



**G**  
Biblioteca

  
Semana Santa  
en Lorca

## Gabata (o Bigtán)

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de la Reina de Saba. Caballería del rey Asuero. Manto portado por un jinete. Personaje del manto.

### Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

### ¿Qué representa?

Fondo del manto de color rojo, símbolo de la sangre y la traición.

En el medallón central se representa a Gabata y Tarra (o Bigtán y Teres) los dos eunucos guardianes de la puerta del salón del trono que urden un complot para asesinar a Asuero. Son descubiertos y delatados por Mardoqueo al rey, que los condena a muerte.

En la cenefa, volutas de alas y coronas que representan las ansias y deseos de medrar y el inconformismo de los traidores, capaces de urdir una trama para asesinar al rey.

Uno de los personajes llevan en la mano, enrollado, el Decreto Real en el que se ordena el ajusticiamiento de los conjurados.

### Puesta en escena

Manto portado por un jinete. Atiende el mismo al nombre de Carsena. Refleja el manto las imágenes de dos eunucos de raza negra. La búsqueda de la calidad de la piel de la raza negra, de complejísima ejecución, constituye el gran protagonismo de esta obra. Tanto la dirección artística como las bordadoras han realizado en este manto un trabajo excepcional.

El simbolismo de este manto refleja el color rojo de fondo que, además de lo expresado anteriormente, alude a la condena a muerte.

### Introducción histórica

2005. El 24 de marzo de este año debuta la nueva presentación de la caballería de Asuero y, con ella, este manto.

### Referencia bíblica

**Ester 2, 19-23. Mardoqueo descubre un complot contra el rey.** Al pasar al segundo harén como las jóvenes, Ester no reveló ni su origen ni su familia, como le había mandado Mardoqueo, pues ella continuaba observando cuanto le decía, como cuando estaba bajo su tutela.

Mardoqueo, por entonces estaba sentado a la puerta real, y Birgán y Teres, dos eunucos del rey, de la guardia de la puerta, llenos de cólera, urdían la muerte del rey Asuero. Lo supo Mardoqueo e informó a ester, y Ester lo comunicó al rey en nombre de Mardoqueo. Abierta una información y comprobado el hecho, los dos eunucos fueron ahorcados. El caso fue escrito en el libro de las crónicas, en presencia del rey.

**Ester 12, 1-4. Conjuración contra el rey.** (Versión griega de la Biblia). Habitaba Mardoqueo en el palacio con Gabata y Tarra, eunucos del rey y guardias de palacio. Y conoció las maquinaciones de los dos y penetró en sus designios, descubriendo que atentaban contra la vida del rey Asuero, y se lo comunico al rey. El rey los sometió a interrogatorio y, habiéndose ellos confesado reos, los mandó matar. Cosignó el rey lo sucedido en las crónicas, y lo escribió también Mardoqueo.

## Gabriel

(Desaparecido de los desfiles).

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico.

### Introducción histórica

1.865. Formaba parte de un grupo de personajes.

Gad

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Caballería del Cisma de las tribus. Personaje a caballo. Mantos de los jinetes.



Fotografía de Gabata

## Gad

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Caballería del Cisma de las tribus. Personaje a caballo. Mantos de los jinetes.

### Desfiles

- 1) Domingo de Ramos
- 2) Jueves Santo
- 3) Viernes Santo

### ¿Qué representa?

Cada uno de los diez jinetes que forman parte de esta caballería representan a una de las diez tribus de Israel que no siguieron a Roboam; es decir, Rubén, Simeón, Leví, Dan, Neftalí, Gad, Aser, Isacar, Zabulón y José.

### Puesta en escena

Jinete portando manto de terciopelo azul con representación bordada en sedas del del fundador de la tribu, Gad, enmarcada dentro de un marco hexagonal.

### Introducción histórica

Gad significa "suerte". Fue hijo de Jacob y Zelfa. Séptimo hijo de Jacob. Vivió 125 años. Fue uno de los profetas en la corte del rey David durante el reino unificado de Israel. Cercano a la corte de Israel, su acción discurre entre Moab, el reino de Israel y el reino de Judá. Sus consejos se narran en los Libros de Samuel. Aconseja a David que vuelva a Judá tras huir de Saúl (I Sam, 22, 5) Posteriormente anuncia un castigo de Jahová al rey por haber mandado el censo del pueblo. David confiesa su pecado y Gad le ofrece elegir entre tres formas de castigo: siete años de hambre, tres meses de derrotas o tres días de peste. Finalmente, David se sacrifica por su pueblo y elige la peste para sí y su casa. Tras el castigo, el profeta permite al rey construir un altar a Jehová, símbolo de su reconciliación y se apartó la peste de Israel (II Sam. 24, 11-25). El libro del profeta Gad es un texto perdido y atribuido a este profeta. Es descrito, junto al también perdido Libro de Natán el profeta, en I Crónicas 29, 29. El libro perdido de Gad es también llamado "Hechos de Gad el

profeta".

