



MI

M
Biblioteca


Semana Santa
en Lorca

Maaka

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel. Grupo del rey David. Mujeres del Rey David.

Desfiles:

1) Domingo de Ramos.

¿Qué representa?

Esposa del rey David.



Maaka

Puesta en escena

Esposa de rey David. Fue dirigida esta capeta, que en su origen formaba parte de manto del rey David, por don Manuel Muñoz Barberán en las sedas en 1974 y en el oro por don Santiago Cruz Pallarés en 1989-90. Fue hija del rey de Gesur (que aparece en el manto).

Referencia bíblica

II Samuel 3, 1-5.-3 David reina en Hebrón (alrededor del 1012-1004). La guerra entre la casa de Saúl y la casa de David fue larga; pero mientras David iba fortaleciéndose, la casa de Saúl se iba debilitando. A David le nacieron hijos en Hebrón. Su primogénito fue Ammón, nacido de Ajinoam de Jezrael; el segundo, Jeleab, de Abigail, mujer de Nabal del Carmelo; el tercero, Absalón, hijo de Macat, la hija de Tolmai, rey de Gesur; el cuarto, Adonías, hijo de Agit; el quinto, Safatia, hijo de Abital; el sexto, Jetram, nacido de Eglá, mujer de David. Estos nacieron de David en Hebrón.

Macabeos, Los

(Desaparecido de los desfiles)

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico.

Introducción histórica

1878. Primeras referencias de este grupo en el cortejo Blanco.

Macolla

Son los remates de la barra de palio que sobresale para sujetarla por encima del techo.



Macolla

Magdalena, la

(Desaparecida de los desfiles)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo religioso.

¿Qué representa?

Representaba la imagen de María de Magdala.

Introducción histórica

1949. El trono, de estética neobarroco, adaptado para la imagen de María Magdalena era el que portaba hasta ese momento a la Virgen de los Dolores. Una imagen de regular factura que realizó el tallista valenciano Vicente Benedito en 1949.

Magnates del Rey Salomón. (También conocidos como "Caballería del rey Salomón) X

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel. Grupo del rey Salomón. Caballería de cuatro jinetes

Desfiles:

1) Domingo de Ramos.

¿Qué representa?

Está formada por cuatro magnates que representan los cuatro puntos geográficos que limitaban su reino según la Biblia (I Reyes 4): Tafsa (Tifsaj), Éufrates, Gaza y Egipto. Durante su reinado, el reino unido de Israel alcanzó un gran esplendor y poder. El reino se extendía desde el río Éufrates hasta el mar Rojo, que hacía de límite natural con Egipto. A este lado del Éufrates el reino se extendía desde Tifsaj (ciudad-puerto al borde del río Éufrates) hasta Gaza.

Puesta en escena

1933. Visten mantos de terciopelo y medallones

de sedas alusivos a estos territorios. En su anterior concepción, los mantos según el color correspondían a:

Éufrates.- Manto rojo con el busto de Séneca como símbolo de la cultura latina.

Egipto.- Manto morado con la imagen de una esfinge.

Tafsa.- Manto azul verdoso con la imagen de Alejandro Magno.

Gaza.- Manto verde con la imagen de un esclavo negro.

El director artístico de los medallones fue don Emilio Felices.

1983. Elaboración de las cenefas por parte de don Damián Teruel Jiménez en este año.



2009. En su actual concepción, se renuevan los mantos bajo la dirección artística de don Antonio Felices. Los mantos presentan bordados en su parte superior el nombre en hebreo de cada una de las zonas limítrofes dentro de una estrella de seis puntas compuesta por dos triángulos entrelazados formando el "Maguén David", el emblema del judaísmo. Presentan las siguientes simbologías y colores:

Éufrates o Babilonia.- Manto en verde cuyo motivo central es una imagen en tonos azules a morados que representa a Semiramis (Amythis, según otras fuentes), hija de Ciáxares, mujer del rey Nabucodonosor II de Babilonia y para quien el famoso rey construyó los famosos jardines

colgantes de Babilonia, causa por la que Amythis cayó enferma de melancolía.

Egipto.- Manto azul con la imagen de un faraón egipcio que parece mirar “por encima del hombro” con aires de superioridad y desprecio.

Tafsa o Tifsaj.- Manto rojo granate cuyo motivo central es la imagen de Alejandro Magno.

Gaza.- Manto en raso morado donde aparece, como motivo central, una cortesana romana.

Historia en el Cortejo

1932. Se completa el Grupo del Rey Salomón con la aparición de este subgrupo de caballería y, junto a ellos, dos heraldos.



Magnates del Rey Salomón

Introducción histórica

El territorio que el historiador de 1 Reyes reclama para la soberanía de Salomón se extendía desde el Éufrates hasta el Río de Egipto (el Arish), o, para nombrar las ciudades en los límites de su reino, desde Tafsa (Tapsaco) hasta Gaza (1 Reyes 5,4). El relato de su reinado muestra que él no retuvo intactos ni siquiera los dominios de su padre. Pero si Salomón perdió algunas de las porciones periféricas del imperio de David, tales como Damasco y Edom, la integridad del territorio real de Israel fue asegurada por la erección de fortalezas en posiciones fuertes (incluyendo Jazor, Meguidó, uno o ambos de los Bet Jorones, y Baalat) y por el mantenimiento de una gran fuerza de carros de guerra. De las ciudades seleccionadas para fortificación Jazor guardaba la frontera norte, Meguidó protegía la planicie de Esdrelón, mientras que los Bet Jorones, con Balaat, comandaban el Valle de Aijalón, defendiendo así la capital contra un ataque desde el flanco marítimo. Se obtuvo seguridad adicional en esta dirección

con la adquisición de Guézer. Esta ciudad hasta entonces había sido dejada en manos de los cananeos, y llegó a manos de Salomón por una alianza matrimonial con Egipto. Bajo David, Israel se había convertido en un factor para tener en cuenta en la política oriental, y el faraón halló prudente asegurarse su amistad. El faraón era probablemente Psusennes (Psebkhan) II, el último rey de la dinastía XXI, que tenía su capital en Zoan (Tanis), y gobernó sobre el Delta. Salomón se casó con su hija, y el soberano egipcio, se la otorgó como dote a la princesa, después de haber atacado y quemado a Guézer y de haber destruido a los habitantes cananeos. Ahora fue reconstruida y convertida en una ciudad fortificada de Salomón. En la misma Jerusalén se construyeron defensas adicionales, y la capital fue adornada con la erección del Templo y palacios reales. En vista de la ruta comercial hacia el Mar Muerto, que la posesión de los puertos de Edom le daba a Israel, Tamara (quizás Tamar) fue asimismo fortificada. También hubo que construir ciudades para la recepción y apoyo de la fuerza de carros y caballería que mantenía el rey, y que parece fue él el primero en introducir al ejército de Israel. Se afirma que esta fuerza consistía en 1,400 carrozas y 12,000 soldados de caballería (1 Reyes 10,26). No se da el número de los soldados de a pie, quizás porque, siendo una milicia y no un ejército permanente, sólo se reunía cuando eran necesarios sus servicios; pero los tributos disponibles eran, probablemente, no inferiores a los que la nación podía recaudar al cierre del reinado de David.

Referencia bíblica

I Reyes 5. Poder y sabiduría de Salomón. Salomón señoreaba sobre todos los reinos, desde el río hasta la tierra de los filisteos y hasta los confines de Egipto, pagándoles todos tributo y estándole sujeto todo el tiempo de su vida. Las provisiones de boca de Salomón, por día, eran: treinta coros de flor de harina y sesenta coros de harina corriente; diez bueyes cebados y veinte de pasto, cien ovejas, sin contar los ciervos, gacelas, corzos, gansos y aves cebadas; pues él dominaba en todo el lado de acá del río, desde Tifsaj hasta gaza, en todos los reinos de aquende el río, y gozaba de paz por todos los lados en su derredor. Israel y Judá habitaban tranquilos, cada uno bajo su parra y su higuera, desde Dan hasta Berseba, durante toda la vida de Salomón.

Mahoma

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de la Visión apocalíptica de San Juan. Caballería de la Visión.

Desfiles:

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

Puesta en escena

Jinete que porta un manto blanco que data de 1998. Siguiendo los preceptos del islam, lleva el rostro velado y un manto sin imágenes en el que se proclama a Alá victorioso.

Dirección artística

Don Gaspar López, 1998.

Breve biografía

Mahoma (La Meca, c. 26 de abril de 569/570-Medina, 8 de junio de 632) fue el profeta fundador del islam. Su nombre completo en lengua árabe es Abu l-Qāsim Muhammad ibn 'Abd Allāh al-Hāshimī al-Qurayshī, que se castellaniza como «Mahoma». En la religión musulmana, se considera a Mahoma «el sello de los profetas», el último de una larga cadena de mensajeros enviados por Dios para actualizar su mensaje, entre cuyos predecesores se contarían Abraham, Moisés y Jesús de Nazaret. A su vez, el Bahaísmo lo venera como un profeta o "Manifestación de Dios", cuyas enseñanzas habrían sido actualizadas por las de Bahá'u'lláh, fundador de esta religión. Árabe de la tribu de Quraysh, nació en La Meca alrededor del 570. La Meca se encuentra en la región de Hiyaz en la actual Arabia Saudí. Fue hijo póstumo de Abd Allah ibn Abd al-Muttalib, miembro del clan de los hachemí. La costumbre de los más honorables de la tribu de Quraysh era enviar a sus hijos con niñeras beduinas con el propósito de que crecieran libres y saludables en el desierto, para poder también robustecerse y aprender de los beduinos, que eran reconocidos por su honradez y la carencia de numerosos vicios, y Mahoma fue confiado a Bani S'ad. El primer milagro que se narra sobre Mahoma en la



Mahoma

compilación de los hadices es que el arcángel Gabriel descendió y abrió su pecho para sacar su corazón. Extrajo un coágulo negro de éste y dijo «Esta era la parte por donde Satán podría seducirte». Después lo lavó con agua del pozo de Zamzam en un recipiente de oro y devolvió el corazón a su sitio. Los niños y compañeros de juego con los que se encontraba corrieron hacia su nodriza y dijeron: «Mahoma ha sido asesinado»; todos se dirigieron a él, pero descubrieron que estaba vivo. Los musulmanes ven este acontecimiento como una protección para que él se apartara desde su infancia de la adoración de los ídolos y probablemente la razón por la que fue devuelto a su madre. Se quedó huérfano a temprana edad y, debido a una costumbre árabe que dice que los hijos menores no pueden recibir la herencia de sus progenitores, no recibió ni la de su padre ni la de su madre. Se dice que ella murió cuando él tenía seis años, por lo que fue acogido y educado primero por su abuelo Abd al-Muttalib y luego por su tío paterno Abu Talib, un líder de la tribu Quraysh, la más poderosa de La Meca, y padre de su primo y futuro califa Ali. En aquella época La Meca era un centro comercial próspero, principalmente porque existían varios templos que contenían diferentes ídolos, lo cual atraía a un gran número de peregrinos. Mercaderes de diferentes tribus visitaban La Meca en la época del peregrinaje, cuando las guerras tribales estaban prohibidas y podían contar con un viaje seguro. En su adolescencia, Mahoma acompañó a su tío por sus viajes a Siria y otros lugares. Por tanto, pronto llegó a ser una persona con amplia experiencia en las costumbres de otras regiones. A los doce años se dirigió a Basora con su tío Abu Tâlib y tuvieron un encuentro con un monje llamado Bahira. Algunos orientalistas dicen que esto demuestra que Mahoma aprendió de él los libros sagrados, pero los estudiosos musulmanes refutan esta

opinión alegando que no pudo haber aprendido en la hora de la comida ese conocimiento y que además no se registra un segundo encuentro con este monje. En los hadices se narra que Bahira reconoció algunas señales de la profecía de Mahoma y le advirtió a su tío sobre llevarlo a Siria por temor de los judíos y romanos (en aquel entonces los bizantinos). Mahoma no tuvo un trabajo específico en su juventud, pero se ha reportado que trabajó como pastor para Bani Sad y en La Meca como asalariado. A la edad de 25 años, Mahoma trabajó como mercader en la ruta caravanera entre Damasco y La Meca a las órdenes de Jadiya, hija de Juwaylid, una rica comerciante viuda, a quién impresionó y ésta le propuso matrimonio en el año 595. Ibn Ishaq presenta que la edad de Jadiya era 28 años, y Al Waqidi presenta cuarenta. Algunos dicen que al engendrar Jadiya dos varones y cuatro mujeres de Mahoma, hace que la opinión más fuerte sea la de Ibn Ishaq, pues es sabido que la mujer llega a la edad de la menopausia antes de los cincuenta años, a pesar de que estas informaciones no están establecidas en un hadiz sino que circularon entre los historiadores. Jadiya tuvo seis hijos con Mahoma, dos varones y cuatro mujeres. Todos nacieron antes de que Mahoma recibiera la primera revelación. Sus hijos Al-Qasim y Abdullah murieron en la infancia en La Meca. Sus cuatro hijas se llamaban Zainab, Ruqayyah, Umm Kulzum y Fátima. Jadiya sería posteriormente la primera persona en aceptar el islam después de la revelación. Mahoma era de carácter reflexivo y rutinariamente pasaba noches meditando en una cueva cerca de La Meca. Los musulmanes creen que en 610 a los cuarenta años, mientras meditaba, Mahoma tuvo una visión del arcángel Gabriel. Describió esta visita como un mandato para memorizar y recitar los versos enviados por Dios. Durante su vida, Mahoma confió la conservación de la palabra de Dios (Allah), transmitida por Gabriel (Yibril), a la retentiva de los memoriones, quienes la memorizaban recitándola incansablemente que después de su muerte serían recopilados por escrito en el Corán debido a la primordial importancia de conservar el mensaje original en toda su pureza, sin el menor cambio ni de fondo ni de forma. Para ello emplearon materiales como las escáfulas de camello, sobre las que grababan los versículos del Corán. El arcángel Gabriel le indicó que había sido elegido como el último de los profetas y como tal predicó la palabra de Dios sobre la base de un estricto monoteísmo, prediciendo el Día del Juicio Final. De acuerdo con el Corán y las narraciones,

