



P
Biblioteca


Semana Santa
en Lorca

Padre eterno, el

(personaje de un grupo desaparecido)

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.



Padre eterno, el

Introducción histórica

1902. Sobre flotantes y plateadas nubes se asentaba como digna y única coronación del hermoso carro apocalíptico, en el que el joven y consumado artista don Juan Campos ha hecho gala de sus excepcionales facultades en esta verdadera obra maestra, siendo las diferentes figuras que decoran el referido carro merecedoras del mayor elogio, sobre todo la hermosa águila caudal que parece apercebida para remontar su vuelo a la región del infinito.

Palafren

DRAE. 1. Caballo manso que solían montar las damas, y muchas veces lo reyes y príncipes para hacer sus entradas. 2. Caballo en que va montado

el criado de un jinete.

Palafrenero

Persona asociada a todas las cofradías que utilizan caballerías en sus desfiles.

DRAE. 1. Dícese del criado que lleva del freno al caballo. 2. Mozo de caballos. 3. Criado que monta el palafrén.



Palafranero

Palio

DRAE. 1. Especie de dosel colocado sobre cuatro o más varas que sirven en las procesiones para cubrir al Santísimo Sacramento o una imagen.

Portado en las manos por el sacerdote, o los que cubren a las Dolorosas sobre su parihuela. El dosel o baldaquín de estos últimos, está compuesto de un techo que va sobre un bastidor adosadas en los laterales las bambalinas, de ricos tejidos o mallas y bordados de oro y plata; igualmente existen los denominados de cornisa por llevar una crestería de orfebrería, donde van asidas las caídas. En los bordados se diferencian los llamados de cajón y los de figuras.



Palio

Palio de crestería

Aquellos cuyas bambalinas cuelgan de una crestería de orfebrería, quedando muy sobrio su conjunto.



Palio de crestería

Palio de figura

Aquellos que tienen una línea sinuosa en la parte superior de las caídas, como así en el inferior.

Palio de mano

Llamado también de respeto. Usado comúnmente para llevar bajo él el Santísimo Sacramento o recibir en los templos a las personas que tienen derecho a usarlo. Está compuesto por seis varas de orfebrería, de poco peso, que sujetan en la parte superior un paño suelto a modo de techo, que lleva adosado al mismo unas pequeñas caídas.



Palio de mano

Palio de respeto

Del tipo "de mano", con palio en seda negra, es el

que se lleva en las procesiones del Santo Entierro.



Palio de respeto

Palus

Ver "Stipes".

Pandora

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo religioso. Grupo de la Visión apocalíptica de San Juan. Carroza del anticristo. Grupo de mujeres autoritarias y crueles de la escalinata de la carroza.

Desfiles

- 1) Domingo de Ramos,
- 2) Jueves Santo.

¿Qué representa?

Grupo de figuras alegóricas de las civilizaciones que componen la procesión del Paso Blanco encarnado por mujeres autoritarias y crueles: Hatsepsut, Tomirys, Agripina "la menor", Atalía y Pandora.

Breve biografía

En la mitología griega, Pandora fue la primera mujer, hecha por orden de Zeus para introducir males en la vida de los hombres, después de que Prometeo, yendo en contra de su voluntad, les otorgara el don del fuego. Según la versión del poeta Hesíodo, la creación de la primera mujer está ligada estrechamente con el incidente de Mecona. Cuando los mortales e inmortales se separaron, Prometeo urdió un engaño para que, en adelante, cuando los hombres sacrificaran a los dioses, solo les reservaran los huesos y pudieran aprovechar para sí mismos la carne y las vísceras. Zeus, irritado por el ardid, les negó el fuego a los

hombres, pero Prometeo, hurtándolo, se los restituyó. Zeus ordenó que Hefesto modelara una imagen con arcilla, con figura de encantadora doncella, semejante en belleza a las inmortales, y le infundiera vida. Pero, mientras que a Afrodita le mandó otorgarle gracia y sensualidad, y a Atenea concederle el dominio de las artes relacionadas con el telar y adornarla, junto a las Gracias y las Horas con diversos atavíos, a Hermes le encargó sembrar en su ánimo mentiras, seducción y un carácter inconstante. Ello, con el fin de configurar un "bello mal", un don tal que los hombres se alegren al recibirlo, aceptando en realidad un sinnúmero de desgracias. Los poemas presentan de distinta forma la introducción de los males por Pandora. En Teogonía, el poeta la presenta como la primera de entre las mujeres, que en sí mismas traen el mal: en adelante, el hombre debe optar por huir del matrimonio, a cambio de una vida sin carencias materiales, pero sin descendencia que lo cuide y que mantenga después de su muerte su hacienda; o bien casarse, y vivir constantemente en la penuria, corriendo el riesgo incluso de encontrar a una mujer desvergonzada, mal sin remedio. En Trabajos y días, Hesíodo indica que los hombres habían vivido hasta entonces libres de fatigas y enfermedades, pero Pandora abrió un ánfora que contenía todos los males (la expresión «caja de Pandora» en lugar de jarra o ánfora es una deformación renacentista) liberando todas las desgracias humanas. El ánfora se cerró justo antes de que la esperanza fuera liberada.



Pandora

En esta última versión es cuando se menciona por primera vez el nombre de "Pandora", y su vínculo con Epimeteo: Prometeo le había advertido no

aceptar ningún regalo de Zeus, de lo contrario les sobrevendría una gran desgracia a los mortales, pero no escuchó a su hermano y la aceptó, dándose cuenta muy tarde de la astucia del padre de los dioses. Otras versiones del mito relatan que en realidad la jarra contenía bienes y no males. La apertura de la jarra ocasionó que los bienes volaran regresando a las mansiones de los dioses, sustrayéndose de la vida de los hombres, que en adelante solo viven afligidos por males. Lo único que pudieron conservar de aquellos bienes es la esperanza. La biblioteca mitológica (I, VII, 2) menciona que Epimeteo y Pandora fueron padres de Pirra, esposa de Deucalión, hijo de Prometeo. Deucalión y Pirra son considerados por el mito como antepasados de la mayor parte de los pueblos de Grecia.

Paño de bocina

Tejido generalmente de terciopelo en forma generalmente semicircular con bordados de oro y sedas, en donde aparece en el centro el escudo de la corporación, escenas de la Pasión, de la vida de María, Santos, etc. Van colocados a modo de mantilla, sujetos por cintas y apliques de orfebrería en los tubos de bocinas, que portan los nazarenos en la procesión.



