



J
Biblioteca


Semana Santa
en Lorca

Jacob

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Grupo de "Los exploradores que envió Moisés a la Tierra de Promisión". Personaje a caballo.

Referencia bíblica

Números 13, 1-33. "Ver: Exploradores enviados por Moisés a la Tierra de Promisión"



Jacob

Jacob en la casa de Labán

(Desaparecido de los desfiles)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Grupo bíblico.

Referencias bíblicas

Génesis 29.

Jael

(Desaparecido de los desfiles)

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico.

Introducción histórica

1865. Formaba parte de un grupo de personajes.

Jefes de tribu

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de Judá y Benjamín.

Desfiles:

1) Jueves Santo.



Jefes de tribu

¿Qué representa?

Representan a la asamblea de jefes de tribu que se entrevistaron con Roboam

Puesta en escena

Cortejo a pie.

Jeroboam

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de "el Cisma de las tribus".

Desfiles:

1) Jueves Santo.

¿Qué representa?

Representa al antiguo capataz de Salomón. Viste un manto azul en el que se le ve en el momento en que, a la muerte de Salomón, las tribus rebeldes le llaman para que reine sobre ellas.

Puesta en escena

Sobre carro de guerra egipcio tirado por tres caballos, regalo de Sesac, procesiona Jeroboam portando un manto azul y ropajes egipcios adaptados a lo que nunca renunció: la usanza judía. Muestra el manto una colosal figura en sedas del propio Jeroboam en el momento de la muerte del tirano, recoge los objetos de su tienda para encaminarse a Israel. La figura va sobre dos colas de pavo real bordadas en oro y sedas y orlada en la parte superior por las alas de un ibis, símbolo del amparo de la diosa Nut.

Introducción histórica

2016. No desfiló durante las procesiones de este año.



Jeroboam

Breve biografía

1er rey del reino norteño de Israel, a quien generalmente se llama Jeroboam I (c 931-c 910 a.C.). Era un efraimita de Sereda, hijo de Nabat y de Zerúa. Mientras era jefe de una compañía constructora durante la edificación de Milo, en Jerusalén, en tiempos de David, el profeta Ahías de Silo le dijo que sería rey sobre 10 tribus de Israel. Jeroboam no era hombre de esperar con paciencia, en circunstancias semejantes, que Dios pusiera en marcha sus planes de darle el reino prometido. En cambio, habría comenzado enseguida a complotar contra Salomón. Cuando se descubrió su plan, Salomón intentó matarlo, pero huyó a Egipto. Allí encontró refugio con el faraón Sesac, fundador de la dinastía 22ª, quien habría interrumpido la política de amistad de sus predecesores hacia Salomón. Cuando a Jeroboam le llegó la noticia de su muerte y de que el nuevo rey de Israel sería coronado en Siquem, regresó a Palestina. De inmediato fue el portavoz del pueblo y exigió una promesa de Roboam, el hijo de Salomón, de que la carga pública fuera aliviada. Pero Roboam, descarriado por el necio consejo de consejeros inexpertos, rehusó atender las justas reclamaciones del pueblo. Como resultado, las 10 tribus del norte declararon su independencia de la casa de David y proclamaron a Jeroboam como su rey. Este inmediatamente tomó drásticas medidas para impedir que los 2 reinos se volvieran a unir. Fundó 2 nuevos templos: uno en Dan, en la frontera norte del país; y otro en Bet-el, en la frontera sur, no muy lejos del camino principal hacia Jerusalén. En ambos lugares puso imágenes de terneros o becerros como símbolos visibles del culto a Yahvé. En su proclama que invitaba al pueblo a adorar en esos lugares, Jeroboam repitió como un eco las palabras que Aarón había pronunciado en el monte Sinaí para reunir al pueblo para la adoración del becerro de oro. Este culto, probable imitación del rendido por los cananeos a ÉI, bajo la imagen de un buey, llegó a ser el "pecado de Jeroboam", que fue seguido prácticamente por cada gobernante del territorio del norte. También designó como sacerdotes a hombres que no eran de la tribu de Leví, y ordenó que las principales fiestas se celebrasen durante el 8º mes en vez del 7º, como se hacía en Judá. También parece haber puesto el día de Año Nuevo en la primavera, que en Judá se celebraba en el otoño; y haber adoptado la forma egipcia de computar los años de los reyes -el sistema "sin año de ascensión" al trono- para ser diferente de los reyes de Juda (que según parece contaban sus

años de acuerdo con el sistema "con año de ascensión" al trono). Con estas medidas esperaba alinear las 10 tribus del reino del sur y establecer una brecha permanente e irreparable entre las 2 naciones. En eso tuvo éxito, pero trajo la maldición de Dios sobre sí mismo y sobre su pueblo. Un anónimo "hombre de Dios" de Judá lo reprendió severamente por sus actos, como también lo hizo Ahías, que había predicho el establecimiento de su reinado. Parece que Jeroboam eligió y fortificó Siquem como primera capital de su reino. Más tarde se mudó a Penuel, en la Transjordania, tal vez cuando ocurrió la invasión de Sesac, y edificó allí. Finalmente se estableció en Tirsá, al noreste de Siquem, la que fue su capital y residencia real. Esta ciudad siguió siendo la capital de Israel hasta el tiempo del rey Omri. La intervención divina impidió el estallido de una guerra inmediata entre el norte, que se separó, y Judá; sin embargo, debieron haber ocurrido repetidos choques militares entre los reinos, ya que "hubo guerra entre Roboam y Jeroboam todos los días", y también "entre Abiam [Abías] y Jeroboam". En estas guerras Jeroboam perdió temporalmente las ciudades meridionales de Jeshana, Efrón y aun el nuevo templo de Bet-el. Israel también sufrió la invasión del faraón Sesac en el 5º año después de separarse de Judá. La Biblia no dice nada acerca de ella, pero las inscripciones de victoria de Sesac en las paredes del templo de Karnak mencionan ciudades bien conocidas del reino de Jeroboam entre los lugares conquistados: Taanac, Sunem, Rehob, Mahanim, Meguido. Esta no era una jactancia hueca, porque un fragmento de un monumento recordativo de la victoria con el nombre de Sesac fue descubierto durante las excavaciones en Meguido. Sisac pudo haber pensado que la debilidad política de Palestina, creada por la guerra civil entre el norte y el sur, le facilitaría reconstruir el imperio egipcio en Asia, perdido desde la era de Amarna. Uno de los hijos de Jeroboam murió en su infancia; otro, Nadab, siguió a su padre en el trono de Israel.

Referencia bíblica

I Reyes 11, 26-40. Rebelión de Jeroboam. También Jeroboam, hijo de Nabat –un efraimita de Sereda, cuya madre de nombre Sarva, era viuda–, servidor de Salomón, levantó su mano contra el rey. El motivo por el que se rebeló contra el rey, fue éste. Salomón edificaba el Milo y rellenaba el desnivel de la ciudad de David, su padre. Jeroboam era fuerte y vigoroso; y Salomón, habiendo observado como cumplía aquel joven su

tarea, le puso al frente de todas las prestaciones personales de la casa de José. Sucedió, pues, en aquel tiempo que, saliendo Jeroboam de Jerusalén le encontró el profeta Ajías, el silonita, en el camino. Vestía éste un manto nuevo. Ellos dos solos estaban en el campo. Ajías agarró el manto nuevo que llevaba y lo rasgó en doce pedazos. Luego dijo a Jeroboam: "Toma para ti diez pedazos, porque así dice Yahvé, Dios de Israel: He aquí que voy a rasgar el reino de manos de Salomón y te voy a dar diez tribus. Le quedará una tribu en atención a David, mi siervo, y a Jerusalén, la ciudad que escogí entre todas las tribus de Israel. Porque me ha abandonado a mí, y ha adorado a Astarté, diosa de los sidonios; a Camos, dios de Moab, y a Moloc, dios de los ammonitas, y no ha caminado por mis sendas, obrando lo que es recto a mis ojos, mis leyes y mis mandamientos, como David su padre. Sin embargo, no le quitaré el reino de su propia mano, sino que le mantendré en él todos los días de su vida, en atención a David, mi siervo, por mí elegido, el cual guardó mis preceptos y mis leyes. Quitaré el reino de la mano de su hijo y te daré a ti diez tribus. A su hijo le dejaré una tribu, para que, a David, mi siervo, le quede siempre ante mí una lámpara en Jerusalén, la ciudad que me escogí, para poner en ella mi nombre. Y a ti te tomaré, y reinarás a tu gusto, y serás rey sobre Israel. Si me obedeces en todo lo que te ordenare, y caminas por mis sendas, y obras lo que es recto a mis ojos, observando mis leyes y mis preceptos, como lo hizo David, mi siervo, yo seré contigo, y te edificaré una casa duradera, como la he edificado a David, y te entregaré Israel. Humillaré de este modo a la descendencia de David, mas no para siempre". Buscó entonces Salomón a Jeroboam para darle muerte, pero Jeroboam escapó, huyendo a Egipto junto a Sesac, rey de Egipto, y allí estuvo hasta la muerte de Salomón.