Mahoma era analfabeto, hecho que la tradición musulmana considera una prueba que autentifica al Corán (Al-Qur'ān), libro sagrado de los musulmanes, como portador de la verdad revelada. Sin embargo, hay al menos dos hadices que muestran que Mahoma no era analfabeto Bujari 1305. 'Abdullah bin 'Abbās dijo: «La enfermedad del Profeta (ByP) empeoró un jueves». Entonces el Profeta (ByP) dijo: «Traedme algo para escribir que os redactaré un escrito y no os perderéis después de ello». La gente disputó, y no es correcto disputar frente a un profeta. La gente dijo: «La enfermedad del Profeta (ByP) se ha puesto bien grave». El Profeta (ByP) dijo: «Dejadme, que el estado en el cual estoy ahora es mejor que lo que vosotros me proponéis». Al-Bara' dijo: «Así el Mensajero de Allah, tomó el documento, y aunque no podía escribir bien escribió: "Esto es lo que Muhammad ibn' Abdullah concluye..."» (Esto sucedió durante las negociaciones del tratado de Hudaybiyyah). Esta visión perturbó a Mahoma, pero su esposa Jadiya le aseguró que se trataba de una visión real y se convirtió en su primera discípula. Transformado en un rico y respetado mercader, recibió la revelación del ángel Gabriel, que le invitó a predicar una nueva religión. A medida que los seguidores de Mahoma comenzaban a aumentar en número, se convirtió en una amenaza para los jefes de las tribus locales. La riqueza de estas tribus se basaba en la Kaaba, el recinto sagrado de los ídolos de los árabes y el punto principal religioso de La Meca. Si rechazaban a dichos ídolos, tal como Mahoma predicaba, no habría peregrinos hacia La Meca, ni comercio, ni riqueza. El repudio al politeísmo que denunciaba Mahoma era particularmente ofensivo a su propia tribu, la qurayshí, por cuanto ellos eran los guardianes de la Kaaba. Es por esto por lo que Mahoma y sus seguidores se vieron perseguidos. En el año 619 fallecieron Jadiya, la esposa de Mahoma, y su tío Abu Talib. Este año se conoce como el "año de la tristeza". El clan al que pertenecía Mahoma lo repudió y sus seguidores sufrieron hambre y persecución. En 620, Mahoma hizo un viaje en una noche que es conocido como Isra y Miraj. Isra es la palabra en árabe que se refiere a un viaje milagroso desde La Meca a Jerusalén, específicamente al lugar conocido como Masjid al-Aqsa. Isra fue seguida por el Mi'rā'ġ, su ascensión al cielo, donde recorrió los siete cielos y se comunicó con profetas que le precedieron, como Abraham, Moisés o Jesús. La vida de la pequeña comunidad musulmana en La Meca no sólo era difícil, sino también peligrosa. Las tradiciones

árabes afirman que hubo varios atentados contra la vida de Mahoma, quien finalmente decidió trasladarse a Yazrib (la actual Medina) en el 622, un gran oasis agrícola donde había seguidores suyos. Rompiendo sus vínculos con las lealtades tribales y familiares, Mahoma demostraba que estos vínculos eran insignificantes comparados con su compromiso con el islam, una idea revolucionaria en la sociedad tribal de la Arabia. Esta migración a Medina marca el principio del año en el calendario islámico. El calendario islámico cuenta las fechas a partir de la Hégira, razón por la cual las fechas musulmanas llevan el prefijo AH (año de la Hégira). Mahoma llegó a Medina como un mediador, invitado a resolver querellas entre los bandos árabes de Aws y Khazraj. Logró este fin absorbiendo a ambas facciones en la comunidad musulmana y prohibiendo el derramamiento de sangre entre los musulmanes. Sin embargo, Medina era también el lugar donde vivían varias tribus judías. Mahoma esperaba que estas tribus lo reconocieran como profeta, lo cual no ocurrió. Algunos académicos afirman que Mahoma abandonó la esperanza de ser reconocido como profeta por los judíos, y que, por tanto, la alquibla, es decir, la dirección en la que rezan los musulmanes, fue cambiada del antiguo templo de Jerusalén a la Kaaba en La Meca. Mahoma emitió un documento que se conoce como La Constitución de Medina (en 622-623), en la cual se especifican los términos en que otras facciones, particularmente los judíos, podían vivir dentro del nuevo estado islámico. De acuerdo con este sistema, a los judíos y cristianos les era permitido mantener su religión mediante el pago de un tributo (no así a los practicantes de religiones consideradas paganas). Este sistema vendría a tipificar la relación entre los musulmanes y los dhimmis, y esta tradición es la razón de la relativa estabilidad que normalmente existía en los califatos árabes. Las principales tribus judías de Medina (Banu Qurayza o Banu Nadir) no fueron citadas por La Constitución de Medina. Las relaciones entre La Meca y Medina se deterioraron rápidamente. Todas las propiedades de los musulmanes en La Meca fueron confiscadas, mientras que en Medina Mahoma lograba alianzas con las tribus vecinas. Los seguidores de Mahoma comenzaron a asaltar las caravanas que se dirigían a La Meca. En marzo de 624, Mahoma condujo a trescientos guerreros en un asalto a una caravana de mercaderes que se dirigía a La Meca. Los integrantes de la caravana lograron rechazar el ataque y posteriormente decidieron dirigir una represalia contra los musulmanes, enviando un

pequeño ejército a invadir a Medina. El 15 de marzo de 624, en un lugar llamado Badr, ambos bandos chocaron. Si bien los seguidores de Mahoma eran numéricamente tres veces inferiores a sus enemigos (trescientos contra mil), los musulmanes ganaron la batalla. Éste fue el primero de una serie de logros militares por parte de los musulmanes. Para los musulmanes, la victoria de Badr resultaba una ratificación divina de que Mahoma era un legítimo profeta. Después de la victoria, y una vez que el clan judío de Banu Qainuqa fue expulsado de Medina, todos los ciudadanos de este lugar adoptaron la fe musulmana y Mahoma se estableció como el regente de facto de la ciudad. Después de la muerte de su esposa, Mahoma contrajo matrimonio con Aisha, la hija de su amigo Abu Bakr (quien posteriormente se convertiría en el líder de los musulmanes tras la muerte de Mahoma). En Medina también se casó con Hafsa, hija de Umar (quien luego sería el sucesor de Abu Bakr). Estos casamientos sellarían las alianzas entre Mahoma y sus principales seguidores. La hija de Mahoma, Fátima, se casó con Ali, primo de Mahoma. Otra hija, Ruqayyah, contrajo matrimonio con Uzman pero ella falleció y después Uzman se casó con su hermana Umm Kulzum. Estos hombres surgirán en los años subsiguientes como los sucesores de Mahoma (califas) y líderes políticos de los musulmanes. Por tanto, los cuatro primeros califas estaban vinculados a Mahoma por los diferentes matrimonios. Los musulmanes consideran a estos califas como los rashidún, que significa «guiados». En 625 un jefe de La Meca, Abu Sufyan, marchó contra Medina con 3000 hombres. En la batalla de Uhud que se libró el 23 de marzo, no salió victorioso ninguno de los dos bandos. El ejército de La Meca afirmó haber ganado la batalla, pero quedó demasiado diezmado como para perseguir a los musulmanes de Medina y ocupar la ciudad. En abril de 627, Abu Sufyan emprendió otro ataque contra Medina, pero Mahoma había cavado trincheras alrededor de la ciudad y pudo defenderla exitosamente en lo que se conoce como la Batalla de las Trincheras. En esta batalla, la tribu judía de Banu Qurayza se había aliado con el ejército de La Meca, por lo que los musulmanes emprendieron guerra contra ellos, derrotándolos. Los hombres de la tribu fueron decapitados y las mujeres y niños fueron vendidos como esclavos. Tras la victoria de la Guerra de las Trincheras, los musulmanes expandieron su influencia a través de conversiones o conquistas de varias ciudades y tribus.

En el año 628, la posición de Mahoma era lo suficientemente fuerte para decidir su retorno a La Meca, esta vez como un peregrino. En marzo de ese año, se dirigió a La Meca seguido de 1600 hombres. Después de diversas negociaciones, se firmó un tratado en un pueblo cercano a La Meca llamado al-Hudaybiyyah. Si bien a Mahoma no se le permitió ese año entrar en La Meca, las hostilidades cesaron y a los musulmanes se le autorizó el acceso a la ciudad en el año siguiente. El tratado duró solo dos años, ya que en 630 los regentes de La Meca lo rompieron. Como consecuencia de esto, Mahoma marchó hacia esa ciudad con un ejército de más de 10 000 hombres y la conquistó sin encontrar resistencia. Mahoma amnistió a los habitantes de la ciudad salvo a quienes lo habían injuriado y a los musulmanes apóstatas. Mandó matar a éstos "incluso si eran hallados bajo las cortinas de la Kaaba". Muchos habitantes se convirtieron al islam. Mahoma destruyó los ídolos de la Kaaba y prohibió a los no musulmanes peregrinar a la Meca, convirtiéndola así en el lugar sagrado del islam y principal sitio de peregrinaje de la nueva religión. A pesar de que Mahoma no estuvo presente en el asalto a la ciudad (como en todas las batallas, por prescripción coránica), administraba la quinta parte del botín para repartirlo entre los más necesitados. Los cuatro quintos restantes pertenecían siempre a los combatientes. Cobró un rescate 45 onzas de plata por cada prisionero, rescate que fue repartido entre los necesitados. Mahoma no llegó nunca a saciarse de comida alguna, en su casa no había sino lo necesario para pasar el día y para los invitados que a ella acudían. La capitulación de La Meca y la derrota de las tribus enemigas permitió a Mahoma imponer su dominio sobre toda Arabia. Sin embargo, Mahoma no formó ningún gobierno, sino que prefirió gobernar a través de las relaciones personales y los tratados con las diferentes tribus. Desde 595 hasta 619, Mahoma solo tuvo una esposa, Jadiya, una rica mujer de La Meca que contaba 27 años (40 según otras fuentes) cuando se casó. Según algunos hadices, Aisha tenía 6 años cuando fue prometida al profeta, que tenía 54, aunque el matrimonio se consumó cuando ella tenía 9 años. Hay, sin embargo, estudiosos musulmanes del siglo XX que creen que dichos datos son erróneos y que Aisha era considerablemente mayor. Pese a estas reinterpretaciones modernas de los hadices que adjudicarían a Aisha una edad más madura, una gran mayoría de los fieles musulmanes siguen aceptando actualmente las interpretaciones tradicionales. Esto último ha sido utilizado por

críticos del islam, como Ibn Warraq, para sostener que los matrimonios infantiles que se siguen practicando en la actualidad en los países islámicos encuentran un argumento favorable en este posible precedente histórico. Más tarde se casó con Hafsa, con Zaynab (quien era mujer de su hijo adoptivo Zaid), Ramlah, hija de un líder que combatió a Mahoma, y con Umm Salama, viuda de un combatiente musulmán. También se casó con una cristiana de nombre Mariyah Al-Qibtía (Mariyah, la copta) tuvo otro hijo con ella después de mudarse a Medina. Ese séptimo y último hijo se llamaba Ibrahim ibn Muhammad. Al igual que sus hermanos varones, Ibrahim falleció en su niñez; se dice que murió a los 17 o 18 meses de edad. Casó con una judía de nombre Safiyya bint Huyayy. Tuvo varias otras esposas, de número impreciso entre estas 9 reseñadas, que afirman casi todos los expertos como seguras, y las más de 20 que algunos le estiman. Algunas de estas mujeres eran esposas de seguidores de Mahoma muertos en batalla, mientras que otras eran hijas de sus aliados. Después de una corta enfermedad, Mahoma falleció el 8 de junio de 632 en la ciudad de Medina a la edad de 63 años. Abu Bakr, el padre de Aisha, la tercera mujer de Mahoma fue elegido por los líderes de la comunidad musulmana como el sucesor de Mahoma, pues éste era el favorito de Mahoma. Cualquiera que hayan sido los hechos, lo cierto es que Abu Bakr se convirtió en el nuevo líder del islam. La mayor parte de su corto reinado la pasó combatiendo tribus rebeldes en lo que se conoce como las Guerras Ridda. A la fecha de la muerte de Mahoma, había unificado toda la Península Arábiga y expandido la religión islámica en esta región, así como en parte de Siria y Palestina. Posteriormente los sucesores de Mahoma extendieron el dominio del imperio árabe a Palestina, Siria, Mesopotamia, Persia, Egipto, el Norte de África y Al-Ándalus. A Mahoma le sobrevivieron su hija Fátima y los hijos de ésta y también su última esposa. Los chiíes afirman que el esposo de Fátima, Alí y sus descendientes, son los verdaderos líderes del islam. Los sunníes no aceptan esta afirmación, si bien respetan a los descendientes de Mahoma. Los descendientes de Mahoma son conocidos por diferentes nombres, tales como sayyid y sharif. Muchos líderes y nobles de los países musulmanes, actuales y pasados, afirman ser descendientes de Mahoma con variables grados de credibilidad, tales como la dinastía fatimí del Norte de África, los edrisíes, la actual familia real de Marruecos y Jordania y los imanes ismaelitas que usan el título de Aga Jan. Antes de su muerte en 632, Mahoma había

establecido al islam como una fuerza social, política y religiosa y había unificado a la Arabia. Algunas décadas después de su muerte, sus sucesores conquistaron Persia, Egipto, Palestina, Siria, Armenia y gran parte del norte de África, y cercaron dos veces Constantinopla, aunque no pudieron hacerse con ella, lo que les impidió avanzar hacia la Europa del Este. Entre 711 y 716 comienza una presencia árabe de casi ocho siglos en la Península Ibérica, y en 732, cien años después de la muerte de Mahoma, el avance árabe en la Europa Occidental es detenido a las puertas de Francia en la batalla de Poitiers. Bajo los gaznavíes, el islam se extendió en el siglo X a los principales Estados hindúes al este del río Indo, en lo que es actualmente el norte de la India. La expansión del islam continuó pacíficamente por diversas regiones del África y del sudeste de Asia. El islam cuenta actualmente con más de mil millones de seguidores, siendo la segunda mayor religión del mundo, después del cristianismo.

Los musulmanes profesan amor y veneración por Mahoma:

- Al hablar de Mahoma, la alusión se acompaña de títulos como el de Profeta y su nombre es seguido de bendiciones hacia él y, en el caso de los chiíes, a su familia con la fórmula "bendígale Dios y le dé su paz" o "la paz y la oración estén con él".

- Existe mucha música musulmana en alabanza a Mahoma, especialmente la música devota de los sufíes.

- Algunos musulmanes celebran el nacimiento de Mahoma con grandes festividades, aunque no es una tradición extendida y muchos consideran que se trata de una innovación contraria al espíritu del islam y a los preceptos coránicos.

- Aparte de las historias canónicas del Hadiz, compilación de dichos sobre la vida de Mahoma y sus compañeros, escritas aproximadamente un siglo tras su muerte, existen innumerables relatos acerca de su nacimiento y vida.

El Corán no prohíbe explícitamente las imágenes de Mahoma, pero hay unos pocos hadiz (tradiciones complementarias) que han prohibido directamente a los musulmanes crear representaciones visuales de figuras humanas en cualquier circunstancia. La mayoría de los musulmanes sunníes contemporáneos creen que las imágenes visuales de los profetas en general deberían prohibirse, y muy especialmente las imágenes de Mahoma¹³. El concepto clave es que

el islam considera que el uso de imágenes fomenta la idolatría, porque la imagen tiende a volverse más importante que el concepto que representa. En el arte islámico Mahoma suele aparecer con el rostro cubierto por un velo, o simbólicamente representado como una llama, sin embargo otras imágenes, especialmente de Persia o realizadas durante el gobierno del Imperio otomano, entre otros ejemplos, lo muestran por completo.

La perspectiva musulmana es diversa y algunos musulmanes mantienen una visión más flexible. Algunos, especialmente los chiíes de Irán, aceptan las imágenes respetuosas^{16 17}, y utilizan ilustraciones de Mahoma en libros y decoración arquitectónica, como los sunníes en varios momentos y lugares del pasado, aunque estos últimos actualmente tienden hacia posturas iconoclastas y al rechazo de cualquier imagen de Mahoma, incluyendo las creadas y publicadas por no musulmanes.

Majencio

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma: las cuadrigas.

Desfiles:

- 1) Viernes de Dolores,
- 2) Domingo de Ramos,
- 3) Jueves Santo
- 4) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Representa a Majencio, rival de Constantino, que fue derrotado por éste en la batalla de Puente Milvio. En asuntos religiosos no consta como perseguidor de los cristianos.

Puesta en escena

Conduce carro de guerra tirado por seis caballos (siga) y arrastra un gran manto de terciopelo granate sobre el que campea una gran águila imperial, bordada en sedas, rodeada de una corona de laurel y orlada con cenefa de oro.

Puesta en escena

Conduce carro de guerra tirado por seis caballos (siga) y arrastra un gran manto de terciopelo granate sobre el que campea una gran águila imperial, bordada en sedas, rodeada de una corona de laurel y orlada con cenefa de oro.



Majencio

Introducción histórica

1962. Se incorpora al cortejo bíblico Blanco.

1978. Estreno del manto de terciopelo rojo bordado en sedas antes mencionado realizado bajo la dirección de D. Eduardo Montesinos Pérez-Chirinos y D. Santiago Cruz Pallarés.

2000. El carro actual y el nuevo manto rojo con el águila de Marte se estrenaron durante la Semana Santa de este año

Breve biografía

Marcio Aurelio Valerio Majencio. Emperador romano, hijo de Maximiano Hércules y de Eutropia y yerno de Galerio. Mediante engaños y sobornos consiguió que se le proclamase augusto el 29 de octubre del 306. Mientras los otros augustos y césares guerreaban entre sí, Majencio tiranizaba la Italia y el África, viéndose libre de la tutela de su padre, derrotado y muerto por Constantino. Consiguió formar un gran ejército para quitar el imperio a Constantino con el pretexto de vengar la muerte de Maximiano. El pueblo y el senado acudieron a Constantino, y éste, que ya tenía noticias de las pretensiones de Majencio se dirigió desde el Rhin contra él derrotando dos ejércitos. Majencio comprendió la gravedad de la situación, y aunque reacio, se puso a la cabeza de un tercer ejército, alentado porque los libros sibilinos habían

contestado ambigüamente que "en aquel día perecería el enemigo de Roma". Ambas fuerzas combatientes se encontraron a 9 millas de esta ciudad en el lugar llamado Saxa Rubra, donde quedó derrotado Majencio, quien en su huida se precipitó desde el puente Milvio al Tíber, pereciendo ahogado (el 28 de octubre del 312). La familia y raza de Majencio fue aniquilada. En esta campaña es donde se coloca la tradición de haberse aparecido a Constantino el signo de la cruz con la leyenda: "In hoc signo vinces".

Majir, Guerrero de la tribu de

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de la Caballería de la profetisa Débora.

¿Qué representa?

La tribu de Majir, junto con las de Neftalí, Efraín, Benjamín y Zabulón, estuvieron representadas por los guerreros que rodean a Débora cuando vuelven victoriosos de la batalla de Esdrelón, sobre los ejércitos cananeos, mandados por Sisara al final del siglo XII a. de C.

Manelik I (Menelik I)

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las tribus de Israel. Grupo de la reina de Saba.

Desfiles:

- 1) Jueves Santo,
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Representa al hijo de Salomón y la reina de Saba, fundador del reino de Etiopía.

Puesta en escena

Desfila sobre un carro de caza egipcio inspirado en los carros egipcios de los Imperios Medio y Alto.

Introducción histórica

1970. Se incorpora a los desfiles blancos.

1995. Su actual puesta en escena data de este año. Abre el grupo de la reina de Saba.



Manelik I (Menelik I)

Breve biografía

Menelik I es, según el Kebra Nagast, el hijo de Salomón y la Reina de Saba. Según leyendas etíopes nació en la población de Hamasien en Eritrea. Su madre, cuando volvió de Israel a Etiopía estaba en estado esperando a Menelik I. Se dice de él que llevó el Arca de la Alianza a Etiopía cuando hizo un viaje a Israel para conocer a su padre. Según se cuenta, Salomón ofreció a Menelik de ser su sucesor y este se negó. A cambio, pidió regresar con gente de su corte para llevar a su tierra intelectuales y también sacerdotes, con lo que pretendía alcanzar los logros de Salomón en su país. Salomón le hizo una copia del Arca de la Alianza también, para que pudiera llevarse a Etiopía. Menelik la substituyó por la real y se llevó la verdadera Arca a la capital, Axum, donde algunos cuentan que aún permanece, concretamente en la Iglesia de Santa María de Sion. Al volver su madre lo nombró rey, convirtiéndose de esta forma en Menelik I, que proclamó al pueblo etíope "pueblo elegido de Dios". El libro sagrado de Etiopía, el Kebra Nagast, narra la historia de Menelik y del Arca de la Alianza.

Manigueta

Es cada uno de los mangos o brazos de orfebrería o

de madera que se coloca en las esquinas del paso. En la actualidad suelen ser más bien un elemento decorativo del paso. Viene a recordar la forma en que, antiguamente, dichos pasos eran llevados por los cofrades.



Manigueta

Maniguetero

Nazareno sin capirote y con antifaz que va en cada una de las cuatro maniguetas del paso. Portan además una horquilla en sus manos en las que depositan el paso cuando descansa.

Manípulo

DRAE. 1. Ornamento sagrado de la misma hechura de la estola, pero más corto, que por medio de un fiador se sujetaba en el antebrazo izquierdo sobre la manga del alba. 2. Enseña de los soldados romanos, que en los primeros tiempos consistió en un manojo de hierba atado en la punta de un palo, sustituido después por un estandarte. 3. Cada una de las 30 unidades tácticas en que se dividía la antigua legión romana. 4. Porción que se puede contener en un puño.



Manípulo

“Manolas”

Nombre cariñoso con el que se conoce a las Damas de la Virgen de los Dolores. (Ver “Damas de la Virgen de los Dolores”).



Manolas

Mantilla

DRAE. 1. Prenda de seda, blonda, lana u otro tejido, adornado a veces con tul o encaje, que usan las mujeres para cubrirse la cabeza y los hombros en fiestas y actos solemnes. 2. Prenda de lana u otra tela para abrigar y envolver a los niños por

encima de los pañales. 3. Paño con el que se cubre el lomo de las caballerías. 4. Hermana de una cofradía, vestida con traje de color negro, peineta con mantilla, guantes y rosario en la mano. Forman parte del cortejo. Portan cirios o cetros.



Mantilla

Manto

Prenda que viste la virgen desde el cuello hasta la parte trasera del trono o paso.



Manto

Manto de Camarín

El segundo será pequeño y también suele estar bordado. Lo portará la Virgen en el camarín de su iglesia.



Manto de Camarín

Manto de procesión

Es el manto que luce la Virgen durante los desfiles en los que participa. Será de grandes dimensiones y va bordado en oro o sedas. Algunos llevan escudos o símbolos.



Manto de procesión

Marco Antonio

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo del faraón y Roma.

Desfiles:

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Tal y como podemos observar en su manto, donde aparece nuestro protagonista junto a Cleopatra, Esta puesta en escena quiere representar la unión existente en ese momento de los dos imperios, el romano y el egipcio.

Puesta en escena

Marco Antonio viste tunicela, peto y casco romano desfilando sobre una triga diseñada por don Miguel García Peñarrubia, director artístico de la cofradía y porta un manto granate bordado en sedas y oro.

Parece como si se tratara de un homenaje a los dos mantos conocidos anteriores; bordado sobre terciopelo granate con oro. El medallón central se presenta como clara alusión al manto diseñado por Joaquín Gimeno allá por el principio de los 70. Alusión a los motivos florales del primer manto bordado en canutillo de oro. En el actual medallón central, se observa a Marco Antonio y Cleopatra en la terraza del palacio de Alejandría mirando a la flota de navíos que se van a enfrentar a los barcos de Octavio. Tras de ellos se observa la bahía de Alejandría y el famoso faro de la ciudad. Toda la imagen en sí transmite sensación de poder, acrecentada por la presencia de un esclavo egipcio bajo ellos.

Bajo el medallón central, y en forma rectangular se observa una imagen de una batalla naval, más concretamente, la de Actium que supuso una flagrante derrota de las tropas de Marco Antonio.

Completan el manto, greca bordada en oro dibujando adornos en forma de delfines y flores de loto en recuerdo al primer manto del personaje allá por el año 17 del siglo XX y motivos marinos por el carácter naval de la batalla. El cuello del manto, negro, incorpora un medallón con la imagen de Neptuno.

Introducción histórica

1917. Primera aparición de este personaje formando subgrupo con una caballería egipcia y la litera de la reina egipcia Cleopatra dentro del grupo del "Triunfo del cristianismo". Portaba manto de seda y oro con motivos florales y sin alusión a persona alguna. El nombre original de este personaje respondía al de "Marco Antonio en Oriente". Introducido en el grupo del "Triunfo del Cristianismo" en este tiempo, está inspirado en el libro de los Macabeos, haciendo mención de que "no por medio de las armas, sino según su decisión, concede Él la victoria a los que la merecen".



Marco Antonio (antes de 2019)

1956. Hasta este año desfila sobre biga triunfal. Fue a partir de 1.957 cuando la biga se cambia por un carro tirado por tres caballos. Representa a Marco Antonio, diunviro romano como triunfador de Aristóbulo II, hijo de Salomé Alejandra, coincidiendo con la guerra civil y el final del estado asmoneo y su paso a depender de Roma (51-45 a. de C.).

1972. Se estrena un nuevo manto, grande, con un medallón central bordado en sedas en el que aparecen Marco Antonio y Cleopatra, en actitud de cortejo, rodeado de un gran motivo floral bordado, típico de la época modernista en la que surgió el aspecto bíblico de la procesión. Este manto y esta puesta en escena donde Marco Antonio Desfila sobre triga triunfal, cubriéndose con este gran manto de terciopelo rojo, con un gran medallón central bordado con sedas alusivo a la unión de los dos imperios y orlado por una greca floral. Procesionaría hasta la Semana Santa de 2.018 ya que en 2.019 se estrenaría otro manto alusivo a este personaje. En este año de 1.972, se suprimen el grupo de esclavos y palafreneros que tradicionalmente le acompañaban. Se confeccionó un nuevo carro.

2019. Estreno del nuevo manto de Marco Antonio.

Parecidos razonables

El manto cuya dirección artística corrió a cargo de don Joaquín Gimeno Mouliá, estrenado en 1972, estaba basado en la obra "Armida abandonada por Rinaldo" de Gianni Battista Tiepolo, de 1742-1745. Una obra de óleo sobre lienzo que se encuentra en el Art Institute of Chicago, en la ciudad del mismo nombre en Estados Unidos.

Breve biografía

Marcus Antonius (82 a. de C. - 30 a. de C.). También conocido como "el triunviro", era hijo de M. Antonio Crético y de Julia, Hermana de César. Su padre murió siendo aún joven, por lo que fue adoptado por Cornelio Léntulo, que se casó con su madre, Julia; Léntulo fue ejecutado por orden de Cicerón (63 a. de C.), acusado de ser uno de los conspiradores que colaboraron con Catilina; de aquí la enemistad entre Marco Antonio y el orador romano. Tras una corta estancia en Atenas, sirvió a las órdenes de A. Gabinio como prefecto ecuestre en Egipto y Palestina, siendo trasladado en 54 a la Galia, donde se encontraba César, con quien comenzaría realmente su carrera política. En 52 fue elegido cuestor; de 52 a 50, legado de César; augur en 50 (cargo sacerdotal que ocuparía hasta su muerte) y tribuno de la plebe en 49. En este año viajó al campamento de César en la Galia, tras poner su veto al decreto senatorial que privaba a César del Mando. En 48 colaboró con éste, probablemente en calidad de legado, en los preparativos de la batalla de Farsalia, en la que participó mandando el ala izquierda. Al año siguiente fue nombrado "Magister Equitum" de César colaborando con él hasta 44, fecha en que compartió el consulado; fue durante las Lupercalias de este año cuando tuvo lugar la célebre ofrenda de la diadema que simbolizaba la realeza y que César rechazó. Tras la muerte de César en los idus de marzo, Marco Antonio trató de sucederle en el poder, dirigiendo un brillante discurso al pueblo ante el cuerpo del dictador y obteniendo sus papeles privados. Para entonces, sin embargo, el joven Octavio, adoptado por César y sobrino nieto suyo, se presentó como poderoso rival. Los acontecimientos se desataron a finales de 44, cuando Marco Antonio se dispuso a tomar el mando de la provincia de la Galia Cisalpina que el Senado le había confiado; Bruto se negó a entregársela refugiándose en Mutina, que fue inmediatamente asediada por Marco Antonio. El Senado no tardó en aprobar la conducta de Bruto y en declarar a Antonio enemigo público, confiando

su castigo a Octavio. Antonio fue derrotado en Forum Gallum, en abril de 43 por Octavio y los dos cónsules, Hirtio y Pansa, viéndose obligado a cruzar los Alpes, donde no tardaría en recibir la ayuda de Lépido. Octavio, sin embargo, prefirió alcanzar un acuerdo con sus enemigos políticos, plasmado en el célebre triunvirato del 27 de noviembre de 43 (Triunviri Reipublicae Constituendae) formado por Antonio, Octavio y Lépido para los siguientes seis años. A este acuerdo siguieron las proscripciones de los enemigos públicos de cada uno de los triunviros (Cicerón, que había pronunciado unas Filípicas contra Antonio, fue asesinado) y la guerra contra los asesinos de César: en 42, Antonio y Octavio, derrotaron en Filipos a los últimos representantes del partido republicano, Bruto y Casio, que perdieron la vida en el encuentro. En el nuevo reparto de las provincias, a Antonio le correspondió Asia; ordenó primero la situación de Grecia y Asia Menor, realizó después los preparativos de una expedición contra los partos (que dirigida primero por Ventidio duraría de 40 a 38) y viajó finalmente hasta Egipto, donde colaboró con Cleopatra, con quien ya mantenía relaciones desde 41. Un nuevo suceso conocido como la "guerra de Perugia" vino a alterar la aparente paz del imperio. Fulvia, mujer de Antonio, y L. Antonio, hermano de éste y cónsul, probablemente con el consentimiento del triunviro, aprovechando los problemas que planteaba el asentamiento de los veteranos, trataron de indisponerlos contra Octavio. Fulvia y Lucio solicitaron la intervención de las legiones de Antonio, acantonadas en la Galia, pero Ventidio y Asinio Polión juzgaron más prudente mantenerse aparte hasta recibir instrucciones de Antonio (que, por otra parte, nunca llegaron). En febrero de 40, las tropas lograron hacer capitular la ciudad de Perugia (Perugia), donde L. Antonio había buscado refugio. No hubo, sin embargo, venganzas (salvo contra la ciudad y los habitantes de Perugia): Lucio, tras pedir excusas a Octavio, fue enviado como legado a Hispania. Por otra parte, la oportuna muerte de Fulvia facilitó la reconciliación entre Antonio y Octavio, sellada con el matrimonio de aquél con Octavia, hermana de éste. Antonio permaneció en Italia hasta 39, fecha en que, suscrita una paz con Pompeyo, regresó a Oriente. En Atenas, como ya había sucedido previamente en Asia Menor, fue celebrado como Dioniso. Regresó, sin embargo, en 37 para renovar en Tarento el triunvirato por otros cinco años y repudiar a Octavia; a finales de año volvió a Egipto, donde celebró su matrimonio con Cleopatra.

Ambos tenían intereses políticos en dicha unión: Antonio necesitaba los recursos de Egipto para mantener a sus legiones, Cleopatra veía en Antonio la posibilidad de restaurar el antiguo imperio lágida. En la primavera de 36, Antonio emprendió personalmente la campaña para con el propósito, además de vengar a Craso, de establecer un límite de seguridad en la frontera nororiental del imperio. Pero tras perder un elevado número de hombres, tuvo que abandonarla, regresando a Siria. Más éxito tuvo, sin embargo, en la invasión de Armenia (34 a. de C.), capturando incluso al rey Artavasdes, a quien llevó prisionero a Alejandría para que figurara en el triunfo. Las crecientes diferencias entre Antonio y Octavio, dueño cada uno de ellos de las dos mitades del Imperio desembocaron en la célebre batalla de Actium (septiembre de 31 a. de C.), en la que la flota de Antonio fue claramente derrotada. Acompañado por Cleopatra, huyó hasta Egipto, donde se suicidaría al año siguiente (30 a. de C.).



Marco Antonio

Marcha

Cada una de las piezas que interpretan las bandas de música, cornetas y tambores o agrupaciones musicales durante el recorrido de la hermandad en la calle. Sirven para marcar el paso a los hombres de trono, costaleros o cargadores.

Mardonio

(Personaje desaparecido en esta puesta en escena)

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de la civilización asirio-babilónica. Caballería asiria.

Desfiles:

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Aparecen a caballo personajes de la corte de los reyes Esther y Asuero.

Puesta en escena

Personaje a caballo portando un manto con motivos de la época.



Mardonio

Breve biografía

General del rey Jerjes (Asuero). Muerto en 479 a. de C. en la batalla de Platea. Hijo de Gobrias uno de los siete nobles que mataron a Esmerdis y que contribuyeron por tanto a que Dario I subiese al trono. El monarca persa supo mostrarse agradecido dándole en matrimonio a su hija Artazostra, lo que hizo de él uno de los principales personajes de la corte. En 492 recibió el mando del ejército de la Jonia con la misión de someter a Grecia, y después de haber establecido en las ciudades jónicas gobiernos democráticos en substitución de los tiranos que instituyese Artafernes, su antecesor, pasó el Helesponto y sometió a las tribus tracis, pero su escuadra fue derrotada al doblar el promontorio del monte Athos y su ejército derrotado en Macedonia. Sus sucesores Datis y Artafernes, no fueron más afortunados, pues perdieron la batalla de Maratón. Posteriormente en tiempos de Jerjes (Asuero) en 480 recuperó su antigua preponderancia y después de la batalla de Salamina quedó en Grecia con 300.000 hombres, recobrando el Ática y la Beocia en 479, pero fracasaron todos sus intentos de tratar con los atenienses, por lo que se dirigió contra la ciudad y la entregó al saqueo. En septiembre del mismo año presentó batalla al ejército griego, delante de Platea y fue derrotado y muerto por el espartano Eimnestes.

Mardoqueo, a caballo, llevando las bridas el ministro Amán

(Personaje desaparecido)

Hermanidad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo Bíblico.

Puesta en escena

Los acompañaba un niño con un estandarte, cerrando y figurando la música que en triunfo paseó a Mardoqueo, compuesta por cuatro músicos.

Introducción histórica

1.863. Primeras noticias de la existencia de este grupo.



Mardoqueo, a caballo, llevando las bridas el ministro Amán

1.890. Deja de procesionar.

Mardoqueo

(personaje desaparecido en esta puesta en escena)

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de la civilización asirio-babilónica. Caballería asiria

Desfiles:

- 1) Jueves Santo. Procesión del Perdón.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Aparecen a caballo personajes de la corte de los reyes Esther y Asuero.

Puesta en escena

Personaje a caballo portando un manto con motivos de la época.

Breve biografía

Judío de fines del siglo VI a. de J.C. Hecho prisionero con su sobrina Ester, fue conducido a Babilonia, donde el rey Asuero quedó tan

preñado de la hermosura de la joven, que se casó con ella. Mardoqueo, no obstante, no quiso nunca doblegarse ante el babilonio, por lo que Amán, favorito del rey, trató de hacerle perecer con los demás judíos. La influencia de Ester le salvó, y Amán, que había querido ser grato a su soberano, fue condenado a muerte. Se ha atribuido a Mardoqueo el libro de Ester.

Introducción histórica

Mardoqueo procesionaba con el Paso Azul en 1863 en el pasaje "Mardoqueo a caballo llevando la brida del ministro Amán con un niño con el estandarte, cerrando y figurando la música que, en triunfo pasea a Mardoqueo, compuesta por cuatro músicos".

1900. En este se estrenó la nueva interpretación de los blancos; representaba el momento en que se proclama a Mardoqueo, que precede al rey a caballo en el desfile, concediendo la libertad al pueblo de Israel.

El grupo como tal, es decir, en este formato procesionó por última vez el 16 de abril de 1992.

Referencia bíblica

Ester 11, 1-4. 12, 1-6.

11 Sueño de Mardoqueo. El año segundo del reinado del gran rey Asuero, el primer día del mes de Nisán, tuvo un sueño Mardoqueo, Hijo de Jair, Hijo de Semeí, de Quis de la tribu de Benjamín, judío que habitaba en Susa y personaje importante entre los primeros de la corte. Era de los numerosos cautivos que Nabucodonosor, rey de babilonia había deportado desde Jerusalén, con Jeconías, rey de Judá.

12 Conjunción contra el rey. Habitaba Mardoqueo en el palacio con Gabata y Tarra, eunucos del rey y guardias de palacio. Y conoció las maquinaciones de los dos y penetró en sus designios, descubriendo que atentaban contra la vida del rey Asuero, y se lo comunicó al rey. El rey los sometió a interrogatorio y, habiéndose ellos confesado reos, los mandó matar. Consignó el rey lo sucedido en las crónicas, y lo escribió también Mardoqueo. Facilitó el rey a Mardoqueo un oficio en palacio y le hizo muchos regalos para recompensarlo. Pero Amán, hijo de Amasata, el de Agag, que era favorito del rey, tramaba como arruinar a Mardoqueo por lo de los dos eunucos del rey.

María Magdalena

(Personaje desaparecido del cortejo azul)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo religioso.

Introducción histórica

1949. Aprovechando el antiguo trono de la Virgen de los Dolores, se aprovecha este para incorporar la imagen de María Magdalena en el cortejo.

1972. María Magdalena hasta este año procesionaba sobre trono y, precisamente en este año, fue suprimido de la procesión Azulo por la escasa calidad de la Imagen.

María Magdalena

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Paso Morado.

Grupo-Tercio de los Nazarenos de las cinco llagas. Medallón de un nazareno.

Breve biografía

Nacida en Magdala al noroeste del lago Tiberiades. Asistió a la muerte y sepelio de Jesús. De vuelta nuevamente al sepulcro, lo encontró vacío y avisó de la resurrección de Cristo a los apóstoles. Se le identifica con María la de Betania y con la pecadora de Galilea.



María Magdalena

María Magdalena

(personaje de un grupo desaparecido)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

1856. Cortejo bíblico. Calle de la Amargura. Grupo bíblico que desfilaba en la segunda mitad del siglo XIX. Integrante de este grupo.

Maromero

DRAE. 1. En algunos países sur y centroamericanos, versátil. 2. Fam. En América, acróbata. 3. En algunos países de sur y Centroamérica, Político astuto que varía de opinión o partido según las circunstancias. 4. En algunos países centroamericanos, Persona que hay que tratar con cautela.

En el argot de la Semana Santa lorquina, se trata de cada uno de los esclavos que tiran de las carrozas de la Princesa Meiamén (Paso Azul) o de la Reina de Saba (Paso Blanco) ayudándose de cuerdas muy gruesas o "maromas".



Maromero

Marte

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de la Visión apocalíptica de San Juan. Caballería de la Visión.

Desfiles:

1) Jueves Santo. Procesión del Perdón.

1) Viernes Santo.

Puesta en escena

Jinete que porta un manto rojo con la efigie del dios Marte portando un yelmo encrestado y dos personajes desnudos a los lados atravesados por una flecha.

Introducción histórica

2017. De unas dimensiones de aproximadamente 2,50 metros de ancho y 2,00 metros de alto está bordado en terciopelo rojo con una orla bordada en oro donde encontramos diversos motivos vegetales inspirados en el arte clásico. Sobre la orla aparecen bordados dos hombres muertos de una consecución y técnica excepcionales considerando el perfecto bordado de las luces y sombras de los cuerpos desnudos. El motivo central del manto es un estolón que cae en raso rosa donde se ha bordado un espectacular medallón con el rostro de perfil de Marte, representado con un casco emplumado que parece, por su extremado realismo, querer salirse del manto al igual que el rostro y los cabellos.



Marte

Breve biografía

Marte, en la mitología romana, es un dios con una rica historia y atributos diversos. Marte es hijo de Júpiter y Juno, lo que lo sitúa en la familia de los dioses romanos más importantes. Su nombre en latín es *Mārs* (o *Māvors* en uso poético), y se cree que proviene del etrusco *Maris* antes del surgimiento de Roma. Marte es comúnmente representado como un guerrero, vestido con armadura y portando un yelmo encrestado. Es el dios de la guerra, la virilidad masculina, la

violencia, la pasión, la sexualidad y la valentía. Además, es el patrón de los guerreros romanos, asociado con el horror y la victoria en las guerras. Los romanos veneraban a Marte por su valentía, virilidad y pasión. A diferencia de su contrapartida griega, Ares, Marte no era simplemente un Ares romanizado. Representaba el poderío militar como una manera de asegurar la paz. Marte también era considerado un padre (páter) del pueblo romano. Según la leyenda, Marte engendró a los gemelos Rómulo y Remo con Rea Silvia. Su aventura amorosa con Venus simbólicamente reconcilió dos tradiciones sobre la fundación de Roma. La mayoría de los festivales en honor a Marte se celebraban en marzo (mes nombrado en su honor) y en octubre (inicio de la temporada de campañas militares). Marte dio nombre al cuarto planeta del sistema solar, Marte, y al día Martes.

Martillo

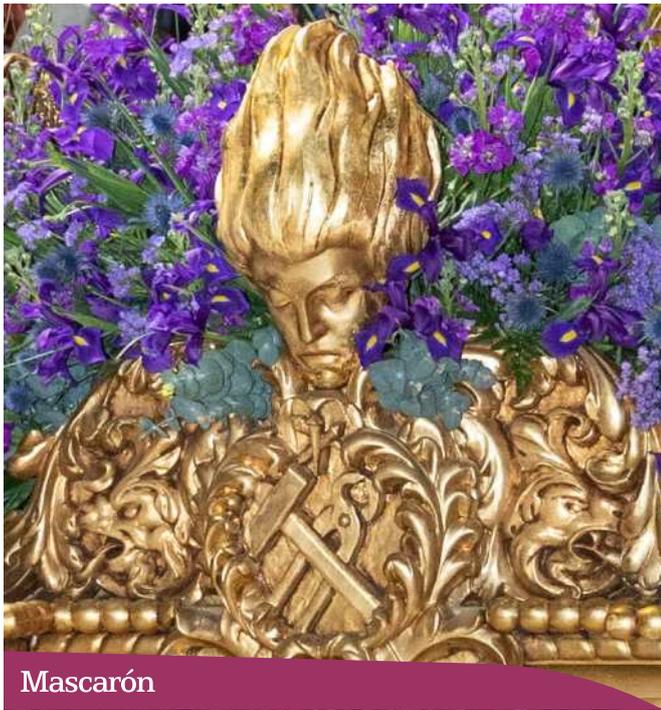
Así llaman los capataces al llamador de andas. Ver "llamador".