Paño de bocina

Paño de pureza

Perizonium, perizoma ("alrededor de la cintura"),

pañó de pureza, linteus (de "lino", en latín) o lienzo de pureza, son las denominaciones que suele recibir el paño, lienzo, pieza de tela o falda corta que, por motivos de pudor, sirvió para ocultar la desnudez de Jesús de Nazaret durante su crucifixión, tras el expolio. No aparece en los evangelios canónicos, sino en uno de los apócrifos, el Evangelio de Nicodemo (10:1), donde, al narrarse la escena del expolio (cuando es despojado de sus vestidos -la túnica inconsútil que sí está reflejada en los canónicos), se dice:

“Y Jesús salió del Pretorio y los dos ladrones con él. Y cuando llegó al lugar que se llama Gólgota, los soldados lo desnudaron de sus vestiduras y le ciñeron un lienzo, y pusieron sobre su cabeza una corona de espinas y colocaron una caña en sus manos. Y crucificaron igualmente a los dos ladrones a sus lados, Dimas a su derecha y Gestas a su izquierda”.



Paño de pureza

Si Cristo fue o no crucificado desnudo, o si en todo caso hay que representar esta escena con paño de pureza es un asunto que ha generado alguna controversia. La forma del perizonium (su longitud, ceñido, cinturón, etc.), que permite simbolizar ciertas ideas iconográficas, es utilizada por los expertos en arte para datar las diferentes representaciones del crucificado. Según la

tradición, la verdadera reliquia del perizonium se conserva en la catedral de Aquisgrán. Por extensión, la expresión paño de pureza o lienzo de pureza se aplica a cualquier recurso utilizado para cubrir las partes pudendas de los desnudos en el arte.

Pasamanería

DRAE. Obra o fábrica de pasamanos, cordones, flecos, galones, etc. 2. Oficio de pasamanero. 3. Taller donde se fabrican los pasamanos. 4. Tienda donde se venden los pasamanos.



Pasamanería

Pasamanos

DRAE. 1 género de galón o trencilla, cordones, borlas, flecos y demás adornos de oro, plata, seda, algodón o lana, que se hace y sirve para guarnecer y adornar los vestidos y otras cosas.

Paso

DRAE. 1. Efigie o grupo que representa un suceso de la Pasión de Cristo, y se saca en procesión por la Semana Santa.

Suelen ser de orfebrería o de madera, o una combinación de ambos materiales. Es el lugar donde se coloca la imagen del Cristo, de la Virgen u otra de la pasión para recorrer las calles en procesión.

Apelativo con que en Lorca se conoce a cada una de las cofradías que desfilan en las procesiones de Semana Santa.

Paso alegórico

Misterio de representación alegórica de un pasaje bíblico o que, en recuerdo de alguna enseñanza evangélica, quiere destacar una corporación para difundirla al pueblo.

Paso Encarnado

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre.
Paso Encarnado

Introducción histórica

Los antecedentes históricos de la Archicofradía Encarnada en cuanto a Hermandad penitencial inspirada por la devoción hacia el Misterio Pascual y la sangre de Jesucristo Crucificado se remontan a la fundación oficial por la Orden Franciscana en 1590, de la Cofradía de la Santa Vera Cruz y la Sangre de Cristo cuya existencia está constatada desde 1555, teniendo ya por finalidad "conseguir tan gran indulgencia y contrición y mover los corazones de las gentes a piedad con la disciplina y obra (...)" haciendo una procesión "el Jueves Santo que provoca a los que no son devotos... una de las más señaladas procesiones de sangre que se hacen en todo el reino disciplinándose y sacándose sangre. En 1734 posee el título de "Archicofradía" y dos años más tarde, dispone de capilla propia con dos retablos en la iglesia del antiguo convento de San Francisco de la Puerta de Nogalte de la ciudad de Lorca, fundado en 1561. Según las reglas, "en los cinco primeros miércoles de Cuaresma se celebrarán ejercicios con sermón en memoria de las cinco primeras llagas de Nuestro Divino Redentor, todos los años y el primer domingo del mes de julio, día señalado por la iglesia para conmemorar la Preciosísima Sangre de Nuestro señor Jesucristo se celebrará solemne función con sermón y posible lucimiento; el otro oficio anual por los cofrades difuntos y la procesión del "Jueves de la Cena"". En este periodo, un nuevo paso de nazarenos se une a las cofradías que pervivieron desde el siglo XVIII y a las que se actualizaron en esta centuria: La Hermandad de nazarenos coloraos bajo la advocación del Señor de la Sangre, que es fundada en la iglesia ex convento de San Diego. Este nuevo ente procesional, aunque tiene sus antecedentes por la advocación que venera con la desaparecida Cofradía de la Santa Vera Cruz y Sangre de Cristo, difiere totalmente de ella y no es un mero traslado

de sede o de restauración. Su titular era el Cristo de la Agonía o Cristo de los terceros, que ya existía en dicho templo con anterioridad a 1741 y que recibía ese nombre porque era venerado por una "Orden Tercera" de aquel tiempo. En su primera fase cuenta con una banda de música propia compuesta en casi su totalidad por vecinos de la Barriada de San Cristóbal, pero no se tenía procesión propia, haciendo acto de presencia en las que celebraban las demás compañías. Esta Hermandad será un montaje también para conseguir el proceso de salvación de templos e imágenes del ambiente desamortizador, ya que se crea por el elemento más industrial de Lorca, residente casi en su totalidad en el populoso barrio de San Cristóbal, aunque no en la parroquia del mismo nombre sino en la nueva Rectoría Auxiliar de ésta, San Diego, cuyo exconvento alledaño no tendrá función pública hasta un año después de su fundación en 1864.



1888. En este año contaba la Archicofradía con una caballería romana y una banda de música.

1904. Se crea un grupo de infantería romana. Dado que no se lograba presidir ninguna procesión de las tradicionales, la Archicofradía va cayendo en desánimo hasta su total desaparición.

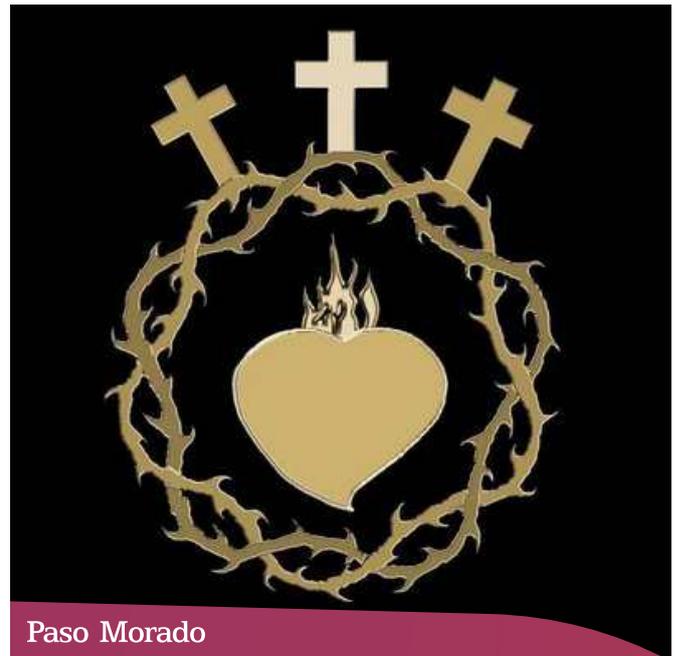
1935. Se reorganiza nuevamente en la Rectoría de San Diego esta Archicofradía, confeccionándose un nuevo reglamento estableciéndose la celebración de una procesión nocturna el Jueves Santo a las 24 horas y así, hasta nuestros días.

