



E
Biblioteca


Semana Santa
en Lorca

Efraín, guerrero de la tribu de

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Caballería de la profetisa Débora (En su anterior versión).

¿Qué representa?

La tribu de Efraín, junto con las de Zabulón, Neftalí, Benjamín y Majir, estuvieron representadas por los guerreros que rodean a Débora cuando vuelven victoriosos de la batalla de Esdrelón, sobre los ejércitos cananeos, mandados por Sisara al final del siglo XII a. de C.



Efraín, guerrero de la tribu de

Egla

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel. Grupo del rey David. Mujeres del Rey David.

Desfiles

1) Domingo de Ramos.

¿Qué representa?

Esposa del rey David.



Egla

Puesta en escena

Esposa de rey David. Una de las dos esposas que tomó el rey David en Hebrón. Manto azul. Fue dirigida esta capeta, que en su origen formaba parte de manto del rey David, por don Manuel Muñoz Barberán en las sedas en 1974 y en el oro por don Santiago Cruz Pallarés en 1989-90.

Referencia bíblica

II Samuel 3, 1-5. 3 David reina en Hebrón (alrededor del 1012-1004). La guerra entre la casa de Saúl y la casa de David fue larga; pero mientras David iba fortaleciéndose, la casa de Saúl se iba debilitando. A David le nacieron hijos en Hebrón. Su primogénito fue Ammón, nacido de Ajinoam de Jezrael; el segundo, Jeleab, de Abigail, mujer de Nabal del Carmelo; el tercero, Absalón, hijo de Macat, la hija de Tolmai, rey de Gesur; el cuarto, Adonías, hijo de Agit; el quinto, Safatia, hijo de Abital; el sexto, Jetram, nacido de Egla, mujer de David. Estos nacieron de David en Hebrón.

Ehud (ver Aod)

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Caballería del Cisma de las tribus. Personaje a caballo. Mantos de Benjamín.

Ejercito triunfante de Josué

(Desaparecido de los desfiles)

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico.

Introducción histórica

Josué, al frente de su ejército arrastrando, tras sí, a sus vencidos enemigos los reyes caldeos o Josué, con su ejército en el acto de presentarle los cinco reyes que venció.

1864. Este grupo data de 1864.

Eliezer conduciendo a Rebeca a casa de Labán

(Desaparecido de los desfiles)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Grupo bíblico.

Eliezer conduciendo a Rebeca para que se case con Isaac

(Desaparecido de los desfiles)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Grupo bíblico.

Introducción histórica

1867. Este grupo data del año 1867.

Elijoret

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel. Grupo del rey Salomón. Corte a pie del rey Salomón.

Desfiles

1) Domingo de Ramos.

¿Qué representa?

Secretario de Salomón. Hijo de Sisa y hermano de Ahías.



Puesta en escena

Viste un traje en espiral verde. En su origen, correspondió su elaboración a la dirección artística, don Emilio Felices, 1931.

Referencia bíblica

I Reyes 4. Ministros e intendentes de Salomón.-

Reinaba el rey Salomón sobre todo Israel. Estos eran sus ministros: Azarías, hijo de Sadoc, era el sumo sacerdote; **Elijoret** y Ajías, hijos de Sisa, eran secretarios; Josafat, hijo de Ajilud, el canciller; Banayas, hijo de Joyada, mandaba el ejercito; Sadoc y Abiatar eran los sumos sacerdotes. Azarías, hijo de Natán era superintendente; y Zabud, hijo del sacerdote Natán, era el consejero del rey; Ajisar era mayordomo del palacio, y Adoniram, hijo de Abdar, el prefecto de las prestaciones personales.

Elio (Elio y Crota)

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

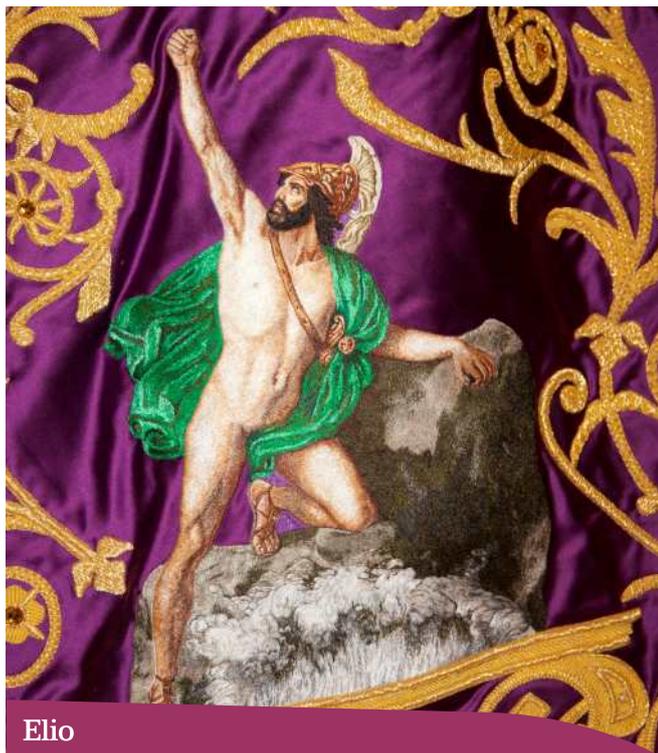
Cortejo bíblico. Caballería romana. Manto de Elio.

Desfiles

- 1) Viernes de Dolores.
- 2) Jueves Santo.
- 3) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Aparece en el manto del mismo nombre y representa a Elio, príncipe troyano quien, junto al héroe y príncipe griego Crota, fundaron la ciudad de Lorca.



Elio

Puesta en escena

Sobre fondo púrpura y detalles en dorado, se representa en un lateral al príncipe Elio, que abandonó Troya junto a Eneas y que, cuando pudo pisar tierra, tras un largo viaje, agradeció al sol, de quien toma el nombre, su protección sobre su dilatada huida. Aparece en el manto la figura de Elio situada sobre una roca donde rompe una ola del proceloso Mediterráneo.

Introducción histórica

El ORIGEN de LORCA según el relato en la epopeya latina de la Eneida del poeta clásico romano Virgilio(año 70 a.C.-19 a.C.). Cuenta el poeta Virgilio en La Eneida, que un rey troyano..., Eneas, huyendo de la destrucción de Troya, embarcó con cuatro naves cargadas de tesoros, y acompañado de un nutrido grupo de fieles vagó por los mares y arribó las costas de la península Itálica. Se creyó salvado, pero fue traicionado, y después de una noche de sangre, solo unos pocos consiguieron escapar, al mando de los Príncipes Elio y Crota, que volvieron al mar. Los vientos les fueron propicios, y siguieron en rumbo que les marcaba una bandada de águilas. Este hecho lo consideraron como intervención de los dioses, y por ese motivo, cuando divisaron las costas de Iberia atracaron en el lugar donde las aves se habían posado. Construyeron un refugio y le pusieron el nombre donde las rapaces habían anidado, y después continuaron su marcha a pie hacia el Norte. Tras siete días de fatigosa marcha coronaron la Sierra de la Almenara: frente a ellos se extendía un maravilloso valle verde surcado por un gran río caudaloso con forma de serpiente, que se parapetaba junto a un gran cerro que se asemejaba a un barco griego, cuya proa miraba al Levante, y la popa al Poniente. Entendieron el mensaje del Olimpo, y fundaron una ciudad en la planicie que recordaba el contorno de una nao. Levantaron un templo en honor de los dioses Castor y Polux, y le dieron a la nueva ciudad el nombre de Eliocrota: la ciudad de los Príncipes.

Otros relatos sobre el origen de Lorca: El Padre Morote hace más de dos siglos atribuyó la fundación de Lorca al príncipe troyano Elio-Urzués, navegante por el Mediterráneo. Espinalt escribió en 1778 que "en el año 4018 de la creación del mundo", un príncipe troyano llamado Elio fundó una ciudad a la que llamó Ilorci. También se pensó en una combinación de los vocablos Helios (sol) y Kraton (gobierno) para

formar la denominación de Eliocroca (ciudad gobernada por el Sol).

Emperadores de la dinastía de los Flavios o "grupo de las cuadrigas"

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Las cuadrigas.

¿Qué representa?

Montados sobre carros de carrera y triunfo, tirados por cuatro caballos en línea, representan a los emperadores de la dinastía de los Flavios: Vespasiano, Tito, Domiciano y Flavia Domicia



Emperadores de la dinastía de los Flavios o "grupo de las cuadrigas"

Introducción histórica

1878. Primera aparición del grupo o de sus personajes durante este año bajo la denominación de "Tito, triunfante en Jerusalén".

Emperadores Octavio, Constantino y Majencio

(Desaparecido de los desfiles)

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Carroza.

¿Qué representa?

El grupo pretende recoger dos momentos cumbre en la historia del imperio romano y del cristianismo.

Puesta en escena

Está compuesto por una carroza dedicada en su parte delantera al emperador Octavio, fundador del imperio romano. Se representa con esta carroza alusiva al imperio romano, en su parte delantera el Templo de Jano, uno de los dioses de la mitología romana, expresando el momento en que el emperador Octavio cerró dicha casa de oración para declarar la paz universal, precisamente en el momento del nacimiento de Cristo. Figuran en ella, el emperador con sus consejeros Mecenas y Agripa, acompañados de soldados de la guardia. Ante una reproducción del templo capitolino, aparece el emperador en actitud de arenga, vestido con rico peto de terciopelo verde, bordado en oro y manto granate de terciopelo. La parte posterior de la carroza, dedicada a Constantino, simboliza el momento en que éste, en vísperas de la batalla de Puente Milvio, invoca al Dios de los cristianos, que le hiciera conocer su madre. Ante la aparición de una cruz en el cielo, con el lema "In Oc Signo Vincis", Constantino aparece arrodillado, cubierto con un amplio manto de terciopelo verde, bordado en oro, en cuyo centro destaca una cruz de fuego realizada en seda. Acompaña a la figura orante, dos muchachas sencillamente vestidas que representan a las vírgenes cristianas, que estuvieron unidas a Constantino en su oración por la victoria.