Martillo

Mascarón

(DRAE). I. Cara disforme o fantástica que se usa como adorno en ciertas obras de arquitectura.



Mascarón

Mateo, apóstol

Cofradía del Cristo del Perdón. Paso Morado.

Cortejo religioso. Trono de "La mesa de los apóstoles" o "La santa Cena".

Breve biografía

Mateo, o Leví, hijo de Alfeo, vivió en Capernaúm. Fue un publicano o cobrador de impuestos. Él escribió el evangelio que lleva su nombre. Murió como mártir en Etiopía.

El llamamiento de Mateo al grupo apostólico es mencionado en Marcos 2:14, Mateo 9:9 y Lucas 5:27-28. De estos pasajes aprendemos que Mateo también fue llamado Leví. Era una costumbre común en el Medio Este en la época de Cristo que los hombres tuvieran dos nombres. El nombre de Mateo significa "un regalo de Dios". El nombre Leví le pudo haber sido dado por Jesús. Es interesante que Santiago el menor, quien fue uno de los doce apóstoles, fue hermano de Mateo, también el hijo de Alfeo. Aunque sabemos poco sobre Mateo personalmente, el hecho sobresaliente sobre él es que fue un recaudador de impuestos. La versión Reina-Valera lo llama publicano, lo que en latín es Publicanus, enfatizando compromiso en el servicio público, un hombre que manejaba dinero público, o un cobrador de impuestos.

De todas las naciones en el mundo, los judíos

fueron los que más odiaron a los cobradores de impuestos. Para el judío devoto, Dios era el único a quien era correcto pagar tributos e impuestos. Pagarlo a cualquier otra persona era infringir los derechos de Dios. El cobrador de impuestos era odiado no sólo sobre el terreno religioso sino también porque la mayoría eran notablemente injustos.

En las mentes de varios hombres judíos honestos, estos cobradores de impuestos eran considerados como criminales. En los tiempos del Nuevo Testamento eran clasificados junto con las prostitutas, los gentiles y los pecadores (Mateo 18:17; Mateo 21:31, 33; Mateo 9:10; Marcos 2:15, 16; Lucas 5:30). Los cobradores de impuestos han sido conocidos porque determinaban el monto debido en sumas imposibles y a menudo ofrecían dinero en préstamo a los viajeros a tasas de interés muy elevadas. Así era Mateo. Aun así, Jesús eligió un hombre a quien todos los hombres odiaban y lo hizo uno de los suyos. Jesucristo pudo ver el potencial en el cobrador de impuestos de Capernaúm.

Mateo fue diferente a los otros apóstoles, quienes fueron todos pescadores. Él pudo usar una pluma de escribir, y por su pluma llegó a ser el primer hombre en presentar al mundo, en el idioma hebreo, un relato de las enseñanzas de Jesús. Es claramente imposible estimar la deuda que la cristiandad tiene para con este despreciado cobrador de impuestos. El hombre promedio habría pensado que era imposible reformar a Mateo, pero para Dios todas las cosas son posibles. Mateo llegó a ser el primer hombre que escribió las enseñanzas de Jesús. Fue un misionero del evangelio, que cambió su vida por la fe de su Maestro.

El símbolo apostólico de Mateo es tres bolsas de dinero las cuales nos recuerdan que él fue un cobrador de impuestos antes de que Jesús lo llamara.

Referencia bíblica

La última cena. Mateo 26, 17. El primer día de los ácidos se acercaron los discípulos a Jesús, diciendo: "¿Dónde quieres que te preparemos la Pascua?" **Marcos 14, 13-21:** Mandó entonces a dos de sus discípulos (Pedro y Juan) y les dijo: "Id a la ciudad, y os saldrá al encuentro un hombre llevando un cántaro de agua; seguidlo y, donde entrare, decid al dueño: El Maestro dice: "¿Dónde está mi sala en la que coma yo la Pascua con mis

discípulos?” El os mostrará una sala en el piso de arriba, grande, alfombrada y dispuesta. Preparad allí para nosotros”. Marcharon los discípulos, llegaron a la ciudad y hallaron todo como les había dicho y prepararon la pascua.

Caída la tarde, llegó él con los doce. Y estando en la mesa y comiendo, dijo Jesús: “En verdad os digo que uno de vosotros, que come conmigo, me entregará”. Comenzaron a entristecerse y a decirle uno tras otro: “¿Seré yo?” El les dijo: “Es uno de los doce, el que moja conmigo en el plato. Sí, el Hijo del hombre se va, según está escrito de él, pero ¡ay de aquel hombre por quien el hijo del hombre es entregado! ¡Mejor le fuera no haber nacido! **Mateo 26, 25:** Entonces preguntó Judas, el que lo iba a entregar: “¿Soy yo acaso Maestro?” Jesús le respondió: “Tú lo has dicho”.

Marcos 14, 22-25. Y mientras comían, tomó el pan, lo bendijo, lo partió y se lo dio diciendo: “Tomad y comed, este es mi cuerpo”, Tomando luego un cáliz, dio gracias, se lo dio a ellos y bebieron de él todos y les dijo: “Esta es mi sangre de la alianza, que va a ser derramada por muchos, para remisión de los pecados. En verdad os digo que ya no beberé más del fruto de la vid, hasta el día en que lo beba de nuevo en el reino de Dios.

Matraca

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo religioso.

Desfiles:

1) Viernes Santo. Procesión del Santo Entierro.

¿Qué representa?

Considerada un instrumento de percusión, encuadrada en el orden de los idiófonos. Su sonido se aplicaba para el oficio de tinieblas de Jueves y Viernes Santos. Durante esos días las campanas guardaban silencio y era entonces cuando las matracas cobraban protagonismo. La matraca de San Francisco lleva el nombre de 'Las Tablas del Santísimo Cristo de la Buena Muerte' y comparte espacio en la torre con la campana de la Dolorosa, que fue estrenada el mismo día de la Coronación Canónica de la Santísima Virgen de los Dolores.



Matraca

Introducción histórica

2011. el 27 de marzo de este año, al mediodía se llevó a cabo el acto de bendición de la 'matraca' de la Hermandad de Labradores, Paso Azul, que se sitúa en lo más alto de la iglesia de San Francisco. La bendición la llevó a cabo el vicario episcopal de Lorca, Francisco Fructuoso Andrés. En la ceremonia estuvieron presentes el presidente del Paso Azul, José Antonio Ruiz; la presidenta de la Asociación de la Virgen de los Dolores, Joaquina Gil Arcas; el hermano mayor del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Juan José García Mínguez; y el capataz del trono del Cristo Yacente, Vicente Sánchez. La 'matraca' de 70 kilos y un metro y cuarenta centímetros fue alzada a lo más alto del campanario a comienzos de mes. Su lamento y 'quejío' se podrá oír el Jueves y Viernes Santos. El autor de la pieza ha sido Salvador Sánchez García. Es idéntica a las antiguas matracas que durante un tiempo casi desaparecieron y que se están recuperando poco a poco en muchos templos del país.

Breve historia

Hay una antiquísima tradición, en la Iglesia católica, por la cual las campanas enmudecen durante los días centrales de la Semana Santa, es decir desde el "Gloria" del Jueves Santo hasta el otro "Gloria" de la misa de Resurrección (antes era el Sábado por la mañana, pero ahora es, con mayor precisión, en la noche de vela del sábado al Domingo de Pascua).

Esta tradición es universal en la Iglesia Católica, y exclusiva de ella: las otras iglesias cristianas, con liturgias muy complejas no dejan de tocar e incluso tocan más durante esos días santos. En cambio, por lo que sabemos hasta ahora, el uso de

las matracas es exclusivo de España. Antiguamente las grandes torres de catedrales, parroquias, e incluso de pueblos, tenían unas grandes matracas, de madera, que variaban de una región a otra, y que sonaban en medio del silencio de las poblaciones, enlutadas por la muerte del Señor. Recordemos que, mientras existían las murallas, éstas quedaban cerradas a los carruajes durante esos días, y que incluso las casas dejaban media puerta cerrada en señal de luto. Los mismos militares, durante sus guardias en los cuarteles, mantenían el arma colgada hacia abajo, como muestra visible de dolor.

Y por encima de todo las matracas, carracas, carracas, "brajoles", batzoles, "tenebres", y muchos más nombres, que sonaban, con un ruido rítmico, para llamar a los oficios. Es curioso que, en Valencia, por ejemplo, se emplean también las carracas (basadas en unas láminas de madera que vibran a causa de un molinete dentado que gira) para Navidad; en todos los demás sitios sólo suenan en la Semana Santa. Así pues, las matracas varían de un sitio a otro: a veces es una gran cruz, de cuatro aspas, con tablas dobles para aumentar la resonancia, y martillos de diverso tamaño, forma y madera, para que no caigan todos a la vez, y produzcan un desagradable rumor sonoro. En otros sitios, como la Catedral de Valladolid, es una gran caja cuadrada, llena de tiradores de hierro, de los que servían para abrir los grandes cajones de las cómodas: al girar, la caja resuena, golpeada por docenas de tiradores, llamando a la oración y al recogimiento. ¡Incluso descubrimos, en la Catedral de San Vicente Mártir de Roda de Isábena, en Aragón, unas matracas electrificadas, con un motor para ser tocadas sólo tres días al año! Las matracas de Villena, en la parroquia de Santiago, fechadas a principio de siglo, están recubiertas de zinc para su mejor conservación, y tienen una especie de cadena de bicicleta que llega hasta una manivela, instalada mucho más baja, para facilitar la labor del campanero. (¿o habría que decir "Matraquero"?)

Una mala interpretación del Concilio, que no hablaba de matracas, porque eran una costumbre limitada a nuestros territorios, hizo que muchas de estas fueran abandonadas, quemadas, destruidas.

Sin embargo, vuelven a sonar, cada vez más, recuperando ese sonido rauco, que retumba en las ciudades nuevamente silenciosas durante estos días citados de la Semana Santa.

Maximiano

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería Imperial.

Desfiles:

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Portado por un jinete, el manto de terciopelo naranja y negro representa la efigie del emperador.



Maximiano

Puesta en escena

Jinete que porta un manto de raso naranja y negro que muestra la efigie del emperador referido.

Introducción histórica

1891. Primera aparición del grupo en el cortejo Blanco.

2000 Recuperación de este grupo para la procesión Blanca.

Breve biografía

Marcus Aurelius Valerius Maximianus (250 – 310 d. de C.). Desde el 286, Imperator Caesaris Marcus Aurelius Valerius Maximianus Augustus y cuando abdicó en el 305, Pater Imperatorum et Caesarum; a su muerte, su hijo lo hizo Divus Maximianus, pero tras el 311, condena oficial de su memoria. De origen ilirio, posiblemente hijo de campesinos sirvió a las órdenes de Aureliano, Probo y caro en Oriente. Su ignorancia y una cierta estupidez no impedían que fuera un excelente general y leal conmilión de Diocleciano, que le nombró César (285) antes de despacharlo a la Galia para acabar con la revuelta bagauda. Su éxito justificó la promoción a corregente a comienzos del año siguiente, antes de empezar una campaña contra los germanos (286-288) y contra la sublevación de Carausio, que llevó a cabo con menor fortuna que las anteriores. En los años siguientes (288-292), las preocupaciones de Maximiano fueron la defensa de Italia y las amenazas germanas en Germania Inferior y en Recia; para coordinar esfuerzos, Maximiano y Diocleciano se entrevistaron en varias ocasiones y cuando éste puso en marcha el sistema tetrárquico, Maximiano recibió como César a su prefecto del pretorio, Constancio Cloro, que inmediatamente pasó a convertirse en yerno del emperador (293). Constancio Cloro renovó los ataques contra el imperio galo de Carausio, tomando Bologna, y cuando Alecto asesinó a Carausio, invadiendo Britania y derrotando al usurpador (296); en una posterior visita a Roma, Maximiano comenzó la construcción de las termas que ahora llamamos "de Diocleciano" y cuando éste decretó (303-305) la persecución contra los cristianos, Maximiano la secundo con especial severidad en África, donde las comunidades cristianas eran más abundantes y poderosas. Como Diocleciano, Maximiano abdicó el 1 de mayo de 305, dando paso a Constancio Cloro y Severo, Augusto y César respectivamente, y él se retiró a la Lucania. Sin embargo, este retiro duró poco porque en 306 su hijo Majencio reclamó su ayuda cuando se proclamó César a la muerte de Constancio Cloro; Maximiano forzó la rendición y muerte de severo en Rávena y logró neutralizar a Constantino "El Grande" casándolo con una de sus hijas. Tras la derrota de Galerio, Maximiano falló en su intento de derrocar a su hijo y se refugió Galia protegido por Constantino "El Grande"; en la Conferencia de Carnunto (308), Maximiano se negó a acatar las resoluciones de sus pares, e, incapaz de vivir inactivo, lideró una fracasada rebelión contra Constantino "El Grande" que

condujo a su suicidio.

Maximiano

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de Santa Elena. Busto en el manto de Fausta.

Desfiles:

1) Viernes de Dolores.



Maximiano

Breve biografía

Marco Aurelio Valerio Maximiano Hercúleo, comúnmente conocido como Maximiano (250-310 d. de C.). Fue César desde 285 y Augusto desde 286 hasta el 1 de mayo de 305 cuando abdicó. Murió en julio de 310 momento en que, si hijo lo nombra "Divus Maximianus", pero tras el 311, condena oficial a su memoria. De origen ilirio, posiblemente hijo de campesinos sirvió a las órdenes de Aureliano, Probo y Caro en Oriente; su ignorancia y una cierta estupidez no impedían que fuera un excelente general y leal comilitón de Diocleciano, que le nombró César antes de "despacharlo" a la Galia para acabar con la revuelta Bagauda en 285, cosa que consiguió. Gracias a este éxito fue promocionado a corregente antes de empezar una campaña contra los germanos a orillas del Rhin (286-288) utilizando tácticas de "tierra quemada" y contra la sublevación de Carausio, responsable del control

del Canal de la Mancha que había sido nombrado por el mismo Maximiano, y que causó la rebelión de Britania y del noroeste de la Galia. Esta campaña fue llevada a cabo con menos fortuna que las anteriores. En años siguientes, las preocupaciones de Maximiano fueron la defensa de Italia y las amenazas germanas en Germani inferior y en Recia; para coordinar esfuerzos, Maximiano y Diocleciano se entrevistaron en varias ocasiones y cuando éste puso en marcha el sistema tetrárquico, Maximiano recibió como César a su prefecto del pretorio, Constancio Cloro, que inmediatamente pasó a convertirse en yerno del emperador (293). Constancio Cloro renovó los ataques contra el imperio Galo de Carausio, tomando Bologna, y cuando Alecto asesinó a Carausio, invadiendo Britania y derrotando al usurpador (296). Mientras Maximiano se ocupaba de la frontera renana y del África (296); en una posterior visita a Roma, Maximiano comenzó la construcción de las termas que ahora llamamos de "Diocleciano" y cuando éste decretó (303-305) la persecución contra los cristianos, Maximiano la secundó con especial severidad en África, donde las comunidades cristianas eran más abundantes y poderosas. Como Diocleciano, Maximiano abdicó el 1 de mayo de 305, dando paso a Constancio Cloro y severo, Augusto y César respectivamente, y él se retiró a Lucania. Sin embargo, ese retiro no duró mucho porque en 306 su hijo Majencio reclamó su ayuda cuando se proclamó César a la muerte de Constancio Cloro; Maximiano forzó la rendición y muerte de Severo en Rávena y logró neutralizar a Constantino I el Grande casándole con una de sus hijas. Tras la derrota de Galerio, Maximiano fracasó en su intento de derrocar a su hijo y se refugió en Galia protegido por Constantino el Grande; en la conferencia de Carnunto (308), Maximiano se negó a acatar las resoluciones de sus pares, e, incapaz de vivir inactivo, lideró una fracasada rebelión contra Constantino el Grande que condujo a su suicidio en 310.

Maximino (Daza) Daia

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería Imperial.

Desfiles:

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Portado por un jinete, el manto de terciopelo verde oscuro representa, en un medallón dorado, la efigie del emperador.

Puesta en escena

Jinete que porta un manto de raso terciopelo que muestra la efigie del emperador referido.

Introducción histórica

1891. Primera aparición del grupo en el cortejo Blanco.

2000 Recuperación de este grupo para la procesión Blanca.



Maximino (Daza) Daia

Breve biografía

Daia (20 de noviembre de 275 – 313 d. de C.). A partir del 1 de mayo de 305, Galerius Valerius Maximinus Caesar y desde el 310, Imperator caesaris Galerius Valerius Maximinus Augustus; a su muerte, condena oficial a su memoria. De origen Ilirio, era sobrino de Galerio, a cuya influencia debió su rápida carrera militar. Tras la abdicación de Diocleciano (305), Galerio lo adoptó como hijo y lo hizo su César con responsabilidad sobre Egipto, Siria y el Asia Menor, donde sirvió lealmente a su padre adoptivo; pero en el 310 se negó a aceptar el nombramiento de Licinio como Augusto y se autoproclamó emperador. A la muerte de Galerio (311), Maximino ocupó Asia Menor hasta el Helesponto y llegó a un acuerdo con Licinio: en años posteriores, mientras Licinio se aliaba con Constantino "El Grande", Maximino buscaba el equilibrio acercándose a Majencio. Maximino fue quizá el más interesante de los opositores del cristianismo, pues no sólo decretó su persecución, sino que también procuró los medios para restaurar e innovar los cultos paganos. Tras la batalla de Puente Milvio (312), Maximino anticipó el ataque de Licinio ocupando Bizancio, pero no pudo evitar ser derrotado, y en su retirada hacia Capadocia murió en Tarsos (313).

Mayordomo

Persona encargada de mandar cada sección de la Hermandad en su desfile.



Mayordomo

Mayordomo de sección

Cada uno de los mayordomos encargados de una sección en el desfile procesional.



Mayordomo de sección

Mayordomo de trono

Es el hermano cofrade que dirige, mediante la campana, a los hombres de trono y, por tanto, marca el andar del trono.



Mayordomo de trono

Mayordomo Mayor

Se dice del Mayordomo de cualquier cofradía que, al inicio de cada desfile, acompaña a la bandera-guion de la Cofradía que preside dicha procesión.



Mayordomo Mayor

Mecida

Acción de mover un paso hacia los lados muy despacio y sin andar.

Meiamén

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo del Faraón.

Desfiles

- 1) Domingo de Ramos,
- 2) Jueves Santo.
- 3) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Representa una escena de la vida cotidiana de esta princesa, madre adoptiva de Moisés, acompañada

de su corte.



Meiamén

Puesta en escena

Hermana de Seti I, va precedida por un grupo de esclavas egipcias y música y está inspirada en los pilones del templo de Dakkeh en Nubia, figurando esculpidos en cada uno de los pilones frontal y lateral, bajorrelieves del sarcófago de Ankhered. Las cuatro grandes figuras que dan custodia a la entrada del templo representan a Mikerinos, hijo de Kefrén y constructor de la tercera pirámide de Gizhe. Meiamén, sentada en la puerta del templo, adornada con el "Klaft" o tocado real, y un manto azul, color que representa al río Nilo, va acompañada de un grupo de doncellas y guardia real.

Introducción histórica

1980. Estrenada en la Semana Santa de este año.

Breve biografía

A lo largo de la historia antigua, La madre adoptiva de Moisés ha sido llamada de diferentes maneras; así, según las creencias hebreas; Bithiah o en hebreo moderno Bityah era una princesa egipcia, a la hija del Faraón. El nombre de su padre no está en la Biblia, pero en el Midrash rabínico judío aparece como la hija de uno de los faraones del Éxodo. La Biblia y el Midrash afirman que ella era la madre adoptiva de Moisés, de haberlo extraído del Nilo y de otorgarle su nombre. Bithiah salió de Egipto con Moisés durante el éxodo masivo de los hijos de Israel. En el relato bíblico, no se menciona el nombre de la hija de Faraón, quien rescató a Moisés. Una hija del faraón

llamado Bithiah si se menciona en I Crónicas 4, 18. El Midrash dice que recibió su nombre, literalmente, hija de Yah, a causa de su compasión y misericordia para salvar al bebé Moisés. En el Midrash, Dios le dice a ella que por qué tomó un niño que no es el suyo, y lo consideró su hijo, Dios la llamará la hija de YHWH. El Midrash la retrata como una mujer piadosa y devota, que se bañan en el río para limpiarse de las impurezas del Egipto idólatra. Ella es mencionada en I Crónicas 4, 18, como la esposa de Mered de la tribu de Judá, que se identifica en el Midrash como Caleb, uno de los 12 exploradores. El Midrash también registra que no se vio afectada por las 10 plagas, y fue la única mujer cuyo primogénito pudo sobrevivir en Egipto. Según el historiador Josefo, la hija del Faraón, que atrajo a Moisés desde el Nilo fue llamado Thermuthis y no Bithia. Eusebio se refiere a ella como Merris y Eustacio de Antioquía como Merrhoe.

Melquisedec

(personaje de un grupo desaparecido)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. La bendición de Abraham por Melquisedec.

Introducción histórica

1863. Primera referencia de este personaje apareciendo como integrante del grupo "La bendición de Abraham por Melquisedec".

Breve biografía

Melquisedec, cuyo nombre significa "rey de justicia," fue un rey de Salem (Jerusalén) y sacerdote del Dios Altísimo. Melquisedec y Abraham se encontraron primeramente después de la derrota infringida por Abraham y sus tres aliados a Quedorlaomer. Melquisedec ofreció pan y vino a Abraham y a sus fatigados hombres, mostrándoles amistad. Él le otorgó una bendición a Abraham en el nombre de El Elyon ("El Dios Altísimo"), y alabó a Dios por concederle a Abraham la victoria en batalla. Abraham se presentó a Melquisedec con una ofrenda (un diezmo) de todos los bienes que había reunido. Mediante este acto, Abraham indicaba que reconocía a Melquisedec como un compañero adorador del único Dios verdadero, aspa como un

sacerdote con un rango espiritual superior al de él mismo. La existencia de Melquisedec muestra que había otra gente además de Abraham y su familia, quienes servían al Dios verdadero. En el [Salmo 110](#), un salmo mesiánico escrito por David, Melquisedec es visto como un tipo de Cristo. Este tema es repetido en el libro de hebreos, donde tanto Melquisedec como Cristo son considerados reyes de justicia y paz. Al citar a Melquisedec y su sacerdocio único en su tipo, el escritor muestra que el nuevo sacerdocio de Cristo es superior al de la antigua orden Levítica y el sacerdocio de Aarón. Algunos proponen que Melquisedec fue realmente una aparición pre-encarnada de Jesucristo. Mientras que es posible, esta postura es poco probable. Melquisedec era el rey de Salem. ¿Jesucristo habría venido a la tierra y a gobernarnos como un rey terrenal sobre una ciudad? Melquisedec es semejante a Cristo en que ambos son reyes y sacerdotes; por lo tanto, Melquisedec puede ser llamado un "tipo" de Cristo, pero ellos no son la misma persona.

Referencia bíblica

Génesis 14, 17-24. Melquisedec.

Cuando Abraham volvía de derrotar a Codorlaomor y a los reyes que estaban con él, le salió al encuentro el rey de Sodoma en el valle de Save, o sea, el valle del Rey. Melquisedec, rey de Salem, sacó pan y vino; era el sacerdote del Dios Altísimo y bendijo a Abraham diciendo: "Bendito seas Abraham del Dios Altísimo, que creó el cielo y la tierra y bendito sea el Dios Altísimo, que ha puesto en tus manos a tus enemigos". Y Abraham le dio el diezmo de todo. Luego el rey de Sodoma dijo a Abraham: "Devuélveme las personas y toma para ti los bienes". Mas Abraham respondió al rey de Sodoma: "Alzo la mano a Yahvé, que creó el cielo y la tierra. Yo no tomaré nada de lo que es tuyo, ni siquiera un hilo, ni una correa de tu zapato. Así no podrás decir: "Yo he enriquecido a Abraham". Para mi nada, fuera de aquello que han comido estos siervos y la parte que corresponde a los hombres que han venido conmigo, Aner, Escol y Mambré; éstos percibirán su parte.

Melquisedec y el Arca de la Alianza

(Grupo desaparecido)

Cortejo bíblico.

Introducción histórica

1880. Primera referencia de este grupo en carrera.

Ménsula

(DRAE). 1. Tablero horizontal adosado a una pared. 2. Elemento perfilado con diversas molduras, que sobresale de un plano vertical y sirve para recibir o sostener algo.

Mercurio

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Caballería romana. Mantos de los jinetes.

Desfiles:

1) Viernes de Dolores.

Breve biografía

Dios del comercio y mensajero de los dioses; así como jefe de los viajeros, de los pastores y de los oradores. Estaba encargado de conducir a los infiernos las almas de los muertos. Hijo de Júpiter y de Maya. En sus formas más primitivas, parece haber estado relacionado con la deidad etrusca Turms, pero la mayoría de sus características y mitología fue tomada prestada del dios griego Hermes.

Mercurio

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería del Triunfo.

Desfiles

1) Jueves Santo.

2) Viernes Santo.

¿Qué representan?

Representa al dios de la mitología romana. Dios

del comercio, se identificaba en la mitología como el mensajero de los dioses.



Puesta en escena

Jinete ataviado con manto donde se simboliza, sobre terciopelo negro, al dios destacando su figura en la puerta del templo mirando el casco alado como atributo a su condición de mensajero de los dioses. Enmarcado en greca bordada en oro con cuatro motivos en seda.

Introducción histórica

1896. Su primera concepción data de aquel año.

1992. En su versión actual, su confección tuvo lugar en 1992 tras 5412 horas de trabajo. Boceto y dirección artística compartidas por don Joaquín Gimeno Mouliá y don José López Gimeno. Se estrenó el Jueves Santo de 1992.

Breve biografía

Mercurio es un dios muy antiguo. El historiador romano Tito Livio menciona que el templo de Mercurio fue consagrado en el año 495 a.C., es decir, 4 siglos antes de que Julio César (100-44 a.C.) convirtiera Roma en una potencia internacional. Este templo fue edificado en el Aventino, una zona próxima al puerto de Roma, el centro del comercio en aquella época. Por lo tanto, la cofradía de los mercuriales era una de las instituciones más vetustas de la ciudad y sirvió de modelo para los llamados "Collegia Mercurialium", los centros de negocio dispersados por todo el territorio del imperio. No es extraño que las palabras mercancía -merx- y comerciar -mercari- estén relacionadas con el nombre del dios: Mercurius... El nombre del día miércoles también procede de esta raíz. Un atributo característico de este dios era la bolsa de

monedas, símbolo del comercio, que los artistas suelen colocarle en la mano derecha. Como consecuencia de la helenización de la cultura romana, Mercurio fue identificado con el dios griego Hermes, mucho más rico en atributos y símbolos. El dios griego es una de las figuras mitológicas más comunes en la cerámica ática (sobre todo en los vasos de figuras negras) y desempeña un papel muy importante en muchos mitos como acompañante de los muertos, cualidad que le valía el nombre de psicopompo ("guía de las almas"). También pasaba por ser el dios de los pastores, los viajeros, los caminos, los ladrones, los deportistas y los inventores (dio a los hombres la música, varios instrumentos como la lira, el alfabeto, la astronomía, la gimnasia, los pesos y las medidas). Todas estas cualidades - materiales y espirituales- pasaron a formar parte del dios romano Mercurio, lo que le permitió convertirse en el símbolo de la ambivalencia característica de los comerciantes... En efecto, el combinado Mercurio-Hermes acabo siendo la divinidad tutelar de los mercaderes, los ladrones y los magos, o alquimistas, ¿y acaso, en el arquetipo de toda venta, no se esconde el miedo a ser engañado (ladrón) y el deseo de quedar encantado (mago)?... En consecuencia, el vendedor siempre vive en equilibrio. En parte porque su oficio, vender, requiere un beneficio, algo material, y una fantasía, algo intangible. En parte porque viaja, o sus productos están expuestos a la incertidumbre del viaje. En efecto, Mercurio también es el dios de los viajeros, y uno de sus símbolos es un par de alas. Las puede llevar adheridas a unas sandalias o a un sombrero, llamado "pétaso". Sin embargo, en ocasiones, las alas forman parte de su talón o su sien. La costumbre de representarlo con alas tanto en la cabeza como en los pies es moderna. Mercurio también es un dios en constante equilibrio porque se relaciona con personas, y éstas son caprichosas, mudables, volubles. Los mercaderes, como Mercurio, deben ser flexibles y saber adaptarse a las circunstancias. Ningún vendedor puede tratar a sus clientes de la misma manera y no es casualidad que Mercurio sea, así mismo, el dios de la elocuencia y los oradores. Además, el dios en constante equilibrio era el patrón de las balanzas y las pesas. Por influencia del dios griego Hermes, Mercurio fue, además, el mensajero de los dioses entre los hombres (es frecuente confundir ambas divinidades). Su canal de comunicación preferido eran los sueños. Como las marcas, Mercurio hablaba de aquello que todos deseaban oír, sentir, percibir. Como las marcas, Mercurio debía conocer el lenguaje del

inconsciente, de los sueños, de la imaginación. No es extraño que haya una estatua de Mercurio en todas las lonjas de comercio ni que el caduceo del dios sea el emblema de diversas instituciones dedicadas al estudio y la enseñanza de las ciencias económicas. Como ya hemos dicho, para recordar la necesidad de flexibilidad de todo comerciante, es muy frecuente ver estatuas de Mercurio en lugares de actividad comercial. En ellas, el dios es mostrado volando o con un pie en la tierra y el otro en el aire, en perpetuo equilibrio.