Paso Morado

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Paso Morado.

Introducción histórica

Cofradía lorquina, antiquísima, que hunde sus raíces en la devota tradición del rezo del Santo Vía Crucis, práctica piadosa que el Paso Morado de Lorca realiza desde el año 1600-1614 todos los Viernes de Cuaresma y en Semana Santa, siendo los custodios del Calvario y Vía Dolorosa Lorquina. El Paso Morado destaca por sus desfiles pasionales en la Semana Santa de Lorca, sobrios y riquísimos en bordados de sedas y oro. También sobresale por su importante patrimonio en imaginería religiosa entre las que se encuentran el grupo escultórico más antiguo que se conserva en España, la Santa Cena, obra de Nicolás Salzillo de 1700. Desde el año 1600-1614, el Paso Morado está ligado a la devota y santa tradición del rezo del Vía Crucis. Todos los Viernes de Cuaresma, Jueves Santo y Viernes Santo, se realiza el camino de la Pasión y el Dolor que se ha aprendido de los mayores, al amparo de los "rezaores", fedatarios públicos de la Pasión y Muerte de Ntro. Señor Jesucristo. Son únicos en el mundo, al igual que el monte Calvario, el llamado Jerusalén Lorquino. Esta advocación se realizaba bajo la tutela de la Hermandad de la Misericordia y de la Caridad. A partir del año 1759 y hasta la Guerra Civil Española está bajo la tutela de la Hermandad del Cristo del Socorro, teniendo como fines primordiales el rezo del Vía Crucis y a atender a los enfermos y desvalidos. Preside desde el año 1800 por concesión de la Archicofradía de la Vera Cruz y Sangre de Cristo, la procesión del Jueves Santo lorquino, ahora como "Paso de Nazarenos Morados", color que adoptan tras abandonar el encarnado en 1779, dándole sentido religioso y pasional a las procesiones lorquinas. En estas fechas, en la procesión que presidían desfilaban con La efigie del Santísimo Cristo y el palio de Nuestra Señora de los Dolores, además de la Santa Cena que compraron en 1763 a los Morados de Murcia. A partir del año 1939 se refunda bajo la advocación del Santísimo Cristo del Perdón, y en 1940 desfila por primera vez la imagen del Nazareno de Roque López; siendo la primera cofradía en restaurar las procesiones de Semana Santa en toda la Región de Murcia.



Imaginería

- 1) Última Cena de Nicolás Salzillo (1700) y José Jerique, (1953).
- 2) Jesús Nazareno del Perdón (Roque López, 1787)
- 3) Monte Calvario (Anónimo, Dolorosa atribuida a Roque López, 1802 y Manuel Carrillo, 1942)
- 4) Santísimo Cristo de la Misericordia (Isabel Biscar, 1944), portada a hombros por los Hermanos del Socorro
- 5) María Santísima de la Piedad (Antonio García Mengual, 1982).

Paso Negro

Hermandad de la Curia. Paso Negro.



Los orígenes de la actual Hermandad de la Curia datan de 1725-1750 y se encuentran en la antiguo Paso del Prendimiento, Paso de los Escribanos y los Servitas, siendo, al parecer, la Cofradía más antigua de las que participan en la Semana Santa de Lorca. Se constituyó como Hermandad de la Curia en 1.874 por los Colegios de Abogados. El Colegio de Procuradores se suma tras su creación.

Su titular es la Virgen de la Soledad, talla del escultor Sánchez Lozano. Procesa dos días, a saber, el Sábado de Gloria, por el casco antiguo de Lorca y el Domingo de Ramos, por la carrera principal, procesión que preside la Hermandad.

Patero

Costalero que se coloca al extremo de la trabajadera encargado de tirar del paso para las "revirás" o giros del paso.

Peana

DRAE. I. Basa, apoyo o pie para colocar encima una figura u otra cosa. II. Tarima que hay delante del altar, arimada a él.

Pechina

DRAE. 1. Concha de los peregrinos. 2. Cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos que forman el anillo de la cúpula, con los arcos torales sobre los que estriba.

Pecho petral

DRAE. I. Correa o faja que, asida por ambos lados a la parte delantera de la silla de montar, ciñe y rodea el pecho de la cabalgadura.

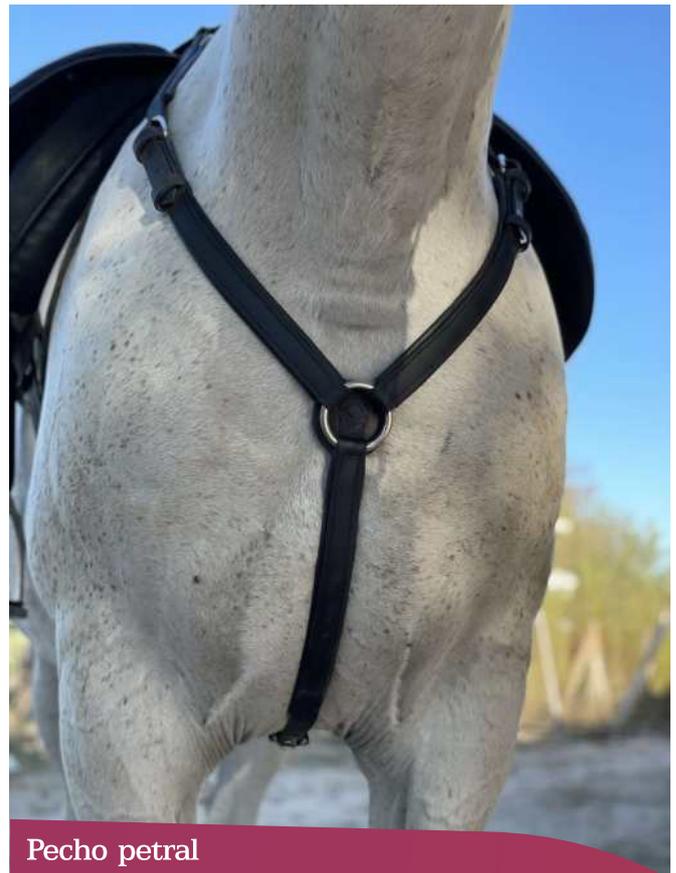
Pedro, apóstol

Cofradía del Cristo del Perdón. Paso Morado.

Cortejo religioso. Trono de "La mesa de los apóstoles" o "La santa Cena".