Emperadores Octavio, Constantino y Majencio

Introducción histórica

1957. Este grupo se presenta en 1957 bajo la dirección de don Francisco Salinas Correas.

Enagüillas

DRAE. 1. Especie de falda corta que se pone a algunas imágenes de Cristo crucificado, o que se usa en algunos trajes de hombre, como el escocés o el griego.

Encuentro

Cuando dos pasos de distintas cofradías o de la misma se dan cara de frente por acto de concordia o porque lo hayan establecido así estas hermandades, se denomina de dicha manera, y se hacen movimientos oscilantes o de humillación.

Encuentro penitencial en el Barrio de San Cristóbal

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.

Desfiles

1) Martes Santo.

Puesta en escena

Durante la noche del Martes Santo, tiene lugar el Encuentro de sus imágenes tras el recorrido penitencial de las mismas por sus calles: El Cristo de la Sangre, Nuestro Señor Jesús de la Penitencia y Nuestra Señora la Virgen de la Soledad. Este encuentro se produce en la Plaza de la Estrella, pero antes se han formado tres comitivas diferentes. Como quiera que este encuentro se suele materializar sobre las diez de la noche, el Cristo de la Sangre sale sobre las 21:00 horas de la noche desde la parroquia de San Diego portado por un centenar de costaleros. Poco después, esta vez desde la iglesia de San Cristóbal lo hará a las 21:15 horas, Nuestro Señor Jesús de la Penitencia, portado por 48 costaleros y, por último, igualmente desde San Cristóbal, a las 21:30 horas,

lo hará Nuestra Señora la Virgen de la Soledad portada por 80 costaleros.

El Cristo de la Sangre y Nuestro Señor Jesús de la Penitencia se colocan en paralelo en las inmediaciones de la Plaza de la estrella, rodeados de los espectadores y al sonido de vítores y aplausos. A hombros de los costaleros, esperan que, instantes después, al son de redobles de los tambores de la banda de música del Paso Encarnado, aparezca la imagen de la Virgen de la Soledad.

Al llegar la Virgen, durante algunos minutos, las tres imágenes están frente a frente ante el entusiasmo de los asistentes.



Encuentro penitencial en el Barrio de San Cristóbal

Introducción histórica

El encuentro de imágenes del Martes Santo del Paso Encarnado se ha convertido una de las citas más importantes de la Archicofradía e, incluso de los lorquinos que se suman en este día por la noche al emotivo recorrido penitencial que se entiende como la primera de las celebraciones previas a la procesión del Silencio del Jueves Santo por la noche que preside esta Archicofradía.

Eneas

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Caballería romana.

Desfiles

1) Viernes de Dolores.

2) Jueves Santo.

1) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Aparece en el manto del mismo nombre y representa a Eneas, héroe de la guerra de Troya dentro de la mitología grecorromana. Escapó hasta el Lacio una vez que escapó tras la caída de la ciudad de Troya. En dicha región, por diversas circunstancias, acabó siendo rey y origen y progenitor del pueblo romano ya que entre sus descendientes se cuentan a Rómulo y Remo. Hijo de Anquises y la diosa Afrodita (Venus) se casó con Creúsa, una de las hijas de Príamo y, al quedar viudo, se volvió a casar, esta vez con Lavinia, hija de Latino.



Eneas

Puesta en escena

Sobre fondo púrpura y detalles verde pistacho, se representa en un lateral al héroe Eneas dejando Troya con su familia. En el otro lateral, aparece Ácates, el fiel compañero de Eneas que, antes de marchar al combate, se despide de su esposa, que cubre su cuerpo con un paño transparente magistralmente resuelto.

Introducción histórica

Partió hasta el Lacio una vez que escapó tras la caída de la ciudad de Troya. En dicha región, por

diversas circunstancias, acabó siendo rey y origen y progenitor del pueblo romano ya que entre sus descendientes se cuentan a Rómulo y Remo. Hijo de Anquises y la diosa Afrodita (Venus) se casó con Creúsa, una de las hijas de Príamo y, al quedar viudo, se volvió a casar, esta vez con Lavinia, hija de Latino.

Ensayo

Durante la Cuaresma, las hermandades efectúan por las calles, generalmente de la feligresía, ensayos de cuadrilla de hermanos costaleros, que portan las andas, generalmente sólo la parihuela, que lleva en lo alto sacos de arena, con el peso aproximado del que luego han de portar en la salida procesional.

Entrada

Momento de la entrada en su templo de una Cofradía. La hora de ésta no suele cumplirse escrupulosamente en la mayoría de las Hermandades, debido a razones de índole estética, de devoción y arraigo populares, así como por razones de lucimiento, canto de saetas, etc.

Entrada de Sesac, faraón de Egipto, en Jerusalén

Ver: Etiópes.

Entrada triunfal de Cristo en Jerusalén, la

(Desaparecido de los desfiles)

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico.

Introducción histórica

En realidad, este grupo nunca ha desaparecido, pero lo incluimos dentro de este subgrupo ya que, tras tantos años, el formato original ha variado.

Para más información, ver "Pueblo hebreo"



Entrada triunfal de Cristo en Jerusalén

1855. Domingo de Ramos. Procesa por primera vez un pasaje de la vida de nuestro Señor Jesucristo llamado "La entrada de Cristo en Jerusalén" formado por Jesús montado en un asno, rodeado de sus discípulos y pueblo llevando palmas y ramas de olivo; grupo formado por 30 personas. También existía un pueblo hebreo infantil que procesionaba independientemente el Domingo de Ramos, con "niños en el centro de la procesión con trajes de hebreo, de ángel, de Jesús y niñas representando las mujeres del Nuevo y Antiguo Testamento, como son Samaritana, Verónica, Jael, Judith y otras". El grupo volvía a salir el Viernes Santo, pero sólo el de adultos, acompañados de una letra a voces de Julio Mellado (1841-1914) y música de Enrique Martín Pérez de Tudela Munuera (1836-1876), conocida como entrada en Jerusalén.

1880. Vistiendo túnicas blancas y mantos púrpura.

Equites Singularis Augusti

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Caballería romana.

Desfiles

- 1) Viernes de Dolores
- 2) Domingo de Ramos
- 3) Jueves Santo
- 4) Viernes Santo

Nombre que recibía la caballería que representa

este grupo de jinetes romanos de esta cofradía. Los equites singulares Augusti (literalmente, "caballería personal del Augusto") fueron, durante el periodo del Principado del imperio romano, una unidad militar especial de caballería dedicada a la escolta del emperador siempre que abandonaba la capital. Sus jinetes eran elegidos por su valor, destreza e integridad de entre los que servían en las unidades auxiliares del ejército romano, alas y cohortes equitatas. Además del cuerpo imperial, en las provincias también existían como pequeñas unidades dedicadas a la protección y escolta (guardia de corps) de personalidades y dignatarios romanos, especialmente de los gobernadores provinciales.



Equites Singularis Augusti

Escapulario

Distintivo de cada Cofradía que lleva el jefe del paso y sus ayudantes a la altura del pecho y la espalda, bordado con atributos pasionistas o con el emblema de la Cofradía.

Escarabajos, Capeta de los

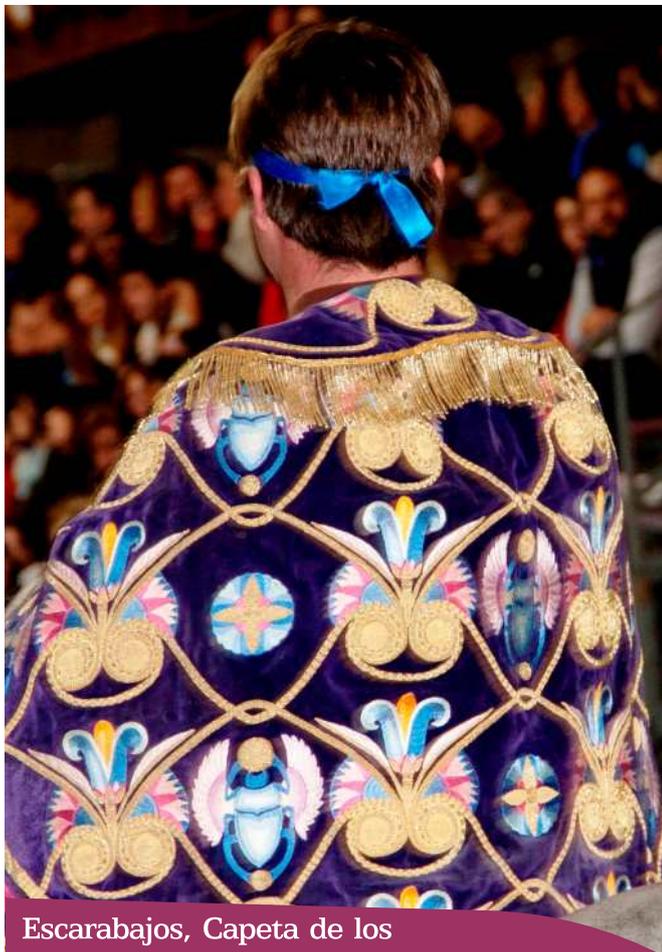
Hermanidad de Labradores. Paso Azul.

Grupo "Entrada del faraón Sesac en Jerusalén" o "Los Etiópes".

Esclavina

(DRAE) 1. Vestidura de cuero o tela, que se ponen al cuello y sobre los hombros quienes van en romería, y que a veces se usó más larga, a manera de capa. 2. Cuello postizo y suelto, con un volante de tela de seis u ocho dedos de ancho pegado

alrededor, usado por los eclesiásticos. 3. Pieza del vestido que suelen llevar las mujeres al cuello y sobre los hombros. 4. Pieza sobrepuesta que suele llevar la capa unida al cuello y que cubre los hombros.



Escarabajos, Capeta de los

Escolta

Grupo de policías o militares que acompañan un trono.

Escolta de la Virgen de los Dolores

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención.