La tribu de Gad, estaba situada en la parte oriental del Jordán. Cuando llegaron al Jordán y vieron la fertilidad de la tierra, dijeron: "Un puñado de disfrute de este lado es mejor que dos en el otro lado. Se acredita con 40.000 hombres capaces de portar armas, y ocupa un territorio que había pertenecido a los reyes de Hesbón y de Basán y parcialmente ocupado por los amonitas. Gad era una tribu guerrera que tomó parte en la conquista de las regiones trans jordanicas. Entre los hombres que David utilizó en Adulam, la tribu de Gad estuvo muy bien representada. Aunque al principio se mantuvieron leales a Ish-bosheth, posteriormente volcó su lealtad a David. Jeroboam construyó la fortaleza de Peniel para mantener a los hombres de Gad bajo control. Más tarde, bajo Uzías y Jotam, Gad se unió al reino de Judá. Formaban, en definitiva, un grupo de gente muy batalladora. Su escudo era rojo y negro con un campo pintado en él. Moisés fue enterrado en el territorio de Gad y, según alguno, Elías descendía de Gad.

**Referencia bíblica.** Josue 13, -14 y 24-28. **Distribución de la Transjordania.** Ha llegado el momento de distribuir esta tierra entre las nueve tribus y la mitad de la tribu de Manasés. La otra mitad, los rubenitas y los gaditas ya recibieron su parte, la que les dio Moisés del lado de allá del Jordán, al oriente, como se la distribuyó Moisés, siervo de Yavé: desde Aroer, a orillas del torrente Arnón y desde la ciudad que está en medio del valle, toda la llanura de Madaba hasta Dibón; Todas las ciudades de Seón, rey de los amorreos, que reinó en Hesebón, hasta la frontera de los ammonitas. Además, Galad, el territorio de los guesuritas y macatitas, toda la montaña del Hermón y todo Basán hasta Saleca; en basán, todo el reino de Og, que reinó en Astarot y Edraí, que fue el último superviviente de los Refaím; Moisés derrotó y desposeyó a estos reyes. Pero los hijos de Israel no desposeyeron a los guesuritas ni a los macatitas, los cuales siguen viviendo en medio de Israel hasta el día de hoy. Sólo a la tribu de Leví no se le dio herencia; Yavé, Dios de Israel, fue su herencia, como él se lo había dicho.

**A la tribu de Gad.** Moisés había dado a la tribu de Gad, a los hijos de Gad, una parte, según sus clanes. Su territorio comprendía: Jaser, todas las ciudades de Galad y la mitad de la tierra de los ammonitas hasta Aroer, que está frente a Raba, desde Hesebón hasta Ramat Masfe y Betonim, y desde Majanaím hasta el territorio de Lo Debir.



En el valle: Bet Aram, Bet Nimra, Sucot, Safón y el resto del reino de Seón, rey de Hesebón. El Jordán era el límite hasta la extremidad del mar de Queneret por el lado oriental del Jordán. Esta fue la herencia de los hijos de Gad, según sus clanes, con sus ciudades y sus pueblos.

## Galerio

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería Imperial.

### Desfiles

- 1) Jueves Santo
- 2) Viernes Santo

### ¿Qué representa?

Portado por un jinete, el manto de terciopelo burdeos, representa la escena de la loba capitolina

### Puesta en escena

Jinete que porta el manto de caballería más grande de la Semana Santa lorquina; bordado en sedas, observamos a la loba capitolina. (1)

### Introducción histórica

1891. Primera aparición en el cortejo Blanco.
2000. Recuperación de este grupo para la procesión Blanca.

### Breve biografía

Caius valerius Galerius (250 – mayo del 311 d. de C.) desde el 1 de mayo de 305 Imperator Caesaris Galerius Calerius Maximianus Augustus; a su muerte, Divus Galerius Maximianus. Originario de la Dacia, sirvió en el ejército de Aureliano y Probo y quizá fuese el prefecto del pretorio de Diocleciano; en cualquier caso, éste lo eligió para ser César del Oriente en 293 y le elección implicaba el repudio de su esposa a fin de casarse con Galeria Valeria, la hija de Diocleciano. Sus primeras misiones fueron salvar la frontera danubiana de la amenaza de sármatas (294) y carpos (295), muchos de los

cuales acabaron siendo asentados en Panonia. En el 297, la difícil situación de la frontera del Éufrates le obligó a enfrentarse a los partos; tras una primera derrota en caras, la llegada de refuerzos de los Balcanes la permitió al año siguiente invadir Armenia y derrotar al rey persa, obteniendo una muy favorable paz. Se dice que Galerio fue el inspirador de las grandes persecuciones contra los cristianos (303). En 305, al abdicar Diocleciano, Galerio ascendió a Augusto teniendo como colega a Constancio Cloro con quien se llevaba mal. A la muerte de Constancio en 306, Galerio aceptó a regañadientes a Constantino "El Grande" como César, pero se opuso a las mismas pretensiones de Majencio enviando a severo contra él; cuando Majencio salió victorioso, el propio Galerio invadió Italia, pero también sin éxito. Su fracaso y el mal funcionamiento de la tetrarquía obligaron a Diocleciano a abandonar su retiro de arreglar la situación en carnunto (308) haciendo de Licinio el nuevo Augusto y declarándose contra Majencio, pero ni Constantino ni Maximino Daia aceptaron todo lo acordado. Sintiendo enfermo, Galerio rebajó en el 311 los términos de su persecución contra los cristianos y murió poco después.

(1) Luperca es el nombre de la loba que según la mitología amamantó a Rómulo y Remo cuando estos fueron mandados matar por el rey Amulio. Actualmente la estatua dedicada a ella, llamada "la loba capitolina" (lupa capitolina en italiano), se conserva en el museo del Capitolio romano (Museos Capitolinos). La cronología la figura de la loba ha sido muy discutida; las imágenes de los niños Rómulo y Remo fueron creadas y añadidas en 1471.

## Gallardete

DRAE. 1. Tira o faja volante que va disminuyendo hasta rematar en punta, y se pone en lo alto de los mástiles de la embarcación, o en otra parte, como insignia, o para adorno, aviso o señal.

## Geb

Hermandad de Labradores. Paso Azul.  
Cortejo bíblico. Caballería egipcia.

### Desfiles

- 1) Domingo de Ramos





## Puesta en escena

Procesiona con manto negro con su representación en forma de hombre (es una de las formas con las que se le representaba) entre dos pirámides..

## Introducción histórica

Dios creador, principio de vida y fertilidad, personifica la tierra "la casa de Geb" en la mitología egipcia. Fue representado como un hombre verde oscuro, coronado con un ganso en la cabeza (el ganso de su encarnación). A veces se le representa recostado en el suelo (como tierra) bajo la diosa Nut (el cielo) y Shu (el aire) separándolos. Geb es una de las deidades más antiguas. Príncipe de los dioses, hereda el trono de su padre Shu, luego legó la autoridad sobre la tierra a Osiris, después pasó a Horus y finalmente al faraón, denominado "heredero de Geb" En la cosmología heliopolitana era el hijo de Shu y de Tefnut. Hermano y marido de Nut. Sus hijos fueron Osiris, Isis, Neftis, Seth y Horus el viejo. Con Nut produjo el gran huevo del que surgió el pájaro Bennu (el ave Fénix griego). Vigila la "Sala del Juicio", el pesaje del corazón del difunto y mantenía prisioneros los espíritus de los que no habían sido justos, según el "Libro de los Muertos". También es el guardián de las puertas de la Duat (el Cielo).

## Glifos egipcios

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Manto de Ptolomeo IV Philopator.

En tipografía, un glifo es la representación gráfica de un carácter, de varios caracteres o parte de un carácter y es el equivalente actual del tipo de imprenta (la pieza que tenía grabada la letra). Un carácter es una unidad textual mientras el glifo es una unidad gráfica. Por ejemplo, la ligadura "fi" se representa como un glifo en las tipografías que lo tengan, en el supuesto de que el sistema empleado en la composición lo reconozca. Si los signos están grabados en el roca, se habla de petroglifos. Los signos gráficos utilizados en el antiguo Egipto se denominan jeroglíficos.

## Gola

(DRAE). En arquitectura, moldura cuyo perfil tiene la forma de una "S", esto es, una concavidad en la parte superior, y una convexidad en la inferior. Se utiliza para el diseño de algunas de las carrozas del cortejo.



Fotografía de Gola

## Gólgota

Término arameo que corresponde al hebreo "gulgolet" y significa "cráneo". Así se llamaba la roca redonda que coronaba el montículo donde fue crucificado Jesús. Cráneo en latín es "calvaria" que, en español, es "calvario". Este monte se levanta al norte de la segunda muralla de Jerusalén, fuera, por tanto, de la ciudad, en la época de Jesús. Actualmente se levanta sobre él la iglesia del Santo sepulcro.



Fotografía de Glifos egipcios

## Gomed

Unidad de medida de longitud de aproximadamente dos codos de largo.

## Gran Penitente

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención. Nazareno.

### Desfiles

- 1) Jueves Santo
- 2) Viernes Santo

### Puesta en escena

Nazareno con capirote bordado en sedas.

### Introducción histórica

1.972. Debuta este año para enriquecer el patrimonio religioso de la cofradía.

## Grifos egipcios

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Grupo de "La entrada del faraón Sesac en Jerusalén". Capeta de los grifos egipcios.

El grifo era un animal mitológico parecido a la Esfinge, con aspecto de león alado con cabeza de águila. El grifo tiene su origen en el antiguo Oriente medio y era conocido en Egipto en tiempos remotos; se asocia en el caso de Grecia a la figura de Apolo, que pasaba sus inviernos con los Hiperbóreos, una raza que se creía que vivía en la parte más septentrional de Europa. Los griegos situaban a los grifos allí, donde, según la historia, guardaban una gran cantidad de oro. Se supone que fue Arimaspen, personaje con un solo ojo, quien robó todos los que tenían.



Fotografía de Gran Penitente



Fotografía de Grifos egipcios

## Greba

Este elemento es usado por todos los grupos de infantería romana que toman parte en los desfiles.

Pieza de la armadura antigua que cubría la pierna desde la rodilla hasta la base del pie. El origen de esta pieza hay que buscarlo en la antigüedad griega. La palabra greba sólo es aplicable a la pieza de la armadura que cubre toda la pierna, pues cuando sólo cubre la espinilla recibe el nombre de "cnémida", espinillera, canilleta y esquinela, y cuando encierra completamente la pierna, debe llamársele "grebón". Pero dichas voces tan solo indican variantes de la propia greba, ya que la "ócrea" de los griegos y romanos se puede considerar una verdadera greba.



Fotografía de Greba

## Grímpola

DRAE. 1. Insignia militar con un paño en forma triangular que los caballeros solían llevar al campo de batalla y se ponía en sus sepulturas. 2. Gallardete muy corto que se usa generalmente como cataviento.

## Grisalla

DRAE. 1. Pintura realizada con diferentes tonos de gris, blanco y negro, que imita relieves escultóricos o recrea espacios arquitectónicos.

La grisalla (del francés grisaille) es una técnica pictórica basada en una pintura monocroma que produce la sensación de ser un relieve escultórico. Fue puesta de moda por diversos pintores en el siglo XIV, quienes la emplearon en bocetos y dibujos preparatorios para lograr un efecto de relieve mediante un claroscuro muy matizado, haciendo diversas gradaciones de un solo color, generalmente gris o amarillo oscuro, buscando un color lo más cercano posible al de la piedra.

## Grupo de "El cisma de las tribus"

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico

### Desfiles

- 1) Jueves Santo y
- 2) Viernes Santo.

### ¿Qué representa?

Representa el castigo de Dios al pueblo de Israel por el pecado de idolatría cometido durante los últimos tiempos del reinado de Salomón.

### Introducción histórica

1863. Primer antecedente de este grupo en la procesión blanca.

1957. Se incorpora este grupo a las procesiones del Paso Blanco en un nuevo formato.

1986. Actual puesta en escena.

### Compuesto por

- Jeroboam I.
- Caballería de las tribus de Israel. La forman diez



Fotografía del Grupo de "El cisma de las tribus"

jinetes que representan a las tribus que se separaron.

- Roboam.

- Judá y Benjamín, dos jinetes representan a las tribus que fueron fieles.

## Grupo de "El Triunfo del Cristianismo"

(Ver: Triunfo del Cristianismo)

## Grupo de "La civilización asirio-babilónica"

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico

### Desfiles

1) Jueves Santo

2) Viernes Santo

### ¿Qué representa?

El grupo de la civilización asirio-babilónica del Paso Blanco busca representar una serie de prefiguraciones precristianas como pueden ser la del misterio de "La Transfiguración" (motivo por el cual también esta lectura se incluye en la liturgia propia de la vigilia Pascual) o el infierno o el martirio cristiano encarnado en la puesta en escena de los tres niños arrojados al fuego. La reina Esther, presentada como "tipo" de María, que intercede ante Dios por la Iglesia.

### Puesta en escena

Es una síntesis arquitectónica y ornamental del palacio real, la avenida procesional y la "Puerta de Ishtar" construida por el rey Nabucodonosor II en Babilonia. Formado por varios subgrupos, a saber,

el grupo del rey Nabucodonosor que procesiona en su carroza ante la puerta de Ishtar y que porta en la trastienda de la carroza a los tres niños arrojados al fuego; el grupo de los reyes Esther y Asuero en sendas bigas triunfales con una escolta a caballo formada por 8 jinetes príncipes o ministros de su consejo real.

### Compuesto por

- Carroza del Rey Nabucodonosor con el rey y su corte y escribas, Ariej, Aspenaz, esclavos y los tres niños arrojados al fuego: Misaj, Sidraj y Abed-nego

- Banda de cornetas y tambores.

- Guerreros a pie.

- Reina Esther, sobre biga triunfal.

- Rey Asuero, sobre biga triunfal.

- Corte a pie de los Reyes Esther y Asuero.

- Caballería del rey Asuero: Tarsis, Setar, Admata, Memucán, Meres, Marsena, Vasti y Carsena.



Fotografía del Grupo de "La civilización asirio-babilónica"

## Grupo de "La Visión apocalíptica de San Juan"

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico

### Desfiles

1) Viernes Santo.

### ¿Qué representa?

El grupo de "La Visión apocalíptica de San Juan" del Paso Blanco representa escenas de la visión que San Juan tuvo en su estancia en la isla de Patmos.

### Puesta en escena

Sirve de conexión entre el cortejo bíblico y el religioso del Paso Blanco y mediante caballerías, estandartes y carrozas trata de poner en procesión estas escenas o visiones sufridas por el evangelista.

### Compuesto por

- Estandarte de San Juan Evangelista.
- Nazarenos de San Juan Evangelista.
- Caballería de la Visión de San Juan, compuesta por los siguientes personajes a caballo: Mahoma, Giro, Tutankhamon, Heliodoro, Alejandro Magno, Atila, Cambises, Nerón, Perseo y Marte.
- Carroza de "La destrucción del espíritu malo" o "La Bola".
- Los cuatro jinetes del Apocalipsis: Guerra, Peste, Hambre y Muerte.
- Trono de San Juan Evangelista.

## Grupo de "las Tribus de Israel"

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico.



Fotografía del  
Grupo de "Las Tribus de Israel"



Fotografía del Grupo de  
"La Visión apocalíptica de San Juan"

## Desfiles

- 1) Jueves Santo
- 2) Viernes Santo

## ¿Qué representa?

El grupo de "Las tribus de Israel" del Paso Blanco representa diversos acontecimientos de la vida del Pueblo Hebreo que, como "Pueblo elegido", simboliza a la Iglesia.

## Puesta en escena

En este grupo de las tribus de Israel desfilan los subgrupos del rey David, rey Salomón y la reina de Saba con sus cortes a pie y sus caballerías, para terminar con el subgrupo de "El Cisma de las tribus".

## Compuesto por

### El rey David

- Banda de trompetas y tambores.
- Rey David. Sobre biga triunfal.
- Mujeres del rey David: Abigail, Micol, Ajinoam, Abital, Eglá, Maaka y Yagguit.
- Corte a pie.

### El rey Salomón

- Caballo "respeto del Rey Salomón".
- Corte real a pie de los artífices del Templo: Azarías, Hiram-Abi, zabud, Adoniram, Banaiás, Elijoret, Ajías, Ajisar y Josafat.
- Rey Salomón. Sobre biga triunfal.
- Esclavos del rey Salomón.
- Caballería de los límites de Israel: Egipto, Eúfrates, Tafsa y Gaza.
- Betsabé, madre de Salomón.
- Heraldos a caballo.

### La reina de Saba

- Manelik: hijo de Salomón y la reina de Saba.
- Corte a pie de la reina de Saba.
- Esclavos de la reina de Saba.

- Reina de Saba en carroza con su corte sobre la carroza.

- Caballería de la reina de Saba.

### El cisma de las tribus

- Jeroboam sobre biga triunfal
- Caballería de las tribus fieles a Jeroboam: Rubén, Simeón, Leví, Dan, Neftalí, Gad, aser, Isacar, Zabulón y José.
- Roboam, sobre biga triunfal.
- Judá y Benjamín.

## Grupo de "Los emperadores de la dinastía de los Flavios" o de "las cuadrigas"

Hermanidad de Labradores. Paso Azul.

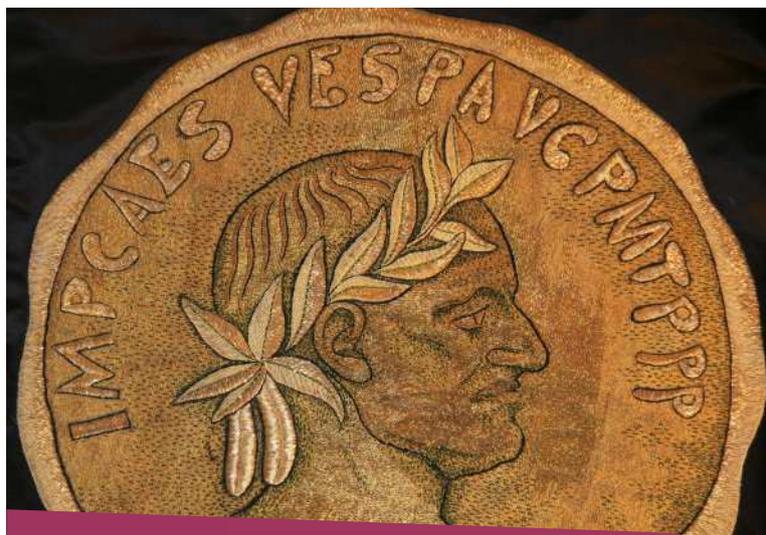
Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Las cuadrigas.

## ¿Qué representa?

Montados sobre carros de carrera y triunfo, tirados por cuatro caballos en línea, representan a los emperadores de la dinastía de los Flavios.

## Introducción histórica

1.878. Primera aparición del grupo o de sus personajes durante este años bajo la denominación de "Tito, triunfante en Jerusalén".



Fotografía del Grupo de "Los emperadores de la dinastía de los Flavios" o de "las cuadrigas"

## Grupo de Nabudonosor II

(Grupo desaparecido de los desfiles)

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

### Cortejo bíblico

Este era el segundo grupo que desfilaba en la cofradía Blanca los Viernes Santo de la década de 1910 a 1920. Representaba al rey de Babilonia y estaba formado por numerosas figuras que representaban el milagro del profeta Daniel (Profecía de Daniel, Cap. III, 12-100) salvando a los tres niños judíos arrojados al fuego (Ananías, Misaej y Azarías). Al igual que Asuero, el rey Nabocodonosor aparecía andando precedido de sus guardias que llevaban presos a los tres jóvenes judíos y seguidos de una caballería. Tras este cortejo aparecía la principal de las sacerdotisas sobre una biga portando el manto ornado con la representación de las alas de un gran insecto. Cerraban el grupo los sátrapas y magnates de la corte.

### Referencia bíblica

Daniel, Cap 3, 12-100.

## Grupo de Roma. Paso Azul

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma.

## Grupo de Roma. Paso Blanco

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico.

## Desfiles

- 1) Viernes de Dolores
- 2) Domingo de Ramos
- 3) Jueves Santo
- 4) Viernes Santo

### ¿Qué representa?

El grupo romano del Paso Blanco representa la culminación de un proceso que dará lugar a la reforma espiritual más importante de la historia de la humanidad: "el cristianismo".

### Puesta en escena

Aunque varía de dimensión según el día de desfile, este grupo está formado por varios subgrupos. Inicia el desfile de este grupo la infantería romana formada por soldados a pie y por una banda de trompetas y tambores, a la que le siguen un grupo de carros tirados por caballos (cuadrigas, quintigas y sigas). Tras este grupo procesiona el grupo de Santa Elena. Y, para terminar, tras ellos otra caballería dividida en dos partes, una donde se presentan algunos personajes de la mitología romana y una caballería imperial.