Breve biografía

Simón Pedro, hijo de Jonás, era un pescador que



Pecho petral

vivió en Betsaida y Capernaúm. Hizo trabajo evangelístico y misionero entre los judíos, yendo tan lejos como a Babilonia. Fue un miembro del Círculo Interno y escribió las dos epístolas del Nuevo Testamento que llevan su nombre. La tradición dice que fue crucificado en Roma con la cabeza hacia abajo.

En cada lista apostólica, el nombre Pedro es mencionado en primer lugar. Sin embargo, Pedro tuvo otros nombres. En el tiempo de Cristo, el idioma común era el griego y el idioma familiar era el hebreo. Así su nombre griego fue Simón (Marcos 1:16; Juan 1:40, 41). Su nombre hebreo fue Cefas (1º Corintios 1: 12; 3:22; 9:5 y Gálatas 2:9). El significado griego de Simón es roca. El significado árabe de Cefas también es roca.

Por su actividad comercial, Pedro fue un pescador. Fue un hombre casado (1º Corintios 9:5) y su era Capernaúm. Jesús probablemente estableció su centro de dirección ahí cuanto visitó Capernaúm. Pedro era galileo también como lo fueron varios de los otros discípulos. Josefo describió a los galileos de esta manera: "Eran siempre aficionados a la innovación y por naturaleza dispuestos al cambio y deleitados en sedición. Estaban siempre listos para seguir al líder y para comenzar una insurrección. Eran rápidos en soltar el genio y dados a la pelea y eran hombres muy caballeros."

El Talmud dice esto de los galileos: "Eran más ansiosos por el honor que por ganar, de genio fuerte, impulsivo, emocional, despertado fácilmente por la idea de una aventura, leal hasta el fin." Pedro fue un galileo típico. Entre los doce, Pedro fue el líder. Él sobresale como el vocero de los apóstoles. Es él quien preguntó el significado de la parábola en Mateo 15:15. Es él quien preguntó cuán seguido debemos perdonar. Es él quien indagó acerca de la recompensa para todos aquellos que siguen a Jesús. Es él el que primero confesó a Jesús y lo declaró el Hijo del Dios Viviente. Es él quien estuvo en el monte de la Transfiguración. Es él quien vio a la hija de Jairo resucitar de los muertos. Y todavía, es él quien negó a Cristo ante un criado. Él fue un apóstol y un misionero que dio su vida por su Señor. Es verdad, Pedro cometió muchos errores, pero tuvo siempre la gracia salvadora del corazón amante. No importa cuántas veces se hubo caído y fallado, siempre recuperó su coraje e integridad.

Pedro fue martirizado sobre una cruz. Pedro solicitó que lo crucificaran cabeza abajo porque no era digno de morir como su Señor había muerto. Su símbolo apostólico es una cruz invertida con llaves cruzadas.



Pedro, apóstol

Referencia bíblica

La última cena

Mateo 26, 17. El primer día de los ácidos se acercaron los discípulos a Jesús, diciendo: "¿Dónde quieres que te preparemos la Pascua?"

Marcos 14, 13-21: Mandó entonces a dos de sus discípulos (Pedro y Juan) y les dijo: "Id a la ciudad, y os saldrá al encuentro un hombre llevando un cántaro de agua; seguidlo y, donde entrare, decid al dueño: El Maestro dice: "¿Dónde está mi sala en la que coma yo la Pascua con mis discípulos?" El os mostrará una sala en el piso de arriba, grande, alfombrada y dispuesta. Preparad allí para

nosotros". Marcharon los discípulos, llegaron a la ciudad y hallaron todo como les había dicho y prepararon la pascua.

Caída la tarde, llegó él con los doce. Y estando en la mesa y comiendo, dijo Jesús: "En verdad os digo que uno de vosotros, que come conmigo, me entregará". Comenzaron a entristecerse y a decirle uno tras otro: "¿Seré yo?" El les dijo: "Es uno de los doce, el que moja conmigo en el plato. Sí, el Hijo del hombre se va, según está escrito de él, pero ¡ay de aquel hombre por quien el hijo del hombre es entregado! ¡Mejor le fuera no haber nacido!"

Mateo 26, 25: Entonces preguntó Judas, el que lo iba a entregar: "¿Soy yo acaso Maestro?" Jesús le respondió: "Tú lo has dicho".

Marcos 14, 22-25. Y mientras comían, tomó el pan, lo bendijo, lo partió y se lo dio diciendo: "Tomad y comed, este es mi cuerpo", Tomando luego un cáliz, dio gracias, se lo dio a ellos y bebieron de él todos y les dijo: "Esta es mi sangre de la alianza, que va a ser derramada por muchos, para remisión de los pecados. En verdad os digo que ya no beberé más del fruto de la vid, hasta el día en que lo beba de nuevo en el reino de Dios.

Penates

DRAE. 1. Dioses domésticos a los que rendían culto los antiguos romanos.

Penitencia

DRAE. 1. Dolor y arrepentimiento que se tiene a consecuencia de una mala acción. 2. Serie de ejercicios penosos con que alguien procura la mortificación de sus pasiones y sentidos. 3. Acto de mortificación interior y exterior. 4. Castigo público que imponía el antiguo tribunal eclesiástico de la Inquisición a algunos reos. 5. Casa donde vivían los reos con penitencia inquisitorial. 6. Sacramento en el cual, por la absolución del sacerdote, se perdonan los pecados cometidos después del bautismo a quien los confiesa con el dolor, propósito de la enmienda y demás circunstancias debidas. 7. Virtud que consiste en el dolor de haber pecado y el propósito de no pecar más. 8. Pena que impone el confesor al penitente para satisfacción del pecado o para preservación de él.

Acción sacramental de la iglesia, la cual, por medio de la sentencia solemne del sacerdote, dictada por el poder de Cristo, perdona al arrepentido la culpa de los pecados cometidos después del bautismo. Actitud moral y religiosa del hombre frente al pecado comunicada por la fuerza de Cristo.

Penitente

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Cortejo religioso. Paso Morado.

DRAE. 5. Persona que, en las procesiones o rogativas, va vestida con túnica en señal de penitencia.

Persona que en procesiones o rogativas públicas va vestida de túnica y con capuchón sin capirote. Los hermanos de la cofradía que hacen la estación de penitencia portando cruces de madera o descalzos ataviados con túnicas y antifaces, pero sin capirote.



Penitente

Perilla de varal



Perilla de varal

inferior para asir a los pernos, afianzando los mismos. También dichas perillas en vez de seguir el orden arquitectónico, las hay de cabezas de querubines, ostensorios, campanarios, ángeles mancebos u otros.

Petronio

(personaje de un grupo desaparecido)

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de la Visión apocalíptica de San Juan. Caballería de la Visión. Manto de Nerón.