Desfiles

1) Viernes de Dolores y

2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Compuesta por cinco jinetes que representan a los cuatro evangelistas, San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan, junto al arcángel San Gabriel. Su desfile es solemne, en señal de respeto a la Santísima Virgen de los Dolores a la que escoltan.



Escolta de la Virgen de los Dolores

Introducción histórica

Este grupo tiene su origen en 1863. Su actual configuración data de 1971, con bordados de don Lucas Cuenca.

Escribas

(personaje de un grupo desaparecido)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

1856. Cortejo bíblico. Calle de la Amargura. Grupo bíblico que desfilaba en la segunda mitad del siglo XIX. Integrante de este grupo.

DRAE. Entre los hebreos, doctor e intérprete de la ley. 2. En la antigüedad, copista amanuense.

Escuadrón de sables de la Guardia Civil

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención.

Desfiles

1) Viernes de Dolores.



Escuadrón de sables de la Guardia Civil

Puesta en escena

Grupo de Guardias civiles a caballo que forman parte de la escolta de la Virgen de los Dolores durante la Procesión del Viernes de Dolores. Este grupo de la Guardia Civil es el único activo en toda Europa. Está formado por trece componentes. Este grupo tiene su sede en Valdemoro (Madrid).

Introducción histórica

2007. Primera aparición de este grupo de jinetes.

2008. Recibe este grupo la máxima distinción del Paso Azul, la de Mayordomo de Honor.

Escudo

Este elemento es usado en todos los grupos de infantería romana que desfilan durante los desfiles.

“Scutum” era el término en latín para referirse al escudo, aunque, en tiempos más modernos, ha derivado a un término para hacer referencia al escudo estándar y con forma semicilíndrica que llevaban los legionarios romanos. El escudo curvo de la época de la república era ovalado. Más adelante, el escudo fue evolucionando a una forma rectangular a comienzos del imperio. Los “scuta” rectangulares, que a veces eran convexos y a veces planos eran contruidos a partir de tiras de madera superpuestas unas a otras en direcciones opuestas, cubiertas con cuero.

Escultor imaginero

Persona que profesa el arte de la escultura. Las cofradías necesitan del recurso del escultor para

plasmear sus imágenes titulares, parihuelas, llevadas, llevadas en principio a hombros, y ya en el siglo XV fueron tomando alturas naturales para llevarlas en andas. Estos primeros iconos procesionales se realizaron en pasta de madera o de papelón para aminorar su peso. Durante los siglos XVI y XVII considerados de oro en las artes plásticas, quisieron dar mayor naturalidad a sus imágenes y recurrieron a escultores. Cuando los imagineros eran contratados para la realización de una obra, sólo se comprometían a hacerla en blanco, o sea, en la madera, que era, por lo general incorruptible perfectamente terminada y sin encarnar o policromar, faena esta última que ejecutaba un maestro pintor, experto en el oficio, llegando incluso a pleitear en la consecución de los trabajos. El pintor de imaginería, para ejercer su profesión, había de examinarse y demostrar su suficiencia en la preparación del aparejo y de los colores en el dibujo, y saber hacer una imagen perfectamente. Más tarde, en los siglos XVIII y XIX, llegaron las mutilaciones de estas esculturas por el mal gusto existente, colocándoseles incluso ojos de cristal, o se les cercenaban los ropajes tallados para hacerlas vestir. También aparecieron los postizos, lágrimas de cristal y dientes de marfil. Con motivo de los expolios sufridos por estas corporaciones en épocas como la invasión de los franceses, desamortización de Mendizábal, juntas revolucionarias y guerra civil, se perdieron muchas de ellas y hubo necesidad de reponerlas o mejorarlas artísticamente. Entonces resurgieron escultores que han labrado obras nuevas, y aunque sin llegar al valor artístico de las antiguas, de algunas de ellas al menos, han marcado una etapa.

Esfinge

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Caballería Egipcia.

Desfiles

1) Domingo de Ramos.

¿Qué representa?

Representa al faraón reinante en forma de esfinge, pero con su cara representada en la cabeza de esta.

Puesta en escena

Se trata de un manto granate donde se encuentra representada una esfinge, un cuerpo de león echado sobre su vientre cuya cabeza solía representar la imagen del faraón reinante. Esta, en concreto, se identificaba con un dios difunto que vela en las tinieblas.



Esfinge

Introducción histórica

Según Apolodoro, la esfinge era un monstruo con rostro y busto de mujer, patas de león, cuerpo de perro, cola de dragón y alas de pájaro. Herodoto, por el contrario, llamó a las esfinges egipcias, que tienen rostro de hombre y no tienen alas, androesfinges, para distinguirlas de la esfinge griega.

Estación

Visita que se hace por devoción a las iglesias o altares, deteniéndose allí algún tiempo a orar delante del Santísimo Sacramento, principalmente los días de Jueves y Viernes Santos.

Cada una de las partes del rezo del Vía Crucis.

Estandarte

Insignia compuesta por un paño colgante, llevando en el centro el escudo de la corporación, como igualmente la reproducción bordada en sedas, pictórica o escultórica de una imagen, orlándose todo él con ricos bordados, pendiendo de una pértiga de orfebrería, rematado por una cruz y llevando a poca distancia de este remate, un travesaño horizontal de donde cuelga el paño. En

la antigüedad, esta insignia con el escudo de la Hermandad en el centro, o llevando en todo él una cruz con el color propio de la cofradía, abría el cortejo de la procesión.

Estandarte de la Oración en el Huerto

Muy Ilustre Archicofradía de la Virgen de la Amargura. Paso Blanco. Grupo de la Visión apocalíptica de San Juan.

Cortejo religioso.

¿Qué representa?

Reproduce en sedas el momento en que Jesús se dispone a la oración en el Huerto de Getsemaní.



Estandarte de la Oración en el Huerto

Puesta en escena

Bordado con la técnica del punto corto, que no deja advertir las hebras de seda. Se tardó en realizarlo siete años.

Está orlado por una amplia cenefa de flores de impresionante colorido de donde recibe el sobrenombre de "el paño de las flores".

Su finalidad era la de utilizarlo como techo del palio en el trono de la Virgen de la Amargura, pero, al conseguirse tal obra de arte, se preparó para ser mostrado como estandarte. Fue entonces cuando se le añadió la parte inferior rematada en pico y el bordado en oro de la cenefa. Trabajando, entre otras, en la elaboración, D^a Encarnación Iglesias, quien, más tarde, sería la esposa de D. Emilio Felices.

La imagen bordada reproduce el óleo de 1890 pintado por el insigne pintor Heinrich Hofmann (1824-1911) que se conserva en la iglesia Riverside de New York.

Introducción histórica

Esta majestuosa obra iniciada por las damas del Coro de la Virgen de la Amargura por los años 1910-11, y que figura en el inventario de efectos del Coro con motivo de una asamblea celebrada el 28 de enero de 1913 donde se especifica, refiriéndose a él que se trata de un paño cuadrado de 1,43 metros de lado bordado en sedas representando a Jesús en oración y orlado por una cenefa de flores, es continuada en los años sucesivos; en el mes de septiembre de 1918 se concluye el bordado de la oración en el huerto, siendo en la junta del 2 de noviembre de 1918 donde se hace constar oficialmente que "se había terminado el paño de las flores", que representa a Jesús orando en el huerto de Getsemaní. Esta obra de arte fue bordada en gran medida por la esposa de don Emilio Felices, doña Encarnación Iglesias García de Alcaraz donde también participaron de manera importante las señoras relacionadas más abajo.

Inicialmente, como es sabido, la obra iba destinada a ser el palio que figuraría sobre la imagen de la Virgen de la Amargura en el trono que se iba a fabricar para tal efecto. El Trono y el referido palio fueron estrenados el 25 de abril de 1922 en una plataforma con ruedas, sobre la que se situó en un bastidor vertical de barras plateadas. Dicha plataforma era empujada por dos

reyes de armas de la Edad Media vestidos con dalmáticas.

La reunión, anteriormente citada, del 2 de noviembre de 1918 sirvió para tomar una gran determinación como la fue la de que debido al ahogo económico por el que pasaba el Paso Blanco, se decidió vender el paño de las flores. Esta decisión causó la dimisión de su Director artístico y autor de la obra don Emilio Felices.

Tras largas discusiones y disparidad de criterios, sobre su venta o no, se llegó al acuerdo de que dicho paño se enviara a Madrid para exponerlo en el lugar que había sido concedido a dicho efecto por S.M. la reina D^a Victoria Eugenia. El estandarte fue llevado a Madrid entre finales de 1917 y principios de 1918. Con el anuncio de venta pero sin precio y en el caso de que se llegase a ofrecer una cantidad suficiente para poder terminar los trabajos de bordado en el manto de la Virgen (motivo por el cual se pretendía su venta) "que se proceda a su venta".

Los testimonios que se tienen del hecho son francamente positivos, corroborando estos el de doña Carmen García Cerdá quien valorando en su medida todo el conjunto, consideraba que el techo no era el lugar más indicado para el paño de la Oración en el Huerto. Por el año 1921, y cambiada la idea de que el paño de las flores continuara formando parte del palio, se decide hacer con él un estandarte, para lo cual se borda la imagen de la Dolorosa de Tiziano como reverso sobre fondo morado. Fue realizada por don José Cánovas Hernández (1890-1961), siendo su bordado una verdadera obra de arte, en el que destaca la mantilla de la Virgen. Además, para su transformación, fue añadida una greca bordada en oro sobre seda en color blanco y rematada en pico en la parte baja. Esta ascienda por los laterales enmarcando todo el conjunto.

De esta forma, hay constancia de que el Viernes Santo 25 de abril de 1922, el Paso Blanco sacó en procesión el Paño de las Flores, convertido ya en estandarte, colocado en una plataforma con ruedas, sostenido por dos barras verticales y una horizontal, todas de plata. La plataforma era empujada por varias personas.

Figuró en varias exposiciones internacionales de arte así como en la Exposición Universal de Sevilla en 1992.

