



N
Biblioteca


Semana Santa
en Lorca

Naamah

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo del Rey Salomón.

Desfiles

1) Viernes de Dolores

¿Qué representa?

Sobre carro tirado por caballos, representa a Naamah la madre de Roboam y esposa del rey Salomón.



Naamah

Puesta en escena

Carro de combate tirado por caballos de estilo egipcio.

Introducción histórica

2019. Se estrena en la procesión del Viernes de Dolores de 2019. Estreno del manto de corte egipcio, así como del carro inspirado en los carros de combate del antiguo Egipto.

Naodía

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Caballería de las profetisas. Amazona que porta capeta.

Desfiles

1) Domingo de Ramos.

2) Jueves Santo.

3) Viernes Santo.



Naodía

¿Qué representa?

Representa a Naodía, la profetisa. A partir de la Semana Santa de 2017, este grupo cambia sus personajes y de representar a las profetisas de las deidades egipcias abajo mencionadas, pasan a representar a siete amazonas del pueblo de Israel con el don de la profecía: Miriam, Débora, Hulda, Naodía, Ana, Febe y Agar.

Puesta en escena

Amazona que porta una capeta con motivos decorativos diversos.

Breve biografía

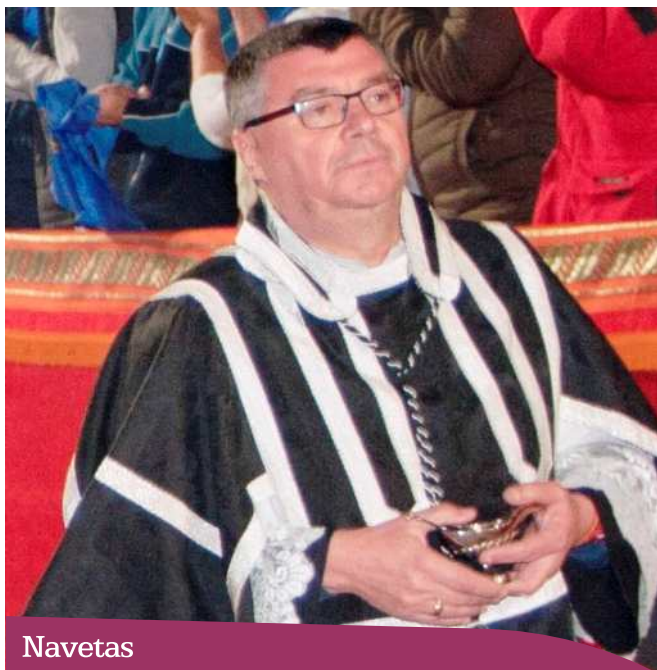
Naodía también conocida como María la judía, María la Hebrea o Miriam la profetisa, fue una figura destacada en la historia de la alquimia. Vivió entre los siglos I y III d.C. en Alejandría, Egipto. Se la considera la fundadora de la alquimia y una

gran contribuidora a la ciencia práctica. La identidad de Naodía ha estado un tanto oscurecida a lo largo del tiempo. Algunos la asociaban con María Magdalena, mientras que otros creían que era Miriam, la hermana de Moisés y Aarón. Sin embargo, las pruebas que respaldan estas afirmaciones son escasas. La referencia más concreta sobre su existencia proviene de Zósimo de Panópolis, un erudito alquimista de Alejandría en el siglo IV d.C. En sus escritos, Zósimo cita a Naodía como una de los "sabios antiguos" y describe varios de sus experimentos e instrumentos alquímicos. María escribió varios textos sobre alquimia, aunque ninguno de ellos ha sobrevivido en su forma original. Sin embargo, sus enseñanzas fueron ampliamente citadas por hermetistas posteriores. Su principal obra conocida es "Extractos hechos por un filósofo cristiano anónimo", también conocida como "Diálogo de María y Aros". En esta obra, se describen y nombran las operaciones que después se convertirían en la base de la alquimia. María la Judía también inventó complicados aparatos destinados a la destilación y la sublimación de materias químicas, incluyendo el famoso Baño María. Su legado sigue siendo relevante en la historia de la ciencia y la alquimia.

Referencias bíblicas

Nehemías 6, 14

Navetas



Navetas

DRAE. Dícese de los vasos o cajas pequeñas que generalmente en forma de navecilla, sirven en la iglesia para administrar el incienso en la ceremonia de incensar.

Nazareno

Elemento muy integrado dentro de los desfiles de Semana Santa en todas las cofradías.

Personaje que viste túnica y cubre su cabeza total o parcialmente con un capirote. I. Natural de Nazaret. II. Pertenciente o relativo a esta ciudad de Galilea. III. Hebreo que se consagraba particularmente al culto de Dios. No bebía licor alguno que pudiera embriagar, y no se cortaba la barba ni el cabello. IV. Se dice de la imagen de Cristo vestida de un ropón morado. V. Que profesa la fe de Cristo. VI. Penitente que, en procesiones de Semana Santa, va vestido con túnica, por lo común, morada.



Nazareno

Nazarenos de cierre

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.

Cortejo religioso. Tercio de nazarenos.

Desfiles

- 1) Viernes de Dolores,
- 2) Domingo de Ramos.

Nazarenos de cierre

Archicofradía del Santísimo Cristo del Perdón.
Paso Morado.

Cortejo religioso. Tercio de nazarenos.

Desfiles

- 1) Viernes de Dolores,
- 2) Domingo de Ramos.

Ver: Nazarenos del Calvario.

Nazarenos de cierre de la Virgen de los Dolores

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención. Tercio de nazarenos.

Desfiles

- 1) Viernes de Dolores.

Puesta en escena

La Hermandad de Labradores, paso Azul, cierra su presencia en la carrera lorquina con este tercio de nazarenos que visten túnicas azules, en terciopelo, capas de raso y capirotos azules de terciopelo con bordados en punto de oro en los que unas enramadas de espinas forman una redecilla. En su frontal, unas pequeñas cartelas, en sedas, con la imagen de la Virgen, obra de don Miguel García Peñarrubia del año 1969.



Nazarenos de cierre de la Virgen de los Dolores

Nazarenos de la Curia

Hermandad de la Curia. Paso Negro.

Cortejo religioso. Tercio de Nazarenos.

Desfiles

- 1) Domingo de Ramos.

Introducción histórica

Interesantes túnicas envueltas con una capa que recuerdan las togas que utilizan en los tribunales de Justicia los profesionales del Derecho.



Nazarenos de la Curia

Nazarenos de las cinco llagas

Archicofradía del Santísimo Cristo del Perdón.
Paso Morado.

Cortejo religioso. Tercio de nazarenos.

Las túnicas de este quinteto de nazarenos constituyen una importante aportación del Paso Morado a los desfiles de Semana Santa y al bordado lorquino. Fueron bordados entre los años 2005 y 2008 con sedas matizadas y oro por las bordadoras doña Facunda Piernas, doña María Fernández, doña María González y las hermanas doña Joaquina y doña Pilar Alacid bajo la dirección del director artístico de la Cofradía don Joaquín Bastida Gil. Con claras reminiscencias modernistas en el diseño de los motivos en oro, los cinco medallones nos muestran los rostros de San

Pedro, María Magdalena, el Apóstol amado, María Santísima y Jesús, el Cristo de la Misericordia. Fueron realizados estos medallones siguiendo la disciplina del bordado lorquino denominado "punto arenilla".



Nazarenos de las cinco llagas

Nazarenos de las Estaciones

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.

Cortejo religioso. Tercio de nazarenos.



Nazarenos de las Estaciones

Introducción histórica

1959. Se estrenan las primeras túnicas de estos nazarenos penitentes con boceto de don Diego Martínez Meca y dibujo de don José Luis Bayonas.

1985. Se renuevan, aunque conservando los motivos de las catorce estaciones bordadas en sedas y cambiando el entorno bajo nuevo diseño de don Carmelo Miñarro Sánchez.

1989. Se reestrenan en la procesión del Silencio de este año.

Nazarenos de los Siete Dolores de la Virgen

Hermanidad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención. Tercio de nazarenos.

Desfiles

1) Viernes de Dolores.

¿Qué representan?

Representan los siete hitos culminantes de los dolores de la Virgen.



Nazarenos de los Siete Dolores de la Virgen

Puesta en escena

Bordados en oro y sedas sobre terciopelo azul, en la parte delantera figura el símbolo del Paso rematado por siete puñales y, a la espalda, representaciones de los Siete Dolores conmemorativos de los Dolores de María Santísima, obra de don Joaquín Ruiz Guzmán.

Los siete Dolores representan los siete hitos culminantes de los dolores de la Virgen. En las túnicas, como decimos, se han representado estos con siete espadas que traspasan el corazón de la Madre. Todos y cada uno de estos siete dolores están en relación con Jesús, porque el sufrimiento de María proviene de su total comunión con el Hijo. Sus corazones eran y son uno. Es por esta unión que los sufrimientos de Cristo son los de Su

Madre, y los de María, son los del Corazón de Cristo. Hay en ellos una perfecta reciprocidad en el amor y en el dolor. Fueron tantas las espadas de la Madre como los dolores del Hijo. Cada punzada que daban a Jesús en el cuerpo era una lanza que traspasaba, espiritualmente, al Corazón de la Virgen.

Estos siete dolores o momentos son los siguientes:

- 1) El momento en que Simeón, el profeta, le avisa de ciertas cosas que han de suceder a su Hijo.
- 2) La huida a Egipto ante las amenazas de muerte de Herodes.
- 3) Cuando su Hijo se pierde en el templo.
- 4) El encuentro de María con su hijo portando la cruz.
- 5) La crucifixión y muerte de su hijo.
- 6) María sujeta a su hijo al ser descendido de la cruz.
- 7) Momento en que Jesús es sepultado.