Petronio

Breve biografía

Cayo o Tito Petronio Árbitro (en latín Gaius Petronius Arbiter), nacido en algún momento entre los años 14 y 27 en Massalia (actual Marsella) y fallecido ca. del año 65 y 66 en Cumas, fue un escritor y político romano, que vivió durante el reinado del emperador Nerón. Existe una breve biografía sobre este autor en los Anales del historiador Tácito, y otras hipótesis menores sobre su identidad. El propio Tácito, Plutarco y Plinio el Viejo describieron a Petronio como *elegantiae arbiter* (también expresado *arbiter elegantiarum*), "árbitro de la elegancia" en la corte de Nerón. El historiador romano Tácito (Anales, XVI, 18) se refería a él como *arbiter elegantiae* («árbitro de la elegancia»).

Su sentido de la elegancia y el lujo convirtieron a Petronio en organizador de muchos de los espectáculos que acontecían en la corte de Nerón. Petronio fue también procónsul de Bitinia, y más tarde cónsul. Su influencia sobre Nerón infundió celos en el prefecto del pretorio Cayo Ofonio Tigelino, otro de los favoritos del emperador, pues lanzó contra él acusaciones falsas. Participó en una conjura encabezada por Pisón. Nerón, avisado, le ordenó permanecer en Cumas. El escritor decidió quitarse la vida: se dejó desangrar hasta morir. Se dice que había enviado al emperador un escrito en el que pormenorizaba todos los vicios del tirano. A Petronio se le atribuye ser el autor de una notable obra de ficción, una novela satírica en prosa, y verso titulada *El Satiricón*, (ca. 60), de la cual se conservan algunos fragmentos. Narra las aventuras de dos libertinos: Encolpio y Ascilto, e incluye algunos cuentos milesios sexualmente explícitos. El estilo poético de Petronio es muy manierista, parecido al de Ovidio. El *Satyricon* es el primer ejemplo de novela picaresca en la literatura europea. A esta obra se le puede considerar modelo de novelas posteriores. Aporta una descripción única, a menudo enormemente desinhibida, de la vida en el siglo I d. C. A pesar de que su narrador se expresa en el mejor latín de la época, la obra es especialmente valiosa por los coloquialismos en los parlamentos de muchos personajes, que ofrecen un interesante objeto de estudio acerca del latín vulgar de la época. El episodio más famoso es el Banquete de Trimalción, una descripción sumamente realista de un banquete ofrecido por un nuevo rico y ostentoso liberto.

Piedad, Nuestra Señora la Virgen de

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Paso Morado. Cortejo religioso. Trono mecanizado.



Piedad, Nuestra Señora la Virgen de

Pigmalión

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Caballería romana. Manto de Dido.

Desfiles

- 1) Viernes de Dolores.
- 2) Jueves Santo.
- 3) Viernes Santo.



Pigmalión

¿Qué representa?

Aparece en el manto de Dido y representa a Pigmalión, su hermano y rey de Tiro.

Puesta en escena

Sobre fondo púrpura y detalles en verde menta, se representa en un lateral a la reina Dido, fundadora de Cartago, que ve partir a su amado Eneas obligado por Júpiter, para fundar la ciudad de Lavinio en el Lacio.

Introducción histórica

Pigmalión o Pumayyatón (821-774 a. de C.). Rey fenicio de Tiro. Fue hijo de Mattan I y hermano de la reina Dido. A los once años sucedió a su padre y al cabo de siete años de gobierno, de acuerdo con la tradición, recogida por Justino, hizo asesinar al esposo de su hermana, llamado Sicharbas (Zakarbaal), para apoderarse de sus riquezas. Según cuenta Virgilio, advertida Dido en un sueño, tras haberse cometido aquel atroz delito, pudo huir con sus tesoros y llegar a las costas libias, en donde fundó Cartago en 814 a. de C.

Pigmali3n fue asesinado por su esposa Astart3.

Pilastra

(DRAE). I. Columna de secci3n cuadrangular.

Pilatos

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo religioso. Grupo de Sime3n y Pilatos,

Puesta en escena

Ambos personajes aparecen junto con el Gran Penitente en el cortejo.



Pilatos, Poncio

Introducci3n hist3rica

2021. 3ltima aparici3n del formato antiguo donde el personaje de Pilatos mostraba en su t3nica la imagen de Jesucristo y la de Sime3n, una Dolorosa.

2022. Debuta la nueva puesta en escena donde Pilatos muestra de nuevo la imagen de Cristo y

Sime3n muestra la imagen de 3l mismo.

Direcci3n art3stica

Don Miguel Garc3a Pe3arrubia.

Pilatos, Poncio

(personaje de un grupo desaparecido)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

1856. Cortejo b3blico. Calle de la Amargura. Grupo b3blico que desfilaba en la segunda mitad del siglo XIX. Integrante de este grupo.

Pilatos y el tribunal que sentenci3 a Jes3s

(Desaparecido de los desfiles)

Archicofrad3a de Nuestra se3ora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo b3blico.

Pilatos, Poncio

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo b3blico. Grupo de Roma.

Puesta en escena

Procesiona sobre biga triunfal. Porta un manto granate donde aparece escrita su carta de presentaci3n: "Pontivs Pilatvs Sententia Iesvs Nazarenvs Rex Iudaervm". En el manto tambi3n se aprecia al romano y, al fondo de la imagen, a Jes3s detenido y despojado de sus vestimentas.

Direcci3n art3stica

Don Miguel Garc3a Pe3arrubia.

Introducci3n hist3rica

2023. Debuta en el cortejo.



Pilatos, Poncio

Breve biografía

Pontius Pilatus (siglo I d. C.). Prefecto de Judea entre el 26 y el 36 d. de C. y famoso por su intervención en el proceso y muerte de Jesús de Nazaret. A su llegada a la provincia, ofendió gravemente a sus súbditos despreciando sus escrúpulos religiosos e instaurando imágenes del emperador en pleno Templo de Jerusalén; en esta perspectiva, el juicio de Jesús puede entenderse como una concesión a los judíos. Tras las quejas de los samaritanos a Vitelio, se reclamó la vuelta de Poncio Pilatos a Roma para ser juzgado (36), pero cuando éste llegó a la corte, Tiberio ya había muerto. A partir de este momento, se pierde el rastro del personaje y sólo quedan los datos biográficos de los evangelios apócrifos y de otros escritores eclesiásticos, que no merecen excesiva confianza.

Pintura a la aguja. Bordado

A partir de la Edad Media surge una forma de bordado realizado en "punto de cordoncillo" de manera que se consigue rellenar o reseguir la silueta de los dibujos de un bordado hasta cubrir completamente el tejido base, quedando un efecto a modo de tapiz. se conoce también por el nombre de «punto de figura» y se realizaba con hilos de lana o seda sobre tejido normalmente de lino.

Pirámides, las

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Caballería egipcia.