Jesús ante Poncio Pilatos

(Desaparecido de los desfiles)

Cortejo bíblico.

Introducción histórica

1.880. Primeras noticias de esta representación también conocida como "Jesús en el pretorio".

Jesús en el pretorio

(Desaparecido de los desfiles)

Cortejo bíblico.

Introducción histórica

1880. Primeras noticias de esta representación también conocida como "Jesús ante Poncio Pilatos".

Jesús Nazareno

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Paso Morado. Trono.

Se nombra así a las imágenes que reproducen a Jesucristo, cuando lleva sobre sus hombros la cruz del Calvario. También cuando esta imagen es vestida de color púrpura o morado. Se llaman así a los cofrades que hacen penitencia, con las túnicas correspondientes marcadas por las reglas de la Hermandad. Se dice de esta forma, por llevar un hábito en imitación de las vestiduras que llevó Jesús o porque la Pasión se desarrolló en Nazaret.



Jesús Nazareno

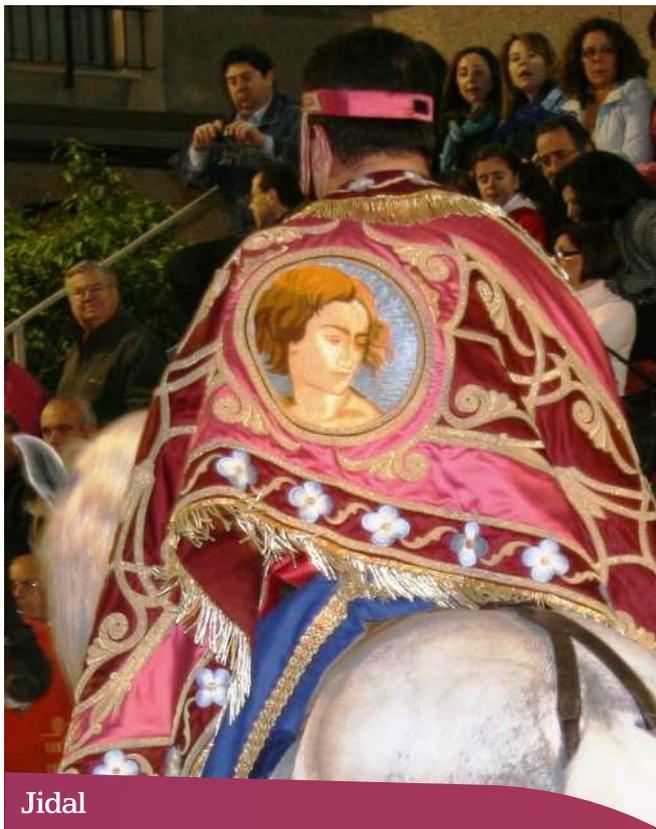
Jidal

Hermandad de Labradores. Paso Azul. Grupo de "Los exploradores que envió Moisés a la Tierra de Promisión. Personaje a caballo.

Puesta en escena

El jinete porta una capeta rectangular terminada en picos, diríase, casi hexagonal de color rosa al

granate donde aparece bordada en sedas la imagen de Jacob. Decorada también con motivos ornamentales en punto de oro.



Jidal

Referencia bíblica

Números 13, 1-33. 13. Exploración de la tierra prometida. Yavé hablo a Moisés, diciendo: "Envía algunos hombres a explorar la tierra de Canaán, que voy a dar a los hijos de Israel; enviareis uno de cada tribu, tomados entre sus príncipes". Enviólos, pues, Moisés desde el desierto de Farán; según la orden de Yahvé. Eran todos ellos príncipes entre los hijos de Israel. He aquí sus nombres: De la tribu de Rubén, Samua, hijo de Zecur; de la tribu de Simeón, Safat, hijo de Juri; de la tribu de Judá, Caleb, hijo de Jefoné; de la tribu de Isacar, Jidal, hijo de José; de la tribu de Efraím, Osea, hijo de Nun; de la tribu de Benjamín, Falti, hijo de Rafu; de la tribu de Zabulón, Gadiel, hijo de Sodi; de la tribu de José de Manasés, Gadi, hijo de Susi; de la tribu de Dan, Amiel, hijo de Guemali; de la tribu de Aser, Setur, hijo de Miguel; de la tribu de Neftalí, Najbi, hijo de Vapsi; de la tribu de Gad, Güel, hijo de Maqui. Estos son los nombres de los exploradores que Moisés envió a reconocer la tierra. Moisés dijo a Osea, hijo de Nun el nombre de Josué. Moisés los envió a reconocer la tierra de Canaán diciendo: "Subid de aquí al Negueb; subid luego a la montaña y observad como es la tierra, que pueblo la habita, si es fuerte o débil,

numeroso o reducido, cómo es la tierra habitada, buena o mala; cómo están sus ciudades, abiertas o amuralladas; cómo es el suelo, fértil o pobre, con árboles o sin ellos. Sed valerosos y traed algunos frutos de la tierra". Era el tiempo en que empezaban a madurar las uvas. Subieron los exploradores y reconocieron toda la tierra desde el desierto de Sin hasta Rejob, camino de Emat subieron por el Negueb y llegaron a Hebrón, donde estaban Ajimán, Sesai y Tolmai, hijos de Enac (Hebrón fue fundada siete años antes que Tanis en Egipto). Llegaron hasta el valle de Escol (valle cercano a Hebrón), donde cortaron un sarmiento y un racimo de uvas, que cargados en un palo trajeron entre dos, juntamente con granadas e higos. Este sitio recibió el nombre de Valle del racimo, porque allí habían cortado el racimo los hijos de Israel. A los cuarenta días estuvieron de vuelta los exploradores de la tierra. 26 Se presentaron a Moisés, a Aarón y a toda la comunidad de los hijos de Israel en el desierto de Farán, en Cades, y les hicieron a aquellos y a toda la comunidad una narración detallada de todo y les mostraron los productos de la tierra.

Josafat

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel. Grupo del rey Salomón. Corte a pie del rey Salomón.



Josafat

Desfiles:

1) Domingo de Ramos.

¿Qué representa?

Hijo de Ahilud, analista e historiógrafo de David y Salomón. Ministro e intendente de Salomón, con cargo de canciller. Dentro de las atribuciones de Josafat se encontraban las de archivero, heraldo y jefe de protocolo, es decir, dirigía el ceremonial de palacio, introducía las audiencias, comunicaba las órdenes pertinentes al pueblo y transmitía las órdenes reales; acompañaba al rey en sus desplazamientos, regulaba las etapas de viaje y velaba por la seguridad del monarca.

Referencia bíblica

II Samuel 20. ...Los oficiales principales de David. Joab mandaba todo el ejército de Israel; Banayas, hijo de Joyada, mandaba a los cereteos y los peleteos; Adoniram era el inspector de las prestaciones personales, y Josafat, hijo de Aljud, cronista. Susa era secretario, y Sadoc y Abiatar, sacerdotes. Ira, de Jair, era también sacerdote de David.

I Crónicas 18 Victorias de David... Joab, hijo de Sarvia, era jefe del ejército; Josafat, hijo de Ajilud, era canciller; Sadoc, hijo de Ajitub, y Abimelec, hijo de Abiatar, eran sacerdotes; Sisa era secretario; Banayas, hijo de Joyada, era jefe de los cereteos y lo peleteos. Los hijos de David eran los primeros al lado del rey.