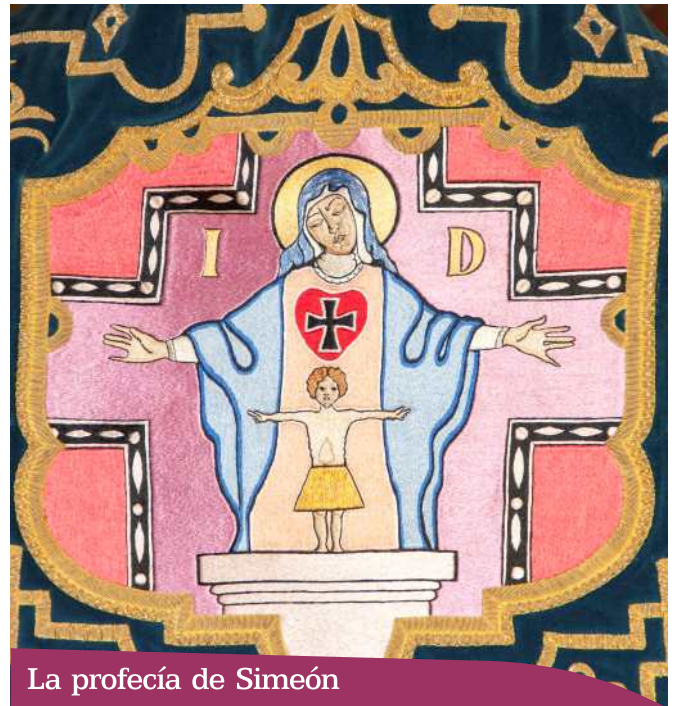
Referencia bíblica

1) La profecía de Simeón (Lc 2, 22-35)

Presentación de Jesús en el templo. Cuando se cumplieron los días de la purificación, según la ley de Moisés, lo subieron a Jerusalén para ofrecerlo al Señor, como estaba escrito en la ley del Señor: "Todo varón primogénito será consagrado al Señor", y para ofrecer el sacrificio según lo ordenado en la ley del Señor: un par de tórtolas o dos pichones.

Había entonces en Jerusalén un hombre llamado Simeón, justo y piadoso, que esperaba la consolación de Israel, y el Espíritu Santo estaba en él. El Espíritu Santo le había revelado que no moriría sin ver al Cristo del Señor. Fue, pues, movido por el Espíritu al templo, y, al entrar los padres con el niño Jesús, para cumplir lo establecido por la ley acerca de él, lo recibió en sus brazos y bendijo a Dios diciendo:

"Ahora, Señor, puedes dejar a tu siervo ir en paz, según tu palabra, porque mis ojos han visto tu salvación que tú has preparado ante la faz de todos los pueblos, luz para iluminar a las naciones y gloria de tu pueblo, Israel". Su padre y su madre estaban admirados de las cosas que decían de él. Simeón los bendijo y dijo a María, su madre: "He



aquí que este niño está destinado

para ser caída y resurgimiento de muchos en Israel; será signo de contradicción y una espada atravesará tu alma, para que sean descubiertos los pensamientos de muchos corazones.

2) La persecución de Herodes y la huida a Egipto (Mt 2, 13-15)

La huida a Egipto. Matanza de los inocentes y regreso a Nazaret. Después de que ellos se hubieron marchado, un ángel del Señor se apareció en sueños a José y le dijo: "Levántate, toma al niño y a su madre, huye a Egipto y estate allí hasta que yo te avise, porque Herodes va a buscar al niño para matarlo".



La persecución de Herodes y la huida a Egipto

El se levantó, tomó al niño y a su madre de noche, se fue a Egipto y estuvo allí hasta la muerte de Herodes, para que se cumpliera lo que había dicho el Señor por medio del profeta: "De Egipto llamé a mi hijo".

3) Jesús perdido en el templo, por tres días (Lc 2, 41-50)

El niño Jesús en Jerusalén. Sus padres iban cada año a Jerusalén por la fiesta de la pascua. Cuando tuvo doce años, subieron, como era costumbre, para la fiesta, y pasados los días, al regresar ellos, el niño Jesús se quedó en Jerusalén, sin que sus padres se dieran cuenta. Creyendo que iba en la comitiva, anduvieron una jornada y le buscaron entre parientes y conocidos; al no encontrarlo, volvieron a Jerusalén en busca suya. A los tres días lo encontraron en el templo sentado en medio de los doctores, oyéndolos y preguntándoles. Todos los que le oían estaban admirados de su inteligencia y de sus respuestas. Al verlo se quedaron maravillados y su madre le dijo: "Hijo, ¿por qué has hecho esto? Mira que tu padre y yo te buscábamos angustiados". Les contestó: "Por qué me buscabais? ¿No sabíais que yo debo ocuparme en los asuntos de mi Padre?" Y ellos no comprendieron lo que les decía.



4) María encuentra a Jesús, cargado con la cruz (Vía crucis, 4ª Estación)

Cuando en el camino hacia la cruz encontró a su Hijo, quizás le vinieron a la mente precisamente esas palabras. Con una fuerza particular. «Reinará... Su reino no tendrá fin», había dicho el mensajero celestial. Ahora, al ver que su Hijo,

condenado a muerte, lleva la cruz en la que habría de morir, podría preguntarse, humanamente hablando: ¿Cómo se cumplirán aquellas palabras? ¿De qué modo reinará en la casa de David? ¿Cómo será que su reino no tendrá fin? Son preguntas humanamente comprensibles. María, sin embargo, recuerda que tiempo atrás, al oír el anuncio del Ángel, había contestado: «He aquí la esclava del Señor; hágase en mí según tu palabra» (Lc 1,38).



Ahora ve que aquellas palabras se están cumpliendo en la palabra de la cruz. Porque es madre, María sufre profundamente. No obstante, responde también ahora como respondió entonces, en la anunciación: «Hágase en mí según tu palabra». De este modo, maternalmente, abraza la cruz junto con el divino Condenado. En el camino hacia la cruz, María se manifiesta como Madre del Redentor del mundo.

«Vosotros, todos los que pasáis por el camino, mirad y ved si hay dolor semejante al dolor que me atormenta" (Lm 1,12). Es la Madre dolorosa la que habla, la Sierva obediente hasta el final, la Madre del Redentor del mundo.

5) La crucifixión y la muerte de Nuestro Señor (Jn 19, 17-30)

La crucifixión. Tomaron, pues, a Jesús, y, cargándola la cruz, salió hacia el lugar llamado Cráneo, en hebreo Gólgota, donde lo crucificaron. Con él crucificaron otros dos, uno a cada lado, y Jesús en medio.

Pilato, por su parte, escribió y puso sobre la cruz este rótulo: "Jesús el Nazareno, el Rey de los



La crucifixión y la muerte de Nuestro Señor

judíos". Muchos judíos leyeron la inscripción, porque donde Cristo fue crucificado era un sitio cercano a la ciudad; y estaba escrito en hebreo, en latín y en griego. Entonces los pontífices de los judíos dijeron a Pilato: "No escribas 'el Rey de los judíos', sino que él dijo: 'Soy Rey de los judíos' ". Pilato respondió: "Lo que he escrito, escrito está".

Partición de las vestiduras. Los soldados, luego que crucificaron a Jesús, tomaron sus vestidos e hicieron con ellos cuatro partes, una para cada soldado, y la túnica. La túnica era sin costura, tejida de una pieza de arriba abajo. Se dijeron unos a otros: "No la rasguemos, echémosla a suertes a ver a quien le toca". Para que se cumpliera la Escritura: "Se repartieron mis vestidos y echaron a suertes mi túnica". Es cabalmente lo que hicieron los soldados.

La Madre de Jesús, Madre nuestra. Estaban en pie junto a la cruz de Jesús su Madre, María de Cleofás, hermana de su madre, y María Magdalena. Jesús, viendo a su madre y junto a ella al discípulo que él amaba, dijo a su madre: "Mujer, he ahí tu hijo. Luego dijo al discípulo: "He ahí a tu madre". Y desde aquel momento el discípulo la recibió consigo.

Muerte de Jesús. Después de esto, sabiendo Jesús que todo se había acabado, para que se cumpliera la Escritura, dijo: "Tengo sed". Había un vaso lleno de vinagre, y, poniendo en un ramo de hisopo una esponja empapada de vinagre, se la acercaron a la boca. Cuando Jesús tomó el vinagre dijo: "Todo está cumplido".

6) María recibe a Jesús bajado de la cruz (Mc 15, 42-46)

Sepultura de Jesús. Llegada ya la tarde, como era la preparación de la pascua, es decir, la víspera del sábado, José el de Arimatea, insigne miembro del Sanedrín, que esperaba también el reino de Dios, se atrevió a ir a Pilato a pedirle el cuerpo de Jesús. Pilato se admiró de que ya hubiese muerto y, llamando al centurión, le preguntó si había muerto ya. Al saberlo por el centurión, concedió el cadáver a José. Compró una sábana, lo bajó de la cruz, lo envolvió en la sábana y lo depositó en un sepulcro que estaba cavado en la piedra e hizo rodar una losa a la puerta del sepulcro.



María recibe a Jesús bajado de la cruz

7) La sepultura de Jesús (Jn 19, 38-42)

Sepultura de Jesús. Después, José de Arimatea, que era discípulo de Jesús, aunque en secreto por miedo a los judíos, pidió a Pilato le dejara llevar el cuerpo de Jesús. Pilato se lo permitió. Fue, y se llevó el cuerpo de Jesús. Llegó también Nicodemo, aquel que anteriormente había estado con él por la noche, con unas cien libras de una mezcla de mirra y de áloe. Tomaron el cuerpo de Jesús y lo envolvieron en lienzos con aromas, como acostumbraban los judíos a sepultar. Había en el lugar donde fue crucificado un huerto, y en el huerto un sepulcro nuevo, donde nadie había sido puesto aún. Allí, pues, a causa de la preparación de la pascua de los judíos, ya que el sepulcro estaba cerca, pusieron a Jesús.



La sepultura de Jesús

Nazarenos de los quince Misterios del Rosario

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo religioso.

Desfiles

1) Viernes Santo.

¿Qué representan?

Cada uno de los quince nazarenos representa a uno de los quince Misterios del Rosario.

Puesta en escena

Bordados en oro y sedas, llevan al dorso medallones alusivos a los quince Misterios del Rosario.

Introducción histórica

Fue en el 1985 cuando se da comienzo a la elaboración de una de las obras más valoradas de la actualidad dentro de la cofradía: Las túnicas de los nazarenos de los 15 misterios del Santo Rosario.

Fue don Antonio Felices Iglesias, mayordomo del Paso Blanco, quien tuvo la idea y preparó el proyecto de elaboración, en estilo gótico, de las mismas; proyecto que, en todo momento, fue apoyado por el Coros de Damas de la Virgen de la Amargura. El señor Felices presentó a las damas del "Coro" una maqueta, de unos setenta centímetros de altura, representando un Nazareno, mostrando perfectamente con ella su concepción artística.