Dirección artística

Don José López Gimeno (motivo central)

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Representa el gran legado de la cultura egipcia a la historia del arte: las imponentes pirámides de Giza. Figuran las dos principales pirámides: Keops, la única de las siete maravillas del mundo antiguo que aún queda de pie, y Kefrén, así como la mitológica esfinge de Giza. Se trata de una obra simbólica que representa el poder del imperio egipcio y la opresión impuesta sobre otras civilizaciones convertidas a la esclavitud, generaciones y generaciones de judíos entre ellas, que construían las obras faraónicas hasta perecer.



Pirámides, las

Puesta en escena

Manto de color caldera con greca egipcia de tonalidades naranjas portado por jinete.

Introducción histórica

2015. Primera aparición en el Cortejo lorquino.

Referencia bíblica

Éxodo 2, 23-25. Mientras tanto, y después de

largo tiempo murió el rey de Egipto. Los hijos de Israel, que seguían gimiendo bajo dura servidumbre, clamaron, y su clamor, provocado por la servidumbre, subió a Dios. 24Dios oyó su gemido y se acordó de su alianza con Abraham, Isaac y Jacob. 25Miró Dios a los hijos de Israel y los atendió.

Pirra

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco. Caballería romana. Mantos de los jinetes.

Desfiles:

1) Viernes de Dolores.

Ver: Decaulión y Pirra.



Pirra

Plutón

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería del Triunfo.

Desfiles

1) Jueves Santo.

2) Viernes Santo.

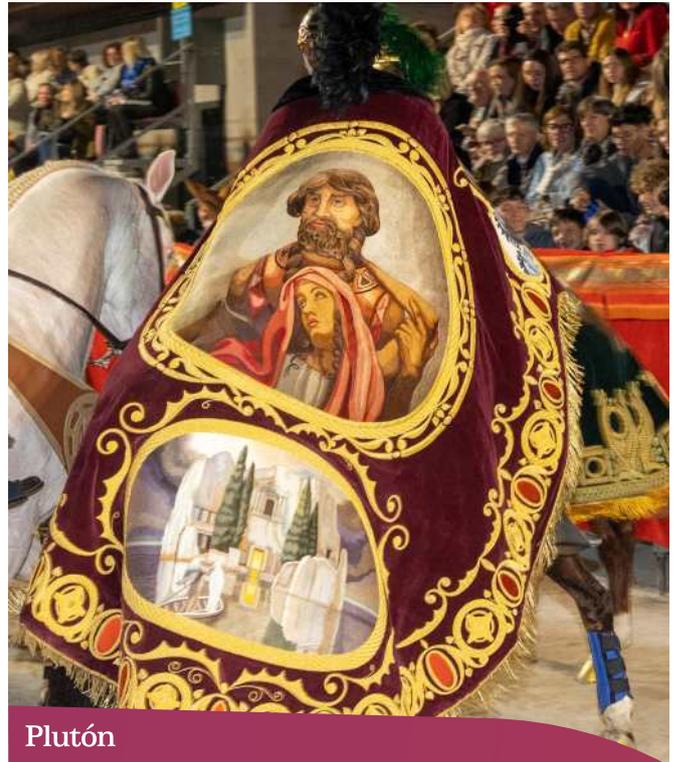
¿Qué representan?

Representa al dios de la mitología griega.

Puesta en escena

Jinete ataviado con manto. Confeccionado en

terciopelo y raso granates, reproduce, como motivo central, al dios en el momento del rapto de su mujer Proserpina.



Plutón

Introducción histórica

1878. De este año datan sus antecedentes en el cortejo azul.

1991. Confeccionado en terciopelo y raso granates en 1991 tras 3959 horas de bordado. Dirigido por don Miguel García Peñarrubia.

Breve biografía

Dios de los infiernos. En la mitología romana, Plutón era el dios del inframundo. Su equivalente en la mitología griega era Hades, aunque Plutón era más benigno. En cuanto a la etimología del nombre se le confunde con el de Pluto, el dios griego de las riquezas. Plutón era hijo de Saturno y Ops, y esposo de Proserpina, a quien raptó para casarse con ella. La madre de Proserpina, Ceres, se afligió tanto que provocó el invierno. Su palacio se ubica en mitad del Tártaro, donde como soberano vela por la administración de su estado y dicta sus inflexibles leyes. Sus súbditos, sombras ligeras y miserables, son tan numerosos como las olas del mar y las estrellas del firmamento: todo lo que la muerte cosecha sobre la Tierra vuelve a caer bajo el cetro de este dios, aumentando su riqueza o convirtiéndose en su presa. Desde el día en que inauguró su reino, ni uno de sus ministros

infringió sus órdenes, ni uno de sus súbditos intentó una rebelión. De los tres dioses soberanos que controlan el mundo, él es el único que nunca ha de temer la insubordinación o la desobediencia y cuya autoridad se reconoce universalmente. Los romanos pusieron a Plutón no sólo entre los doce grandes dioses sino también entre los ocho dioses elegidos, que eran los únicos que estaba permitido representar en oro, en plata y en marfil. En Roma había unos sacerdotes victimarios consagrados únicamente a Plutón. Sólo se le sacrificaban, como al Hades griego, víctimas de color oscuro y siempre en número par, mientras a otros dioses se les sacrificaban en número impar. Los sacrificios se reducían completamente a cenizas y el sacerdote no reservaba nada, ni para el pueblo ni para él. Antes de las inmolaciones, se cavaba un hoyo para recoger la sangre y se vertía el vino de las libaciones. Durante los sacrificios, los sacerdotes mantenían la cabeza descubierta y se recomendaba silencio absoluto a los ayudantes, más por respeto que por temor al dios. En Sicilia, los siracusanos le sacrificaban cada año dos toros negros cerca de la fuente de Ciane, donde la tradición situaba el rapto de Proserpina. En Roma, el 20 de junio, día de su fiesta, sólo abría el templo de Plutón. Se le sacrificaban animales de pelaje oscuro (ovejas o cerdos) y se dedicaba a su ira inflexible todos los condenados a muerte. Sobre el monte Soracte, en Italia, Plutón compartía los honores de un templo común con Apolo. Así pues, los faliscos, habitantes del lugar, creían que debían honrar a la vez el calor subterráneo y el del astro del día. Los habitantes del Lacio y de los alrededores de Crotona habían dedicado al rey de los infiernos el dos como un número infeliz. Por la misma razón, los romanos le consagraron el segundo mes del año, y en él se designó el segundo día en concreto para ofrecerle sacrificios. De todos los dioses, Plutón era el más despiadado y temido por los hombres, quienes lo califican de adamastos ('inflexible') o stygeros ('terrible'). Se le temía por su fealdad y la dureza de sus rasgos. Si bien era inflexible, se consideraba que era el más justo de todos los dioses, pues a su reino acababa llegando cualquier ser mortal más tarde o más temprano, sin importar su clase, rango o lugar de procedencia. Se le consideró más tarde como dios benefactor, dispensador de riquezas. Según Pausanias, Epiménides había hecho colocar su estatua en los templos de las Euménides y, contra la costumbre habitual, se le presentaba con una forma y actitud agradables. A menudo se le representa con un casco de piel de perro regalado por los Cíclopes que le hace invisible y que nunca