I Reyes 4. Ministros e intendentes de Salomón.- Reinaba el rey Salomón sobre todo Israel. Estos eran sus ministros: Azarías, hijo de Sadoc, era el sumo sacerdote; Eljoret y Ajías, hijos de Sisa, eran secretarios; **Josafat**, hijo de Ajilud, el canciller; Banayas, hijo de Joyada, mandaba el ejército; Sadoc y Abiatar eran los sumos sacerdotes. Azarías, hijo de Natán era superintendente; y Zabud, hijo del sacerdote Natán, era el consejero del rey; Ajisar era mayordomo del palacio, y Adoniram, hijo de Abdar, el prefecto de las prestaciones personales.

José

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Caballería del Cisma de las tribus. Personaje a caballo. Mantos de los jinetes.

Desfiles:

1) Domingo de Ramos.

¿Qué representa?

Cada uno de los diez jinetes que forman parte de esta caballería representan a una de las diez tribus de Israel que no siguieron a Roboam; es decir, Rubén, Simeón, Leví, Dan, Neftalí, Gad, Aser, Isacar, Zabulón y José.

Puesta en escena

Fue recuperado para la Semana Santa de Lorca por el Paso Blanco en la primitiva versión de las Tribus de Israel que se fue completando desde 1957.

Vuelve a aparecer en el grupo de "La caballería de las Tribus de Israel" en su estreno durante los años 1986 y 1987.



José

Introducción histórica

José fue el hijo preferido por su padre y sus hermanos lo envidiaban por esto. Hijo de Raquel, luego de haber acogido a todo Israel, y a través de sus hijos Efraín y Manasés, la casa de José

constituyó una de las doce tribus de Israel llegando a poseer un terreno relativamente extenso.

En el reparto de territorios se trató como tribu a cada uno de sus descendientes, es decir, sus hijos Efraín y Manasés, dado que eran poderosos y podrían conquistar las tierras que quisieran. De ahí que no se menciona en el reparto el nombre de su padre. Así pues, la de Manasés, una parte estaba al oriente del Jordán, al norte de la región transjordánica, y la otra tenía el territorio a la parte norte de la de Efraín, ocupando el norte de la región cisjordánica, situada al oeste del Jordán y al sur de la de Isacar y el mediterráneo al oeste. Ocupaba una extensa costa y comprendía gran parte de la llanura de Sarón y la región septentrional de los montes de Samaría.

Efraín. Nacido en Egipto. Su madre fue una egipcia llamada Asenath, hija de Potifer, sacerdote egipcio. Junto a la de su hermano Manasés, formaban la casa de José. Ocupaba la región central de Canaán, al oeste del Jordán. Limitaba al norte con la tribu de Manasés, al este con la de Gad y el Jordán. Al suroeste con la tribu de Dan y al sur con la de Benjamín. En esta tribu estuvo asentada Siquem, la primera capital del reino de Israel.

Manasés, al salir de Egipto, la tribu de Manasés era la más pequeña de todas. Su príncipe era Gamaliel, hijo de Fadasur. Uno de sus jefes, Hanniel fue uno de los comisionados por Moisés para entender la repartición de la tierra prometida,

Referencia bíblica

Deuteronomio 33. A José dijo: Sea su tierra bendita de Yahvé con los rocíos del cielo en lo alto, y abajo, con las aguas del abismo.

José ante el faraón

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Caballería egipcia.

Dirección artística. DON José López Gimeno

Desfiles:

1) Jueves Santo.

2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Muestra a José, hijo de Jacob, interpretando los sueños del faraón.

Puesta en escena

Manto de color granate portado por jinete.

Introducción histórica

2015. Primera aparición en el Cortejo lorquino.



José ante el faraón

Referencia bíblica

Génesis 41, 15-36. Dijo el Faraón a José: "he tenido un sueño y nadie ha podido interpretarlo. Mas he oído decir de ti que te basta oír un sueño para luego interpretarlo". José respondió al Faraón: "Yo no soy nada; es Dios quien dará al Faraón respuesta favorable". Entonces el faraón dijo a José: "En mi sueño me parecía estar junto al río, y he aquí que del Nilo subían siete vacas gordas y de bella presencia, que pastaban entre los juncos. Mas después de ellas subieron otras siete vacas flacas y de fea presencia, tan extenuadas que no he visto otras semejantes en toda la tierra de Egipto. Y las siete vacas flacas y feas devoraron a las siete vacas gordas. Después de habérselas tragado no se conocía que las hubieran tragado, porque su aspecto era tan feo como antes. Entonces yo me desperté. Después vi también en sueños que de una misma caña salían siete espigas bellas y llenas. Después de ellas, brotaron otras siete espigas marchitas, raquílicas y quemadas por el viento del este. También las siete espigas raquílicas devoraron a las siete espigas hermosas. He contado todo esto a los

adivinos y no hay nadie que me dé la solución". José dijo al Faraón: "El sueño del Faraón es uno solo: Dios ha mostrado al Faraón lo que él va a hacer. Las siete vacas hermosas significan siete años, y las siete espigas hermosas significan siete años. El sueño es uno mismo. Las siete vacas feas y flacas, que salieron tras las otras, significan siete años, y así también las siete espigas raquílicas y quemadas por el viento del este, quieren decir que habrá siete años de hambre. Esto es lo que yo respondo al Faraón: Dios ha mostrado al Faraón lo que él va a hacer. He aquí que vienen siete años en que habrá abundancia en toda la tierra de Egipto. Luego les sucederán siete años de hambre y toda la abundancia será olvidada en la tierra de Egipto; el hambre consumirá la tierra. Aquella abundancia no se echará de ver en la tierra, a causa del hambre que sobrevendrá, que será muy dura. Y el repetirse dos veces el sueño del Faraón significa que la cosa está firmemente decidida por Dios y que Dios se apresurará en hacerla. Ahora bien, procúrese el Faraón un hombre inteligente y sabio y lo coloque al frente de la tierra de Egipto. Nombre también el Faraón intendentes para todo el país, que recauden la quinta parte de la cosecha de la tierra de Egipto, durante los siete años de abundancia, recojan todos los víveres de estos años buenos que vienen y almacenen el trigo bajo la autoridad del Faraón, depositen los víveres en las ciudades y los guarden en ellas. Estos víveres servirán al país de reserva para los siete años de hambre que se abatirán sobre la tierra de Egipto, y el país no perecerá de hambre".

José siendo vendido por sus hermanos

(Grupo desaparecido)

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo Bíblico.

Introducción histórica

1864. Primeras referencias de este grupo.

1965. Este grupo abría la procesión blanca en esta época

Referencia bíblica

Génesis 37

Josué, al frente de sus ejércitos, arrastrando tras de sí a sus vencidos enemigos los reyes caldeos

(Grupo desaparecido)

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo Bíblico.

Josué

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Grupo de "Los exploradores que envió Moisés a la Tierra de Promisión. Capeta de Jidal: Motivo central.

Referencia bíblica

Números 13, 1-33. "Ver: Exploradores enviados por Moisés a la Tierra de Promisión".



Josué

Juan, apóstol

Cofradía del Cristo del Perdón. Paso Morado.

Cortejo religioso. Trono de "La mesa de los apóstoles" o "La Santa Cena".

Breve biografía

Juan Boanerges, hijo de Zebedeo y Salomé, hermano de Santiago, el apóstol. Fue conocido como el discípulo amado. Un pescador que vivió en Betsaida, Capernaúm y Jerusalén y fue miembro del Círculo Interno. Él escribió el Evangelio según San Juan, 1º de Juan, 2º de Juan, 3º de Juan y Apocalipsis. Predicó entre las iglesias de Asia Menor. Desterrado en la Isla de Patmos, fue más tarde liberado y murió de muerte natural. Juan fue uno de los apóstoles prominentes. Es mencionado en varios lugares en el Nuevo Testamento. Fue un hombre de acción; era muy ambicioso; y un hombre con un temperamento explosivo y un corazón intolerante. Su segundo nombre fue Boanerges, el cual significa Hijo del Trueno. Él y su hermano Santiago vinieron de una familia de mejor posición que el resto de los apóstoles. Siendo que su padre contrataba sirvientes en su negocio pesquero (Marcos 1:20) él pudo haberse sentido por sobre el resto. Estuvo muy cerca de Pedro. Actuaron juntos en el ministerio. Pedro, sin embargo, era siempre el vocero del grupo.