El proyecto, en sí, era muy ambicioso, no sólo desde el punto de vista artístico, sino también desde el económico, que rebasaba las posibilidades de la tesorería del "Coro". No obstante, se aprobó por unanimidad, y se empezó a trabajar, contando con la colaboración de otras tantas personas que mostraron estar dispuestas a sufragar parte de su importe y vestir la túnica que a cada una se le asignara.

Para evitar que esta colaboración tuviera en un futuro más o menos lejano algún que otro problema, y basándose en las disposiciones

antiguas del "Coro", referente a las colaboraciones económicas o personales, se acordó que constara en documento público que las referidas túnicas eran propiedad del "Coro", con renuncia de todas las personas que colaboraran en su realización. Acreditaliciamente, ellos y sus herederos las luzcan en la procesión del Viernes Santo, así como en cuantos actos se organicen en honor de la Virgen de la Amargura. Si por cualquier motivo justificado no pudieran vestirlas, se reserva a la presidencia y junta directiva, la facultad de determinar quién ha de vestirlas.

En la Semana Santa de 1987 fueron terminadas y estrenadas ocho de ellas. El Viernes Santo del año siguiente, seis, y en 1989, la que completaba los quince Misterios del Rosario. El taller estuvo instalado en el edificio Goya, en el piso propiedad del citado anteriormente don José García Franco.

El bordado de los Misterios se debe a las bordadoras Doña Maria González Manzanares y a Doña Catalina Llamas Llamas.

Además de estas bordadoras, tomaron parte otras altamente cualificadas y bastantes damas de la directiva y simpatizantes del "Coro", realizando entre todas un extraordinario trabajo, que forma ya parte del tesoro artístico de la Virgen de la Amargura. Estas señoras fueron las siguientes:

Doña Joaquina Alacid Torrecillas, Doña Agustina García Cabeza de Vaca, Doña Pepi Miñarro Díaz, Doña Isabel Navarro Díaz, Doña Facunda Piernas Romero, Doña Silvia Teruel Ayala, Doña Lucia Fortes Pérez, Doña Poly Ibarra López, Doña Maria Miñarro Fernández, Doña Trinidad Navarro Gallego y Doña Isidora Reverte Hernández.

En cuanto a las otras damas, a cuyo frente siempre estuvo la presidenta del "Coro", y siempre magistralmente unidas en todo su saber y entusiasmo, dieron vivas muestras en el manejo de la aguja y de las sedas, y de la misma manera resolvieron cuantos problemas se fueron presentando durante los años que duraron estos trabajos. Merecen mención:

Doña Carmina Aguirre Soubrier, doña Maria Dolores Aguirre Soubrier, doña Marinela Alburquerque Piernas, Doña Maria Alfonso Aragón Pallarés, Doña Caridad Arcas Parra, Doña Maria Luisa Barnés Mora, Doña Angustias Del Álamo Piernas, Doña Mari Carmen Franco Faura, Doña Virtudes García Gómez, Doña Conchita Góngora Galiano, Doña Sacramentos Martínez Pérez, Doña Carmen Mulero Rojo, Doña Francisca

Orcajada Benavente, Pilar Pelegrín Mateos, Doña María Soledad Pérez Gil, Doña Juana Rojo Ortiz, Doña Rita Rojo Ortiz, y Doña Sacramento Roldán Martínez.

Dichas túnicas están confeccionadas en raso de color blanco, formando tres grupos representativos de los misterios gozosos, dolorosos y gloriosos, cuyos colores litúrgicos, de rojo, morado y verde, de su parte ornamental, distingue a simple vista unas de las otras.

Los 15 nazarenos, uno a uno

1er. Misterio: La Encarnación del Hijo de Dios

Túnica confeccionada en raso de color blanco y terciopelo de color rojo, color litúrgico este que se corresponde con los Misterios gozosos.

La dirección artística estuvo en manos del señor Felices Iglesias y en don Santiago Cruz Pallarés. El corte y su confección y la estructura de los capirotos son de don Damián Teruel Jiménez. El bordado correspondió a las bordadoras doña María González Manzanares y a doña Catalina Llamas Llamas.

En la colaboración económica para su bordado participaron los señores don Rafael y don Manuel Bastida Sánchez.

Fue estrenado en desfile por don Rafael Bastida Sánchez.

Referencia bíblica

Lucas 1, 26-38. Anuncio del nacimiento de Cristo. Al sexto mes el ángel Gabriel fue enviado por Dios a una ciudad de Galilea, llamada Nazaret, a una virgen desposada con un varón llamado José de la casa de David y el nombre de la virgen era María. Entrando junto a ella, le dijo: "Salve, llena de gracia, el Señor es contigo". A estas palabras, María se turbó y se preguntaba qué significaría tal saludo. Y le dijo el ángel: "Deja de temer, María, porque has encontrado gracia ante Dios. Concebirás y darás a luz un hijo, al que pondrás por nombre Jesús. Será grande y llamado hijo del Altísimo; el Señor le dará el trono de David, su padre, reinará sobre la casa de Jacob por los siglos

y su reino no tendrá fin". María dijo al ángel: "¿Cómo será esto, pues no conozco varón?" Y el ángel le contestó: "El Espíritu Santo vendrá sobre ti y el poder del Altísimo te cubrirá con su sombra, por eso el niño que nazca será santo y llamado Hijo de Dios. He aquí que Isabel, tu parienta, ha concebido un hijo también en su ancianidad y la que se llamaba estéril está ya en el mes sexto. Porque nada hay imposible para Dios". Dijo entonces María: "He aquí la esclava del Señor; hágase en mí según tu palabra". Y el ángel la dejó.

2º Misterio: La Visitación de Nuestra Señora

Túnica confeccionada en raso de color blanco y terciopelo rojo, color litúrgico este que corresponde a los Misterios gozosos.

La dirección artística estuvo en manos de los señores Felices Iglesias y don Santiago Cruz Pallarés. El corte y su confección así como la estructura de los capirotos son de don Damián Teruel Jiménez. El bordado correspondió a las bordadoras doña María González Manzanares y a doña Catalina Llamas Llamas.

En la colaboración económica para su bordado participó don Pedro Miñarro Carrillo.

Referencia bíblica

Lucas 1, 39-56. La Virgen María visita a Isabel. María, por su parte, en aquellos días se puso en camino y fue de prisa a la montaña, a una ciudad de Judá. Entró en la casa de Zacarías y saludó a Isabel. Cuando Isabel oyó el saludo de María, el infante saltó en su seno e Isabel quedó llena del Espíritu Santo. Y dijo a grandes voces: "¡Bendita tu entre las mujeres y bendito el fruto de tu vientre! ¿Y cómo es que la madre de mi Señor viene a mí? Porque he aquí que tan pronto como tu saludo sonó en mis oídos, el infante saltó de alegría en mi seno. ¡Bienaventurada la que ha creído que se cumplirán las cosas que se le han dicho de parte del Señor!" Y dijo María: "Mi alma glorifica al Señor y mi espíritu se regocija en Dios, mi salvador, porque ha mirado la humilde condición de su sierva. Porque desde ahora me llamarán bienaventurada todas las generaciones. Porque me ha hecho cosas grandes el Omnipotente. Es Santo su nombre. Su misericordia va de generación en generación para los que lo temen. Ha empleado la fuerza de su brazo; ha confundido a los engreídos en el pensamiento de sus

corazones. Ha derribado a los poderosos de sus tronos y ha levantado a los humildes. Ha colmado de bienes a los hambrientos y ha enviado a los ricos con las manos vacías. Ha recibido a su siervo Israel, acordándose de su misericordia, como había dicho a nuestros padres, en favor de Abraham y su descendencia para siempre". María estuvo con ella unos tres meses y se volvió a su casa.

3er. Misterio. El Nacimiento del Hijo de Dios

Túnica confeccionada en raso de color blanco y terciopelo rojo, color litúrgico este que corresponde a los Misterios gozosos.

La dirección artística estuvo en manos de los señores Felices Iglesias y don Santiago Cruz Pallarés. El corte y su confección así como la estructura de los capirotos son de don Damián Teruel Jiménez. El bordado correspondió a las bordadoras doña María González Manzanares y a doña Catalina Llamas Llamas.

En la colaboración económica para su bordado colaboró don Francisco García Franco.

Referencia bíblica

Lucas 2, 6-7. Nacimiento y circuncisión del Salvador. Por aquellos días se promulgó un edicto de César Augusto, mandando empadronar a todo el mundo. Este fue el primer empadronamiento hecho por Cirino, Gobernador de la Siria; y todos iban a empadronarse cada cual a la ciudad de su estirpe.

José, pues, como era de la casa y familia de David, vino desde Nazaret, ciudad de Galilea, a la ciudad de David llamada Belén, en Judea, para empadronarse con María, su esposa, la cual estaba encinta. Y sucedió que, hallándose allí, le llegó la hora del parto. Y dio a luz a su hijo primogénito, y le envolvió en pañales, y le recostó en un pesebre: porque no hubo lugar para ellos en el mesón.

4º Misterio. La Presentación del Niño Jesús en el Templo

Túnica confeccionada en raso de color blanco y terciopelo rojo, color litúrgico este que corresponde a los Misterios gozosos.

La dirección artística estuvo en manos de los

señores Felices Iglesias y don Santiago Cruz Pallarés. El corte y su confección así como la estructura de los capirotos son de don Damián Teruel Jiménez. El bordado correspondió a las bordadoras doña María González Manzanares y a doña Catalina Llamas Llamas.

En la colaboración económica para su bordado colaboraron los herederos de doña Luisa Lillo Duarte siendo estrenada por don Ricardo Montoya Montoya.

Referencia bíblica

Lucas 2, 22-38. Presentación de Jesús en el templo. Cuando se cumplieron los días de la purificación, según la ley de Moisés, lo subieron a Jerusalén para ofrecerlo al señor, como estaba escrito en la ley del señor: "Todo varón primogénito será consagrado al Señor", y para ofrecer el sacrificio según lo ordenado en la ley del Señor: un par de tórtolas o dos pichones. Había entonces en Jerusalén un hombre llamado Simeón, justo y piadoso, que esperaba la consolación de Israel, y el espíritu Santo estaba en él. El Espíritu Santo la Había revelado que no moriría sin ver al Cristo del señor. Fue, pues, movido por el Espíritu al templo, y, al entrar los padres con el niño Jesús, para cumplir lo establecido por la ley acerca de él, lo recibió en sus brazos y bendijo a Dios diciendo: Ahora, señor, puedes dejar a tu siervo ir en paz, según tu palabra, porque mis ojos han visto tu salvación que tú has preparado ante la faz de todos los pueblos. luz para iluminar a todas las naciones y gloria de tu pueblo, Israel".