se quitaba. También se le solía representar con un cetro. El atributo que suele aparecer ante él es el ciprés, cuyo follaje oscuro expresa melancolía y el dolor. Sus sacerdotes se hacían coronas y sembraban sus ropas en los sacrificios. Se suele representar a Plutón con una espesa barba y un aire severo. A menudo lleva su casco, regalo de los Cíclopes y que tenía el poder de volverlo invisible. A veces, ciñe su frente con una corona de ébano, culantrillo o narciso. Cuando se sienta sobre su trono de ébano o azufre lleva en su mano derecha un cetro negro, una horca o una pica. A veces tiene llaves en sus manos, para indicar que las puertas de la vida se cierran para siempre para los que llegan en su reino. Se le representa también en su carro tirado por cuatro caballos negros.

Portador

Tipo de costalero que no apoya el trono en su costal o cerviz, sino que porta éste apoyándolo en el hombro. También conocido como hombre de trono.



Portador

Porta-flámula

Esclavo que porta la flámula o especie de grímpola (**ver grímpola**).

Porta-hachón

Candelabro grueso de silueta sinuosa que acoge un gran cirio (hachón) y que ilumina a algunas imágenes en andas procesionales.

Portapasos

Persona que hace promesas portando los tronos a hombros.

Poseidón

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería del Triunfo.

Desfiles

1) Jueves Santo.

Artífice

Boceto y dirección: don Miguel García Peñarrubia.

¿Qué representan?

Representa al dios de la mitología griega.



Poseidón

Puesta en escena

Jinete ataviado con manto. Sobre raso azul, aparece el dios emergiendo de las aguas portando en su mano derecha el tridente, atributo por el que se le distingue. El motivo central está orlado por una greca formada por elementos relativos a la fauna marina. La greca va rematada por dos caballos alados.

Dicho manto, fue bordado entre los años 1989 y 1990. De forma redondeada, presenta en un

círculo central de casi un metro de anchura y realizado en sedas sobre raso de azul marino, la representación iconográfica de este dios del panteón heleno, que ejercía su dominio sobre los mares. La greca, en la que se utilizó el canutillo de oro y las sedas, presenta una combinación de motivos marinos como peces, conchas o cartelas. Que enmarcan navíos. En la parte superior del manto, de forma que cuando el jinete lo lleva puesto cae sobre sus hombros, aparecen sendos animales fantásticos con cabezas y pechos de caballo, crines de pez, colas de serpientes terminadas en aletas, y pezuñas de caballo con terminaciones en garras de tres dedos. El cuello está bordado sobre raso negro, con motivos de ondas marinas en sedas.

Introducción histórica

1989. Según boceto y dirección artística de don Miguel García Peñarrubia, se empezó a bordar en abril de 1989 y se terminó en marzo de 1990 tras 6711 horas de bordado.

1991. Se estrena el manto durante la Semana Santa de este año.

2013. El manto restaurado según las directrices de don Cristóbal Leal, quien lo dotó de un nuevo raso y renovó en su totalidad el oro de la greca.

Breve biografía

Dios del mar. Poseidón, el Neptuno romano, el gran dios del mar que reinaba sobre los mares y todos los medios acuáticos, era hijo de Cronos y de Rea, y hermano mayor de Zeus. Era uno de los 12 dioses mayores que habitaban en el Olimpo, aunque casi siempre estaba en su palacio bajo las aguas y sólo visitaba el Olimpo cuando quería ver a los otros dioses. Cronos y los otros titanes habían reinado hasta que Zeus inició una guerra contra ellos. Pero tras la victoria de los jóvenes dioses Zeus, Hades y Poseidón, el mundo quedó dividido entre ellos. Zeus dominó el cielo y Poseidón el mar. El iracundo Poseidón era temido como «el que sacudía la tierra», según palabras de Homero, e instigaba las mareas más abruptas y las tormentas en alta mar. Poseidón no aceptó de buena gana que su hermano fuese el soberano de todos los dioses. En una ocasión llegó a conspirar contra él, con la ayuda de Hera y Atenea, para intentar derrocarlo. Los tres maquinaron la forma de encadenarlo, pero la nereida Tetis vino a rescatarlo y llamó al gigante de 100 brazos Briareo, de extraordinaria fuerza, para que acudiese al

Olimpo. Allí se situó junto al trono de Zeus en actitud amenazante y consiguió sofocar la rebelión. El temible y caprichoso dios del mar, con el que los navegantes debían llevarse bien, fue adorado en todo el mundo griego y romano. Se han conservado numerosas imágenes suyas como una figura imponente con su barba y su tridente, arma que utilizaba para pescar y que había sido un regalo de los cíclopes, que también le dieron a Zeus los rayos y a Hades el casco que lo hacía invisible. Sin embargo, según algunos, Poseidón había sido al principio un dios de la tierra, pues su nombre significa «esposo de la tierra», pero posteriormente había sustituido a deidades marinas como Nereo y Proteo. Se cree que en cierta ocasión también fue adorado con la forma de un caballo, al igual que Hera lo fue en la de una vaca y Atenea en la de una lechuza. A Poseidón se le atribuía la creación de varios animales, como el caballo, el toro y el delfín. El dios regalaba sus excepcionales caballos a los mortales de vez en cuando. Así, le regaló a Pelops los equinos con los que ganó la carrera por su futura esposa Hipodamia y, junto a otros dioses, le dio a Peleo los caballos parlantes e inmortales Janto y Balio tras su boda con la diosa Tetis. El mismo Poseidón tenía una cuadriga tirada por caballos de mar que le permitía viajar por las olas a gran velocidad. Su esposa Anfritrita, hija de la deidad marina Nereo, vivía a su lado en un palacio de oro bajo el mar. Estaban rodeados de un extenso séquito de ninfas. Su hijo Tritón, una especie de sirena masculina (ver Tritón para más detalles) y sus hijas Rodé y Bentesicime también vivían con ellos. Al igual que su hermano Zeus, Poseidón no era un marido fiel, pues sedujo y forzó a numerosas diosas, ninfas y mortales con las que tuvo incontables descendientes. Ya antes de su boda con Anfritrite había tenido un amorío con su hermana Deméter e incluso había concebido al gigante Anteo con su abuela Gaya. El infame cíclope Polifemo también era hijo suyo y además se le atribuye la paternidad del gran héroe Teseo. Poseidón hizo invulnerable al efecto de las armas a su hijo Cieno, aunque eso no sirvió para evitar que Aquiles lo matase, cosa que hizo utilizando la correa de su propio casco. Poseidón transformó después a su hijo en un cisne. Una de las muchas víctimas de la lascivia de Poseidón fue Medusa. Aunque la apariencia con la que nos la han transmitido era aterradora, parece ser que Medusa había sido bella con anterioridad. Tanto que Poseidón había perdido el control y la había forzado en un santuario de Atenea, que se enfadó tanto que decidió castigarla y llenarle el cabello de serpientes. Cuando Perseo mató a