Juan, apóstol

Juan maduró con el tiempo. En la etapa posterior de su vida, se había olvidado de todo, incluso de su ambición y temperamento explosivo, excepto de su compromiso de amor para con el Señor.

Se dice que un atentado fue realizado contra su vida mediante un cáliz de veneno del cual Dios lo salvó. Murió de causas naturales. Un cáliz con una serpiente en el mismo es su símbolo.

Referencia bíblica

La última cena. Mateo 26, 17. El primer día de los ácidos se acercaron los discípulos a Jesús, diciendo: "¿Dónde quieres que te preparemos la Pascua?" **Marcos 14, 13-21:** Mandó entonces a dos de sus discípulos (Pedro y Juan) y les dijo: "Id a la ciudad, y os saldrá al encuentro un hombre llevando un cántaro de agua; seguidlo y, donde entrare, decid al dueño: El Maestro dice: "¿Dónde está mi sala en la que coma yo la Pascua con mis discípulos?" El os mostrará una sala en el piso de arriba, grande, alfombrada y dispuesta. Preparad allí para nosotros". Marcharon los discípulos, llegaron a la ciudad y hallaron todo como les había dicho y prepararon la pascua.

Caída la tarde, llegó él con los doce. Y estando en la mesa y comiendo, dijo Jesús: "En verdad os digo que uno de vosotros, que come conmigo, me entregará". Comenzaron a entristecerse y a decirle uno tras otro: "¿Seré yo?" El les dijo: "Es uno de los doce, el que moja conmigo en el plato. Sí, el Hijo del hombre se va, según está escrito de él, pero ¡ay de aquel hombre por quien el hijo del hombre es entregado! ¡Mejor le fuera no haber nacido! **Mateo 26, 25:** Entonces preguntó Judas, el que lo iba a entregar: "¿Soy yo acaso Maestro?" Jesús le respondió: "Tú lo has dicho".

Marcos 14, 22-25. Y mientras comían, tomó el pan, lo bendijo, lo partió y se lo dio diciendo: "Tomad y comed, este es mi cuerpo", Tomando luego un cáliz, dio gracias, se lo dio a ellos y bebieron de él todos y les dijo: "Esta es mi sangre de la alianza, que va a ser derramada por muchos, para remisión de los pecados. En verdad os digo que ya no beberé más del fruto de la vid, hasta el día en que lo beba de nuevo en el reino de Dios.

Judá

(Personaje desaparecido del cortejo)

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo del cisma de las tribus. Roboam. Manto.

Desfiles:

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo

¿Qué representa?

Representa Judá y su tribu, una de las dos que les fueron fieles a Roboam.

Puesta en escena

Medallón en el manto de Roboam.

Breve biografía

Ver la biografía en el siguiente personaje.

Introducción histórica

2016. El personaje que porta el manto, Roboam, no desfiló durante las procesiones de este año. No ha vuelto a aparecer.

Judá

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo del Cisma de las tribus. Caballería del cisma de las tribus.

Desfiles:

- 1) Domingo de Ramos,
- 2) Jueves Santo.

¿Qué representa?

Representa a la tribu de Judá, una de las dos que les fueron fieles a Roboam.

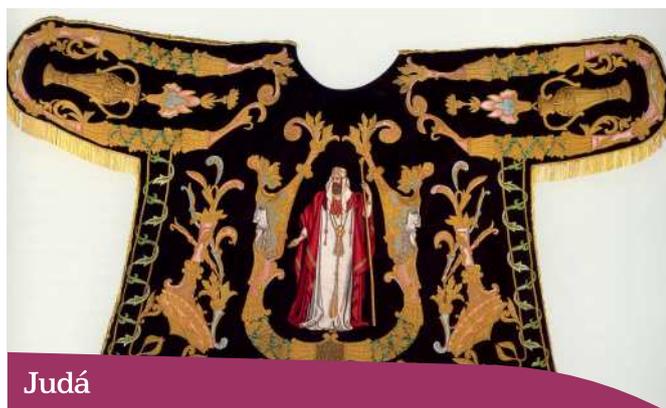
Puesta en escena

Sobre caballo cabalga un jinete que porta un manto en el que figura Sedecías, último rey perteneciente a la tribu de Judá.

Breve biografía

Cuarto hijo de Jacob. Judá (1566 a. de C.-1447 a. de C.) fue un importante líder de las doce tribus de Israel y uno de los principales ancestros del pueblo

Nació en Harán, tierra en donde su padre se había refugiado huyendo de su hermano Esaú (Génesis 27 y 28). Su madre fue Lía y le puso de nombre Judá que significa "expresar gratitud". De lo relatado en Exodo 1:1-6 podemos deducir que Judá murió en Egipto, que era donde su hermano José ejercía de gobernador. Esta tribu obtuvo el territorio de la parte occidental del Mar Muerto, conteniendo los desiertos de Idumea. Se convirtió en la tribu más sureña de cuantas había y, prácticamente englobaba a las tribus de Simeón y Dan teniendo al norte la de Benjamín. La tribu de Judá fue la más poderosa de las tribus de Israel, siempre se mantuvo aislada del resto de las otras, como muestra de ello tenemos el hecho de que David fue consagrado primeramente rey de Judá y luego de Israel. Es posible que después de este incidente Judá dejara a sus hermanos. Asentó su tienda cerca de Hirá, el adulamita, y por lo visto hubo entre ellos una relación de amistad. En Génesis 49:9-12 Jacob dice sus últimas palabras y profetiza sobre el futuro de la tribu de Judá, augura que será una tribu poderosa y compara a Judá con un cachorro de león.



Judá

Referencias bíblicas

Génesis 49. Cachorro de León es Judá, de la presa subes hijo mío. Se encorva, se echa como un león, como leona; ¿quién osará levantarlo? No será arrebatado el cetro de Judá ni el bastón de mando de entre sus pies hasta que venga aquel a quien pertenece y a quien los pueblos obedecerán.

En **Génesis 38** se interrumpe el relato de la historia de su hermano José para contar el episodio de Judá con su nuera Tamar. Judá se había casado con una mujer cananea llamada Súa, quien le dio tres hijos en este orden: Er, Onán y Selá. Er tomó por esposa a Tamar, pero luego murió debido a su mala conducta (Yahvé, Dios, ejecutó a éste debido a su maldad). Onán sucedió a su hermano mayor y se casó con Tamar, mas

sabiendo que sus hijos no serían suyos por la "ley del levirato" (regla establecida en la ley mosaica que decía que si un hombre moría sin tener hijos, su pariente más cercano estaba obligado a casarse con la viuda y el primer hijo nacido de esta nueva unión se consideraba como heredero del difunto), no terminaba el acto sexual derramando su semen en la tierra (esta actitud originó el equivocado término "onanismo" que se relaciona con la masturbación cuando debería referirse a la interrupción voluntaria del acto sexual). La conducta de Onán motivó su posterior muerte (Por esta acción, Yahvé también le dio muerte). Judá le dijo a Tamar que se quedara en la casa de su padre hasta que su hijo menor Selá fuera mayor de edad y pudiera casarse con ella, aunque su miedo era que Selá también muriese. Tamar, tal vez pensando que Judá nunca le daría a su último y único hijo por esposo, se disfrazó de prostituta y tuvo relaciones sexuales con su suegro para quedar embarazada, cosa que consiguió sin que Judá se diera cuenta de quién era ella. Antes de marcharse, Tamar logró que Judá le entregara su sello y su bastón como prenda hasta que le pagara por haberle dejado que se acostara con ella. Cuando Judá volvió para pagarle, ya no la encontró. Luego de tres meses Judá se enteró de que Tamar estaba embarazada, por lo que ordenó que la quemaran como castigo por su adulterio - hay que recordar que, aunque Tamar no estaba casada en ese momento, había sido prometida a Selá-; pero cuando estaban por quemarla, Tamar probó gracias al sello y el bastón de su suegro que era él quien la había embarazado. Judá la perdonó, ya que se sentía culpable por haberle hecho esperar por su hijo Selá. Tamar le dio dos gemelos a Judá: Fares y Zaraj.