Su padre y su madre estaban admirados de las cosas que decían de él. Simeón los bendijo y dijo a María, su madre: "He aquí que este niño está destinado para ser caída y resurgimiento de muchos en Israel; será signo de contradicción y una espada atravesará tu alma, para que sean descubiertos los pensamientos de muchos corazones".

Estaba también la profetisa Ana, hija de Fanuel, de la tribu de Aser, muy avanzada en edad. Había vivido con su marido siete años, desde su virginidad, y era viuda de ochenta y cuatro. No abandonaba el templo sirviendo a Dios noche y día con ayunos y oraciones. Llego en aquel mismo momento y daba gloria a Dios hablando del niño a todos los que esperaban la redención de Israel.

5º Misterio. El niño perdido y hallado en el Templo

Túnica confeccionada en raso de color blanco y terciopelo rojo, color litúrgico este que corresponde a los Misterios gozosos.

La dirección artística estuvo en manos de los señores Felices Iglesias y don Santiago Cruz Pallarés. El corte y su confección así como la estructura de los capirotos son de don Damián Teruel Jiménez. El bordado correspondió a las bordadoras doña María González Manzanares y a doña Catalina Llamas Llamas.

En la colaboración económica para su bordado colaboró D. Mariano Dimas Herráiz.

Referencia bíblica

Lucas 2, 41-50. El niño Jesús en Jerusalén. Sus padres iban cada año a Jerusalén por la fiesta de Pascua. Cuando tuvo doce años, subieron, como era su costumbre, para la fiesta, y pasados los días, al regresar ellos, el niño Jesús se quedó en Jerusalén, sin que sus padres se dieran cuenta. Creyendo que iba en la comitiva, anduvieron una jornada y le buscaron entre los parientes y conocidos; al no encontrarlo, volvieron a Jerusalén en busca suya. A los tres días lo encontraron en el templo sentado en medio de los doctores, oyéndolos y preguntándoles. Todos los que le oían estaban admirados de su inteligencia y de sus respuestas. Al verlo se quedaron maravillados y su madre le dijo: "hijo, ¿por qué has hecho esto Mira que tu padre y yo te buscábamos angustiados". Les contestó: "¿Por qué me buscabais? ¿No sabíais que yo debo ocuparme en los asuntos de mi Padre?" Y ellos no comprendieron lo que les decía.

6º Misterio. La Oración en el Huerto

Túnica confeccionada en raso de color blanco y terciopelo de color morado, color litúrgico este que se corresponde con los Misterios dolorosos.

La dirección artística estuvo en manos del señor Felices Iglesias y en don Santiago Cruz Pallarés. El corte y su confección y la estructura de los capirotos son de don Damián Teruel Jiménez. El bordado fue a cargo de doña María González Manzanares.

En la colaboración económica para su bordado participó Doña Carmina Aguirre Soubrier.

Fue estrenado en desfile por don Agustín Aragón Aguirre.

Referencia bíblica

Lucas 22, 39-46. Agonía en Getsemaní. Salió y fue, según su costumbre, al monte de los Olivos. Sus discípulos le acompañaban. Cuando llegó al lugar, les dijo: "Orad para no entrar en tentación". El se apartó de ellos como un tiro de piedra, se arrodilló y se puso a orar, diciendo: "Padre, si quieres, aleja de mí este cáliz, pero no se haga mi voluntad sino la tuya". Y se le apareció un ángel del cielo confortándolo. Entró en agonía y oraba más intensamente; sudaba como gotas de sangre que corrían por el suelo. Se levantó de la oración, fue a sus discípulos y los encontró dormidos por la tristeza. Y les dijo: "¿Por qué dormís? Levantaos y orad para que no entréis en tentación".

7º Misterio. La flagelación del Señor atado a la columna

Túnica confeccionada en raso de color blanco y terciopelo de color morado, color litúrgico este que se corresponde con los Misterios dolorosos.

La dirección artística estuvo en manos del señor Felices Iglesias y en don Santiago Cruz Pallarés. El corte y su confección y la estructura de los capirotos son de don Damián Teruel Jiménez. El bordado fue a cargo de doña María González Manzanares.

En la colaboración económica para su bordado participó Don Juan Montiel Sáez.

Fue estrenado en desfile por don Juan Montiel Sáez.

Referencia bíblica

Juan 19, 1-7. La flagelación y el Ecce Homo. Entonces Pilatos tomó a Jesús y lo azotó. Los soldados trenzaron una corona de espinas, se la pusieron en la cabeza, le vistieron un manto de púrpura; y se acercaban a él, diciendo: "Salve, Rey de los judíos". Y le daban bofetadas. Salió otra vez Pilatos fuera y les dijo: "Ved que os lo saco para que sepáis que no encuentro en él culpa alguna". Salió, pues fuera Jesús, llevando la corona de espinas y el manto de púrpura. Pilatos les dijo: "¡He aquí el hombre!".

Cuando lo vieron los pontífices y sus servidores, gritaron: "¡Crucifícalo! ¡Crucifícalo!" Pilatos les

dijo: "¡Tomadlo vosotros y crucificadlo, pues yo no encuentro culpa en él". Los judíos respondieron: "Nosotros tenemos ley, y según la ley debe morir, porque se hizo Hijo de Dios".

8º Misterio: La Coronación de espinas

Túnica confeccionada en raso de color blanco y terciopelo de color morado, color litúrgico este que se corresponde con los Misterios dolorosos.

La dirección artística estuvo en manos del señor Felices Iglesias y en don Santiago Cruz Pallarés. El corte y su confección y la estructura de los capirotos son de don Damián Teruel Jiménez. El bordado se debe a las manos de doña Catalina Llamas Llamas.

En la colaboración económica para su bordado participó Don Antonio García García.

Fue estrenado en desfile por don Antonio García García.

Referencia bíblica

Marcos 15, 16-20. Coronación de espinas. Los soldados condujeron a Jesús dentro del palacio, que es el pretorio, y, llamando a toda la cohorte, la vistieron una túnica púrpura, le pusieron una corona trenzada de espinas y comenzaron todos a saludarlo: "Salve, rey de los judíos". Y le golpeaban la cabeza con una caña, lo escupían y, doblando la rodilla, le hacían reverencias. Después de haberse burlado de él, lo despojaron del manto de púrpura y le vistieron sus ropas.

9º Misterio: Jesús con la cruz a cuestas

Túnica confeccionada en raso de color blanco y terciopelo de color morado, color litúrgico este que se corresponde con los Misterios dolorosos.

La dirección artística estuvo en manos del señor Felices Iglesias y en don Santiago Cruz Pallarés. El corte y su confección y la estructura de los capirotos son de don Damián Teruel Jiménez. El bordado fue a cargo de doña María González Manzanares.

En la colaboración económica para su bordado participó Doña María Alfonsa Aragón Pallarés.

Fue estrenado en desfile por don Ángel García Aragón.

Referencia bíblica

Lucas 23, 26-32. Camino del calvario. Cuando lo conducían, echaron mano de un cierto Simón de Cirene, que venía del campo, y le cargaron la cruz para que la llevara detrás de Jesús. Le seguía una gran multitud del pueblo y de mujeres, que se golpeaban el pecho y se lamentaban por él. Jesús se volvió a ellas y les dijo: "Hijas de Jerusalén, no lloréis por mí; llorad más bien por vosotras y por vuestros hijos, porque vienen días en los que se dirá: "Dichosas las estériles y las entrañas que no engendraron y los pechos que no amamantaron". Entonces comenzarán a decir a las montañas: "Caed sobre nosotros" y a los collados: "Ocultadnos", porque si esto hacen al leño verde, ¿qué será al seco?"

Conducían también a dos malhechores para ejecutarlos con él.

10º Misterio: La Crucifixión del Señor

Túnica confeccionada en raso de color blanco y terciopelo de color morado, color litúrgico este que se corresponde con los Misterios dolorosos.

La dirección artística estuvo en manos del señor Felices Iglesias y en don Santiago Cruz Pallarés. El corte y su confección y la estructura de los capirotos son de don Damián Teruel Jiménez. El bordado se debe a las manos de doña Catalina Llamas Llamas.

En la colaboración económica para su bordado participó Don Juan Re López.

Fue estrenado en desfile por don Juan Re López.

Referencia bíblica

Mateo 27, 32-44. Crucifixión. Cuando salían, encontraron a un hombre de Cirene, llamado Simón, y le obligaron a llevar la cruz. Llegados a un lugar llamado Gólgota (esto es, lugar de la calavera), dieron de beber a Jesús vino mezclado con hiel, pero él, habiéndolo gustado, no lo quiso beber. Los que lo crucificaron se repartieron sus vestidos a suerte. Y lo custodiaban sentados allí. Sobre su cabeza pusieron la causa de su condena: "Este es Jesús, el rey de los judíos". Juntamente con él crucificaron a dos ladrones, uno a la derecha

y otro a la izquierda. Los que pasaban por allí le insultaban moviendo la cabeza y diciendo: "¡Tú que destruías el templo y lo reedificabas en tres días, sálvate a ti mismo, si eres el Hijo de Dios, y baja de la cruz!" del mismo modo los pontífices, con los escribas y ancianos, burlándose decían: "ha salvado a otros y no puede salvarse a sí mismo. ¡Es Rey de Israel! ¡Que baje de la cruz y crearemos en él! Confiaba en Dios. Que lo libre ahora, si es que lo ama, puesto que ha dicho: Soy Hijo de Dios. Asimismo, los ladrones crucificados con él también lo injuriaban.

