del Jordán. Lea, la poco querida entre las esposas de Jacob, le dio a su primer hijo el nombre Rubén, cuyo significado es en hebreo, "Ved, un hijo", porque vio Dios que ella era menospreciada y le dio entonces descendencia; al nacer su primer hijo, Lea dijo: "Por cuanto el Señor ha visto mi aflicción, sin duda ahora mi marido me amará". Una vez Rubén trajo para su madre varias mandrágoras que había encontrado en el campo durante la cosecha de trigo. Como resultado del favor que Yahvé mostró para con su madre, los cinco hermanos biológicos plenos de Rubén, a saber, Leví, Judá, Simeón, Isacar y Zabulón, llegaron a constituir buena parte de las Tribus de

Israel, incluyendo esto importante desempeño en lo político y en el sacerdocio relativo a todo el pueblo de Israel (Am Israel); el resto de los hermanos de Rubén: Dan, Neftalí, Gad, Aser, José y Benjamín lo fueron solo por parte de su padre. Rubén ofendió a Jacob debido a su conducta para con la concubina de su padre, Bilha. Como castigo, los derechos de Rubén como primogénito fueron trasladados a los dos hijos de José. Cuando sus hermanos intentaron matar a José, Rubén trató de salvarlo de modo tal de que eventualmente pudiese volver a escondidas y rescatarlo de modo que su joven hermano se reencontrara finalmente con Jacob: aconsejó entonces Rubén a sus hermanos no quitarle la vida sino mantenerlo cautivo en una cisterna seca; los hermanos de Rubén aceptaron su sugerencia, pero, tiempo después, al regresar a la cisterna, Rubén se enfadó al descubrir que José ya no se encontraba en ella. Pasados ya más de veinte años de ese episodio, cuando diez de los hermanos de José fueron acusados por éste de ser espías que atentaban contra Egipto y razonaron sobre su propia culpabilidad y la inclemencia con la que habían tratado a su hermano (al que suponían perdido para siempre), Rubén les recordó que él no había participado en el complot contra la vida de su hermano: « ¿No os dije yo: "No pequéis contra el muchacho" y no me escuchasteis? ».Ante la negativa de Jacob de que Benjamín partiese junto con sus hermanos en un nuevo viaje a Egipto, Rubén ofreció dos de sus propios hijos como garantía, de modo tal de que en caso que Rubén no regresase con Benjamín sobre sus espaldas, los dos hijos de Rubén habrían de perecer: « Entonces Rubén habló a su padre, diciendo: Puedes dar muerte a mis dos hijos, si no te lo traigo [de vuelta a Benjamín]; ponlo bajo mi cuidado, y yo te lo devolveré ».Rubén era el hijo primogénito de Jacob, y, como tal, tenía los derechos de primogenitura de la familia y le correspondían dos porciones de la herencia que su padre dejara. Cuando, antes de morir, Jacob bendijo a sus hijos quedaba por ver si cómo en el caso de Rubén se aplicarían sus derechos de primogénito. Como cabeza de familia, Jacob había actuado como sacerdote de Yahvé en favor de toda la familia, había representado a su familia en oración y le había dado instrucción religiosa; como padre, había controlado a toda su familia y a sus siervos, su ganado y sus propiedades.

Referencias bíblicas

Deuteronomio 33. Viva Rubén y no se extinga por

pequeño que sea su número. Génesis 49. Rubén, tú eres mi primogénito, mi fortaleza y el principio de mi vigor, prominente en dignidad y prominente en poder. Incontrolable como el agua, no tendrás preeminencia, porque subiste a la cama de tu padre, y la profanaste: él subió a mi lecho.

RR