Merienmut - Nefertari

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo del Faraón

(Ver Nefertari – Merienmut).

Mesa

El armazón metálico del trono de costaleros, sobre el que se apoya cuando se hace una parada.

"Mesa de los Apóstoles". Trono

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Paso Morado.

(Ver Santa Cena)

Micol

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel. Grupo del rey David. Mujeres del Rey David.

Desfiles:

1) Domingo de Ramos.

¿Qué representa?

Esposa del rey David.

Puesta en escena

Fue dirigida esta capeta, que originariamente pertenecía al manto del rey David, en las sedas por don Manuel Muñoz Barberán en 1974 y en el oro por don Santiago Cruz Pallarés en 1989-90. En el manto se aprecia la cabeza de Goliat.



Micol

Referencia bíblica

I Samuel 18: ...Micol, hija de Saúl, amaba a David; le fue referido a Saúl, y esto le agradó. Saúl se decía: "Se la dará a él para que le sirva de lazo y la mano de los filisteos sea sobre él". Y Saúl dijo por segunda vez a David: "Hoy serás mi yerno". Entonces Saúl dio esta orden a sus siervos: "Hablad en secreto a David y decidle: Mira que el rey te estima y todos sus servidores te aman; ahora, pues, sé yerno del rey". ...No habían pasado muchos días cuando David se puso en movimiento y salió con sus gentes. Mató David doscientos filisteos, llevó sus prepucios y se los entregó al rey, para ser su yerno. Entonces Saúl le dio por mujer a su hija Micol.

I Samuel 19: ... Aquella misma noche mandó Saúl mensajeros a casa de David para montar vigilancia y matarle por la mañana. Pero Micol, la mujer de David, le advirtió diciendo: "Si no te pones a salvo esta misma noche, mañana te matarán". Micol descolgó a David por la ventana. El partió, se dio a

la fuga y se puso a salvo. Tomó después Micol los Terafím, los metió en la cama, puso en la cabecera una piel de cabra y lo cubrió con un vestido. Cuando Saúl envió mensajeros para apoderarse de David, ella dijo: "Está enfermo". Saúl envió de nuevo a los mensajeros para visitar a David, con la orden siguiente: "Traédmele en la cama para matarle". Entraron los mensajeros y se encontraron con los terafím en la cama y una piel de cabra en la cabecera. Entonces dijo Saúl a Micol: "¿Por qué me has engañado así, dejando huir a mi enemigo, para que se pusiese a salvo?" Micol respondió a Saúl: "Me dijo: Déjame marchar; si no te mato".

Milicias celestiales, Las

(Desaparecido de los desfiles)

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico.



Milicias celestiales, Las

Introducción histórica

La lucha al final de los tiempos estaba a la orden del día en el ideario de aquellos primeros procesionistas, como demuestra la inclusión en procesión de "Las Milicias Celestiales" dentro del grupo de "La Visión de San Juan" del Paso Blanco.

Minerva

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Cuadriga de Nerva.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representan?

Representa a la diosa de la mitología romana.

Puesta en escena

Aparece en el manto de Nerva, integrante de las cuadrigas que procesionan en esta cofradía.

Breve biografía

Diosa romana cuyo equivalente griego era Palas Atenea. Minerva era hija de Júpiter, quien tras haber devorado a Metis, la Prudencia, sintió un gran dolor de cabeza. Recurrió a Vulcano, quien le abrió la cabeza de un hachazo, surgiendo de ella Minerva, armada y en unos años que le permitieron ayudar a su padre en la Gigantomaquia (guerra contra los Gigantes), donde se distinguió por su valentía.



Minerva

Una de las características más famosas de la historia de Minerva es su desacuerdo con Neptuno para dar su nombre a la ciudad de Atenas. Doce grandes dioses, elegidos como árbitros, decidieron

que quien produjera la cosa más útil para la ciudad le daría su nombre. Neptuno, de un golpe de tridente, hizo que la tierra diese un caballo y Minerva hizo crecer un olivar, lo que le dio la victoria.

En la Guerra de Troya Minerva se mostró favorable con los aqueos después de que Paris la humillase al preferir la belleza de Venus sobre la de Juno (esposa de Zeus-Júpiter) y la suya propia. La casta Minerva siguió siendo virgen, lo que no le impidió disputar el premio en el Juicio de Paris. Con el fin de triunfar sobre sus rivales, ofreció a su juez el conocimiento y la virtud. Sus ofertas fueron inútiles y concibió un gran despecho.

A veces conduce a Ulises en sus viajes, a veces se digna enseñar a las hijas de Pandora al arte de destacar en los trabajos que convienen a las mujeres, a representar flores y combates en obras de tapicería, incluso es ella la que embellece de sus manos el abrigo de Juno. En una ocasión se enfrentó a Aracne para comprobar cuál de las dos tejía más rápido. Para demostrarlo, Minerva le propuso una labor: una tela magnífica. Cuando Minerva vio la superioridad de Aracne, fue víctima de tantos celos que decidió convertirla en una araña (según cuenta Ovidio en Las metamorfosis), hecho por el que se conoce a Minerva como una diosa cruel. Esta escena fue representada por Velázquez en su lienzo Las hilanderas, actualmente en el Museo del Prado (Madrid).

Finalmente, es Minerva quien hace construir la nave de los argonautas según su dibujo, y quien coloca en su proa la madera que habla, cortada en el bosque de Dódona, la cual dirigía su rumbo, les informaba de los peligros y les indicaba los medios de evitarlos. Bajo esta metáfora es fácil reconocer el timón de la nave.

En sus estatuas e imágenes se le da una belleza simple, descuidada, modesta, de expresión grave e impresionante nobleza, fuerza y majestad. Suele llevar un casco en la cabeza, una pica en una mano, un escudo en la otra y la égida sobre el pecho. Generalmente aparece sentada, pero cuando está de pie tiene la actitud resuelta de una guerrera, de aire meditativo y la mirada fija en altas concepciones.

Los animales consagrados a Minerva eran el mochuelo, el dragón y la hormiga o escarabajo. Se le dedicaban grandes sacrificios, de forma que en las grandes Panateneas cada tribu del Ática le dedicaba un buey, cuya carne se distribuía a continuación entre el pueblo. En ocasiones

también la serpiente que se le relaciona con su astucia y la sutileza de su belleza con la sagacidad que este animal representa.

Minerva

(personaje de un grupo desaparecido)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

1900. Cortejo bíblico. Triunfo del Cristianismo.



Minerva

Miriam

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo del faraón. Caballería de las profetisas.

¿Qué representa?

Representa a Miriam, hermana de Aarón y Moisés. A partir de la Semana Santa de 2017, este grupo cambia sus personajes y de representar a las profetisas de las deidades egipcias abajo mencionadas, pasan a representar a siete amazonas del pueblo de Israel con el don de la profecía: Miriam, Débora, Hulda, Noadías, Ana,

Febe y Agar.

Puesta en escena

Amazona que porta una capeta estilo "art decó", donde, sobre fondo negro, se representa un pergamino con escritos proféticos de la Torá judía.

Breve biografía

El nombre de Miriam es idéntico a los nombres modernos de María y Mariana. Miriam era quizá 15 a 20 años mayor que sus hermanos Moisés y Aarón. Ella fue una muchacha piadosa, aunque cometió un par de errores. Los registros antiguos indican que ella era la esposa de Hur, uno de los hombres robustos de Israel que ayudó a Aarón a sostener los brazos de Moisés durante la batalla contra Amalec (Éx. 17:10-12). Teniendo en cuenta los 80 años que tenía Moisés antes de que fuese enviado por Dios en la misión Divina de acabar la esclavitud de los judíos, Miriam debía haber tenido casi 100 años cuando cruzó el Mar Rojo. Una anciana y hermosa mujer vigorosa, dirigió su cara hacia el oleaje que golpeaba y alabó a Dios. Moisés escribió una balada que es reportada en Apocalipsis 15:3. Miriam aprendió la canción y reunió a las mujeres de Israel para una celebración de victoria.



Miriam

Con un pandero ella empezó a guiar a las mujeres en el canto. Las mujeres pronto aprendieron un verso de la canción y se formó el primer coro en la tierra. Durante este canto, danza espiritual, y el vibrar de sus pandeetas, Miriam fue dotada con el don de Profecía. No sabemos qué sea en concreto

Con un pandero ella empezó a guiar a las mujeres en el canto. Las mujeres pronto aprendieron un verso de la canción y se formó el primer coro en la tierra. Durante este canto, danza espiritual, y el vibrar de sus panderetas, Miriam fue dotada con el don de Profecía. No sabemos qué sea en concreto su don de profecía. Sabemos que su don vino sobre ella sólo después que Moisés volvió a casa desde desierto. Desde el tiempo del regreso de Moisés a la formación del nuevo coro, pasó quizá menos de un año, tomando en cuenta las plagas y el tiempo natural del año en que éstas probablemente habrían sucedido. El verano dio paso al invierno, luego vino la primavera y la gran Pascua. Nisán (o marzo) establece el tiempo aproximado cuando Miriam fue dotada con su primera experiencia del Espíritu de Dios. Ya que todos en Moisés fueron bautizados en la nube y el mar (1Co. 10:2) éste es probablemente el momento de muchos en Israel siendo llenos con el Espíritu de Dios, y la recepción de Miriam del don de profecía:

- Ez. 39, 29 Ni esconderé más de ellos mi rostro; porque habré derramado de mi Espíritu sobre la casa de Israel, dice el Señor Dios.

- Jl. 3, 1 Y después de esto derramaré de mi espíritu sobre toda carne, y profetizarán vuestros hijos y vuestras hijas; vuestros ancianos soñarán sueños, y vuestros jóvenes verán visiones.

Aunque Miriam era una admirable mujer de 100 años; aunque fue llena con el Espíritu del Mesías; Aunque fue llamada profetisa; Sin embargo, ni una vez fue siquiera numerada con los 70 líderes de Israel. Ni una vez fue numerada entre el Sacerdocio. Ni una sola vez estuvo en el Monte sagrado con Moisés. Ella no fue privilegiada en compartir con Aarón cualquier igualdad de Ministerio concerniente al Tabernáculo. Ni una vez a ella se le permitió entrar en el compuesto del Tabernáculo para actuar como una sacerdotisa. Nunca se le permitió asistir a Moisés o a Aarón en el altar de sacrificio. No había vestidos santos diseñados o hechos para mujeres sacerdotisas. No hay registro en absoluto que a Miriam siquiera le fuera permitido considerarse una mujer sacerdotisa, por virtud de su don de profecía.

Sabemos que ella no era una portavoz de Dios o Moisés para el pueblo de Israel. Su don de profecía era estrictamente regulado fuera del Tabernáculo, y aparentemente sólo en la presencia de otras mujeres. La boca de Miriam nunca fue usada por Dios para predicar la Ley o las Ordenanzas: para

convertir, educar, instruir, o aconsejar a ninguno de los hombres de Israel. Su don de profecía no fue una excusa para usurpar autoridad sobre el Tabernáculo.

Miriam aparentemente pecó penosamente con Aarón y el resto de Israel en el asunto del becerro de oro y el libertinaje sexual asociado con esta masiva orgía. El hecho que Dios iba a matarlos a todos, y que Miriam no levantó objeciones a estos pecados, es evidente. No había duda porque él sabía que su hermana y hermano se habían hundido bajo la presión de otros líderes liberales poderosos e influyentes, que Moisés le pidió a Dios que tuviera misericordia.

Mirilla

Abertura que en las faldetas llevan los tronos que procesionan sobre ruedas, para facilitar la visión de los conductores, que van en el chasis.



Mirilla

Misterio

DRAE. 1. Cualquier paso o misterio de la vida, pasión y muerte de Jesucristo o de la Sagrada Escritura, cuando se representa con imágenes. 2. En la religión cristiana, cosa inaccesible a la razón y que debe ser objeto de fe. 3. Cada uno de los Pasos de la sagrada vida, pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo, o de la participación de la Virgen en ellos, cuando se consideran con separación.

Moisés

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de "Los exploradores que envió Moisés a la Tierra de Promisión". Capeta de Caleb: Motivo central.

Desfiles:

- 1) Domingo de Ramos,
- 2) Jueves Santo.
- 3) Viernes Santo.

Introducción histórica

1863. Primera aparición de la que hay constancia de este personaje. Aparece Moisés con traje de aquella época y sus alegorías, cuando al pueblo hebreo presentó las Tablas de la Ley. (Esta puesta en escena ha desaparecido de los desfiles de la Semana Santa de Lorca).