Judas Iscariote, apóstol

Cofradía del Cristo del Perdón. Paso Morado.

Cortejo religioso. Trono de "La mesa de los apóstoles" o "La Santa Cena".

Breve biografía

Judas Iscariote, el traidor, fue el hijo de Simón quien vivió en Kerioth de Judá. Él traicionó a Jesús por treinta piezas de plata y luego se ahorcó (Mateo 26: 14,16).

Judas, el hombre que llegó a ser el traidor, es el enigma supremo del Nuevo Testamento porque es

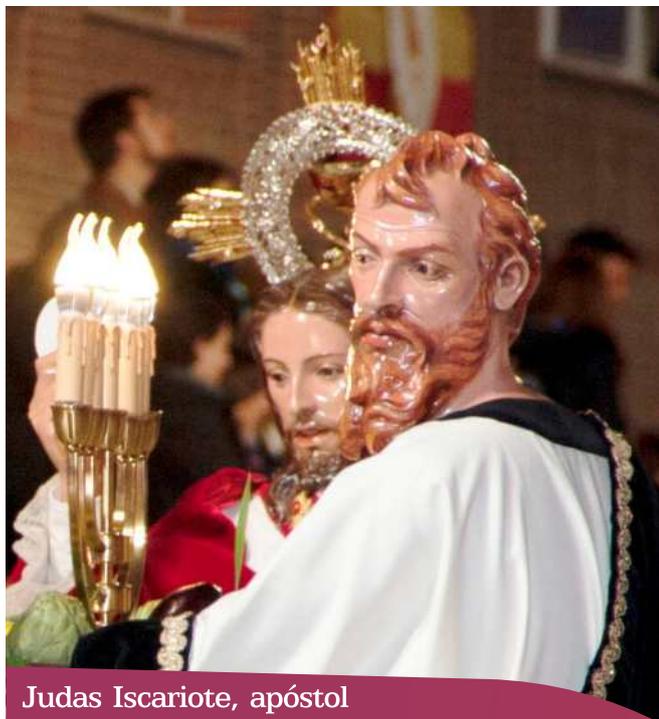
muy duro ver como alguien que estuvo tan cerca de Jesús, que vio tantos milagros y oyó muchas de las enseñanzas del Maestro pudo entregarlo en mano de sus enemigos.

Su nombre aparece in tres listas de los 12 Apóstoles (Mateo 10:4; Marcos 3:19; Lucas 6:19). Se dice que Judas vino de Judá, cerca de Jericó. Él era un judío y el resto de los discípulos eran Galileos. Era el tesorero del grupo y estaba entre los que lideraban conversaciones.

Se dice que Judas era un judío nacionalista violento que siguió a Jesús con la esperanza de que a través de Él sus sueños y su llama nacionalistas pudieran ser realizados. Nadie puede negar que Judas fuera un hombre codicioso y a veces usó su posición como tesorero del grupo para tomar dinero del monedero común.

No hay una razón cierta de por qué Judas traicionó a su maestro, pero no fue su traición lo que colocó a Jesús en la cruz, sino nuestros pecados.

Su símbolo apostólico es el lazo corredizo de una horca, o una bolsita de dinero con piezas de plata cayéndose de él.



Judas Iscariote, apóstol

Referencia bíblica

La última cena. Mateo 26, 17. El primer día de los ácidos se acercaron los discípulos a Jesús, diciendo: "¿Dónde quieres que te preparemos la Pascua?" **Marcos 14, 13-21:** Mandó entonces a

dos de sus discípulos (Pedro y Juan) y les dijo: "Id a la ciudad, y os saldrá al encuentro un hombre llevando un cántaro de agua; seguidlo y, donde entrare, decid al dueño: El Maestro dice: "¿Dónde está mi sala en la que coma yo la Pascua con mis discípulos?" El os mostrará una sala en el piso de arriba, grande, alfombrada y dispuesta. Preparad allí para nosotros". Marcharon los discípulos, llegaron a la ciudad y hallaron todo como les había dicho y prepararon la pascua.

Caída la tarde, llegó él con los doce. Y estando en la mesa y comiendo, dijo Jesús: "En verdad os digo que uno de vosotros, que come conmigo, me entregará". Comenzaron a entristecerse y a decirle uno tras otro: "¿Seré yo?" El les dijo: "Es uno de los doce, el que moja conmigo en el plato. Sí, el Hijo del hombre se va, según está escrito de él, pero ¡ay de aquel hombre por quien el hijo del hombre es entregado! ¡Mejor le fuera no haber nacido! **Mateo 26, 25:** Entonces preguntó Judas, el que lo iba a entregar: "¿Soy yo acaso Maestro?" Jesús le respondió: "Tú lo has dicho". **Marcos 14, 22-25.** Y mientras comían, tomó el pan, lo bendijo, lo partió y se lo dio diciendo: "Tomad y comed, este es mi cuerpo", Tomando luego un cáliz, dio gracias, se lo dio a ellos y bebieron de él todos y les dijo: "Esta es mi sangre de la alianza, que va a ser derramada por muchos, para remisión de los pecados. En verdad os digo que ya no beberé más del fruto de la vid, hasta el día en que lo beba de nuevo en el reino de Dios.

Judit

(Desaparecido de los desfiles)

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico.

Introducción histórica

1865. Formaba parte de un grupo de personajes.

Judit

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Personaje perteneciente al Grupo de Judit, Holofernes y Aquior.

¿Qué representa?

Pretende simbolizar el punto de unión entre la civilización asirio-babilónica y la judía, a través de la historia de Judit, una de las mujeres fuertes de la Biblia.

Puesta en escena

Sobre carro tirado por cuatro caballos, el personaje de la judía Judit porta un gran manto de 2,75 m de longitud por 1,75 m de anchura bordado en sedas, oro y pedrería sobre terciopelo de color lila. El perímetro del manto va ornado con una bella cenefa con flores bordadas en sedas rojas y rosadas que se insertan en los eslabones del cordón bordado en oro. Destaca en la parte central del manto un gran medallón de 0,85 m de lado con la figura Judit que destaca sobre un luminoso fondo. La joven judía está representada con el expresivo gesto de una mujer decidida, que empuña con fuerza en una de sus manos la espada con la que cortó la cabeza de Holofernes, cabeza que está sujeta por la otra mano de Judit.



Introducción histórica

2022. Se estrena el grupo de Judit acompañada en el cortejo de Holofernes y Aquior.

Referencias bíblicas

Judit 14. La cabeza de Holofernes en las murallas. Judit les dijo: «Oídme, hermanos. Tomad la cabeza y colocadla en lo alto de las murallas. Cuando amanezca y el sol haya salido, tomad vuestras armas, y salgan de la ciudad los más fuertes con un jefe a la cabeza, como si quisierais bajar a la llanura contra las avanzadillas de los asirios, pero no bajéis. Estos entonces empuñarán sus armas e irán al campo a despertar a los generales del ejército asirio, que se presentarán en la tienda de Holofernes, pero no lo encontrarán. Entonces cundirá el pánico y huirán ante vuestra presencia. Los perseguiréis vosotros y los habitantes de todo el territorio de Israel y los mataréis mientras huyen. Pero antes de realizar este plan, llamad a Aquior, el ammonita, para que vea e identifique al que menospreciaba al pueblo de Israel, al que le envió a nosotros para morir».

Llamaron a Aquior, que estaba en casa de Ocías. Cuando llegó y vio la cabeza de Holofernes en manos de un hombre de los de la asamblea del pueblo, cayó sobre su rostro y le faltaba la vida. Recuperado, se arrojó a los pies de Judit e, inclinándose profundamente, le dijo: «Bendita seas en todas las tiendas y en todos los pueblos, que al oír tu nombre quedarán asombrados. Cuéntame ahora lo que hiciste estos días». Judit, en medio del pueblo, le narró cuanto había hecho desde su partida hasta el momento en que hablaba. Al terminar, todo el pueblo dio gritos de alegría, que resonaron en toda la ciudad. Viendo Aquior todo lo que había hecho el Dios de Israel, creyó firmemente en él y se circuncidó, agregándose para siempre al pueblo de Israel.