Referencia bíblica

Mateo 26, 36-46:**Agonía en Getsemaní.** Entonces fue Jesús con ellos a una granja llamada Getsemaní y dijo a los discípulos: "Sentaos aquí mientras voy a orar allá". Y, tomando consigo a Pedro y a los dos hijos de Zebedeo, comenzó a entristecerse y a sentir angustia. Y les dijo: "Triste está mi alma hasta la muerte. Quedaos aquí y velad conmigo". Él, avanzando un paso más, cayó de bruces y oraba diciendo: "Padre mío, si es posible, que pase de mí este cáliz, mas no sea como yo quiero, sino como quieres tú". Volvió a los discípulos, los encontró dormidos y dijo a Pedro: "¿Con que no habéis podido velar una hora conmigo? Velad y orad para que no caigáis en tentación. El espíritu está dispuesto, pero la carne es débil". De nuevo, por segunda vez se fue a orar, diciendo: "Padre mío, si no es posible que este cáliz pase sin que yo lo beba, hágase tu voluntad". Y volviendo, los encontró dormidos, porque tenían los ojos cargados. Los dejó y volvió a orar de nuevo, por tercera vez, repitiendo las mismas palabras. Después fue a los discípulos y les dijo: "¡Dormid ya y descansad! He aquí que llega la hora y el Hijo del hombre va a ser entregado en manos de los pecadores. Levantaos, vamos. He aquí que el que me entrega llega ya".

Marcos 14, 32-42:**Agonía en Getsemaní.** Llegaron al huerto llamado Getsemaní y dijo a sus discípulos: "Quedaros aquí mientras voy a orar". Tomó consigo a Pedro y a Santiago y a Juan y comenzó a sentir terror y abatimiento, y les dijo: "Triste está mi alma hasta la muerte; quedaos aquí y velad". Y adelantándose él un poco, cayó en tierra y rogaba que, si era posible, pasara lejos de él aquella hora. Y decía: "¡Abba, Padre!, todo te es posible; aparta de mí este cáliz, pero no sea lo que yo quiero, sino lo que quieres tú". Volvió, los encontró durmiendo y dijo a Pedro: "¡Simón!, ¿duermes? ¿No has podido velar una hora? Velad y orad para que no caigáis en tentación. El espíritu está dispuesto pero la carne es débil". De nuevo se alejó y oró repitiendo las mismas palabras. Volviendo otra vez, los encontró dormidos, porque tenían los ojos cargados y no sabían qué responder. Volvió por tercera vez y les dijo: "¡Dormid ya y descansad! ¡Se terminó! ¡Ha llegado la hora! He aquí que el Hijo del hombre va a ser entregado en manos de los pecadores. ¡Levantaos, vamos! He aquí que el que me entrega llega ya".

Lucas 22, 39-46:**Agonía en Getsemaní.** Salió y fue, según su costumbre, al monte de los olivos. Sus discípulos le acompañaban. Cuando llegó al

lugar les dijo: "orad para no entrar en tentación". El se apartó de ellos como un tiro de piedra, se arrodilló y se puso a orar, diciendo: "Padre, si quieres, aleja de mi este cáliz, pero no se haga mi voluntad, sino la tuya". Y se le apareció un ángel del cielo confortándolo. Entró en agonía y oraba más intensamente; sudaba como gotas de sangre que corrían por el suelo. Levantose de la oración, fue a sus discípulos y los encontró dormidos por la tristeza. Y les dijo: "¿Por qué dormís? Levantaos y orad para que no entréis en tentación".

Juan 18, 1:**Prendimiento de Jesús.** Dicho esto, se fue Jesús con sus discípulos al otro lado del torrente Cedrón, donde había un huerto, en el que entraron él y sus discípulos.

Estandarte de la Santa Cena

Cofradía del Santísimo Cristo del perdón. Paso Morado.

Cortejo religioso.



Estandarte de la Santa Cena

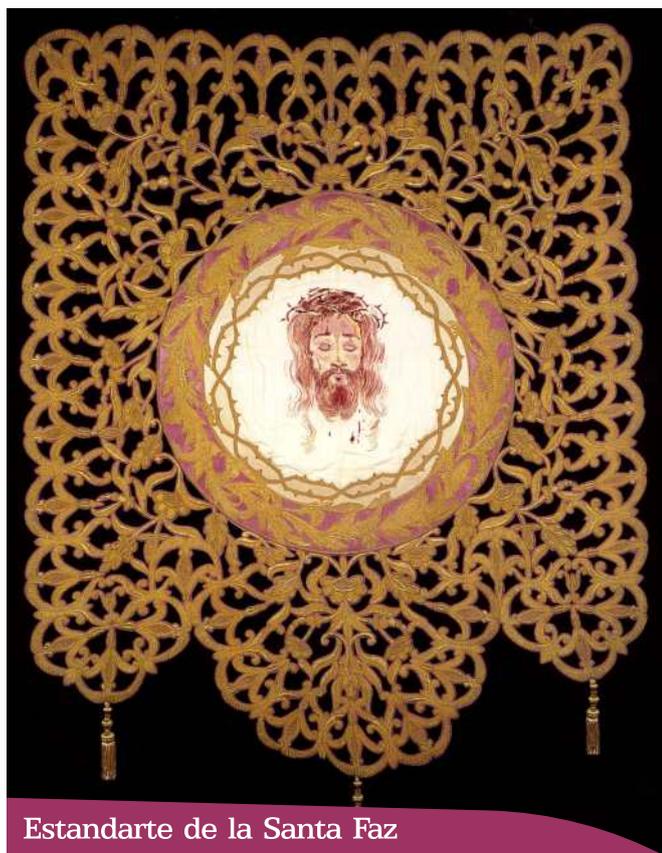
Desfiles

Jueves Santo.

Estandarte de la Santa Faz

Muy Ilustre Archicofradía de la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo religioso.



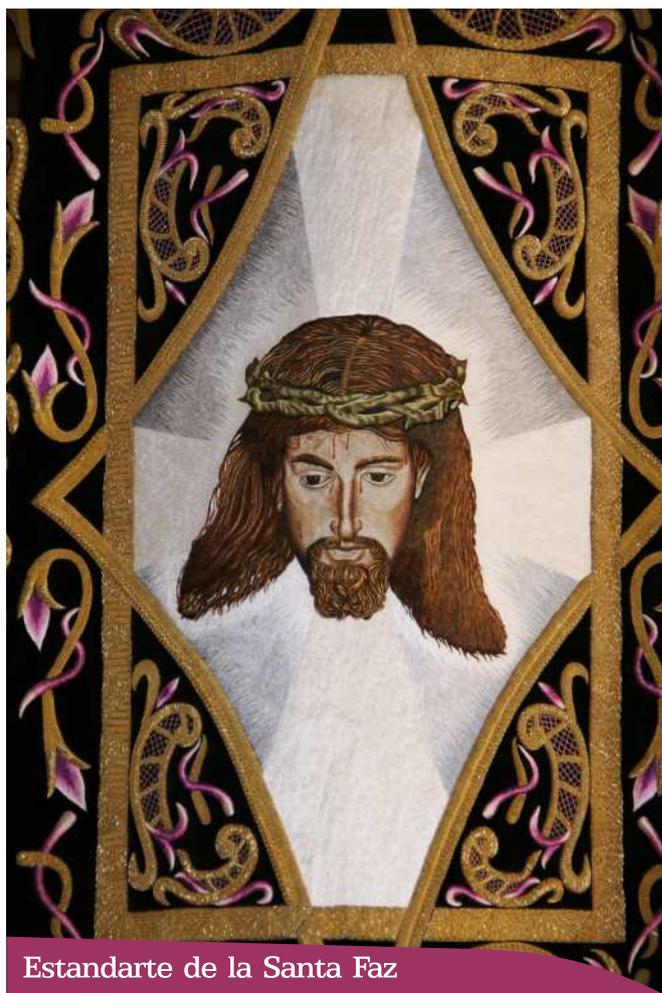
Estandarte de la Santa Faz

Estandarte de la Santa Faz

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Paso Morado.

Estandarte de María Magdalena

Hermandad de Labradores. Paso Azul. Cortejo de la Redención.



Estandarte de la Santa Faz

Este estandarte, junto con el de San Juan y "el Reflejo", corresponden a la época clásica del bordado lorquino, de la que fue su más claro exponente, don Francisco Cayuela. En ellos se representan las efigies de San Juan y María Magdalena, de aquí los nombres que los designan, ambas enmarcadas por grecas caladas, bordadas en oro de genuina composición.

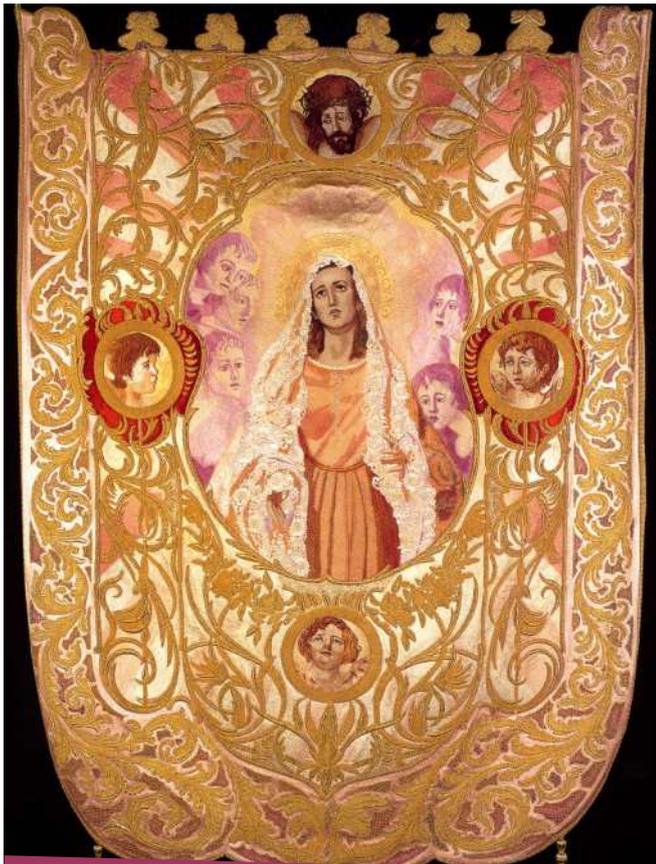
Introducción histórica

1973. Se pasa desde los laterales del trono de la Virgen de los Dolores hasta montarlo como estandarte.

Estandarte de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Estandarte.