1883. El antecedente de este grupo en el cortejo data de 1.883 y se inspira en el Éxodo, 2. Representa los días de la vida de Moisés en que "siendo ya grande, salió a ver a sus hermanos, y observó la aflicción en que se encontraban". Por su fe, renunció a la calidad de hijo del faraón y se convirtió en el Salvador de pueblo de Israel.



Moisés

Referencia bíblica

Números 13, 1-33. 13 Exploración de la tierra prometida. Yavé hablo a Moisés, diciendo: "Envía algunos hombres a explorar la tierra de Canaán, que voy a dar a los hijos de Israel; enviareis uno de cada tribu, tomados entre sus príncipes". Enviólos, pues, Moisés desde el desierto de Farán; según la orden de Yahvé. Eran todos ellos príncipes entre los hijos de Israel. He aquí sus nombres: De la tribu de Rubén, Samua, hijo de Zecur; de la tribu de Simeón, Safat, hijo de Juri; de la tribu de Judá, Caleb, hijo de Jefoné; de la tribu de Isacar, Jidal, hijo de José; de la tribu de Efraím, Osea, hijo de Nun; de la tribu de Benjamín, Falti, hijo de Rafu; de la tribu de Zabulón, Gadiel, hijo de Sodi; de la tribu de José de Manasés, Gadi, hijo de Susi; de la tribu de Dan, Amiel, hijo de Guemali; de la tribu de Aser, Setur, hijo de Miguel; de la tribu de Neftalí, Najbi, hijo de Vapsi; de la tribu de Gad, Güel, hijo de Maqui. Estos son los nombres de los exploradores que Moisés envió a reconocer la tierra. Moisés dijo a Osea, hijo de Nun el nombre de Josué. Moisés los envió a reconocer la tierra de Canaán diciendo: "Subid de aquí al Negueb; subid luego a la montaña y observad como es la tierra, que pueblo la habita, si es fuerte o débil, numeroso o reducido, cómo es la tierra habitada, buena o mala; cómo están sus ciudades, abiertas o amuralladas; cómo es el suelo, fértil o pobre, con árboles o sin ellos. Sed valerosos y traed algunos frutos de la tierra". Era el tiempo en que empezaban a madurar las uvas. Subieron los exploradores y reconocieron toda la tierra desde el desierto de Sin hasta Rejob, camino de Emat Subieron por el Negueb y llegaron a Hebrón, donde estaban Ajimán, Sesai y Tolmai, hijos de Enac (Hebrón fue fundada siete años antes que Tanis en Egipto). Llegaron hasta el valle de Escol (valle cercano a Hebrón), donde cortaron un sarmiento y un racimo de uvas, que cargados en un palo trajeron entre dos, juntamente con granadas e higos. Este sitio recibió el nombre de Valle del racimo, porque allí habían cortado el racimo los hijos de Israel. A los cuarenta días estuvieron de vuelta los exploradores de la tierra. Se presentaron a Moisés, a Aarón y a toda la comunidad de los hijos de Israel en el desierto de Farán, en Cades, y les hicieron a aquellos y a toda la comunidad una narración detallada de todo y les mostraron los productos de la tierra.

Relato pesimista de los exploradores. He aquí la narración: "fuimos a la tierra a la que nos enviasteis. En verdad mana leche y miel; ved sus

frutos. Pero el pueblo que la habita es potente, y las ciudades son fuertes y grandes; hemos visto incluso descendientes de Enac. Los amalecitas ocupan la región de Negueb; los jeteos, jebuseos, amorreos, la parte montañosa; los cananeos las costas del mar y las riberas del Jordán". Caleb, aquietando al pueblo, que se levantaba contra Moisés, dijo: "Subiremos y la conquistaremos, pues somos capaces de ello". Pero los que habían subido con él decían: "No podemos subir contra ese pueblo, pues es más fuerte que nosotros". Y desacreditaban entre los hijos de Israel la tierra que habían explorado, diciendo: "La tierra que hemos recorrido y explorado es una tierra que devora a sus habitantes. Los hombres, todos cuantos hemos visto, son de gran estatura. Hemos visto hasta gigantes, hijos de Enac; ante ellos nosotros parecíamos langostas, y esa impresión tenían también ellos".

Moisés

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo del Faraón. Príncipe Moisés sobre biga y manto.

Desfiles

- 1) Domingo de Ramos,
- 2) Jueves Santo.
- 3) Viernes Santo.

Puesta en escena

Este personaje procesiona como príncipe de Egipto, aparece en biga, con un lujoso y artístico manto, en el cual, en la parte superior aparece Moisés recogiendo "Las Tablas de la Ley" y en la inferior, aparece el niño en el momento en que su madre adoptiva, Meiamén, lo recoge del Nilo.

Introducción histórica

1863. Primera aparición de la que hay constancia de este personaje. Aparece Moisés con traje de aquella época y sus alegorías, cuando al pueblo hebreo presentó las Tablas de la Ley. (Esta puesta en escena ha desaparecido de los desfiles de la Semana Santa de Lorca).

1883. El antecedente de este grupo en el cortejo data de 1.883 y se inspira en el Éxodo, 2.

Representa los días de la vida de Moisés en que "siendo ya grande, salió a ver a sus hermanos, y observó la aflicción en que se encontraban". Por su fe, renunció a la caridad de hijo del faraón y se convirtió en el Salvador de pueblo de Israel.

1976. Nueva incorporación de este personaje.

1995. Restaurado en este año con una nueva puesta en escena.



Moisés

Referencia bíblica

Éxodo 2, 11-25. Moisés huye a Madián. Por aquellos días, siendo ya mayor, Moisés se llegó hasta sus hermanos, Vio sus duros trabajos y observó como un egipcio maltrataba a uno de sus hermanos, a un hebreo. Como mirase a uno y otro lado y no viese a nadie, mató al egipcio y lo enterró en la arena. Salió también al día siguiente. Vio a dos hebreos riñendo, y dijo al agresor: "¿Por qué golpeas a tu prójimo?" El respondió "¿Quién te ha constituido príncipe y juez sobre nosotros? ¿Piensas matarme como mataste al egipcio?" Moisés temió y dijo: "La cosa se sabe". También el faraón se había enterado de lo sucedido y trataba de matar a Moisés. Este entonces huyó del faraón y se detuvo en la tierra de Madián, sentándose junto a un pozo. Tenía el sacerdote de Madián siete hijas. Vinieron éstas a sacar agua, y estaban llenando los abrevaderos para dar de beber al rebaño de su padre. Mas sobrevinieron unos pastores y las echaron de allí. Se levantó entonces

Moisés, salió en defensa de las jóvenes y abrevó su rebaño. De vuelta ellas a la casa de Ragüel, su padre, éste les preguntó: "¿Cómo volvéis hoy tan pronto?" Respondieron: "Un egipcio nos defendió de los pastores y hasta él mismo se puso a sacar agua y abrevó el rebaño". Dijo a sus hijas: "¿Dónde está? ¿Por qué habéis dejado allí a ese hombre? Llamadle para que coma algo". Moisés accedió a quedarse en casa de aquel hombre, que le dio a su hija Séfora por mujer. Ésta dio a luz un hijo a quien él puso por nombre Gersom, pues se dijo: "Soy peregrino en tierra extranjera". Mientras tanto, y después de largo tiempo, murió el rey de Egipto. Los hijos de Israel, que seguían gimiendo bajo dura servidumbre, clamaron, y su clamor, provocado por la servidumbre, subió a Dios. Dios oyó su gemido y se acordó de su alianza con Abraham, Isaac y Jacob. Miró Dios a los hijos de Israel y los atendió.

Moisés con el pueblo hebreo

(Personaje desaparecido)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo Bíblico.

Ver el grupo: "Moisés promulgando la ley del pueblo elegido.

Moisés promulgando la ley del pueblo elegido

(Personaje desaparecido)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo Bíblico.

Puesta en escena

Quizá también conocido como "Moisés con el Pueblo Hebreo". Grupo conocido como "del faraón"; estaba formado por el "faraón con sus magos y adivinos, ante los cuales convierte Moisés su vara en serpiente"; el rey va seguido de esclavos y caballos.

Introducción histórica

1863. Primeras noticias de este grupo.

1883. El grupo es totalmente renovado. Grupo que fue renovado en 1883 por Manuel Barberán Rodrigo siendo Este director artístico del Paso Azul. Este grupo conocido como "del Faraón", estaba formado en esta segunda etapa por el "faraón con sus magos y adivinos, ante los cuales convierte Moisés su vara en serpiente; el rey va seguido de esclavos y caballos". Entre ambas representaciones existe una diferenciación de base al inspirarse en distintos capítulos del Éxodo, el primero en el 20 y el segundo en el 7, así como que el primitivo daba mayor importancia al pueblo hebreo que a la demostración de los prodigios divinos ante un pueblo, el egipcio, no creyente en el monoteísmo hebreo; este segundo grupo está más estructurado, sustituyendo los elementos infantiles por personajes diversos y escolta a caballo. Barberán y Pla, padre del renovador del grupo, explica el nuevo grupo de la siguiente manera: "en Faraón se ve la extremada bondad de Dios, que advierte con amorosa repetición al hombre que el poder humano de nada sirve ante el poder del Eterno; que advierte que la soberbia y la rebeldía contra Dios, son desmanes inútiles para el que lo alienta, y que al fin esa rebeldía tiene indefectiblemente su castigo. En este pasaje se ofrece además al pueblo la representación de Jesucristo en Moisés, con sus milagros, rendimiento a Israel del poder de los faraones, para conducirlo a la tierra de promisión, como después fue redimida la Humanidad por el mismo Jesús".

1890. Deja de procesionar para el Paso Azul.

Referencias bíblicas

Éxodo 7 y 20 según las representaciones.

Moisés salvado de las aguas

(Personaje desaparecido)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo Bíblico.

Puesta en escena

Formado por una joven siendo portadora de una cestita con el niño, después va la nodriza, servidumbre de la princesa y en último término la hija del faraón, con sus esclavos y soldados.

Introducción histórica

1864. Primeras referencias de este grupo. Quizá este grupo fuera conocido también como: "La hija del faraón salvando a Moisés de las aguas del Nilo"..

Moisés y el pueblo hebreo durante la peregrinación en el desierto en el acto de hacer brotar agua de una peña

(Desaparecido de los desfiles)

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico.

Introducción histórica

Completó al grupo de "Los exploradores de las doce tribus de Israel".

Este grupo evoca la Providencia de Dios que no abandonó a su pueblo en el desierto. La roca es símbolo de Cristo. El agua que brota de la peña prefigura el bautismo de Cristo; el bautismo libera de la muerte espiritual, el agua liberó a los israelitas de morir de sed en el desierto.

Moisés y su madre adoptiva, Meiamén

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Egipto. Subgrupo de Moisés y su madre adoptiva, Meiamén.

Puesta en escena

Se trata, pues, de un subgrupo integrado dentro del grupo bíblico de Egipto formado por los siguientes elementos:

1) Moisés. Sobre biga triunfal. Luciéndolo un manto elaborado en 1.995 donde se aprecia a Moisés con las Tablas de la Ley y en la parte inferior, al mismo Moisés cuando es recogido de las aguas del Nilo por la que sería su madre adoptiva, Meiamén. Le acompañan cuatro palafreneros.

2) Corte a pie de esclavas tirando pétalos de flores al paso posterior de la reina Meiamén (aproximadamente unas 16).

3) Banda egipcia formada por un timbal compuesto por 1 timbalero y 4 cargadores del timbal y una banda de 9 cornetas y platillos.

4) Otra corte a pie de esclavas integrada por 20 niñas y, por fin,

5) Carroza de Meiamén donde procesiona la reina y 4 cortesanas a sus pies con dos esclavos de pie.



Moldurón

Ver Baguetón.

Morilleras

Adornos con forma de red con remates que cuelga de algunos palios.

Morrión

DRAE. 1. Prenda del uniforme militar para cubrir la cabeza, a manera de sombrero de copa sin alas y con visera. 2. Armadura en forma de casco, que

que cubría la parte superior de la cabeza y que en lo alto solía tener un plumaje o adorno.

Muerte de los primogénitos

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Caballería egipcia.

Dirección artística

Don Joaquín Bastida.

Desfiles:

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.



Muerte de los primogénitos

¿Qué representa?

Representa la consumación de la última de las diez plagas de Egipto. Ramsés II sostiene a su primogénito muerto en el motivo central del manto en el momento exacto en el que decide que el pueblo hebreo abandone Egipto.

Puesta en escena

Manto de color morado portado por jinete.

Introducción histórica

2015. Primera aparición en el Cortejo lorquino.

Referencia bíblica

Éxodo 12, 29-32. Muerte de los primogénitos egipcios. Aconteció pues, que a eso de la medianoche mató Yahvé a todos los primogénitos en la tierra de Egipto, desde el primogénito del Faraón, hasta el primogénito del esclavo, recluido en la cárcel, y a todos los primogénitos de los animales. Levantóse el Faraón en la noche, él, todos sus servidores y todos los egipcios, y hubo llanto general en Egipto, porque no había casa donde no hubiera un muerto. El faraón hizo llamar a Moisés y a Aarón, todavía de noche, y les dijo: "Pronto, salid de en medio de nosotros; vosotros y los hijos de Israel, id a servir a Yahvé como habéis dicho. Llevad vuestro ganado mayor y menor, como habéis dicho, y partid; bendecidme también a mí".

Mujeres con trajes de aquella época y sus alegorías cuando el pueblo hebreo presentó las tablas de la ley

(Grupo desaparecido)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico.

Puesta en escena

Forman el Pueblo Hebreo 12 niñas y 12 niños

Introducción histórica

1863. Primera referencia de este grupo.

1890. El grupo desaparece del cortejo azul.

Mujeres del Rey David, grupo

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las mujeres del rey David. Mantos portados por amazonas.

Desfiles:

- 1) Domingo de Ramos.
- 2) Jueves Santo.
- 3) Viernes Santo.



Muñidor

Dos campanillas sujetas a una barra arbórea. La figura del muñidor acompaña a la cruz guía en algunas hermandades de silencio. Otra acepción podría ser la del criado de cofradía, que sirve para avisar a los hermanos de las fiestas, entierros y otros ejercicios a que deben concurrir.

Mushusu

Ver SIRRUSH.

MM