Medusa poco después, la gorgona estaba embarazada de su relación con Poseidón. Tan pronto como fue decapitada nacieron de la sangre derramada los hijos de Poseidón Crisaor y Pegaso, el caballo alado. Otras víctimas de la lujuria de Poseidón fueron la bella princesa Córnix, que escapó del dios en el último momento cuando Atenea la transformó en un cuervo y la hija del rey de Tesalónica, Canis, a cuya petición Poseidón la convirtió en un hombre tras la violación. Al igual que el resto de los dioses, Poseidón podía adoptar la forma que quisiese y explotar esa habilidad para sus escarceos amorosos. Así, se disfrazaba de caballo, de toro, de ave, de carnero o de delfín. Las relaciones de Poseidón con los mortales no fueron exclusivamente sexuales. Con Apolo, por ejemplo, construyó la muralla de la ciudad de Troya para el rey Laomedón, que después no quiso pagar al dios del mar el precio acordado en oro. Poseidón se vengó inundando la ciudad y exigiendo que la hija del rey fuese sacrificada ante un monstruo marino. Heracles la rescató y también fue engañado por el rey. Como tenía fama de implacable, el resentimiento de Poseidón alcanzó incluso a los descendientes del rey y por eso se convirtió en el más ferviente defensor de los griegos, junto a Apolo, durante la Guerra de Troya. No obstante, tras la guerra tampoco los griegos se libraron de su ira porque entonces mató al «pequeño Ajax», hijo de Oileo, que había mancillado el santuario troyano de Atenea forzando allí a la princesa Casandra. Odiseo también fue víctima de la ira de Poseidón tras dejar ciego a su hijo Polifemo. Entre Poseidón y Minos, rey de Creta, estalló otro conflicto cuando el rey le pidió un toro para sacrificarlo en su honor. El dios le regaló un toro blanco tan bello que el rey decidió quedárselo, lo que provocó la furia de Poseidón, que hizo que la mujer del rey, Pasifae, se enamorase del animal y copulase con él para concebir al Minotauro, criatura monstruosa con cuerpo de hombre y cabeza de toro. Este hecho tuvo secuelas terribles. Los problemas de Poseidón con los atenienses fueron de carácter distinto. Había competido con Atenea por el dominio del Ática, donde está Atenas, ofreciendo a sus habitantes el regalo más útil. Poseidón clavó su tridente en la tierra sobre la Acrópolis y produjo un pozo de agua negra. Pero Atenea hizo crecer un olivo en el mismo punto y fue declarada ganadora y protectora de la ciudad. Poseidón no soportaba la derrota y causó entonces una terrible inundación en el Ática, pero Zeus intervino poco después para que se reconciliase con los atenienses. Desde entonces fue adorado de la forma que él quiso y la

ciudad dependió de las embarcaciones y del comercio marítimo. Después de dos mil años de cristianismo, Poseidón, sobre todo bajo su nombre romano de Neptuno, ha permanecido como uno de los dioses griegos más conocidos. Zeus ha tenido durante el periodo cristiano una existencia más oscura y Hades incluso ha sido olvidado. Desde el Renacimiento, Poseidón (Neptuno) ha consolidado su posición de privilegio en la iconografía occidental. Aparece en incontables fuentes monumentales del periodo neoclásico. En la era moderna, apareció un nuevo rito por este dios: los marinos y los pasajeros que cruzan el Ecuador por primera vez reciben el «bautismo de Neptuno», una ceremonia en la que la tripulación se viste como Neptuno y vierte agua de sal sobre los no iniciados para luego beber con ellos.

Potencias

(DRAE). I. Cada uno de los grupos de rayos de luz que, en número de tres, se ponen en la cabeza de las imágenes de Jesucristo, y en número de dos, en la frente de las de Moisés. Representan las tres facultades del alma: entendimiento, voluntad y memoria.



Potencias

Potnia Theron

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de la Visión apocalíptica de San Juan. Caballería de la Visión apocalíptica de San Juan. Detalle en el manto de Cambises II.



Potnia Theron

Desfiles

- 1) Jueves Santo. Procesión del Perdón.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

En la mitología es el sobrenombre de Ceres y de Proserpina, aunque más concretamente es un adjetivo griego que significa venerable o respetable. Fue Homero quien lo uso primero, especialmente en la Ilíada al apellidar a Juno. Expresión utilizada también para referirse a divinidades relacionadas con animales. Dentro de este personaje de Cambises II y la maldad que representan los integrantes del grupo de la Caballería de la Visión de san Juan, se podría asociar con Deméter y su hija Perséfone que se convirtió en la reina del Hades.

Pregón

Promulgación o publicación que en voz alta se hace en los sitios públicos de una cosa que conviene que todos sepan.

Pregonero

La persona que anualmente y en las vísperas de la semana Santa tiene a cargo de pronunciar el pregón de dicha solemnidad.

Prerrogativa

Privilegio, gracia o exención que se concede a una Hermandad para goce de esta.

Pretorio

(DRAE). I. Palacio donde habitaban y donde juzgaban las causas los pretores romanos o los presidentes de las provincias.

Primus Pilus

Integrante de varias de las infanterías romanas que desfilan durante el Cortejo.



Primus Pilus

El "primus pilus" era el centurión de la primera centuria de la primera cohorte de una legión romana. Era el rango máximo que un soldado raso podía alcanzar en el ejército romano para lo cual debía permanecer en filas mucho tiempo, demostrar valor y sensatez, y ser capaz de ejercer adecuadamente el liderazgo sobre sus soldados, y servir como ejemplo. A sus órdenes se encontraban todos los demás centuriones y soldados de la legión y, por encima de él, sólo se encontraban el legado de la legión, el "tribuno laticlavio" y el "praefectus castrorum".

Prioste

Mayordomo de una cofradía.

Procesión

Acto en el que son conducidas las sagradas imágenes con pompa y solemnidad. Bien públicamente por calles o plazas bien por el interior del templo. Canon 944.2. Corresponde al obispo diocesano dar normas sobre las procesiones, mediante las cuales se provea a la participación en ellas y a su decoro.

Procesión de la Bajada Penitencial del Santísimo Cristo de la Misericordia

Preside

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Paso Morado.

Fecha y hora

Miércoles Santo a las 23:00 Aproximadamente.

Recorrido

Salida desde la Ermita de la Misericordia (Monte del Calvario) hasta la Iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen.