

O  
Biblioteca

  
Semana Santa  
en Lorca

## Octavio César Augusto

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Caballería romana.

### Desfiles

- 1) Domingo de Ramos,
- 2) Jueves Santo.
- 3) Viernes Santo.

### ¿Qué representa?

Representa el momento histórico del nacimiento de Jesús. Al decretar el censo, se convirtió en instrumento de Dios para que se cumpliera la profecía del nacimiento del Mesías en Belén.

### Puesta en escena

Sobre quintiga procesiona el emperador ataviado con un manto estrenado en 2013 de terciopelo verde bordado en sedas y oro donde se aprecia la efigia del emperador romano.

### Introducción histórica

1956. Primera aparición de este gobernante romano.

1957. Fecha de la presentación del manto de este personaje en terciopelo verde.

2013. Se sustituye el manto que se utilizaba hasta este momento por el actual donde se observa la efigie del emperador Octavio. imagen prestada por D. Agustín Aragón Villodre, ex presidente de la Cofradía.

### Breve biografía

Cayo Octavio César Augusto (23 de septiembre de 63 a. de C. – 19 de agosto de 14 d. de C.). Se conoció con el paso del tiempo como Octavio (del 63 al 44 a. de C.), como Octaviano (del 44 al 27 a. de C.) y como Augusto (desde el 27 a. de C. hasta su muerte, en 14 d. de C.). Nacido en Roma en el seno de una familia senatorial de segundo orden e hijo de una sobrina de César, quien jugó un papel importante en su educación y permitió acompañarle en algunos de sus viajes. El propio Augusto se enteró estando en Apolonia del



Octavio César Augusto

magnicidio de los idus de marzo y, al hacerse público el testamento, de su adopción y designación como sucesor del dictador. Se alió con antiguos colaboradores de su tío, especialmente con Marco Antonio y Lépido a pasar de eso costara la vida de Cicerón. Demostró gran talento político, aunque nunca fue un buen militar. De hecho, algunos triunfos que se le atribuyen fueron conseguidos por Marco Antonio como fue la batalla de Filipos (42 a. de C.). Algo parecido ocurriría posteriormente con su gran amigo el general Marco Agripa quien le ayudaría a combatir a sus antiguos aliados. Agripa estaba siempre cuando se le necesitaba, pero los éxitos se le atribuían a Augusto. Participó en la guerra contra Bruto y resultó victorioso en Mutina (43 a. de C.). Tras esto, y tras alcanzar compromisos con los dos colaboradores citados consiguieron los tres amplios poderes ejecutivos y un reparto del imperio, en el que Augusto obtuvo África, Sicilia y Cerdeña. Tras varios años de confraternidad, en el 40 Augusto y Antonio entraron de nuevo en conflicto, pero la renovación por cinco años del pacto con Antonio y la caída de Lépido contribuyeron a la victoria de Augusto, que en el 36 era la autoridad indiscutible de las provincias occidentales. Augusto dedica el tiempo siguiente en buenas obras dentro del imperio, fortalecer su posición en Italia, fundando colonias, tratando de normalizar la vida política, embelleciendo Roma. Esta tarea en clamoroso contraste con las aventuras de Marco Antonio y Cleopatra, incrementan en Roma el sentimiento de unidad y

Augusto se gana el favor del senado. Tras todos estos hechos y la deslealtad de Antonio con Octavia, su mujer, hicieron que cuando se cumplió el plazo del acuerdo del poder compartido, ninguno de los bandos licenció sus tropas, sino que las prepararon para una guerra inevitable que se declaró únicamente contra Cleopatra. Entretanto, muchas ciudades del imperio le declaraban su lealtad a Augusto lo que venía a ser una declaración de aceptación a lo que vendría a ser el nuevo principado. Augusto siguió, no obstante, siendo cónsul hasta el año 23. Venció a Marco Antonio y Cleopatra en la batalla de Actium (2 de septiembre de 31 a. de C.); Esta batalla sería un buen ejemplo de lo anteriormente expuesto: según las malas lenguas, Augusto se mareó en la cubierta del barco y fue Agripa quien hubo de actuar en solitario para derrotarlos. Al año siguiente (30) se apoderó de Egipto, sus riquezas y su potencial agrícola. Celebró el triunfo, cerró el templo de Jano, gesto altamente simbólico y el nuevo régimen comenzó su andadura con un recuento de sus súbditos. (censo del 28). Reformó el senado, revitalizó viejas devociones religiosas y una persistente propaganda basada en la presentación de Augusto como vencedor, pacificador y defensor de las tradiciones romanas, que se extendió a toda Italia. El único escollo del plan era como restaurar la más tradicional de las tradiciones, sin que ello supusiera la renuncia de Augusto a su poder. La solución llegó cuando Augusto devolvió el Estado al Senado y Pueblo de Roma (S.P.Q.R.) el 13 de enero del 27, manteniendo solamente sus poderes consulares normales y las provincias de Hispania Galia y Siria (además de Egipto, que la consideraba de su propiedad personal) por diez años. Formalmente, la República volvía a existir, sus ritos de reparto de poderes podían llevarse a cabo anualmente y sus magistrados ejercer el "imperium" como antaño; pero el verdadero poder residía en Augusto, cuyo dinero, mando militar y prestigio moral lo situaban por encima de la República y sus avatares. Este culto a la persona de Augusto proto se asoció al de Roma. Pero no todo iba a ser bueno. En el año 25 Augusto sufre una gravísima enfermedad, en el 23 se descubrió la conjura de Murena y murió repentinamente Marcelo, yerno de Augusto y pretendido sucesor, era el marido de su hija Julia la Mayor a quien caso posteriormente con su amigo Agripa. En años posteriores, Augusto fue desprendiéndose del poder mediante la renuncia a la dictadura y la transferencia de algunas provincias al Senado mientras aceptaba puestos honoríficos pero dotados de enorme

virtualidad política. Un aspecto muy interesante de la personalidad de Augusto es su afán moralizante, imponiendo leyes contra el adulterio y el lujo excesivo, regulando los matrimonios y favoreciendo la natalidad. Con el paso del tiempo, los mejores colaboradores de Augusto habían muerto y el propio emperador envejecía. A muerte de Agripa, su amigo y yerno, volvió a casar a su hija Julia la Mayor con Tiberio, hijo mayor de su esposa Livia. La muerte prematura de Lucio y Cayo (2 y 4 d. de C.), forzaron a Augusto a decidirse por Tiberio. Llegó a hablarse de un complot de Livia para que llegara al poder Tiberio y no parece descabellado, de hecho, otro posible sucesor, Germánico, sobrino de Tiberio, también fue envenenado en Siria en 19. Reguló los "ordines", la concesión de la ciudadanía a nuevos ciudadanos, el procedimiento de elección de los magistrados, el licenciamiento de los militares y los privilegios de Italia. Los años finales de Augusto vieron la necesidad de abandonar Germania, la anexión de Judea como provincia y la rebelión de Panionia, a la vez que se renovaban los poderes de Tiberio. Teniendo listo su mausoleo desde hacía muchísimos años, Augusto depositó su testamento en el Templo de las Vestales en 13 d. de C. y murió en Nola (Actual Campania) en agosto de 14. Al conocer la noticia de su muerte, el Senado decidió incluir el nombre de Augusto entre el de los dioses. Nada parece poder borrar el legado del primer emperador romano. Tanto es así que, cuando el último emperador, Rómulo Augústulo, abdicó en 476, su nombre pasó a ser el de un mes, agosto.

## Onías

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

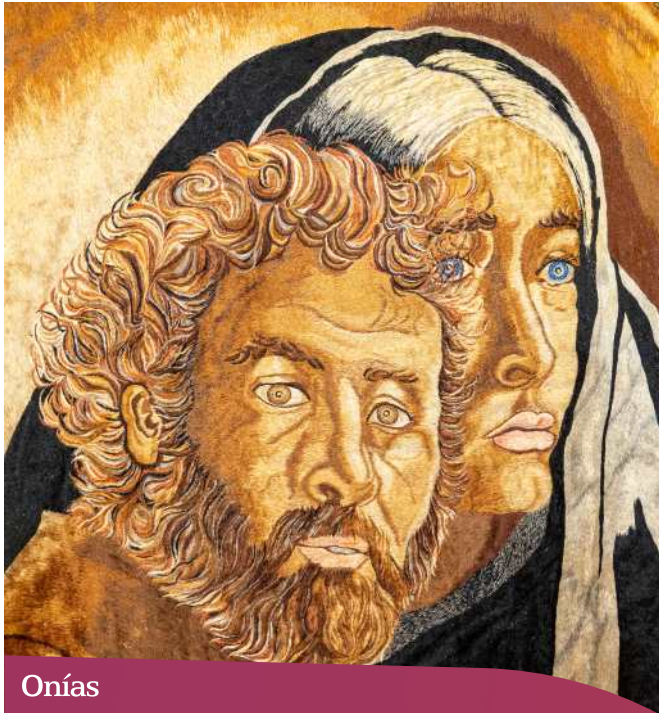
Cortejo bíblico. Grupo de la Visión apocalíptica de San Juan. Caballería de la Visión. Imagen en el manto de Heliodoro.

## Puesta en escena

En el medallón central del manto de Heliodoro, aparece Onías, que era el sumo sacerdote, junto a una de las viudas depositarias del templo. En medallones laterales, aparece Heliodoro, en uno, arrogante y en el otro con pánico.

## Dirección artística

Don Eduardo Montesinos Pérez-Chirinos, 1984.



Onías

## Introducción histórica

**Transcripción bíblica. II Macabeos 3, 1-40. 3 Heliodoro a Jerusalén.** Mientras la ciudad santa gozaba de una paz completa y se observaban todas las leyes por la piedad del sumo sacerdote Onías y su odio a toda maldad, hasta los reyes honraban el lugar santo y lo enriquecían con ricos dones; tanto que Seleuco, rey de Asia, proveía de sus propias rentas a los gastos de todos los sacrificios. Cierta Simón de la tribu de Benjamín, inspector del templo, se enemistó con el sumo sacerdote por cuestiones de la administración de la ciudad y no pudiendo sobreponerse a Onías, se fue a Apolonio de Tarso, entonces gobernador de Celesiria y Fenicia, a quien descubrió que en el gazofilacio del templo se guardaban riquezas increíbles, que la cantidad del dinero era innumerable y que no se empleaba en el servicio del templo, y que el rey podría apoderarse de ello.

Apolonio se entrevistó con el rey y le informó de las ciudades. Éste escogió a Heliodoro, que estaba al frente de sus negocios, y le dio la orden de apoderarse de aquellos tesoros. Heliodoro se puso pronto en camino, simulando visitar la Celesiria y la Fenicia, pero con el propósito de ejecutar los designios del rey. Llegado a Jerusalén y recibido amigablemente por el sumo sacerdote y por la ciudad, informó de la denuncia habida,

preguntando si las cosas eran así en realidad. Respondió el sumo sacerdote que se trataba de unos depósitos pertenecientes a huérfanos y viudas, y de Hircano, hijo de Tobías, persona de noble posición –contra lo que había calumniado el impío Simón–; y que todo el tesoro era de cuatrocientos talentos de plata y doscientos de oro; que era del todo injusto defraudar a aquellos que se habían confiado a la santidad del lugar y a la inviolabilidad del templo honrado en todo el mundo.

Pero Heliodoro, siguiendo las órdenes reales, sostenían que todos aquellos tesoros debían ir a manos del rey. Señalando el día, se dispuso a entrar para inspeccionar aquellas riquezas, lo cual causó no pequeño alboroto en la ciudad. Los sacerdotes, arrojándose delante del altar con sus vestiduras sacerdotales, invocaban al Cielo, que había ordenado la ley de los depósitos, pidiendo que se guardasen intactos para quienes los habían depositado. No se podía mirar el rostro del sumo sacerdote sin quedar traspasado, pues su aspecto y su palidez demostraban la angustia de su interior. Le estremecía un temor y un temblor de cuerpo que dejaba adivinar a quienes le observaban el dolor de su corazón. Muchos salían en tropel de sus casas y formaban públicas rogativas para salvar el lugar santo, que estaba en peligro de ser ultrajado. Las mujeres con cilicios en los pechos, invadían las calles; las doncellas encerradas, unas corrían a las puertas, otras subían a las murallas, otras miraban por las ventanas. Todas, levantando las manos al cielo, oraban. Movía a compasión ver la muchedumbre confusa postrada en tierra y la ansiedad del sumo sacerdote, colmado de angustia.

## Optio

Lugarteniente del centurión. Colocado durante las batallas en la retaguardia. Portaba penacho de colores y bastón terminado en bola.



Optio

## Oración en el Huerto de los Olivos. Trono

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo religioso.

### Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo

### Artífices

- 1) Imagen: don José Hernández Navarro.
- 2) Trono: Espinosa Cuadros

### ¿Qué representa?

Representa el pasaje de Cristo en oración, poco antes de que los judíos procedieran a su detención.



Oración en el Huerto de los Olivos. Trono

### Puesta en escena

Se trata de una talla de vestir, en madera de pino, obra del imaginero murciano don José Hernández Navarro, que reproduce la imagen que aparece bordada en el estandarte, una de las joyas del Paso Blanco, que dirigió D. Emilio Felices, el primer

Misterio Doloroso del Rosario. La imagen que aparece en el Cortejo del Jueves santo representa a Cristo orando en el Huerto de los Olivos, solo, de rodillas, como lo relata el evangelista Lucas con la mirada hacia lo alto, mientras los discípulos duermen. Es una iconografía de gran efecto intimista, asociado a la idea de la soledad de Jesús en los momentos de la Pasión. El artista reprodujo la roca sobre la que posa sus manos entrelazadas, el arbusto seco de espinos, símbolo del pecado, y como adorno lleva una tupida fronda de flores, a semejanza del estandarte que sirvió de modelo.

### Trono

El trono en el que procesiona la escultura es de madera de caoba tallada y adornos dorados. Se construyó para la "Oración en el huerto" de 1950. Su autor fue Espinosa Cuadros procesionando durante dos o tres años para, posteriormente, dejar de salir en procesión. Años después fue utilizado para la salida en procesión del Cristo de Medinaceli. Se dio el caso de que mientras el trono de San Juan Evangelista se estaba restaurando en un taller, se produjo un desafortunado incendio y se optó por que procesionara la imagen del Cristo de Medinaceli. Cuando se recupera el trono de San Juan, vuelve a acoger la imagen del Cristo de la Oración en el Huerto en las procesiones del Jueves y Viernes Santos desde el año 2000.

### Introducción histórica

1950. Con anterioridad a la imagen actual, en este año, el Paso blanco adquirió en Granada la figura de Cristo y un ángel que estuvo saliendo algunos años en procesión hasta 1956.

2000. Se estrena esta imagen en el Cortejo del Paso Blanco.

### Referencia bíblica

**Mateo 26, 36-46: Agonía en Getsemaní.** Entonces fue Jesús con ellos a una granja llamada Getsemaní y dijo a los discípulos: "Sentaos aquí mientras voy a orar allá". Y, tomando consigo a Pedro y a los dos hijos de Zebedeo, comenzó a entristecerse y a sentir angustia. Y les dijo: "Triste está mi alma hasta la muerte. Quedaos aquí y velad conmigo". Él, avanzando un paso más, cayó de bruces y oraba diciendo: "Padre mío, si es posible, que pase de mí este cáliz, mas no sea como yo quiero, sino como quieres tú". Volvió a los discípulos, los encontró dormidos y dijo a Pedro:

“¿Con que no habéis podido velar una hora conmigo? Velad y orad para que no caigáis en tentación. El espíritu está dispuesto, pero la carne es débil”. De nuevo, por segunda vez se fue a orar, diciendo: “Padre mío, si no es posible que este cáliz pase sin que yo lo beba, hágase tu voluntad”. Y volviendo, los encontró dormidos, porque tenían los ojos cargados. Los dejó y volvió a orar de nuevo, por tercera vez, repitiendo las mismas palabras. Después fue a los discípulos y les dijo: “¡Dormid ya y descansad! He aquí que llega la hora y el Hijo del hombre va a ser entregado en manos de los pecadores. Levantaos, vamos. He aquí que el que me entrega llega ya”.

**Marcos 14, 32-42: Agonía en Getsemaní.** Llegaron al huerto llamado Getsemaní y dijo a sus discípulos: “Quedaros aquí mientras voy a orar”. Tomó consigo a Pedro y a Santiago y a Juan y comenzó a sentir terror y abatimiento, y les dijo: “Triste está mi alma hasta la muerte; quedaos aquí y velad”. Y adelantándose él un poco, cayó en tierra y rogaba que, si era posible, pasara lejos de él aquella hora. Y decía: “¡Abba, Padre!, todo te es posible; aparta de mí este cáliz, pero no sea lo que yo quiero, sino lo que quieres tú”. Volvió, los encontró durmiendo y dijo a Pedro: “¡Simón!, ¿duermes? ¿No has podido velar una hora? Velad y orad para que no caigáis en tentación. El espíritu está dispuesto pero la carne es débil”. De nuevo se alejó y oró repitiendo las mismas palabras. Volviendo otra vez, los encontró dormidos, porque tenían los ojos cargados y no sabían qué responder. Volvió por tercera vez y les dijo: “¡Dormid ya y descansad! ¡Se terminó! ¡Ha llegado la hora! He aquí que el Hijo del hombre va a ser entregado en manos de los pecadores. ¡Levantaos, vamos! He aquí que el que me entrega llega ya”.

**Lucas 22, 39-46: Agonía en Getsemaní.** Salió y fue, según su costumbre, al monte de los olivos. Sus discípulos le acompañaban. Cuando llegó al lugar les dijo: “orad para no entrar en tentación”. El se apartó de ellos como un tiro de piedra, se arrodilló y se puso a orar, diciendo: “Padre, si quieres, aleja de mi este cáliz, pero no se haga mi voluntad, sino la tuya”. Y se le apareció un ángel del cielo confortándolo. Entró en agonía y oraba más intensamente; sudaba como gotas de sangre que corrían por el suelo. Levantose de la oración, fue a sus discípulos y los encontró dormidos por la tristeza. Y les dijo: “¿Por qué dormís? Levantaos y orad para que no entréis en tentación”.

**Juan 18, 1: Prendimiento de Jesús.** Dicho esto, se

fue Jesús con sus discípulos al otro lado del torrente Cedrón, donde había un huerto, en el que entraron él y sus discípulos.

## Orden tercera

Agrupación de seculares que, dependiendo de las órdenes mendicantes (franciscanos, carmelitas, etc.), se guían para su perfección espiritual, en cierta extensión, por la regla de la orden correspondiente.

## Ordinal

DRAE. 1. Perteneciente o relativo al orden. 2. Que expresa el lugar que ocupa una determinada unidad en una serie.

## Orfebre

Artista, artesano del oro, la plata y pedrerías. Sus herramientas más populares son: la embutidera, Buriles, Gubias, cinceladores, Martillos, sopletes, crisoles, etc. Todo ello, para trabajar el metal, cincelarlo, labrarlo o repujarlo en cada relieve, figura y volumen, con exquisitez y belleza difíciles de describir.

## Orfebrería

Arte de trabajar los metales preciosos (oro, plata y sus diversas aleaciones) para convertirlos en joyas y objetos de lujo.

## Osiris

Hermanidad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Caballería de las profetisas egipcias. Manto de raso verde con medallón de mariposas portado por una amazona.

## Desfiles

- 1) Domingo de Ramos,
- 2) Jueves Santo.

## ¿Qué representa?

Representa la fertilidad y regeneración del río Nilo.

## Puesta en escena

Profetisa del dios Osiris que porta un manto de color verde con la imagen de mariposas revoloteando entre vegetación, Obra de Miguel García Peñarrubia en 1991.



Osiris

## Introducción histórica

Osiris es el dios egipcio de la resurrección, símbolo de la fertilidad y regeneración del Nilo; es el dios de la vegetación y la agricultura, también preside el tribunal del "Juicio de los difuntos" en la mitología egipcia. Su nombre egipcio es Asir o Usir y en castellano se le nombra por la forma helenizada del nombre. A Osiris se le representa casi siempre momificado, con la piel verde o negra y los atributos de la realeza, una corona atef, el cayado heka y el látigo mayal o nenej o el cetro uaj. El pilar dyed era su objeto sagrado. Osiris como dios agrario tiene la piel de color verde, pues simboliza el dios de la vegetación y la regeneración. El negro está asociado a la tierra negra y fértil que en cada inundación del Nilo aportaba nueva vida al campo. Era el jefe de la triada Osiriaca formada por Osiris, Isis (su mujer) y Horus (su hijo). El mito de Osiris introduce en la religión nuevas ideas del bien y del mal. En el mito inicial, Osiris (el bien) es asesinado por su hermano Seth (el mal), quien lo arroja al Nilo, donde lo encontrará Isis quien ayudada por su sobrino Anubis le devuelve la vida con su amor.

Con esa resurrección se establece el triunfo del bien sobre el mal. Osiris fue un héroe cultural, rey mítico, fundador de la nación egipcia, que enseñó a los hombres la civilización, las leyes, la agricultura y cómo adorar a los dioses. Muere como hombre, pero resucita como inmortal gracias a Thot. Es el responsable de juzgar a los muertos en la Duat, donde está acompañado por 42 dioses-jueces que dictaminarán lo que acaecerá al difunto. Mediante una trampa artera, su hermano Seth lo asesinó, cortando su cuerpo en catorce pedazos que esparció por todo Egipto. Su esposa y hermana Isis recuperó amorosamente todos los miembros, excepto el viril, que se había comido el pez "oxirrinco". Con la ayuda de su hijo adoptivo, Anubis lo embalsamó y, posteriormente, Isis con su poderosa magia logró insuflar nueva vida al cadáver momificado de Osiris, quedando embarazada de él. Engendraron así a su único hijo, Horus, quien vengó la muerte de su padre, desterrando a Seth al desierto y recuperando el trono de Egipto, mientras que Osiris seguía como rey de los muertos en los fértiles campos de Aaru.

## Osiris

Hermanidad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Caballería egipcia.

## Dirección artística

Don José López Gimeno.

## Desfiles

1) Jueves Santo.

2) Viernes Santo.

## ¿Qué representa?

Muestra motivos inspirados en las decoraciones de la Tumba de Seti I.

## Puesta en escena

Manto de color verde portado por jinete. El Faraón Seti I es recibido por Osiris, dios de la muerte y la resurrección, quien juzga a los difuntos por el peso de su corazón, ante la atenta mirada de Horus y Osiris. En la escena, Osiris, encargado de recibir las almas en el panteón egipcio, aparece retratado de manera clásica, momificado, con la corona Atef,

el cayado Heka y el mayal, y protegido por dos chacales alusivos a Anubis, dios de los embalsamadores.



Osiris

## Introducción histórica

2015. Primera aparición en el Cortejo lorquino.

## Otón

(personaje del grupo "El Triunfo del Cristianismo" allá por la década de 1910-1920)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

1900. Cortejo bíblico. Triunfo del Cristianismo.

## Puesta en escena

No procesionaba nuestro personaje muy al modo de la época romana que le correspondió vivir. Podríamos decir que vestía algo parecido a una túnica corta con dos faldones de distinta altura, con botas, y una franja que le cruzaba el pecho hasta pasar a la espalda a modo de "Himation romano" todo ello bordado en sedas.

## Breve biografía

Marcus Salvius Otho (28 de abril de 32 – 16 de abril de 69 d. de C.) en enero de 69, nombrado IMP. M. Otho Caesar Avgvstvs; Marco Salvio Otón nació en el seno de una familia noble etrusca. Fue, ya desde los primeros años de su adolescencia, tan pródigo y procaz que a menudo su padre le sentaba las costuras a latigazos; se decía incluso

que de noche acostumbraba a vagar por las calles y que, cuando se tropezaba con transeúntes débiles o borrachos, los cogía y, echándolos sobre su sayo, les hacía dar volteretas en el aire, explica Suetonio en Vida de los doce césares. Sigue Suetonio "Su aspecto físico no respondía a su valor. Era pequeño y tenía los pies contrahechos. Cuidadoso de su persona como una mujer, tenía el cuerpo depilado y llevaba peluca, tan bien hecha, que no se le conocía. Todos los días se afeitaba y se restregaba con pan tostado, lo cual hacía desde la pubertad, para que no le creciera la barba. Celebró públicamente las fiestas de Iris vestido de lino. Su muerte pareció tan sorprendente, porque nada en consonancia estuvo con su vida. Muchos soldados le besaron los pies y las manos, llamándole gran hombre, emperador único, y algunos se mataron de sentimiento. Otros, al recibir la noticia, se batieron desesperados con sus compañeros. Los mismos que le odiaron en su vida, hicieron las mayores alabanzas de él cuando murió y declararon que había destronado a Galba, no para reemplazarle, sino para restablecer la libertad".



Otón

Natural de Ferentium o Ferentinum, una antigua ciudad cerca de Viterbo hoy en ruinas, Otón propició el encuentro entre Popea Sabina, su mujer, y Nerón, de quien era favorito. Nerón se enamoró de ella y ésta se convirtió primero en su amante y después en su esposa. Otón fue enviado



al exilio durante diez años al ser nombrado gobernador de Lusitania hasta la muerte del emperador en 68.

Al sublevarse Galba en la tarraconense, Otón acudió en su auxilio, le acompañó a roma y esperaba ser su sucesor, cuando Galba optó por nombrar a Pisón. Otón quedó defraudado, organizó un complot con los pretorianos y asesinó a Galba y Pisón.

En junio del año 68 d.C., Nerón se suicidó con la ayuda del liberto Epafrodito, que le hundió una daga en la garganta. El 69 d.C., hace 1.945 años, fue el año de los cuatro emperadores: Galba reinó hasta el 15 de enero, Otón hasta el 16 de abril, Vitelio hasta el 22 de diciembre y ese mismo mes Vespasiano fue declarado emperador por el Senado. El 69 fue un año sangriento: Galba fue degollado en el foro romano, Otón se atravesó el corazón con una daga y Vitelio fue asesinado por los soldados de Vespasiano. Este último, en cambio, murió por enfermedad diez años después, cuando ya era anciano.

En enero de 69, la Guardia Pretoriana, los praetoriani, lo aclamaron emperador y asesinaron a Galba. Otón se presentó como sucesor de Nerón, y Egipto, África y las legiones del Danubio y de la frontera de Mesopotamia lo aceptaron.

Pero para entonces, el ejército renano de Germania, que había proclamado jefe a Vitelio, marchó sobre Roma. Las tropas de Otón, con éste a la cabeza, se encontraron con las de su adversario en Bedriacum, cerca de Cremona a orillas del Po donde esperaban refuerzos desde el Danubio que no llegaron. El ejército principal de Otón fue derrotado por el ejército de Vitelio el 14 de abril después de que Otón desoyera los consejos de su Consejo de Estado que le aconsejaban esperar hasta tener mayoría numérica.

La mañana del 16 de abril Otón decidió quitarse la vida en el campamento de Brixellum, donde hoy se encuentra la actual Brescello. Se atravesó el corazón con una daga que había escondido debajo del cojín. Cuando vacilaba todavía Enio [diosa de la guerra] sobre la suerte de la guerra civil y el disoluto Otón quizás podía vencer, condenó una guerra que iba a verter mucha sangre y se atravesó de parte a parte con mano firme su pecho. Admitamos que Catón en vida fue más grande incluso que César: en su muerte, ¿acaso fue más grande que Otón?, relata Marcial en Epigramas.

Así pues, **Otón falleció el 16 de abril del 69 d.C.** Su reinado fue realmente efímero: tres meses. A su muerte, condena oficial a su memoria.