Estandarte de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura

Desfiles

1) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Se trata de la imagen de la Virgen de la Amargura

Puesta en escena

Se trata de un estandarte cargado de realismo dado el sentimiento y expresividad que siempre muestra la reina del Paso Blanco. Junto a la imagen principal aparecen ángeles que la rodean significando su santidad.

Introducción histórica

1972. Dirigido su bordado por don Manuel Muñoz Barberán.

1982. Se añaden, bajo la misma dirección artística, las grecas bordadas en oro sobre haces.

Estandarte de Nuestra Señora la Virgen de la Asunción

Archicofradía de Jesús Resucitado y Nuestra Señora de la Encarnación y Asunción.

Cortejo religioso. Estandarte.

Desfiles

1) Procesión de la Soledad por el casco viejo de La ciudad.

2) Procesión del Resucitado el Domingo de Resurrección.



Estandarte de Nuestra Señora la Virgen de la Asunción

¿Qué representa?

Imagen de Nuestra Señora la Virgen de la Encarnación y Asunción.

Estandarte de Nuestra Señora la Virgen de la Piedad

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Paso Morado.

Cortejo religioso.

Puesta en escena

Realizado en sedas y oro sobre terciopelo negro. Fue dirigido por don Francisco Martínez Coronel y su hijo don Francisco Martínez Bernal entre los años 1993 y 1997. Teniendo como motivo central una representación fidedigna de la imagen de María Santísima de la Piedad que cierra el cortejo morado desde 1982, auna los rostros del apóstol Juan o de María Magdalena, adornos florales y las cenefas de seda y oro que enmarcan el diseño. Es el estandarte de mayores dimensiones de la Semana Santa de Lorca, de especial interés, son su pareja de faroles de acompañamiento elaborados por los orfebres Aragón en baño de oro y plata con laboriosas grabaciones en barra y farol, para su estreno durante la Semana Santa de 2.014.



Estandarte de Nuestra Señora la Virgen de la Piedad

Estandarte de Nuestra Señora la Virgen de la Soledad

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.

Introducción histórica

1984. Bajo la presidencia de don Pedro Jódar Serrano, se acomete la realización de este estandarte bordado en sedas y oro que representa fielmente la imagen de la Virgen de la Soledad. La dirección del bordado en sedas es del pintor lorquino don Trinidad Fernández Aragón y la greca de oro de don Carmelo Miñarro Sánchez.

Fue bordado en los talleres de doña Engracia salgado y se estrenó durante la Procesión del silencio de este año.



Estandarte de Nuestra Señora la Virgen de la Soledad

2007. Se estrena el nuevo estandarte de la Virgen de la soledad el Domingo de Resurrección de este año, en la Procesión del Resucitado, que ha sido realizado en los talleres del paso bajo la dirección de don Eduardo Montesinos Pérez-Chirinos, realizado en oro y seda. El motivo central del mismo es una representación de la Santísima Virgen de la Soledad en sedas. Una característica de este estandarte es su forma asimétrica que se aleja de todos los estándares de realización conocidos hasta ahora.

Estandarte de Nuestra Señora la Virgen de la Soledad

Hermandad de la Curia. Paso Negro.

Cortejo religioso.

Desfiles

- 1) Domingo de Ramos,
- 2) Jueves Santo.
- 3) Viernes Santo.

Puesta en escena

Obra sobria y elegante en su composición, con una atractiva orla calada en oro que en el centro exhibe un medallón oval con la efigie de la titular de la Hermandad de medio cuerpo, con las manos enlazadas y vistiendo su manto negro y corona.



Estandarte de Nuestra Señora la Virgen de la Soledad

Introducción histórica

El estandarte de la Virgen de la Soledad fue bordado bajo la dirección de don Emiliano Rojo en 1950 y, además del medallón central, donde en sedas se representa la imagen de la Virgen, el calado en oro que lo remata supuso una innovación en los años '50.

Estandarte de Nuestra Señora la Virgen de Los Dolores

(Dejó de aparecer en las procesiones)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención.

¿Qué representa?

Representa la imagen de la Virgen de los Dolores

Introducción histórica

1863. En su anverso presenta la imagen de la Virgen y a san Isidro, patrón de los labradores, en su reverso.

Estandarte de Nuestra Señora la Virgen de Los Dolores o "del cuerno"

(Dejó de aparecer en las procesiones)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención.



Estandarte de Nuestra Señora la Virgen de Los Dolores o "del cuerno"

¿Qué representa?

Representa la imagen de la Virgen de los Dolores.

Introducción histórica

1902. La imagen central era un óleo sobre lienzo de una Dolorosa, y donde el maestro Cayuela utilizaba el efecto del trampantojo. Este estandarte era portado en su estreno exclusivamente por mujeres. Una verdadera obra de arte según comentan los que lo vieron. Retrato recogido en un óvalo, representa una iconografía novedosa, por cuanto evita la espada o los siete puñales que atraviesan el corazón, o los clavos, a la Virgen de los Dolores. Como única concesión a la tradición, dos lágrimas ruedan por las mejillas de la Virgen. Cayuela la desposee de los atributos de dolor sangriento según los modelos barrocos. Destacan las manos entrelazadas y la serenidad de un rostro bello, de nariz recta y boca pequeña. La combinación de los colores para los vestidos de la Virgen, al mismo tiempo que el tono del fondo, da una gran luminosidad al cuadro. La imagen, como decimos es un óleo sobre lienzo de 66,0 cm x 50,5 cm. Este cuadro se encuentra actualmente en el Museo Azul de la Semana Santa.

Estandarte de Nuestra Señora la Virgen de Los Dolores

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención.

Desfiles

- 1) Viernes de Dolores,
- 2) Domingo de Ramos,
- 3) Jueves Santo.
- 4) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Representa la nueva imagen de la Virgen de los Dolores de Capuz, incorporada a la cofradía Azul en 1942.

Puesta en escena

Conocido como el "estandarte guion" ya que encabeza todos los desfiles donde participa el Paso Azul, así como sus recogidas de bandera. Consta

de un paño central de forma rectangular finalizado en punta, bordado en sedas y orlado de una greca calada en punto de oro de inspiración barroca, formada por sinuosos motivos vegetales, concretamente por hojas de acanto.



Estandarte de Nuestra Señora la Virgen de Los Dolores

Consta de una parte central bordada en sedas donde se han realizado los trabajos principales, sedas en las tonalidades de los azules y hebras en blanco para conseguir un fondo de rocallas, hojas y flores asemejando un tejido adamascado. Este adamascado enmarca un óvalo colocado en la parte superior del paño y conformado por motivos vegetales en punto de oro sobre fondo de seda en azul marino.

El motivo central del óvalo lo constituye el bordado en sedas de la imagen de la Dolorosa de Capuz sobre fondo en tonos dorados. La Virgen, que no porta corona, luce traje bordado en sedas rosas, con redecilla superpuesta cubriendo su cabeza con una mantilla de encaje sobre la que se encuentra el manto azul que bordara Cayuela. El pecho aparece atravesado por una espada de dolor.

Bajo el óvalo, trabajado en hilo de oro, aparece el

anagrama mariano.

Tiene unas dimensiones de 1,70 x 1,10 m y fue declarado BIC (Bien de Interés Cultural) en 2005.

Introducción histórica

1945. Bordado en este año por D. Emiliano Rojo,

1947. Fue premiado con la Medalla de Plata en la Exposición Nacional de Artes Decorativas e Industriales celebrada en Madrid en 1.947. Catalogado BIC (Bien de Interés Cultural).

1972. Se confeccionan tres túnicas para los portaestandartes.

1974. Siendo presidente de la Hermandad don José María Castillo Navarro, ante el peligro de lluvia se acordó procesionar sin que desfilasen las imágenes de las cofradías mayores. El Paso Azul abrió su procesión con el estandarte del medallón y utilizándose este estandarte de la Virgen de los Dolores como cierra de la procesión azul con el fin de que fuera dicha Virgen la de una u otra manera cerrara la procesión azul.

1978. El estandarte sufre una restauración según consta en el acta de Junta Directiva de 7 de julio

1981. Bajo la presidencia de don Joaquín Gimeno se decide que este estandarte deje de ser ofrecido como muestra de solidaridad de la cofradía pasando a bordarse uno expresamente para este cometido. Este mismo año sufre otra restauración principalmente en el reverso cambiándose el raso azul que formaba la parte trasera por otro raso más oscuro

1993. Sufre un proceso de restauración durante este año bajo la dirección artística de D. Joaquín Gimeno Mouliá.

En esta restauración, se crea un nuevo reverso sobre tela de raso azul y con punto de canutillo de oro se bordó un marco en cuya parte inferior se aprecian unas ánforas de las que surgen ramos de flores. Ese portal enmarca, de arriba abajo, un corazón flamígero atravesado por la espada dolorosa, la leyenda "Hermandad de Labradores", el anagrama mariano coronado y la leyenda "Paso Azul".

2005. Declarado este año BIC (Bien de Interés Cultural).

Estandarte de Nuestra Señora la Virgen del Rosario

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Estandarte guión.

Desfiles

- 1) Viernes de Dolores,
- 2) Domingo de Ramos,
- 3) Jueves Santo.
- 4) Viernes Santo.
- 5) Domingo de Resurrección.