Rayaba ya el alba, y había colgado la cabeza de Holofernes en las murallas. Tomó cada cual sus armas y salieron en grupos hacia las pendientes de la montaña. Los asirios, que los vieron, lo comunicaron a sus oficiales, que a su vez informaron a los generales, a los capitanes y a todos los jefes. Llegaron a la tienda de Holofernes y dijeron a su intendente general: «Despierta a nuestro jefe, pues los esclavos han tenido la audacia de bajar a combatirnos para su ruina total». Entró Bagoas y tocó la puerta de la tienda, pues creía que dormía con Judit. Al no responder nadie, entró en el dormitorio y lo encontró tendido

en el suelo, muerto, con el cuerpo sin cabeza. Dio entonces grandes gritos, llorando, gimiendo, clamando fuertemente y rasgando sus vestiduras. Entró después en la tienda de Judit y no la encontró. Corrió al pueblo y gritó: «¡Los esclavos han obrado con perfidia! Una mujer hebrea ha cubierto de vergüenza la casa de Nabucodonosor. Holofernes, decapitado, yace en el suelo». Al oír estas palabras, los jefes del ejército asirio rasgaron sus vestiduras, se conmovió profundamente su espíritu y lanzaron lamentos y gritos en el campo.

Juicio de los Muertos

(Capeta eliminada del grupo)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de "La entrada del faraón Sesac en Jerusalén" o de "Los etíopes". Capeta sobre jinete.

Capeta portada por un jinete.



Juicio de los Muertos

¿Qué representa?

Representa un motivo dentro de este grupo. Se trataría del juicio final a la persona fallecida en el imperio egipcio.

Los egipcios no veían la muerte como un fin, sino como el inicio de una nueva vida en un Más Allá, en el Reino de Osiris. De esta creencia se derivan muchas ideas que nos explican la trascendencia de las obras y los objetos de esta civilización que analizamos hoy en día como artísticos. Así pues, la

tumba no es sólo el lugar donde se entierra a los difuntos sino su casa para la eternidad; del mismo modo, el ajuar y el mobiliario que el egipcio había gozado en vida le era necesario en el otro mundo; incluso necesitaba alimentos para el viaje. Requisito para la supervivencia era la existencia de un soporte material en el mundo de los vivos, de ahí la momificación del cadáver para mantener el cuerpo incorrupto o la abundancia de esculturas o pinturas que representaban al que quería sobrevivir, pues actuaban como doble de su alma inmortal.

Pero además de todo esto, el alma del difunto debía superar unas pruebas mágicas para alcanzar la eternidad. Como éstas eran muchas y complejas, desde el Imperio Nuevo se creó una especie de manual con las fórmulas o sortilegios y con los pasos a seguir ante los dioses. Esta guía para el difunto la conocemos como el **Libro de los muertos**, aunque los egipcios lo llamaban "Libro para salir al día". Los pasajes del libro se representaban en los frescos que decoraban la tumba, en el sarcófago, en las mortajas y en papiros que se depositaban junto al cadáver.

De todos los ritos a realizar, cobraba especial importancia el conocido como pesaje del alma ante el dios Osiris. Analicemos iconográficamente esta escena en el fragmento del papiro del escriba Hunefer de la XIX dinastía (a. 1275 a. X), que se conserva en el Museo Británico.

Anubis, el dios chacal, es el encargado de conducir al difunto a la sala de la Doble Maat o de las dos verdades. En el pequeño registro superior Hunefer adora a un grupo de 42 divinidades. Ante ellas recita una serie de fórmulas en negativo por las que niega haber realizado una serie de acciones reprobadas en la sociedad egipcia. Entre ellas están el asesinato, el robo, las transgresiones religiosas, así como ciertas normas de convivencia social como el cotilleo, el destruir la comida o la calumnia. Como vemos, no cuentan las acciones buenas sino no haber cometido aquellas que se consideran malas.

En el registro inferior el mismo Anubis realiza un pesaje en una balanza. En uno de los platillos deposita el corazón del difunto, que simbolizaba las acciones que éste había realizado en vida, y en el otro una pluma de avestruz que simbolizaba a Maat, la diosa de la verdad. Si el corazón y Maat se mantienen en equilibrio la prueba es positiva y con ello queda demostrado que Hunefer había observado una conducta correcta. Si se hubiera

desequilibrado, el monstruo mezcla de cocodrilo, león e hipopótamo, conocido como el devorador de muertos, le hubiera engullido. Esta segunda muerte supondría casi la aniquilación completa. El dios Thot, con cabeza de Ibis, registra el resultado en una tablilla.

Pasada la prueba, el difunto era presentado triunfalmente por Horus, el de cabeza de halcón, a su padre Osiris, el rey de los muertos. Este aparece momificado y portando el báculo y el látigo, símbolo del poder soberano. Su trono se levanta sobre el lago de natrón del que emerge la flor de loto con los cuatro hijos de Horus. Detrás se encuentran Isis y Nefthys.

Juicio de Salomón, El

(Grupo desaparecido)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo Bíblico.

Introducción histórica

1864. Primeras referencias de este grupo

1900. Deja de procesionar.

Referencias bíblicas

I Reyes 3, 16-28. Vinieron por entonces al rey dos mujeres de mala vida y, presentándose ante él, dijo una de ellas: «¡Con permiso señor mío! Yo y esta mujer habitamos una misma casa, y yo di a luz junto a ella en casa. Los tres días de mi parto, dio a luz también esta mujer. Estábamos juntas y ningún extraño había con nosotras en casa, fuera de nosotras dos. Una noche murió el hijo de esta mujer, por haberse acostado ella sobre él; y ella, levantándose a medianoche, tomó a mi niño de junto a mí, mientras tu sierva dormía, y lo acostó en su regazo, y a su hijo muerto lo acostó en mi seno. Cuando por la mañana me fui a levantar para dar el pecho a mi hijo, lo encontré muerto. Pero, examinándolo luego atentamente a la luz del día, vi que no era mi hijo, el que yo había dado a luz». Replicó la otra mujer: «No es verdad, pues mi hijo es el vivo y el tuyo es el muerto». Mas la primera decía: «No, tu hijo es el muerto y mi hijo el vivo». De esta suerte disputaban delante del rey.

Tomó entonces el rey la palabra: «La una dice: Este es mi hijo, el vivo; el tuyo es el muerto. La otra

replica: No, tu hijo es el muerto y mi hijo el vivo». Y ordenó: «Traedme una espada». Trajeron una espada al rey, y este dispuso: «Partid en dos el niño vivo y dad la mitad de él a la una y la otra mitad a la otra». Entonces la mujer cuyo hijo era el vivo, sintiendo conmovirse sus entrañas por su hijo dijo: «¡Permíteme, señor mío! Dale a ella el niño vivo, pero matarle... ino, que no lo maten!». La otra, en cambio, decía: «No será para mí ni para ti; que lo partan».



Juicio de Salomón, El

Entonces el rey tomó la palabra y sentenció: «Dad a la primera el niño, y no lo matéis; ella es su madre». Todo Israel se enteró de la sentencia que el rey había pronunciado y todos temieron al rey, viendo que había en él una sabiduría divina para administrar justicia.

Juliano "El Apóstata"

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería Imperial.

Desfiles:

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Representa a Juliano "El Apóstata", apodado así por los cristianos por intentar restaurar el

paganismo grecorromano.

Puesta en escena

Jinete que porta un manto de raso terciopelo morado que muestra la efigie del emperador referido.