Marcos 15, 21-32. Crucifixión. Lo sacaron luego para crucificarlo y obligaron a llevar la cruz a uno que pasaba por allí, a Simón de Cirene, que venía del campo, el padre de Alejandro y de Rufo. Lo condujeron al lugar del Gólgota, que significa "Lugar de la calavera". Le daban vino mirrado, pero no lo tomó. Lo crucificaron y se repartieron sus vestidos, echando suertes sobre ellos, a ver que se llevaría cada uno. Era la hora tercia cuando lo crucificaron. La inscripción con la causa de su condena decía: "El Rey de los judíos". Crucificaron con él a dos ladrones, uno a la derecha y otro a la izquierda. Así se cumplió la Escritura que dice: "Fue condenado entre los malvados". Los que pasaban por allí lo insultaban moviendo la cabeza y diciendo: "¡Bah! ¡Tú que destruías el templo y lo edificabas en tres días, sálvate a ti mismo y baja de la cruz!" Del mismo modo, los pontífices y los escribas se burlaban entre ellos, diciendo: "Ha salvado a otros y no puede salvarse a sí mismo. ¡El Mesías, rey de Israel, que baje ahora de la cruz, para que veamos y creamos". También los crucificados con él lo ultrajaban.

Lucas 23, 33-38. Crucifixión. Cuando llegaron al lugar llamado Calvario, crucificaron allí a Jesús y a los malhechores, uno a la derecha y otro a la izquierda. Jesús decía: "Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen". Y se repartieron sus vestidos a suertes. El pueblo estaba mirando. Los mismos príncipes se burlaban, diciendo: "Ha salvado a otros, que se salve a sí mismo, si es el Cristo de Dios, el elegido". También los soldados lo escarnecían acercándose a él y dándole vinagre, diciendo: "Si tú eres el rey de los judíos, sálvate a ti mismo". Había también una inscripción sobre él, en letras griegas, latinas y hebreas: "Este es el rey de los judíos".

Juan 19, 17-22. La crucifixión. Tomaron, pues, a Jesús, y, cargándole la cruz salió hacia el lugar llamado cráneo, en hebreo Gólgota, donde lo

crucificaron. Con él crucificaron otros dos, uno a cada lado, y Jesús en medio. Pilatos, por su parte, escribió y puso sobre la cruz este rótulo: "Jesús el Nazareno, el Rey de los judíos". Muchos judíos leyeron la inscripción, porque donde Cristo fue crucificado era un sitio cercano a la ciudad; y estaba escrito en hebreo, en latín y en griego. Entonces los pontífices de los judíos dijeron a Pilatos: "No escribas el Rey de los judíos", sino que él dijo. "Soy Rey de los judíos". Pilatos respondió: "Lo que he escrito, escrito está".

11º Misterio: La Resurrección del Señor

Túnica confeccionada en raso de color blanco y terciopelo de color verde, color litúrgico este que se corresponde con los Misterios gloriosos.

La dirección artística estuvo en manos del señor Felices Iglesias y en don Santiago Cruz Pallarés. El corte y su confección y la estructura de los capirotos son de don Damián Teruel Jiménez. El bordado se debe a doña María González Manzanares.

En la colaboración económica para su bordado participó Don José María Arcas Campoy.

Fue estrenado en desfile por don José María Arcas Campoy.

Referencia bíblica

Lucas 24, 1-12. Mensaje de la resurrección. Pero el primer día de la semana, al rayar el alba, volvieron al sepulcro llevando los aromas preparados.

Y se encontraron con que la piedra había sido rodada del sepulcro. Entraron y no hallaron el cuerpo del Señor Jesús. Y mientras ellas estaban perplejas por esto, he aquí que se presentaron a ellas dos varones con vestidos deslumbrantes. Como ellas se asustaron y bajasen los ojos al suelo, ellos les dijeron: "¿Por qué buscáis entre los muertos al que vive? No está aquí, ha resucitado. Recordad que os hablé, estando aún en Galilea, cuando dijo que el Hijo del hombre debía ser entregado en manos de pecadores, ser crucificado y resucitar al tercer día". Ellas se acordaron de estas palabras. Regresaron del sepulcro y contaron todo a los once y a todos los demás. Eran María Magdalena, Juana y María la de Santiago y las demás que estaban con ellas, las que decían estas cosas a los apóstoles. Y aquellas palabras les

parecieron un delirio y no las creían. Más Pedro se levantó y se fue corriendo al sepulcro; se asomó y sólo vio los lienzos, y regresó a casa maravillado de lo ocurrido.

12º Misterio: La Asunción del Hijo de Dios

Túnica confeccionada en raso de color blanco y terciopelo de color verde, color litúrgico este que se corresponde con los Misterios gloriosos.

La dirección artística estuvo en manos del señor Felices Iglesias y en don Santiago Cruz Pallarés. El corte y su confección y la estructura de los capirotos son de don Damián Teruel Jiménez. El bordado se debe a las manos de doña Catalina Llamas Llamas.

En la colaboración económica para su bordado participó Don José María Salas Góngora.

Fue estrenado en desfile por don José María Salas Góngora.

Referencia bíblica

Marcos 16, 15-20. Mensaje final. La Ascensión. Y les dijo: "Id por todo el mundo y predicad el evangelio a toda criatura. El que crea y sea bautizado se salvará, pero el que no crea se condenará. A los que creyeren les acompañarán estos prodigios: en mi nombre arrojarán a los demonios, hablarán lenguas nuevas, tomarán en sus manos las serpientes y, aunque bebieren algún mortífero, no les dañará; pondrán sus manos sobre los enfermos y éstos sanarán". El Señor Jesús, después de haber hablado con ellos, fue elevado al cielo y se sentó a la diestra del Dios. Ellos se fueron de allí a predicar por todas partes y confirmando su doctrina con los milagros que la acompañaban.

Lucas 24, 50-53. La Ascensión. Los sacó hasta cerca de Betania. Y alzando las manos, los bendijo. Y mientras, se alejaba de ellos e iba subiendo al cielo. Ellos lo adoraron y se volvieron a Jerusalén con gran gozo. Estaban continuamente en el templo, bendiciendo a Dios.

Juan 20, 14-18. Aparición a María Magdalena. Pero María se quedó fuera, junto al sepulcro, llorando. Mientras lloraba, se agachó hacia el sepulcro, y vio a dos ángeles con vestiduras blancas, sentados uno a la cabecera y otro a los pies, donde había sido puesto el cuerpo de Jesús.

Y le dijeron: "Mujer, ¿Por qué lloras?" Contestó: "Porque me quitaron a mi Señor, y no sé dónde lo han puesto". Al decir esto, se volvió hacia atrás y vio a Jesús allí de pie, pero no sabía que era Jesús. Jesús la dijo: "mujer, ¿Por qué lloras? ¿A quién buscas?" Ella, creyendo que era el hortelano, le dijo: "Señor, si lo has llevado tú, dime donde los has puesto, y yo lo tomaré". Jesús le dijo: "¡María!" Ella se volvió y le dijo en hebreo "¡Rabbuní!" (es decir, "¡Maestro!"). Jesús le dijo: "Suéltame, que aún no he subido al Padre; ve a mis hermanos y diles que subo al Padre mío y vuestro". Fue María Magdalena a anunciar a los discípulos que había visto al Señor y lo que había dicho.

13er. Misterio: La Venida del Espíritu Santo

Túnica confeccionada en raso de color blanco y terciopelo de color verde, color litúrgico este que se corresponde con los Misterios gloriosos.

La dirección artística estuvo en manos del señor Felices Iglesias y en don Santiago Cruz Pallarés. El corte y su confección y la estructura de los capirotos son de don Damián Teruel Jiménez. El bordado se debe a las manos de doña Catalina Llamas Llamas.

En la colaboración económica para su bordado participó Don Joaquín Ruiz Castillo.

Fue estrenado en desfile por don Joaquín Ruiz Castillo.

Referencia bíblica

Hechos de los Apóstoles 2, 1-21 Pentecostés. Al cumplirse el día de Pentecostés, estaban todos juntos en el mismo lugar. Y se produjo de repente un ruido del cielo, como de viento impetuoso que pasa, que llenó toda la casa donde estaban. Se les aparecieron como lenguas de fuego, que se dividían y se pasaban sobre cada uno de ellos. y todos quedaron llenos del Espíritu Santo, y comenzaron a hablar en lenguas extrañas, según el Espíritu Santo les movía a expresarse.

Ahora bien, había en Jerusalén varones piadosos de todas las naciones que hay bajo el cielo. Al oír el ruido, se reunió la multitud y se quedó estupefacta, porque los oía hablar a cada uno en su propia lengua. Fuera de sí todos y admirados, decían: "¿No son galileos todos los que hablan? Pues ¿Cómo nosotros les oímos cada uno en nuestra lengua materna? Partos, medos y

elamitas, y los habitantes de Mesopotamia, Judea y Capadocia, el Ponto y el Asia, Frigia y Panfilia, Egipto y las regiones de Libia y de Cirene, y los forasteros romanos, judíos, y prosélitos, cretenses y árabes, los oímos hablar en nuestras lenguas las grandezas de Dios". Estaban, pues, todos fuera de sí y perplejos diciéndose unos a otros: "¿Qué significa esto?" Mas otros, burlándose decían: Están llenos de mosto".

Discurso de Pedro. Entonces Pedro, en pie con los once, alzó su voz y le dirigió estas palabras: "Varones judíos y moradores todos de Jerusalén: percataos bien de esto y prestad atención a mis palabras. No, estos no están borrachos, como vosotros suponéis, pues solamente la hora tercia del día; sino que esto es lo dicho por el profeta Joel: "Y sucederá en los días postreros, dice Dios,- que derramaré mi Espíritu sobre toda carne;-y profetizarán vuestros hijos y vuestras hijas,-y vuestros jóvenes tendrán visiones,-y vuestros ancianos tendrán sueños; y aún sobre mis siervos y sobre mis siervas-en los días aquellos derramará mi espíritu,-y profetizarán.- Y haré aparecer prodigios arriba en el cielo,-y señales abajo, sobre la tierra:-sangre y fuego y vapor de humo. El sol se cambiará en tiniebla,-y la luna en sangre,-antes que llegue el día del Señor, grande y glorioso.- Y sucederá que todo el que invoque el nombre del Señor se salvará".

14º Misterio: La Asunción de Nuestra Señora

Túnica confeccionada en raso de color blanco y terciopelo de color verde, color litúrgico este que se corresponde con los Misterios gloriosos.

La dirección artística estuvo en manos del señor Felices Iglesias y en don Santiago Cruz Pallarés. El corte y su confección y la estructura de los capirotos son de don Damián Teruel Jiménez. El bordado correspondió a las bordadoras doña María González Manzanares y a doña Catalina Llamas Llamas.

En la colaboración económica para su bordado participó don José Martínez Leal.

Fue estrenado en desfile por don José Martínez Leal.

Referencia bíblica

Lucas 1, 46-55 Y dijo María: "Mi ama glorifica al Señor y mi espíritu se regocija en Dios, mi

salvador, porque ha mirado la humilde condición de su sierva. Porque desde ahora me llamarán bienaventurada todas las generaciones. Porque me ha hecho cosas grandes el Omnipotente. Es Santo su nombre. Su misericordia va de generación en generación para los que lo temen. Ha empleado la fuerza de su brazo; ha confundido a los engreídos en el pensamiento de sus corazones. Ha derribados a los poderosos de sus tronos y ha levantado a los humildes. Ha colmado de bienes a los hambrientos y ha enviado a los ricos con las manos vacías. Ha recibido a su siervo Israel, acordándose de su misericordia, 55 como había dicho a nuestros padres, a favor de Abraham y su descendencia para siempre".

Se trata de la solemnidad con que la Iglesia universal conmemora la muerte de la Santísima Virgen y su tránsito a los cielos. Se distingue de la Ascensión, que se aplica a la partida de Cristo, en que María subió ayudada. El misterio tomó los nombres de Pausatio, Nativitas (para el cielo), mors, depositio, dormitorio de Santa María. No es artículo de fe, pero sí proposición blaphema y temeraria la que niega aquella creencia arraigada en toda la cristiandad.. La fecha de la muerte se la fija desde los tres a los quince años siguientes a la ascensión del Salvador. Para unos murió a los sesenta y tres años, para otros a los sesenta y ocho. El lugar de la muerte no es conocido y mucho menos se tiene testimonio del hecho de la Asunción. Éfeso y Jerusalén se disputan el lugar de la partida. La tradición más antigua , atestiguada por peregrinos de apartada época, y por Juvenal, obispo de Jerusalén, en su respuesta a Marciano en el concilio de Calcedonia (451), está de parte de Jerusalén, donde en el huerto de Getsemaní de muy antiguo existió, dedicada a la Virgen, una iglesia con una tumba.

15º Misterio: La Coronación de Nuestra Señora

Túnica confeccionada en raso de color blanco y terciopelo de color verde, color litúrgico este que se corresponde con los Misterios gloriosos.

La dirección artística estuvo en manos del señor Felices Iglesias y en don Santiago Cruz Pallarés. El corte y su confección y la estructura de los capirotos son de don Damián Teruel Jiménez. El bordado correspondió a las bordadoras doña María González Manzanares y a doña Catalina Llamas Llamas.

En la colaboración económica para su bordado

participó Don José García Franco.

Fue estrenado en desfile por don José García Franco.

Referencias bíblicas

Apocalipsis 12, 1. La mujer y el dragón. Una gran señal apareció en el cielo: Una mujer revestida del sol, con la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas sobre la cabeza.

Judit 13, 18-20. Ocías decía: "Bendita seas tú, hija del Dios altísimo, entre todas las mujeres de la tierra, y bendito el señor Dios, que creó los cielos y la tierra, y te ha dirigido hasta cortar la cabeza del jefe de nuestros enemigos. La confianza que has demostrado no se borrará del corazón de los hombres, que siempre recordarán el poder de Dios. Que Dios te colme de bienes para tu exaltación eterna, pues viendo abatida nuestra raza, no has perdonado la vida, antes fuiste su socorro en la ruina, portándote con rectitud ante Dios". Y todo el pueblo respondió: "Así sea. Así sea".

Nazarenos de Nuestra Señora la Virgen de los Dolores

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención. Tercio de nazarenos.

Desfiles

- 1) Viernes de Dolores,
- 2) Domingo de Ramos.

Puesta en escena

Grupo formado por 12 nazarenos que preceden y acompañan al trono de la Virgen de los Dolores. Visten túnica de terciopelo azul marino con bordados en su parte delantera con motivos vegetales en canutillo de oro. Sobre la misma, una capa de raso celeste, cubriéndose la cara con capirotos bordados en oro y plata. En ellos destacan, tanto en el anverso como en el reverso, imágenes bordadas en seda alusivos a la vida de la Virgen y Pasión de Cristo, según lo concibieron reconocidos pintores clásicos (Murillo, Velázquez,

Zurbarán, etc.).



Nazarenos de Nuestra Señora la Virgen de los Dolores

Introducción histórica

En los medallones se recupera la técnica del bordado azul de la época más clásica de principios del siglo XX iniciada por don Francisco Cayuela y que fue utilizada en el siglo XVI para trabajos realizados a los reyes de España de esa época, conocida como "Opus Pulvinarium". Fueron bordados entre los años 1997 y 2002.

Nazarenos de Nuestra Señora la Virgen de la Piedad

Archicofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Paso Morado. Cortejo religioso.

Nazarenos de Nuestra Señora la Virgen de la Soledad

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado. Cortejo religioso.



Nazarenos de Nuestra Señora la Virgen de la Piedad

Nazarenos de Nuestra Señora la Virgen de la Soledad

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado. Cortejo religioso.

Nazarenos de Nuestro Señor Jesús Nazareno

Archicofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Paso Morado. Cortejo religioso.

Cortejo religioso. Tercio de nazarenos.

Desfiles

1) Viernes de Dolores,

2) Domingo de Ramos.

Ver: Nazarenos del Cristo del Perdón.



Nazarenos de raso

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención.

Puesta en escena

Se trataba de seis túnicas para nazarenos de raso que se utilizaban bien para acompañar al trono de la Virgen de los Dolores como para, a veces, el del

Cristo Yacente. Este grupo ya está retirado del Cortejo.

Nazarenos de raso

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención. Tercio de Nazarenos.

Desfiles

1) Viernes de Dolores.



Puesta en escena

Lucen túnicas de terciopelo azul, capas en terciopelo rojo y caperuza en raso celeste bordadas en oro, sedas y pedrería con motivos vegetales. Destaca entre estos motivos el corazón atravesado por la espada del dolor, símbolo de la Hermandad.

Nazarenos de San Juan Evangelista

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo religioso.

Desfiles

1) Domingo de Ramos.

Puesta en escena

Bordados en oro y sedas, llevan al dorso medallones alusivos al Apocalipsis.



Nazarenos de San Juan Evangelista

Nazarenos del Calvario

Archicofradía del Santísimo Cristo del Perdón.
Paso Morado.

Cortejo religioso. Tercio de nazarenos.

Desfiles

1) Viernes de Dolores.



Nazarenos del Calvario

Puesta en escena

Tercio de nazarenos de cierre con bordados en oro y sedas con iconografía de las XIV estaciones del Vía Crucis, sobre terciopelo morado y orla de oro, destacan las capas de raso morado y los hachones dorados con la simbología de la Pasión. Sus autores fueron don Francisco Martínez Coronel y don Pedro Mínguez y consiguieron plasmar con gran belleza las estaciones de la Vía Dolorosa.

Nazarenos del Cristo de la Sangre

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre.
Paso Encarnado.

Cortejo religioso.



Nazarenos del Cristo de la Sangre

Nazarenos del Cristo del Perdón

Archicofradía del Santísimo Cristo del Perdón.
Paso Morado. Cortejo religioso.

Cortejo religioso. Tercio de nazarenos.



Nazarenos del Cristo del Perdón

Desfiles

- 1) Viernes de Dolores,
- 2) Domingo de Ramos.

Puesta en escena

Portan unos magníficos capirotos o capuces de terciopelo morado con las estaciones del Vía Crucis bordadas en sedas. Se bordaron en 1983 bajo la dirección artística de don Francisco Martínez Coronel y don Pedro Mínguez.

Nazarenos del Rosario

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Siempre junto al estandarte de la Virgen del Rosario..

Desfiles

- 1) Viernes de Dolores.
- 2) Domingo de Ramos.
- 3) Jueves Santo.
- 4) Viernes Santo.

Introducción histórica

2.006. Debuta este tercio de nazarenos acompañando al estandarte del Rosario abriendo la procesión.



Nazarenos del Rosario

Nefertari – Merienmut

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Egipto. Princesa, esposa de Ramsés II, sobre litera portada por esclavos.

Desfiles

- 1) Domingo de Ramos.



Nefertari – Merienmut

¿Que representa?

Representa a la esposa de Ramsés II con quien se casó antes de que Ramsés fuera entronado como Faraón.

Puesta en escena

Procesiona la esposa de Ramsés II sobre litera portada por 48 esclavos. La conocida como "Gran esposa del rey", "Esposa del dios" y "Aquella por la que brilla el sol" desfiló junto al grupo del Faraón, que preside la carroza de la reina Meiamén

Introducción histórica

2016. Debuta este personaje del antiguo Egipto en el Cortejo azul del Domingo de Ramos.

Breve biografía

Fue la primera esposa y la favorita de Ramsés II. Sus orígenes se desconocen aunque se sabe que era egipcia y posiblemente tebana, al ser uno de sus títulos el de "Amada de Mut", una diosa de Tebas. Se cree también que si no estaba emparentada con la realeza, lo estaría con una

familia de clase alta. Las inscripciones encontradas que le hacen referencia la nombran de varias formas. Gran Esposa Real y Dama de las Dos Tierras cuando se alude a su rol monárquico, o esposa y madre de dios por ser esposa de Ramsés y madre de su primer hijo. También se la describe como Dama Adorable, Digna de Alabanza, Hermosa de Rostro y Dulce Amor, en lo que parecen alabanzas del propio Ramsés II. Existen relieves del primer año del reinado de Ramsés en los que ya aparece Nefertari en ceremonias religiosas. En otros, aparece su primer hijo, Amenhirkhopshef, a una edad que hace suponer que nació años antes de la subida al trono de su padre. En sus veinte años como reina, Nefertari dio a Ramsés seis hijos de los que ninguno sobrevivió a su padre. La importancia de Nefertari tanto en la vida política como ritual del reino fue notable. Presidió junto a su marido festivales e investiduras sacerdotales y su imagen fue grabada en los templos de Karnak y Luxor. De los dos importantes templos construidos por Ramsés en Abu Simbel, uno estaba dedicado a él mismo, a Amón, a Ptah y a Ra-Horakhty y el otro a la diosa Hathor y a su amada Nefertari, lo que la convertía en la primera reina en recibir este honor. Según los documentos y monumentos que relatan la muerte de Nefertari, esta tuvo lugar en el año veinticuatro del reinado de Ramsés, privando a este de la primera y más amada de sus consortes. Fue enterrada en una gran tumba decorada con bellas pinturas en el Valle de las Reinas. En las pinturas aparecen escenas de dioses solos o a los que ella adora y presenta ofrendas. La parte superior está adornada con fragmentos del libro de los muertos y en el arquitrabe de la puerta se puede ver a Maat con sus alas desplegadas en señal de protección.

Neftalí

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Caballería del Cisma de las tribus. Personaje a caballo. Mantos de los jinetes.

Desfiles

1) Domingo de Ramos.

¿Qué representa?

Cada uno de los diez jinetes que forman parte de

esta caballería representan a una de las diez tribus de Israel que no siguieron a Roboam; es decir, Rubén, Simeón, Leví, Dan, Neftalí, Gad, Aser, Isacar, Zabulón y José.



Neftalí

Introducción histórica

Neftalí (1.564 a. de C.-1.431 a. de C.). Su nombre en hebreo significa "mi proyecto". Según el Libro del Génesis, fue el sexto hijo de Jacob y segundo con Bilha. Su nombre hace referencia a la lucha entre Raquel y Lea por el favor de Jacob. Bilha era la criada de Raquel, que se creía estéril y convenció a Jacob para que engendrara un hijo de aquella. Persona extremadamente sensible a su obligación de honrar a su padre, y su padre le enviaba a muchas misiones diferentes. Dada la muy buena relación que tenía con su padre, éste le bendijo. Actuaba como mensajero de sus hermanos e iba gustosamente donde ellos le enviaban. Actuó de muy buena fe cuando se enteró de la trama que algunos de sus hermanos planeaban contra José acudiendo a Judá para evitar cualquier mal. Él fue quien avisó a Jacob posteriormente que su hijo José estaba vivo. Fue enterrado en "Kedesh de Neftalí". Algunos textos judíos se atreven a datar su vida entre 1.564 a. de C. y 1.431 a. de C. Vivió, por tanto, 133 años

La tribu estaba situada entre la de Aser y la primera mitad de Manasés y tenía al norte el

Líbano y al sur la de Zabulón.

Referencia bíblica

Génesis 49. 21 Neftalí es una cierva suelta, él pronuncia palabras hermosas.

Neftalí, guerrero de la tribu de

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Caballería de la profetisa Débora.



Neftalí, guerrero de la tribu de

La tribu de Neftalí, junto con las de Zabulón, Efraín, Benjamín y Majir, estuvieron representadas por los guerreros que rodean a Débora cuando vuelven victoriosos de la batalla de Esdrelón, sobre los ejércitos cananeos, mandados por Sisara al final del siglo XII a. de C.

Nejej o Nekhekh

El flagelo Nejej o Nekhekh es el mayal de Osiris, junto con el bastón Heka es la insignia de autoridad. Era muy utilizado en las ceremonias, y aparece con mucha frecuencia asociado al dios Osiris.



Nejej o Nekhekh

Nelkis, Reina

(Personaje desaparecido del cortejo)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de "La entrada del faraón Sesac en Jerusalén" o de "Los etíopes". Capeta sobre jinete.



Nelkis, Reina

Nerón

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de la Visión apocalíptica de San Juan. Caballería de la Visión.

Puesta en escena

Jinete que porta un manto morado con su figura como motivo central que data de 1935 y los rostros de Petronio y Tigelino de 1984. El resto del manto data de 1994.



Nerón

Breve biografía

Lucius Domitilus Ahenobarbus (15 de diciembre del 37 d. de C. – 9 de junio del 68 d. de C.); desde el 25 de febrero del 50, al ser adoptado por Claudio, Nero Claudius Caesar Drusus Germanicus, y a partir del 13 de octubre del 54, Nero Claudius Caesar Augustus Germanicus. A su muerte, condena oficial de su memoria. Hijo de Cn. Domicio Ahenobarbo y de Agripina; a la muerte de su padre, a fines del 39, su madre fue desterrada y Nerón se crio con su abuela. Tras regresar del exilio en el 41, Agripina se casó con Claudio y tras prometer (49) a su hijo con Octavia, consiguió luego que fuese adoptado como hijo por su marido, con preferencia incluso a Británico (50). En el 53, Nerón casó con Octavia y al año siguiente sucedía a Claudio al morir éste en extrañas circunstancias. Su gobierno se caracterizó en los primeros momentos por su modestia, magnanimidad y afición artística. Pero pronto aparecerían los problemas. Primero, con su madre que era de condición dominante, y cuando Otón y otros amigos y cortesanos le incitaban a no hacerle caso., ella respondió favoreciendo a Británico, éste fue envenenado en el 55 y Agripina desterrada como paso previo a su ejecución (59). Luego, Popea, la esposa de Otón, planeaba casarse con Nerón y deshacerse de Octavia y Agripina. Finalmente, Nerón prefería el cultivo de las artes a la política, por lo que ésta, al menos al principio,

quedó en manos de Séneca y de Burro, quienes probablemente son los responsables de la elección de buenos gobernadores provinciales (Corbulón, Galba y Suetonio Paulino, entre otros) y de algunas decisiones legislativas necesarias y convenientes. Pero Nerón pronto se liberó de sus guardianes: Burro murió sucediéndole Tigelino y Séneca se retiró en el 62. Estas circunstancias permitieron a Nerón dedicarse sin freno a sus aficiones artísticas mientras que sus extravagancias, enfermiza vanidad y miedo le hicieron impopular. Para rellenar un erario exhausto por las campañas en Britania y Armenia, abusó de los procesos por la acusación de traición contra los ricos a fin de heredar sus bienes. En el 64, un desgraciado fuego que destruyó media Roma incrementó su impopularidad al correr el rumor de que había sido él el incendiario. De ahí que en el 65 existiese un complot para hacer a Pisón emperador y en el que participaban Séneca, Lucano y otros muchos senadores, caballeros y soldados; la conjura fue delatada y sus participantes ejecutados o forzados al suicidio, mientras que el temor a futuras conspiraciones aumentó la desconfianza y la crueldad a Nerón. En el 66 murió Popea y Nerón se casó con Mesalina la Joven, mientras Tigranes recibía la corona de Armenia y estallaba una gravísima sublevación en Judea que obligó al envío de Vespasiano. Para ese momento, Nerón estaba viajando por Grecia, proclamando su libertad y ganando cuantos festivales artísticos o deportivos concurría (67). Nerón regresó a Roma a comienzos del 68, después de que su liberto Helio, dejado al frente de los asuntos de la ciudad, le reclamase con urgencia. Unos meses más tarde, Vindex se sublevó en la Lugdunense, Galba en Hispania y Clodio Mácer en África. La situación quizá podría haberse resuelto con la fuerza, pero Nerón estaba paralizado entre los deseos de venganza y la redención por el arte de sus enemigos. A incitación de Ninfidio Sabino, los pretorianos se declararon por Galba y Nerón hubo de huir, dándose muerte el 9 de junio del 68.

Nerón

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma.

Desfiles

1) Jueves Santo.

2) Viernes Santo

¿Qué representa?

Al emperador romano en su salón imperial rodeado de su corte. El emperador romano desfila en carroza alegórica que representa el salón imperial, con un basamento o "pódium" con escalinatas, rematado con un pórtico de columnas corintias libres que sirven de sostén a una cornisa semicircular.

Recuerda la primera persecución contra los cristianos, en la que recibieron martirio San Pedro y San Pablo. Nerón se acompaña de su maestro, el filósofo cordobés Séneca, y de la guardia pretoriana.



Nerón

Introducción histórica

1930. Su antecedente en procesión data de 1930, con el grupo "Circo romano", ideado por Cayuela, como subgrupo del "Triunfo del Cristianismo". En su actual plasmación es la primera mastodóntica carroza que se incluye en la procesión, adaptándose la plataforma representativa a las dimensiones de la Avenida de Juan Carlos I, en 1971.

1949. Estreno de una nueva carroza.

1971. La gran carroza de Nerón ya está preparada, aunque no procesione hasta en año siguiente.

1972. En el año 1972 salió por primera vez en Procesión la actual Carroza del emperador Nerón, llevado a cabo según el boceto de Joaquín Ruiz Guzmán, bajo la dirección de Joaquín Castellar Gallego con la colaboración de Joaquín Gimeno Mouliá.

Breve biografía

Lucius Domitilus Ahenobarbus (15 de diciembre del 37 d. de C. – 9 de junio del 68 d. de C.); desde el 25 de febrero del 50, al ser adoptado por Claudio, Nero Claudius Caesar Drusus Germanicus, y a partir del 13 de octubre del 54, Nero Claudius Caesar Augustus Germanicus. A su muerte, condena oficial de su memoria. Hijo de Cn. Domicio Ahenobarbo y de Agripina; a la muerte de su padre, a fines del 39, su madre fue desterrada y Nerón se crio con su abuela. Tras regresar del exilio en el 41, Agripina se casó con Claudio y tras prometer (49) a su hijo con Octavia, consiguió luego que fuese adoptado como hijo por su marido, con preferencia incluso a Británico (50). En el 53, Nerón casó con Octavia y al año siguiente sucedía a Claudio al morir éste en extrañas circunstancias. Su gobierno se caracterizó en los primeros momentos por su modestia, magnanimidad y afición artística. Pero pronto aparecerían los problemas. Primero, con su madre que era de condición dominante, y cuando Otón y otros amigos y cortesanos le incitaban a no hacerle caso., ella respondió favoreciendo a Británico, éste fue envenenado en el 55 y Agripina desterrada como paso previo a su ejecución (59). Luego, Popea, la esposa de Otón, planeaba casarse con Nerón y deshacerse de Octavia y Agripina. Finalmente, Nerón prefería el cultivo de las artes a la política, por lo que ésta, al menos al principio, quedó en manos de Séneca y de Burro, quienes probablemente son los responsables de la elección de buenos gobernadores provinciales (Corbulón, Galba y Suetonio Paulino, entre otros) y de algunas decisiones legislativas necesarias y convenientes. Pero Nerón pronto se liberó de sus guardianes: Burro murió sucediéndole Tigelino y Séneca se retiró en el 62. Estas circunstancias permitieron a Nerón dedicarse sin freno a sus aficiones artísticas mientras que sus extravagancias, enfermiza vanidad y miedo le hicieron impopular. Para rellenar un erario exhausto por las campañas en Britania y Armenia, abusó de los procesos por la acusación de traición contra los ricos a fin de heredar sus bienes. En el 64, un desgraciado fuego que destruyó media Roma incrementó su impopularidad al correr el rumor de que había sido él el incendiario. De ahí que en el 65 existiese un complot para hacer a Pisón emperador y en el que participaban Séneca, Lucano y otros muchos senadores, caballeros y soldados; la conjura fue delatada y sus participantes ejecutados o forzados al suicidio, mientras que el temor a futuras conspiraciones aumentó la desconfianza y la

crueledad a Nerón. En el 66 murió Popea y Nerón se casó con Mesalina la Joven, mientras Tigranes recibía la corona de Armenia y estallaba una gravísima sublevación en Judea que obligó al envío de Vespasiano. Para ese momento, Nerón estaba viajando por Grecia, proclamando su libertad y ganando cuantos festivales artísticos o deportivos concurría (67). Nerón regresó a Roma a comienzos del 68, después de que su liberto Helio, dejado al frente de los asuntos de la ciudad, le reclamase con urgencia. Unos meses más tarde, Vindex se sublevó en la Lugdunense, Galba en Hispania y Clodio Mácer en África. La situación quizá podría haberse resuelto con la fuerza, pero Nerón estaba paralizado entre los deseos de venganza y la redención por el arte de sus enemigos. A incitación de Ninfidio Sabino, los pretorianos se declararon por Galba y Nerón hubo de huir, dándose muerte el 9 de junio del 68.

Nerva

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Las cuadrigas. Dinastía de los Antoninos.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

El emperador que idealizó a Minerva.

Puesta en escena

Sobre cuadriga procesiona el emperador. Viste manto de color granate con un motivo central que representa un busto de Minerva, a la que el emperador idealizó. Su ornamentación fue diseñada por Joaquín Gimeno Mouliá y las sedas por Joaquín Bastida. En lo referente a este estreno, decir que la cuadriga de Nerva, es de color granate y dorada aludiendo al color senatorial de la toga y a la nobleza de la aristocracia romana. Como motivo central lleva dos monedas, una con la efigie de Nerva y otra con la simbología de la justicia.



Nerva

Introducción histórica

2013. Durante la Semana Santa de este año se estrenan las cuadrigas de los emperadores Nerva, Trajano y Adriano de la dinastía de los Antoninos durante la procesión del Jueves Santo. Los nuevos carros fueron cincelados por los hermanos Angulo de Lucena (Córdoba), cuyos padre y abuelo fueron los autores de las que se estrenaron, como ya hemos mencionado, allá por el año 1990.

Breve biografía. Marcus Cocceius Nerva (8 de noviembre de 30 d. de C. a 27 de enero de 98 d. de C.). Comienza su gobierno el 18 de septiembre de 96. A su muerte fue consagrado como "Divus Nerva". Nieto de Nerva; siendo pretor designado en el 65, fue condecorado por su papel en el aplastamiento de la conspiración pisoniana o conjura de Pisón. A pesar de sus buenas relaciones con Nerón, Vespasiano lo tuvo como colega en el consulado del 71 y volvió a repetir puesto con Domiciano en el 90. Cuando éste fue asesinado en el 96 sin designar sucesor, la profunda aversión a la autocracia hizo que el Senado considerase que Nerva reunía las condiciones para regir Roma de acuerdo a su constitución no escrita y como el mejor representante de sus ideales: nobleza, elocuencia y un carácter justo y pacífico. Pero Nerva no pudo evitar la venganza política contra los viejos tiempos y, sobre todo, carecía de apoyo en el ejército, ya que la situación en las fronteras era difícil y los pretorianos seguían dolidos por el asesinato de Domiciano. Para ganarse apoyo, Nerva, enfermo y sin hijos, en el 97 mandó ejecutar a los asesinos de Domiciano y adoptó a Trajano, confiriéndole poderes semejantes a los suyos. Unos meses después de asegurar la sucesión, Nerva murió después de apenas 16 meses de gobierno.

Nimbo

(DRAE). Ver Aureola.

Nubia

Hermandad de Labradores. Paso Azul. Cortejo bíblico.

Grupo de "La entrada del faraón Sesac en Jerusalén" o de "Los etíopes". Capeta sobre jinete.

Introducción histórica

Nubia es la región situada en el sur de Egipto y el norte de Sudán. Su población se asienta a lo largo del valle del Nilo, entre la primera y la sexta catarata. En la antigüedad fue un reino independiente, un reino muy influenciado por la cultura del Antiguo Egipto, sobre todo durante las épocas de apogeo de Egipto, siendo una especie de virreinato egipcio. Nubia podría ser la parte de la zona citada en las fuentes bíblicas con el nombre de Kush, Cush o Cus; aunque otras fuentes atribuyen esos nombres a Etiopía.

Nubio, esclavo

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico.



Nubio, esclavo

Grupo de "La entrada del faraón Sesac en Jerusalén" o de "Los etíopes". Capeta sobre jinete.

¿Qué representa?

Sobre terciopelo negro, esta capeta representa a un esclavo nubio en el momento en que ha sido apedreado; de ahí su sobrenombre de "la pedrá".

Nueve musas del Parnaso, Las

(personaje de un grupo desaparecido)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

1900. Cortejo bíblico. Grupo del Triunfo del Cristianismo.

Nut

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Caballería Egipcia.

Desfiles

- 1) Domingo de Ramos.
- 2) Jueves Santo.
- 3) Viernes Santo.



Nut

Puesta en escena

Manto bordado con escenas con una mujer como protagonista sobre raso azul celeste y donde aparecen escenas relacionadas con la diosa Nut.

Introducción histórica

2014. Última aparición de esta escenificación al ser sustituido el grupo el que pertenecía por otro grupo de caballería egipcia en 2015.

Breve biografía

“La grande que parió a los dioses”, la diosa del cielo, creadora del universo y de los astros. Esposa de Geb. Se solía representar como una mujer desnuda, con el cuerpo arqueado a modo de bóveda celeste, revestida de estrellas. Algunas veces como una vaca (Mehet-Urt) o sobre su marido Geb (la tierra) y su padre Shu (el aire) intentando separarlos (representación gráfica del mito). También se representaba como una mujer que lleva en la cabeza un jarro de agua. Sus extremidades simbolizaban los cuatro pilares sobre los que se apoya el cielo. Hija de Shu y Tefnut, esposa de su hermano Geb, y madre de los dioses Osiris, Isis, Seth, Neftis y Horus el viejo, que nacieron en los días de epagómenos. En Heliópolis era madre de Ra y se la identificaba como una vaca (Mehet-Urt). Nut, diariamente paría el sol que viajando sobre su cuerpo llegaba hasta su boca, desapareciendo en el interior (o en la Duat), renaciendo al día siguiente. Protectora de los muertos, que acudían a ella para obtener alimento y protección, daba a los difuntos la facultad de renacer. En los sarcófagos se la representaba protegiendo al difunto con las alas extendidas, o en el interior, como mujer con los brazos alzados, ayudándolo a renacer en el Más Allá, o como representación del cielo. Su morada era un sicomoro (higuera) en Heliópolis y sus ramas eran refugio de las almas cansadas. Según la tradición era el sicomoro bajo el que la Virgen María se sentó para descansar en su viaje a Egipto.

Nut

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Caballería de las profetisas egipcias. Manto de raso celeste.

Desfiles

- 1) Domingo de Ramos,
- 2) Jueves Santo.

¿Qué representa?

En el manto de raso celeste se representa el cielo.

Puesta en escena

Sobre amazona el manto celeste bordado en sedas con escena de aves blancas revoloteando entre árboles con el cielo de fondo; obra de don Joaquín Gimeno Mouliá en el año 1990.

Introducción histórica

Ver la explicación más arriba.



Nut

Nut

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Caballería egipcia.

Dirección artística

Don Joaquín Bastida

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Representa a la diosa egipcia del firmamento retratada en estilo pictórico victoriano. Aparece desnuda bajo su propia constelación y con la espalda arqueada representando la bóveda celeste. La mitología señala que Nut habitaba un sicomoro en Heliópolis que, según la tradición, era el mismo bajo el que la Virgen María descansó en su viaje a Egipto (ver referencia bíblica).

Puesta en escena

Manto de color azul portado por jinete, donde se recogen detalles del zodiaco egipcio de la sala externa Hypostila del templo dedicado al dios Hathor en Dendera,

Introducción histórica

2015. Primera aparición en el Cortejo lorquino.



Nut

Referencia bíblica

Mateo 2, 13-23. La huida a Egipto. Matanza de los inocentes y regreso a Nazaret. Después de que ellos se hubieron marchado, un ángel del Señor se apareció en sueños a José y le dijo: "Levántate, toma al niño y a su madre, huye a Egipto y estate allí hasta que yo te avise, porque Herodes va a buscar al niño para matarlo". El se levantó, tomó al niño y a su madre de noche, se fue a Egipto y estuvo allí hasta la muerte de Herodes, para que se cumpliera lo que había dicho el Señor por medio del profeta: "De Egipto llamé a mi hijo". Entonces Herodes, viendo que los magos se habían burlado de él, se enojó violentamente y mandó matar a todos los niños de Belén y de todo su territorio, de dos años abajo, según el tiempo del que se había informado de los magos. Y se cumplió lo dicho por medio del profeta Jeremías: "Una voz se oyó en Rama, llanto y lamento grande,

Raquel lloraba a sus hijos y no quería ser consolada, porque no existían". Muerto Herodes, un ángel del Señor se apareció en sueños a José en Egipto diciendo: "Levántate, toma al niño y a la madre y vuelve a la tierra de Israel, porque han muerto los que atentaban contra la vida del niño". El se levantó, tomó al niño y a su madre y se fue a la tierra de Israel. Mas, oyendo que Arquelao reinaba en Judea en lugar de su padre Herodes, temió ir allá. Avisado en sueño, se retiró a la región de Galilea. Y fue a morar a una ciudad llamada Nazaret, para que se cumpliera lo dicho por medio de los profetas, que sería llamado Nazareno.

NI