Es el estandarte-guion del Paso Blanco, el que va abriendo "carrera". De fondo blanco y contorno morado, con bordado central representando a Nuestra Señora del Rosario y preciosa cenefa de rosas bordadas orlando la imagen. En el reverso figura, trabajada en oro y sedas, el "águila de San Juan posada sobre el Evangelio" en alusión al Patrón del Paso Blanco. A los lados le acompañan dos faroles y generalmente forman un vistoso y simpático grupo de niños, con túnica y distintivo de mayordomos, grupo conocido como "la cloca".

Introducción histórica

1930. Se estrena el estandarte



Estandarte de Nuestra Señora la Virgen del Rosario

Estandarte de Nuestro Señor Jesús de la Penitencia

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.

2002. Comienza a bordarse este estandarte en el taller de la Archicofradía sobre dibujo y dirección de don Eduardo Montesinos Pérez-Chirinos y la colaboración de don Luis José Chichoné Molina.

2004. Se estrena este estandarte realizado en oro y sedas sobre tela adamsada por las bordadoras del Paso. Se aprecia, en la parte superior, el emblema de la Archicofradía y en los laterales la columna y la cuerda como símbolos de la Hermandad de la Penitencia.

Estandarte de San Juan

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención.



Estandarte de San Juan

¿Qué representa?

Representa a un apóstol San Juan joven y melancólico.

Breve historia

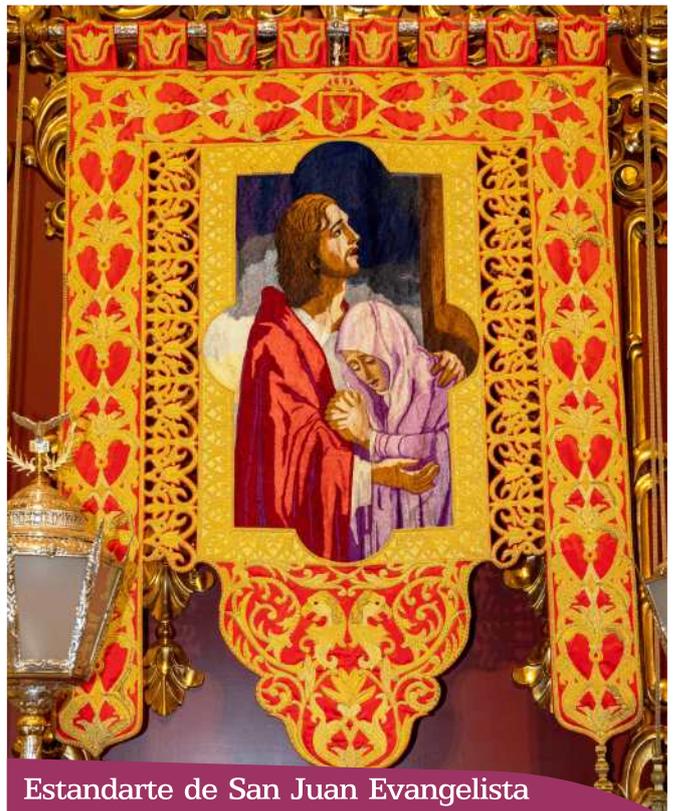
Este estandarte, junto con el de la Magdalena y "el Reflejo", corresponden a la época clásica del bordado lorquino, de la que fue su más claro exponente, don Francisco Cayuela. Estrenado en 1917. En ellos se representan las efigies de San Juan y María Magdalena, de aquí los nombres que los designan, ambas enmarcadas por grecas caladas, bordadas en oro de genuina composición. Catalogado como BIC (Bien de Interés Cultural).

Introducción histórica

1973. Se pasa desde los laterales del trono de la Virgen de los Dolores hasta montarlo como estandarte.

Estandarte de San Juan Evangelista

Muy Ilustre Archicofradía de la Virgen de la Amargura. Paso Blanco. Grupo de la Visión apocalíptica de San Juan.



Estandarte de San Juan Evangelista

Cortejo religioso. Grupo de "La Visión apocalíptica de San Juan"

¿Qué representa?

Reproduce en sedas el momento en que Jesús, desde la cruz, encomienda su madre a este discípulo.

Introducción histórica

1974. Este estandarte se estrenó en la semana santa de este año.

1999. Fue restaurado en este año.

Referencia bíblica

Evangelio de San Juan 19. La madre de Jesús, Madre nuestra.²⁵Estaban en pie junto a la cruz de Jesús su madre, María de Cleofás, hermana de su madre, y María Magdalena. ²⁶Jesús, viendo a su madre y junto a ella al discípulo que él amaba, dijo a su Madre: "Mujer, he ahí tu hijo". ²⁷Luego dijo al discípulo: "He ahí a tu madre". Y desde aquel momento el discípulo le recibió consigo.

Estandarte del Ángel Velado

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención. Estandarte.

Puesta en escena

Sobre el bordado del ángel, se extiende un tul que lo cubre, también bordado. La técnica de la veladura en el bordado sólo puede en esta obra de don Francisco Cayuela que en 1912 desfiló formando parte del palio del trono de la Virgen de los Dolores. Su transformación a estandarte data de los años '60 del pasado siglo y, en su actual configuración, de la década siguiente. Está declarado BIC (Bien de Interés Cultural).

Introducción histórica

Se comenta que Cayuela tomó la imagen de la cara del ángel de la de una niña, hija de una bordadora, que murió mientras el estandarte se estaba realizando y pensó en ponerle el velo como señal de respeto

1972. Se modifica el paño del Ángel velado, que ya desfilaba anteriormente, y se enriquece con otros antiguos elementos como rosas y cabezas de querubines provenientes del antiguo palio del trono de la Virgen de los Dolores. Se estrenan también barras y faroles nuevos.



Estandarte del Cristo de la Buena Muerte

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención. Estandarte.

Desfiles

1) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Representa a un ángel pregonando en silencio la muerte del Redentor.

Puesta en escena

Bordado en sedas y oro se representa al Cristo yacente y antecede al trono del Cristo de la Buena Muerte o Cristo Yacente.



Estandarte del Cristo de la Buena Muerte

Introducción histórica

1962. Año de su estreno. La dirección artística corrió a cargo de D. Emiliano Rojo.

2005. Trabajos de restauración para formar parte de la nueva puesta en escena del Grupo del Cristo de la Buena Muerte.

Estandarte del Cristo de la Coronación

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención. Estandarte.

Desfiles

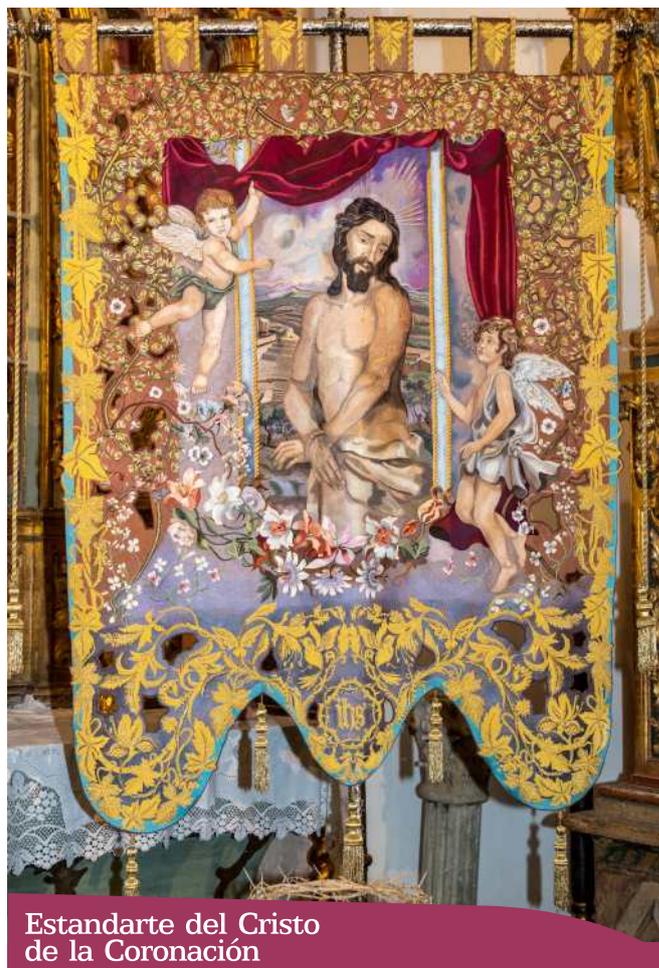
1) Jueves Santo.

Puesta en escena

Bordado en sedas y oro se representa al Cristo en trono el que antecede.

Introducción histórica

2007. Año de su estreno. La dirección artística corrió a cargo de don Salvador Caro Pérez-Muelas.



Estandarte del Cristo de la Coronación

Estandarte del Cristo de la Misericordia

Cofradía del Santísimo Cristo del perdón. Paso Morado.

Desfiles:

- 1) Jueves Santo
- 2) Viernes Santo

Introducción histórica

2019. El 8 de abril de este año se presenta "en sociedad" este estandarte que representa al Santísimo Cristo de la Misericordia. Un Cristo crucificado tras el cual se abren unas nubes grises y de tormenta que dejan salir un haz luminoso que simboliza el camino hacia un merecido descanso; y dos querubines, uno a cada lado de la imagen de Jesús, que lo despojan de la corona de espinas para que, por fin pueda reunirse con el Santo Padre en el cielo, Representa "el final de todo" tal y como lo ha definido sus creadores. Le rodea una orla elaborada con sedas naturales holandesas y otra más exterior bordada en oro con motivos que recuerdan al complejo arquitectónico del Calvario. La dirección se debe al responsable artístico de la cofradía Francisco Javier Martínez (Fran J. Marber) y a su hijo, Mario Martínez Tudela. El trabajo dedicado a esta obra, que ha sido llevado a cabo por nueve bordadoras, ha sido de dos años y cincuenta y cinco días.



Estandarte del Cristo de la Misericordia

2019. Estreno en esta procesión del estandarte del Cristo de la Misericordia, realizado en sedas naturales y bajo la dirección de Francisco Martínez

Bernal. Representa el momento en el que se abre el cielo y dos ángeles quitan a Cristo la corona de espinas. La mayor singularidad de este estandarte es que, en su parte superior, lleva un relicario con un clavo de la cruz del antiguo Cristo de la Misericordia obra de escultor del siglo XVII Nicolás de Bussy que fue quemado durante la Guerra Civil.