### Compuesto por

- Infantería romana.
- Banda de trompetas y tambores.
- Octavio César Augusto sobre quintiga.
- Teodosio I "El Grande", sobre cuadriga.
- Flavio Valerio Constantino I "El Grande", sobre cuadriga.
- Valerio Liciniano Licinio, sobre cuadriga.
- Marco Aurelio Valerio Majencio, sobre siga.
- Grupo de Santa Elena. Formado por la propia Santa Elena, un heraldo a caballo y dos jinetes representando a Fausta y Constancio Cloro.
- Caballería romana ataviada con mantos que representan a diversos personajes mitológicos romanos.
- Caballería Imperial: que presenta a los emperadores: Diocleciano, Maximiano, Maximino

Daza, Galerio y Juliano "El Apóstata".

## Grupo de Santa Elena

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma.

### Desfiles

1) Viernes de Dolores.

2) Viernes Santo.

### ¿Qué representa?

Representa a Santa Elena, Emperatriz de Roma, madre del emperador Constantino y nombrada santa por sus virtudes cristianas y su búsqueda de la Vera Cruz en el siglo IV d. de C.

### Introducción histórica

2016. Cambia su puesta en escena pasado de formar el grupo los mencionado Santa Elena, Constancio Cloro y Fausta siempre a caballo, por una litera donde aparece Santa Elena, sentada en un sillón imperial.

En este mismo año los integrantes del antiguo grupo de Santa Elena, Constancio Cloro y Fausta, dejan de procesionar.

### Puesta en escena

Portada por 24 lexicarios (esclavos portadores), aparece Santa Elena sobre espléndido sillón. Dirigidos por su capataz y flanqueado por cuatro portaplumeros. La emperatriz va precedida por 10 portaestandartes con la representación de la Cruz. Todo el grupo está inspirado en la decoración bizantina.

El manto de la "nueva" Santa Elena ha sido diseñado a modo de chaqueta corta, con mangas bordadas en oro calado. De los laterales del sillón cuelgan dos luminosos estolones. También destacan dos medallones que representan los mosaicos de Santa Elena y Constantino, bordados en sedas sobre fondo dorado. El sillón imperial está decorado con motivos vegetales e incrustaciones de pedrería tomados del repertorio

bizantino.

Completan el grupo siete músicos. La figura de Santa Elena se ajusta a la iconografía clásica del personaje histórico.

## Grupo del Rey Salomón

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las tribus de Israel.

### Desfiles

1) Domingo de Ramos

2) Jueves Santo

3) Viernes Santo

### ¿Qué representa?

Representa la construcción del templo de Jerusalén durante el reinado de Salomón, hijo y heredero de David, momento culminante de la Alianza entre Dios y su pueblo. El templo ha sido tomado tradicionalmente por la iglesia como prefiguración de la Virgen María.

### Puesta en escena

La figura cumbre del grupo es el rey Salomón (reino posiblemente desde 965 hasta 928 a. de C.), hijo y heredero de David, a la vez, nos muestra al gran gobernante, que pide a Dios sabiduría para gobernar a su pueblo en vez de poder y riquezas. Se inspira en I Reyes y II Crónicas.



Fotografía del Grupo del Rey Salomón



DOLOROSA  
PASO AZUL

Clinica Dental Telf. 868 92 56 05  
Juan Carlos I

Fotografía del Grupo de Santa Elena

## Compuesto por

- Grupo a pie de la corte real.
- Caballo del respeto.
- Betsabé, madre de Salomón.
- Heraldos de Salomón.
- Carro del rey Salomón.
- Magnates a caballo alusivos a los cuatro límites del imperio salomónico.

## Introducción histórica

1878. Ya existía una representación sobre el rey Salomón que fue substituida por otra en

1891. "... En primer término, 20 esclavos etíopes que conforman una banda de música, siguen después artífices y guerreros y, por último, se destaca la figura del rey escoltado por dos esclavos que, en bandejas de plata, llevan los atributos del Señor. Este grupo recibía el nombre de "Salomón en el acto de inaugurar las obras del Templo de Jerusalén".

Para ampliar la información, ver: "Rey Salomón"

## Referencia bíblica

**Referencia bíblica. II Crónicas 2. Últimos preparativos para el templo.** Reclutó Salomón 70.000 hombres para el transporte, 80.000 para sacar la piedra de las canteras y 3.600 para capataces. Luego envió decir a Hiram, rey de Tiro: "Haz conmigo lo mismo que hiciste con David, mi padre, enviándole madera de cedro para construir la casa de su residencia. También yo estoy para construir un templo al nombre de Yavé, mi Dios, para consagrarlo a él quemar incienso y aromas delante de él, tener siempre ante él los panes de la proposición, ofrecer holocaustos diarios, mañana y tarde, los sábados, los novilunios y las demás fiestas de Yavé, nuestro Dios; así se hará a perpetuidad en Israel. Quiero edificar un templo grandioso, porque grande, más que todos los dioses, es nuestro Dios. Mas ¿Quién sería capaz de edificar un templo digno de él, cuando ni todos los cielos lo pueden contener? ¿Quién soy yo para edificarle un templo, sino con el fin de quemar incienso en su presencia? Envíame, pues, un hombre hábil que sepa trabajar el oro, la plata, el bronce, el hierro, la escarlata, el carmesí y el jacinto, que conozca el arte de cincelar, para que

dirija los artífices que tengo en Judea y Jerusalén, puestos a mi disposición por mi padre David. Mándame también madera de cedro, ciprés y sándalo del Líbano pues conozco bien la habilidad de tus siervos en derribar los árboles del Líbano. Mis siervos trabajarán con los tuyos. Prepárame madera en cantidad, pues el templo que quiero edificar deberá ser magnífico y grandioso. A los maderistas que corten los árboles les daré 20.000 coros de trigo, 20.000 coros de cebada, 20.000 batos de vino y 20.000 batos de aceite, para mantenimiento de tus siervos. Hiram respondió con una carta dirigida a Salomón: "Yavé ama a su pueblo, por eso te ha constituido rey de Israel". Y continuaba: "Bendito sea Yavé, el Dios de Israel, creador del cielo y de la tierra, que ha dado a David un hijo sabio, entendido, sensato y prudente, que está para edificar un templo a Yavé y un palacio para sí. Te envió un hombre experto y de gran habilidad. Hiram-Abi, hijo de una mujer danita, pero padre tirio. Sabe trabajar el oro, la plata, el bronce, el hierro, la escarlata, el carmesí, el lino, el jacinto, y grabar toda suerte de diseños y figuras. Trabajará con tus obreros y con los de tu padre David, mi señor. Envía, pues, mi señor, el trigo, la cebada, el aceite y el vino prometido a tus siervos, y te cortaremos cuanta madera necesites del Líbano, haciéndolas llegar en balsas hasta Jope, donde la tomarás tu para llevarla a Jerusalén". Salomón hizo el cómputo de todos los extranjeros residentes en tierra de Israel, según el censo de su padre David, y fueron hallados 153.600. (De éstos, 70.000 fueron destinados a transportes, 80.000 a sacar piedra de la montaña y los otros 3.600 vigilaban el trabajo del pueblo.

**I Reyes 6. La construcción del Templo.** El año cuatrocientos ochenta de la subida de los hijos de Israel de Egipto, el cuarto año del reinado de Salomón sobre Israel, en el segundo mes, que era el mes de Ziv, comenzó Salomón a construir el templo de Yavé. El templo erigido por Salomón a Yavé tenía sesenta codos de largo, veinte de ancho y treinta de alto. El vestíbulo de delante del santuario tenía veinte codos de longitud, a lo ancho del edificio, y diez codos de anchura, a lo largo del mismo. Hizo al templo ventanas cerradas con rejas, y construyó adosado al muro del templo, un anejo de tres pisos en torno al santuario y del santísimo, e hizo en derredor departamentos. La planta baja tenía cinco codos de anchura; el piso del medio, seis, y el tercero siete; pues había dispuesto en el muro exterior del templo todo en derredor, una entalladura, para no tener que empotrar en los muros del edificio. En la

construcción del templo se emplearon piedras entalladas en la misma cantera, de suerte que mientras se construía el edificio no se oyó golpe de martillo, de hacha u otro cualquier instrumento de hierro en el templo. La puerta de entrada al departamento interior estaba al costado derecho del edificio, y por una escalera de caracol se subía al intermedio, y del intermedio, al tercero. Una vez que hubo construido y ultimado el edificio, lo recubrió con artesonado de cedro. Construyó los departamentos que rodeaban el templo de cinco codos de altura y los trabó al edificio con vigas de cedro. Entonces dirigió la palabra Yavéh a Salomón, diciendo: "Por este templo que estás edificando te prometo que, si caminas según mis leyes, pones en práctica mis mandamientos y guardas todos mis preceptos, andando por ellos, cumpliré contigo mi promesa, la que hice a David, tu padre. Habitaré en medio de los hijos de Israel y no abandonaré a mi pueblo, Israel". Así que ultimó Salomón la fábrica del templo, recubrió las paredes interiores del edificio con planchas de cedro, desde el pavimento del templo hasta las vigas del techo, revistiendo así de madera todo el interior; y el suelo del templo lo revistió con planchas de ciprés. También recubrió los veinte codos de la parte posterior del templo con planchas de cedro, desde el suelo hasta las vigas, y destinó el interior para santísimo; y los cuarenta codos delante del santísimo constituían el santuario. De cedro era todo el interior del edificio, con bajorrelieves de coloquintidas y guirnaldas de flores. Todo era cedro. Nada de piedra se veía. En el fondo del edificio, por dentro, erigió el santísimo, para colocar allí el arca de la alianza de Yavé. El santísimo que tenía veinte codos de largo, veinte codos de ancho y veinte de alto, lo cubrió de oro puro; pero el altar lo hizo de cedro, para delante del santísimo, recubriéndolo también de oro puro. Todo el edificio lo revistió de oro de arriba abajo. Puso en el santísimo dos querubines de madera de olivo de diez codos de altura. Cinco codos medía un ala del primer querubín y cinco codos la otra, resultando diez codos desde la extremidad de un ala hasta la extremidad de la otra. Diez codos medía también el segundo querubín. La medida y las formas era la misma para ambos querubines. La altura de un querubín era de diez codos, y lo mismo para el segundo. Colocó los querubines en la parte más interna del templo, y allí estaban con las alas desplegadas, de modo que un ala de uno tocaba en la pared y un ala del otro tocaba la pared opuesta; las otras dos alas se tocaban una a otra en medio del edificio. También revistió de oro los querubines. Y todos