Introducción histórica

1891. Primera aparición del grupo en el cortejo Blanco.

2000. Recuperación de este grupo para la procesión Blanca.



Juliano "El Apóstata"

Breve biografía

Flavius Claudius Iulianus (332 – 26 de junio de 363 d. de C.); desde febrero de 360; Imperator Caesaris Flavius Claudius Iulianus Augustus, y desde el 3 de noviembre de 361 añadió a su nombre los títulos de Victor Triumphator Perpetuus Semper Augustus; a su muerte Divus

Iulianus. Hijo de Flavio Juliano, hermanastro de Constantino "El Grande", que murió en un motín promovido por Constancio II (337). En años posteriores, Juliano y su hermanastro Galo se criaron en una solitaria fortaleza de Capadocia, donde ambos recibieron educación cristiana e incluso se les ordenó de menores. A la vez, Juliano fue muy influenciado por uno de sus tutores, que le instiló una gran pasión por los autores clásicos y por los viejos dioses, y por el filósofo pagano Máximo, a cuyas clases asistió en Éfeso en 351. Hasta 355 permaneció en Atenas completando su educación, y en esa fecha fue nombrado César por Constancio II con autoridad en Occidente (Galia y Britania). Tras una serie de victoriosas campañas contra los alamanes y francos (356-359), Juliano consiguió restaurar la frontera renana y se ganó el aprecio de sus soldados, a la vez que redujo la capitación a niveles tolerables. La fama de sus hazañas provocó el recelo de Constancio II, que le reclamó el envío a Occidente de una parte de sus tropas; pero cuando éstas debían marchar, se amotinaron y proclamaron a Juliano Augusto (360). Juliano aceptó el nombramiento, pero incapaz de llegar a un arreglo con Constancio II, emprendió la marcha hacia Constantinopla. Las noticias de la muerte del emperador llegaron antes de alcanzar la ciudad y Juliano se hizo con el mando de todo el imperio (noviembre de 361). Para ese tiempo, Juliano había declarado a las claras su paganismo, decretó la tolerancia para cualquier religión, restauró los viejos cultos y templos y proclamó un nuevo sacerdocio encargado de revitalizar las viejas creencias; a la vez retiró el subsidio imperial a la Iglesia y los privilegios de los clérigos. Aunque no hubo persecución, Juliano favoreció claramente a los paganos y prohibió a los maestros cristianos enseñar retórica. A la vez que estas reformas, Juliano procedió como en Occidente a reformar la política fiscal, reduciendo los gastos imperiales, devolviendo tierras a las ciudades y fortaleciendo el poder y la autonomía de los municipios. Tras unos meses en Constantinopla, Juliano se desplazó a Antioquía (362) para preparar su campaña pártica, y durante su estancia la ciudad manifestó con importantes disturbios su disgusto ante un emperador pagano; motines similares se produjeron en otras partes. A comienzos de mayo, Juliano marchó contra los partos y los derrotó junto a Ctesifón, pero no atacó la ciudad; a partir de ese momento, sufrió un continuo hostigamiento de los persas, mientras esperaba refuerzos de Siria; en uno de esos encuentros sufrió una grave herida que le causó la muerte.

en uno de esos encuentros sufrió una grave herida que le causó la muerte.

Julio César

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Personaje sobre carro triunfal.

Desfiles:

- 1) Jueves Santo,
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Representa la dominación romana sobre Israel, habiendo sido considerado como protector del pueblo judío, al confirmar al sumo sacerdote Hiscano como etnarca y a Antípater como verdadero señor de los judíos

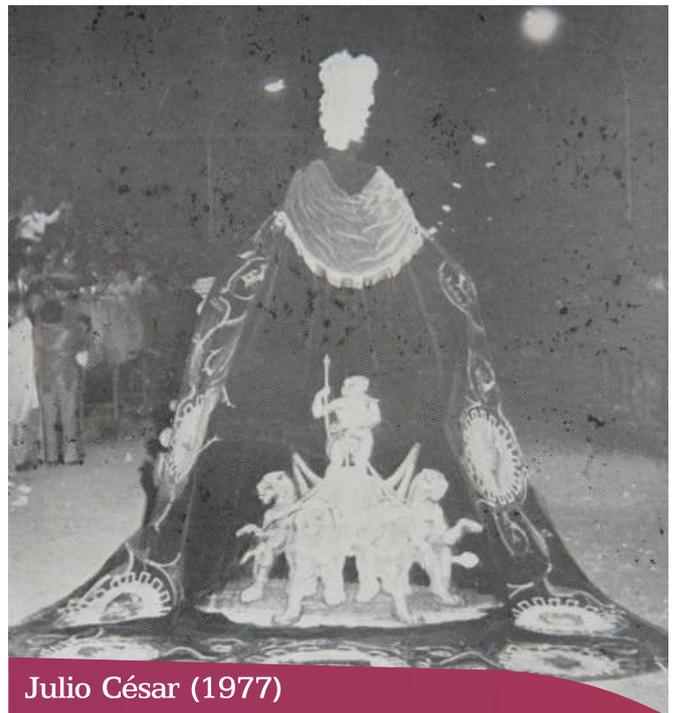


Julio César

Puesta en escena

Se incorpora al cortejo azul en 1970. Desfila sobre carro triunfal a partir de 1999, obra de Joaquín Castellar Gallego, que simula la proa de un barco con un mascarón de mujer realizado en bronce. Sobre la misma un elefante simbolizando la dominación sobre el norte de África y el Mare Nostrum, tiran de este carro seis caballos. El emperador aparece bajo un baldaquín sustentado por dos grandiosos cuernos que representan la abundancia. Tres mantos decoran la carroza: el ya conocido "Carro del Sol" que se mantiene en la parte posteroinferior tal y como venía haciéndolo

hasta ahora y dos mantos de nueva creación, uno de ellos alusivo a las victorias de Julio Cesar, se representa a una "Victoria con corona de laurel", respetando el terciopelo y el color verde como recuerdo del manto del águila de Cayuela así como las alegorías de los bordados en las esquinas buscando el mismo motivo. Sustituyendo al manto de Apolo, debuta el manto de "Hércules tras derrotar al león de Nemea"; donde se observa el busto del dios mitológico con la piel de la cabeza del león de Nemea colocada sobre su propia cabeza. Manto granate en recuerdo del color de fondo del manto de Apolo.



Julio César (1977)

Introducción histórica

1970. Nueva incorporación de este personaje. Se le realiza un carro nuevo, biga triunfal, y se adoptó el manto que hasta ese momento portaba Domiciano con "el carro del Sol" como tema central al que se le orló con una greca donde aparecen siete nuevos medallones alusivos a la fundación de Roma y a seis deidades del panteón romano: Venus, Baco, Marte, Júpiter, Vulcano y Ceres.

1999. Debuta sobre carro triunfal tirado por seis caballos, dirección artística de Joaquín Castellar Gallego. En esta carroza aparecen los mantos de Júpiter y Apolo, obra de don Francisco Cayuela realizados en 1896, y el manto del propio Julio César que, sobre terciopelo verde, representa en su motivo central "El Carro del Sol", tirado por un Apolo triunfal, símbolo de sus victorias,

conduciendo una cuadriga tirada por fieras salvajes.

2019. Desfilan por primera vez en este carro dos mantos alusivos a las victorias de Julio César ("Victoria con corona de laurel", parte delantera) y a Hércules tras vencer al león de Nemea.

El emperador aparece sentado en un sillón como novedad este año ya que anteriormente procesionaba recostado en una pequeña litera.



Julio César

Breve biografía

Cayo Julio César (100-44 a. de C.) El más destacado militar y político romano de la época republicana. Muy joven se trasladó a Asia donde, como oficial, participó en una guerra contra los piratas, en Cilicia, dando pruebas de gran valor (ganó una corona cívica). En el año 73 a. de C., estando en Roma, fue elegido pontífice, ocupando la vacante dejada por su tío C. Aurelio Cotta, pasando este mismo año a ser tribuno militar, comenzando a sí su carrera hacia el consulado. En el año 62, para huir del enrarecido clima político, se dirigió a la Hispania Ulterior como propretor, obteniendo algunos éxitos militares frente a lusitanos y galaicos. En el año 60 vuelve a Italia. El senado se opuso a él cuando éste pidió el consulado. Pero en el 59 llegó al consulado que compartiría con M. Calpurnio Bíbulo como colega; dicha magistratura marca sin duda una nueva época. Del año 60 al 49, Julio César utilizó el