Estandarte del Cristo del Perdón

Cofradía del Santísimo Cristo del perdón. Paso Morado.



Estandarte del Cristo del Perdón

Desfiles

- 1) Viernes de Dolores,
- 2) Domingo de Ramos.
- 3) Jueves Santo.
- 4) Viernes Santo.

Puesta en escena

Sobre terciopelo malva, bordado en sedas y oro,

representa al titular del Paso Morado, Nuestro Señor Jesús Nazareno el Santísimo Cristo del Perdón. Representa a la Cofradía en todos los actos oficiales a los que acude. Siempre va flanqueado por dos faroles repujados en oro y plata de la insignie escuela de orfebrería andaluza.

Introducción histórica

1945. Realizado bajo la dirección artística de don Emiliano Rojo en 1945

1958. Premiado en la Exposición de Barcelona de 1958.

2012. El estandarte fue declarado BIC (Bien de Interés Cultural)

Estandarte del Cristo del Rescate

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo religioso.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.



Estandarte del Cristo del Rescate

¿Qué representa?

Representa a Cristo en el momento del prendimiento en el huerto de Getsemaní.

Introducción histórica

1974. Se estrena el estandarte. Se trata de una obra del que fuera director artístico don Manuel Muñoz Barberán.

Bordado con la técnica enteramente de "punto horizontal" utilizada para el bordado de sedas. Curiosamente, el Cristo se ha realizado a contraluz ya que se encuentra iluminado por la parte posterior de la imagen consiguiendo a la postre, una aureola divina. Este ángulo de iluminación permite grandes contrastes cromáticos y claroscuros permitiendo que la imagen gane en tridimensionalidad.

La obra está llena de simbología. El medallón central presenta el momento del prendimiento, como ya se ha mencionado, obsérvese la cuerda al cuello del cautivo. Las tonalidades moradas representan el momento de la Pasión. En esta línea, la greca que rodea a la imagen asemeja y hace alusión a la corona de espinas, tanto por su forma como por los elementos que la componen.

Referencias bíblicas

Mateo 26, 47-56: Prendimiento de Jesús. Aún estaba hablando cuando llegó Judas, uno de los doce, y con él una gran multitud con espadas y palos, de parte de los pontífices y de los ancianos del pueblo. El traidor les había dado esta señal: "Al que yo bese, ése es; prendedlo" Y al instante se acercó a Jesús y dijo: "¡Salve, maestro!", y lo besó. Jesús le dijo: "Amigo, ¿a lo que vienes!" Entonces, adelantándose, echaron mano a Jesús y lo prendieron. Uno de los que estaban con Jesús sacó la espada, hirió al siervo del pontífice y le cortó una oreja. Pero Jesús le dijo: "Vuelve tu espada a su lugar, que todos los que manejan espada a espada morirán ¿O crees que no puedo pedir a mi Padre, que mandaría ahora mismo más de doce legiones de ángeles? Pero, ¿cómo se cumplirían entonces las Escrituras, según las cuales tiene que suceder así?" Al mismo tiempo, dijo Jesús a la multitud: "¡Habéis venido a prenderme como contra un ladrón, con espadas y palos! Todos los días enseñaba sentado en el templo y no me prendisteis. Pero todo esto ha sucedido para que se cumplan las Escrituras de los profetas". Entonces todos los discípulos lo abandonaron y huyeron.

Marcos 14, 43-52: Prendimiento de Jesús. Aún estaba hablando cuando llegó Judas, uno de los doce, y con él una gran multitud con espadas y

palos, de parte de los pontífices, los escribas y de los ancianos. El traidor había dado esta señal: "Al que yo bese, ése es; prendedlo y conducidlo bien seguro". Apenas llegó, se le acercó y dijo: "¡Maestro!", y le besó. Ellos le echaron mano y lo prendieron. Pero uno de los presentes sacó la espada, hirió al siervo del pontífice y la cortó la oreja. Tomando Jesús la palabra, les dijo: "¡Habéis salido a prenderme como contra un ladrón con espadas y palos! ¡Todos los días estaba con vosotros enseñando en el templo y no me prendisteis! ¡Pero es para que se cumplan las Escrituras!" Todos lo abandonaron y huyeron. Un joven, cubierto sólo con una sábana, seguía a Jesús. Le echaron mano. Pero él, soltando la sábana, se escapó desnudo.

Lucas 22, 47-53: Prendimiento de Jesús. Estaba diciendo esto, cuando apareció una gran multitud, a la que precedía el llamado Judas, uno de los doce, el cual se acercó a Jesús para besarlo. Jesús le dijo: "Judas, ¿con un beso entregas al Hijo del hombre?" Viendo los que estaban con él lo que iba a ocurrir, le dijeron: "Señor, ¿herimos con la espada?" Uno de ellos hirió al criado del pontífice y le cortó la oreja derecha. Pero Jesús dijo: "¡Basta ya! ¡Dejad!" Y tocando la oreja le curó. Y dijo a los que habían venido en contra de él, a los pontífices y jefes militares del templo y a los ancianos: "Habéis venido como contra un ladrón con espadas y palos. Todos los días estaba con vosotros en el templo y no me habéis echado mano, pero ésta es vuestra hora y el poder de las tinieblas".

Juan 18, 2-12: Prendimiento de Jesús. Judas, el que lo iba a entregar, conocía también aquel lugar, porque Jesús se había retirado allí muchas veces con sus discípulos. Judas, pues, tomando la cohorte y los alguaciles de los pontífices y fariseos, fue allí con linternas, antorchas y armas. Y Jesús, que sabía todo lo que iba a sucederle, salió y les dijo: "¿A quién buscáis?" Respondieron: "A Jesús Nazareno". Jesús les dijo: "Yo soy". Judas, el que lo entregaba, estaba también con ellos. Y así que les dijo "Yo soy", retrocedieron y cayeron en tierra. De nuevo les preguntó: "¿A quién buscáis?" Ellos dijeron: "A Jesús Nazareno". Jesús respondió: "Os dije que yo soy. Si me buscáis a mí, dejad que éstos se vayan". Para que se cumpliera la palabra que había dicho: "No perdí ninguno de los que me diste". Entonces, Simón Pedro, que tenía una espada, la sacó e hirió al siervo del sumo sacerdote, cortándole la oreja derecha. El siervo se llamaba Malco. Mas Jesús le dijo a Pedro: "Mete la espada en la vaina; ¿Es que no tengo que beber el cáliz que me da el Padre?" Jesús ante Anás y

Caifás. Negaciones de Pedro. La cohorte, el tribuno y los alguaciles de los judíos prendieron a Jesús, lo ataron y lo llevaron primero a Anás, por ser suegro de Caifás. Este era pontífice aquel año.

Historias de la historia

Una curiosidad: ¿Por qué el nombre de Cristo del Rescate?

Se sabe que había un Jesús de Medinaceli en Madrid, pues bien, su verdadero nombre es el de "Jesús Cautivo y Rescatado" y que lo de Medinaceli hace referencia a la capilla donde está que es la basílica que construyeron los duques de Medinaceli.

En un tiempo confuso de grandes dificultades en la España barroca que es tan interesante, en pleno Siglo de Oro, ocurre una historia que casi todo el mundo desconoce, y es que la imagen del Cristo de Medinaceli, fue cautiva en Mekinez (Marruecos), en manos del Sultán Moulay Ismail (1672-1727) y un día fue rescatada por los padres Trinitarios y al final recibida aquí en España por la corte en Madrid y definitivamente instalada aquí en Madrid donde se edificó la Basílica del Cristo de Medinaceli.

Estandarte del Cristo de la Sangre



Estandarte del Cristo de la Sangre

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre.
Paso Encarnado.

Cortejo religioso

Desfiles. Jueves Santo.

Introducción histórica

1993. Se estrena este estandarte que se realizó bajo la dirección artística de D. Santiago Cruz Pallarés y D. Andrés Nicolás Moreno.

Estandarte del Cristo yacente o yaciente

Ver "Estandarte del Cristo de la Buena Muerte.

Estandarte "del cuerno" o de Nuestra Señora la Virgen de los Dolores

(Dejó de aparecer en las procesiones)

Ver en Estandarte de Nuestra Señora la Virgen de Los Dolores o "del cuerno".

Estandarte del "Medallón"

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre.
Paso Encarnado.

Cortejo religioso.

Desfiles

- 1) Viernes de Dolores,
- 2) Domingo de Ramos.
- 3) Jueves Santo.
- 4) Procesión del Silencio.
- 5) Viernes Santo.

Estandarte que representa al Santísimo Cristo de la Sangre, también conocido como "del medallón".

Se bordó siendo presidente de la Archicofradía don Juan Jódar Poveda. Verdadera obra de arte que se realizó bajo la dirección y el boceto de don Emiliano Rojo. Se trata de un bordado en hilos de oro y sedas representando al Santísimo Cristo de la Sangre como figura central rodeado con un vistoso calado en oro. El estandarte va rematado con una cenefa también en hilo de oro.



Estandarte del "Medallón"

Estandarte del "Medallón"

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención. Estandarte.



Estandarte del "Medallón"

Desfiles

- 1) Viernes de Dolores.
- 2) Jueves Santo.
- 3) Viernes Santo.

Introducción histórica

Llamado así porque en él figura, bordado en oro y plata, un medallón de la Virgen de los Dolores. Es obra de don Francisco Cayuela de 1930, de marcado carácter modernista.

1971. Donado a la Cofradía por la familia Juárez Montegrifo, propietarios de este, desfilando desde esta fecha con total asiduidad. Cuenta el anecdotario público que un año tras haber acordado las cofradías Blanca y Azul no sacar en procesión a sus vírgenes, el estandarte del Medallón sustituyó al estandarte guion de la Virgen de los Dolores durante esa procesión.