los muros del templo, en derredor, los hizo esculpir con bajorre-lieves de querubines, palmas y flores, por dentro y por fuera. El pavimento del templo lo revistió de oro, así dentro como fuera. Para la entrada del santuario hizo batientes de madera de olivo; el dintel y las jambas formaban un pentágono. Ambos batientes de la puerta eran de madera de olivo, y sobre ellos hizo esculpir entalladuras de querubines, palmas y guirnaldas de flores, recubriéndolas de oro, incluso los querubines y las palmas. Hizo asimismo para la entrada del santuario jambas de madera de olivo, pero cuadrangulares, y dos batientes de madera de ciprés, cada uno de los cuales tenía dos hojas giratorias, con entalladuras de querubines, palmas y guirnaldas de flores, recubriéndolo de oro exactamente ajustado a las figuras. Y, en fin, construyó el atrio interior con tres hileras de sillares y una de vigas de cedro. El año cuarto, mes de Ziv, se echaron los cimientos del templo de Yavé; y el año undécimo, el mes de Bul, o sea, el mes octavo, quedó ultimado el edificio en todas sus partes y con todo lo necesario, Se construyó pues en siete años.

**II Crónicas 4. Altar de bronce, mar de bronce y otros objetos.** Hizo un altar de bronce de veinte codos de largo por veinte de ancho y diez de alto. Hizo el mar de metal fundido, enteramente redondo, de diez codos de diámetro y cinco codos de alto; un cordón de treinta codos lo ceñía en derredor; debajo de éste, rodeándolo, había figuras semejantes a toros, y en una extensión de diez codos, rodeando el mar en derredor, dos filas de toros fundidos con su masa. El mar descansaba sobre doce bueyes, de los cuales tres estaban vueltos al norte, tres al occidente, tres al sur y tres al este; éstos sostenían el mar y sus partes traseras estaban vueltas hacia el interior. El mar tenía un palmo de espesor, y su borde era como el de una copa, en forma de lirio abierto; hacía 3.000 batos. Hizo diez fuentes, cinco a la derecha y cinco a la izquierda, para lavar y purificar en ellas la víctima del holocausto. Los sacerdotes se purificaban en el mar. Hizo diez candelabros de oro, según la forma prescrita, y los puso en el templo, cinco a la derecha y cinco a la izquierda. Hizo diez mesas, que colocó en el cuerpo central, cinco a la derecha y cinco a la izquierda. Hizo cien tazas de oro. Construyó el atrio de los sacerdotes, el gran atrio y sus puertas, que recubrió de bronce. El mar lo colocó a distancia, al lado derecho, hacia el sudeste. Hiram hizo las calderas, las palas y las tazas, concluyendo así todo el trabajo que el rey Salomón le había encargado para el templo de

Dios, a saber: las dos columnas con los capiteles y volutas que las remataban, los entrelazados que cubrían los capiteles encima de las columnas y las cuatrocientas granadas para los entrelazados, dispuestas en dos órdenes, para cubrir los capiteles que estaban sobre las columnas. Hizo diez basas y diez fuentes sobre las basas, el mar único y los doce bueyes que lo sostenían, las calderas, las palas, los tenedores y todos sus accesorios, que preparó Hiram-Abi en broce pulido al rey Salomón para el templo de Yavé. El rey los hizo fundir en la zona del Jordán, en tierra arcillosa, entre Sucot y sereda. Salomón hizo utensilios en gran número, pues la cantidad de bronce era incalculable. Salomón hizo todos los demás objetos necesarios para el templo de Dios: el altar de oro y las mesas sobre las cuales se encontraban los panes de la proposición. Hizo también de oro purísimo los candelabros con sus lámparas, que debían arder delante del santo de los santos según la ley; las flores, las lamparillas y las despabiladeras, todo de oro purísimo; los cuchillos, las jofainas, las cucharillas y los incensarios, todo de oro finísimo; la entrada del templo, las puertas interiores del santo de los santos y las puertas del cuerpo central del templo, que también eran de oro.

## Gualdrapa

DRAE. 1. Cobertura larga, de seda o lana, que cubre y adorna las ancas de la mula o del caballo.  
2. Calandrajo desaliñado que cuelga de la ropa.

## Guardabrisas

Fanal de cristal abierto por arriba y por debajo, dentro del cual se colocan las velas para que no se corran o apaguen con el aire (Tulipas).

## Guardamano

DRAE. I. Guarnición de las espadas y otras armas.

## Guardapasos

Lugar donde se guardan los pasos.

## Gubia

Herramienta propia de escultor u orfebre.

## Guión

Cruz que va delante como insignia propia. Pendón pequeño o bandera arrollada que se lleva delante de algunas procesiones.



Fotografía de Gualdrapa

# Gr