consulado para llevar a cabo una amplia obra legislativa, destinada en parte, a cumplir los acuerdos suscritos con Pompeyo y Craso. Concluido su mandato y contra la voluntad del senado, se atribuye las provincias de Galia Cisalpina e Iliria para realizar su proconsulado y buscando un prestigio militar que hasta ahora no tenía. En el 58 parte para la provincia de la Galia cuya conquista la podemos dividir en dos partes: del 54 al 58 la Galia Septentrional y de 54 al 51 la Galia Central. Conquista narrada en su obra "De Bello Gallico". Durante su ausencia, César solicitó el consulado para el año 48, pero el senado y Pompeyo se lo impidieron, poniendo como condición previa la desmovilización de su ejército. César protagonizó entonces el célebre episodio de "cruzar el Rubicón", límite de la provincia en enero del 49. César, durante este año combate en Hispania frente a Afranio (Ilerda) y Varrón (Córdoba) y tras unos meses en Roma va a Grecia siendo derrotado por Pompeyo, aunque después logró vencerle en la batalla de Farsalia, a pesar de la inferioridad numérica de sus efectivos. Siguió persiguiendo a Pompeyo y sus jefes de la nobilitas hasta Egipto donde ya no lo encontró con vida. En Alejandría puso a Cleopatra⁵ en el trono (frente a las aspiraciones de Ptolomeo XIV) aunque una rebelión puso a César en dificultades. En octubre de 47 vuelve a Roma donde era necesaria su presencia por la situación política existente. En diciembre de este año vuelve a África y ya en abril de 46 infringe un severo castigo a los partidarios de Pompeyo en la batalla de Tapso, perdieron la vida la mayoría y otros se suicidaron. Volvió siete meses a Roma viendo como la guerra civil no había acabado, rebrota en Hispania, donde se habían refugiado los dos hijos de Pompeyo y Labieno: batalla de Munda, corta pero dura (marzo de 45). Aunque periodo de guerras, estos últimos cuatro años significaron tiempos de reformas también. Pero el punto más controvertido de su excelente gobierno fue la cuestión de los poderes, casi absolutos, reforzados por su condición de censor (46) pontífice máximo (desde 63), augur (47), a los que, desde Munda, hemos de añadir la concesión de honores, algunos de ellos divinos. Aunque rechazó la monarquía, su poder era de tipo autocrático, por encima de las magistraturas tradicionales, y eso implicó que, tanto muchos de sus oponentes como algunos de sus amigos, le asesinaran en marzo de 44 como única solución para restaurar la tradición republicana.

Parecidos razonables

El carro de "Apolo triunfal" que aparece en uno de los mantos que decoran el carro en la parte trasera tuvo como referencia-modelo para su realización la escultura de "Baco y Ariadna" del escultor alemán Johannes Schilling.

Juno

(personaje de un grupo desaparecido)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

1900. Cortejo bíblico. Triunfo del Cristianismo.

Breve biografía

Juno era una diosa, equivalente a la Hera griega, diosa del matrimonio y reina de los dioses. Hija de Saturno y Ops, hermana y esposa de Júpiter, con el que tuvo dos hijos, Marte y Vulcano y una hija, Lucina. Juno fue una deidad mayor de la religión romana y formó parte, junto a Júpiter y Minerva, de la Tríada Capitolina, un importante culto romano. En la mitología romana Juno representa a la maternidad.

Júpiter

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería del Triunfo.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representan?

Representa al dios de la mitología romana. Dios supremo de la mitología grecorromana. Simboliza al dios mediante un águila en vuelo, razón por la que se conoce popularmente como "el manto del águila".

Puesta en escena

Jinete ataviado con manto de raso verde donde se encuentra representada el águila símbolo de este dios romano.

Introducción histórica

1896. La concepción original corresponde a don Francisco Cayuela. Según comentarios, es copia exacta del águila que no le fue aceptada al mismo para la bandera del Paso Blanco; motivo por el cual pasó a trabajar para el Paso Azul.

1991. Su nueva versión se realiza en el año 1991, tras invertir 2930 horas de bordado. El nuevo manto empezó a bordarse en diciembre de 1990 y se acabó en marzo de 1991 bajo la dirección de don Miguel Peñarrubia García.



Júpiter

Breve biografía

Júpiter (en latín), también llamado Jove (Iovis), es el dios principal de la mitología romana, padre de dioses y de hombres (paterdeorum et hominum). El nombre proviene de la raíz iu-, que en indoeuropeo significa luz, y piter, que hace referencia a pater, que significa padre, es decir: El padre de la luz. Hijo de Saturno y Ops, Júpiter fue la deidad suprema de la tríada capitolina, integrada además por su hermana y esposa, Juno, y su hija, Minerva. El poder que ostentaba Júpiter en tiempos de la Antigua Roma era realmente inmenso, ya que se lo consideraba protector de la ciudad y del mismísimo estado romano y se creía que de él resultaban las leyes, la autoridad y el orden social. Sus atributos son el águila, el rayo, y el cetro. Su equivalente en la mitología griega es Zeus. El culto a Júpiter, de probable origen sabino, fue introducido en Roma por Numa Pompilio. En el mayor templo romano, construido en su honor en la colina Capitolina, fue venerado como Iuppiter

Optimus Maximus ('Júpiter, el mejor y más grande'), protector de la Ciudad y del Estado romano, de quien emanan la autoridad, las leyes y el orden social. Cicerón le llama numen praestantissima ementis, «la sobrecogedora presencia de una mente suprema». Durante la República, era la divinidad a la que el cónsul dirigía sus plegarias al iniciar su mandato. En el Imperio, con la introducción del culto imperial, Júpiter dejó de ser la única personificación de la máxima grandeza, aunque varios emperadores le hicieron su dios tutelar, o bien se incorporaron a sí mismos sus atributos. César Augusto decía tener sueños enviados directamente por Júpiter. Calígula se hizo llamar "Optimus Maximus", y comunicó, mediante un puente, su palacio, en el monte palatino con el Templo de Júpiter Capitolino. Como ocurre con gran parte de la mitología romana, el mito de Júpiter se ajusta en buena medida al de Zeus, de la mitología griega, con préstamos de la mitología etrusca y con elementos nativos lacios. Originariamente a Júpiter se le consideró un dios del cielo en relación con el clima y los ciclos agrarios. Después fue protector de la confederación de ciudades latinas, hasta que con el tiempo adoptó atributos acordes al Estado romano, la justicia, el derecho y la autoridad de las leyes, aunque conservó elementos de su anterior concepción, como el de ser portador del rayo al igual que Zeus en la mitología griega; y, al igual que él, finalmente se convirtió en el dios de los dioses. Saturno, hijo menor de Coelus y Terra, devoraba a sus propios hijos, cumpliendo así con la condición que su hermano mayor, Titán, le había impuesto para gobernar, de manera que la descendencia de Titán pudiese luego llegar al trono de soberanía sobre el resto de los dioses. Sin embargo, Ops, esposa de Saturno, logró sustraer a Júpiter, Neptuno y Plutón de aquel destino. A Júpiter lo escondió en la isla de Creta, donde la cabra Amaltea lo amamantó. En lugar de Júpiter, Ops le dio a su esposo una piedra envuelta en pañales, que Saturno devoró. Una vez que hubo crecido, Júpiter hizo guerra contra Titán primero, y después contra su padre, hasta destronarlo. Saturno había devorado a sus hijas, Vesta, Ceres y Juno. Fue necesario, para que las devolviera, un vomitivo preparado por Metis. En seguida Júpiter asignó a Neptuno el reino de los mares, y a Plutón el Inframundo y luego se casó con Juno, su hermana.

Júpiter

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería romana.

Desfiles:

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Representa al dios romano Júpiter como integrante de la tríada capitolina: La tríada capitolina era un conjunto de tres dioses principales de la religión romana. Estaba formada por Júpiter, Juno y Minerva. El nombre "capitolina" se debe a que su templo estaba en la Colina Capitolina, en el Templo de Júpiter Óptimo Máximo o Júpiter Capitolino.



Puesta en escena

Jinete que porta un manto donde, en los laterales de este, caídos desde los hombros aparecen las figuras de Juno y Minerva y en el medallón central, en la espalda, el busto del dios romano.

Introducción histórica

1997. Un legado de cinco tribunales muestran en sus mantos de raso rojo personajes mitológicos:

Rómulo, Rhea Silvia, Thalía, Camila, Tántalo, Hércules, Prometeo, Átropos, Cupido, Deucalión y Pirra; sobre el negro manto del legado aparece la triada capitolina: Júpiter, Juno y Minerva.

La imagen en la que aparece, bordado en sedas, el busto de Júpiter fue tomada de un modelo real. Posó para este bordado don Antonio Alberto Gil Arcas, expresidente del Paso Blanco el cual, una vez terminada la obra la donó al Paso.

Breve biografía

Ver la descripción de este personaje en el apartado de Júpiter correspondiente al Paso Azul.

J