Estandarte del "Reflejo"

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención. Estandarte.

Desfiles

- 1) Viernes de Dolores.
- 2) Jueves Santo.
- 3) Viernes Santo.

Introducción histórica

Debe su denominación a ser una fiel reproducción bordada o "reflejo" de la talla de la Virgen de los Dolores desaparecida en 1936, obra del escultor lorquino don Manuel Martínez. Las caras de los ángeles corresponden a las de las bordadoras que lo realizaron bajo la dirección artística de don Francisco Cayuela Sánchez. Como vanguardia del arte del bordado, estuvo presente en el Pabellón de la Región de Murcia en la Exposición Universal celebrada en Sevilla en 1992.

1914. Fue realizado durante 1914.

1936-1942. Fue durante estos años de 1936 a 1942 cuando se pasó a estandarte el paño del Reflejo que había venido desfilando en la parte anterior

del trono de la Virgen de los Dolores y será este estandarte el que, en ausencia de la imagen titular, cierre la procesión azul hasta que en este año se incorpora la nueva imagen de Capuz.



Estandarte del "Reflejo"

2004. Restaurado en 2004 bajo la dirección artística de don Joaquín Gimeno. Con un magnífico reverso bordado en oro sobre el mismo raso de seda azul que posee el manto de la Virgen de los Dolores. Está declarado BIC (Bien de Interés Cultural).

Gracias a este estandarte se ha podido acercar el ajuar de la actual Virgen de los Dolores a la original imagen de la cofradía y perdida durante la guerra civil. Como su apelativo indica, este estandarte es un "reflejo" de la antigua Virgen de los dolores. Y ha servido como documento histórico para poder reclamar la antigua corona de la Dolorosa que se encontró en un baúl en la iglesia de San Juan de Dios de Murcia, que contenía piezas requisadas por la Guardia Civil. Alguien se percató de que la corona que engalanaba la imagen de la Virgen de la Luz era la de la Virgen de los dolores y gracias a este estandarte, se pudo demostrar que había pertenecido a la imagen de la titular del Paso Azul. Con estas pruebas, don José Antonio Mula, presidente de la Cofradía en ese tiempo, y doña Joaquina Gil Arcas, Camarera de la Virgen y

presidenta de la asociación de Nuestra Señora la Virgen de los Dolores, pudieron reclamar su propiedad.

Este estandarte también permitió que la Dolorosa contase con un traje idéntico al que lucía la imagen antigua desde el Viernes de Dolores de 2010. La malla es idéntica a la del Estandarte Guion.

Estandarte del Resucitado

Archicofradía de Jesús Resucitado y Nuestra Señora de la Encarnación y Asunción.

Cortejo religioso.

Desfiles

1) Procesión del Resucitado el Domingo de Resurrección.



Estandarte del Resucitado

¿Qué representa?

Imagen del Cristo resucitado obra de don Francisco Cayuela. El estandarte muestra la imagen exacta del titular de la cofradía en un área

de lados rectos y parte inferior redondeada que parece apoyada en una cruz, ya que se observan arriba, abajo y a ambos lados de la imagen lo que parecerían las partes de una cruz en color granate. Al final de ambos brazos horizontales y el inferior de la cruz aparece lo que se asemeja a unos rosetones góticos que alojan a sendos ángeles. Todo este conjunto está soportado por un fondo blanco en el que también hay dispuestos, bordados en oro, motivos vegetales, espigas de trigo y claveles. El paño blanco tiene la misma forma antes descrita del paño bordado en sedas y está rodeado con una ancha orla de cordón de oro.

Introducción histórica

El 19 de abril de este año de 1931 se organiza a las 8 de la noche una solemne salve en Honor del Resucitado y se llevó a cabo la bendición del estandarte, dirigido en su confección por don Francisco Cayuela; después hubo verbena, se lanzaron fuegos artificiales y la banda municipal dio un concierto.

Ester, reina

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de Nabucodonosor.

(Ver: Reina Ester)

Estipe

Vocablo que proviene del latín y designa el tramo largo y vertical de la cruz. Éstas solían estar clavadas en el lugar de las ejecuciones, y el reo sólo portaba el travesaño o patíbulo.

Estola

DRAE. 1. Ornamento sagrado que consiste en una banda de tela de dos metros aproximadamente de largo y unos siete centímetros de ancho, con tres cruces, una en medio y otra en cada extremo, los cuales se ensanchan gradualmente hasta medir en los bordes doce centímetros. 2. Banda larga de piel que usan las mujeres para abrigarse el cuello. 3. Vestidura amplia y larga que los griegos y romanos llevaban sobre la camisa y se diferenciaba de la túnica por ir adornada con una

franja que ceñía la cintura y caía por detrás hasta el suelo.

Etíopes o “La entrada del faraón Sesac en Jerusalén al mando de sus guerreros etíopes”

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de “La entrada del faraón Sesac en Jerusalén”.

Desfiles

- 1) Domingo de Ramos.
- 2) Jueves Santo.
- 3) Viernes Santo.



Etíopes o “La entrada del faraón Sesac en Jerusalén al mando de sus guerreros etíopes”

¿Qué representa?

Se escenifica el momento en que Sesac “subió contra Jerusalén” saqueando el reino de Jeroboam y recibiendo de Roboam los tesoros del templo y del palacio real como tributo.

Espectacular grupo de jinetes sin montura que se incorpora a la procesión azul en 1891.

Puesta en escena

Grupo de jinetes que montan caballos sin montura; lo que se conoce como montar “a pelo”, lo que dificulta el manejo del animal.

Visten capetas hasta la cintura donde se encuentran los temas bordados, y unas faldillas a base de varias lengüetas para cubrir el resto del cuerpo hasta las rodillas.

De entre las capetas, destacar la del esclavo nubio apedreado. Realizada entre 2003 y 2004 durante la presidencia de don José Antonio Mula y en base a un boceto y dirección artística de don Miguel García Peñarrubia, sobre terciopelo negro. El motivo central del bordado está enmarcado en un irregular círculo de canutillo de oro y, en su interior, en sedas matizadas, aparece el busto de un guerrero etíope, de piel negroide, que presenta una herida en la cabeza de la que mana un hilillo de sangre, consecuencia de una pedrada. Pese a la herida, sus mirada y actitud denotan serenidad. Como corresponde a muchos individuos de esta raza, tiene los cabellos rizados y cabe destacar en el bordado la precisión con que se ha realizado el pelo, apreciándose la minuciosidad de la aguja en el bordado de los rizos.

Representan, entre otros los conceptos de :

- 1) Río Nilo
- 2) Paseo de la princesa
- 3) Dios Ra
- 4) Faraón (Sesac)
- 5) Esclava Nubia
- 6) La eternidad
- 7) “La Pedrada”. Imagen de un guerrero herido por una piedra en la frente.

Introducción histórica

1874. Aunque no está muy segura esta información, hay referencias de la existencia de este grupo en este año.

1891. Primera aparición documentada de este grupo en el cortejo azul.

1970. Se renueva totalmente el grupo. Para dirigir artísticamente la renovación se contó con nuevos artistas locales como fueron: Lucas Cuenca,

Mariza Pérez, Joaquín Gimeno, Joaquín Castellar y Manuel Jiménez.

1995. En este tiempo, el faraón, con capeta de terciopelo azul bordada en sedas con su personaje en el momento de cambiar de cabalgadura, se acompaña de su caballería etíope, de aquí el nombre con el que se conoce el grupo, que le hacía de guardia en su expedición sobre Judá. Montaban cabalgaduras sin montura, y se adornan con capetas de terciopelo bordadas con las efigies de Roboam, hijo de Cam, Nelkis, Nubia y los motivos del "Juicio de los Muertos" y "Grifos Egipcios".

2.005. Se renueva totalmente el grupo con nuevos bordados y entre sus capetas podemos destacar la de "el faraón", bordada en terciopelo rojo donde aparece el busto de Sesac, la capeta de terciopelo negro denominada "la pedrá", donde aparece un nubio en el momento en que ha sido apedreado, la capeta del "Templo de Filae", de terciopelo azul celeste, la capeta de "Nubia", "la destrucción del Templo", los "escarabajos", "grifos egipcios", ...

2017. Lola Bonaque se convierte en la primera integrante femenina de este grupo.

Referencia bíblica

II Crónicas 12, 1-11: Infidelidad de Roboam. Cuando Roboam se consolidó en el reino y se sintió fuerte, abandonó la Ley de Yahvé, y con él todo Israel. Por haber sido infieles a Yahvé, el año quinto del reinado de Roboam subió Sesac, rey de Egipto, contra Jerusalén con 1.200 carros, 60.000 caballos, seguidos de un ejército ingente, integrado por libios, suqueos y etíopes, que venían con él de Egipto. Expugnó las ciudades fuertes de Judá y llegó hasta Jerusalén. El profeta Semeyas se presentó ante Roboam y a los jefes de Judá, que ante el avance de Sesac se habían refugiado en Jerusalén, y les dijo: "Así habla Yahvé: Vosotros me habéis abandonado a mí, y yo a mi vez, os he abandonado en manos de Sesac". Se humillaron los jefes de Israel y el rey, y confesaron: "Justo es Yahvé", Cuando Yahvé vio que se habían humillado, habló de nuevo a Semeyas diciendo: "Se han humillado, no los destruiré; sino que pronto verán mi liberación, y mi cólera no se derramará sobre Jerusalén por medio de Sesac. Sin embargo, le estarán sujetos durante algún tiempo, para que conozcan lo que es servirme a mí y servir a los reyes de las tierras". Subió, pues, Sesac, rey de Egipto, contra Jerusalén y se apoderó de los tesoros del templo de Yahvé y de los del palacio real; todo se lo llevó, incluso los

escudos que había hecho el rey Salomón, en lugar de los cuales Roboam hizo escudos de bronce, que confió a los oficiales de guardia custodios de la entrada del palacio real; cuando el rey iba al templo de Yahvé, venían los alabarderos para llevarlos y luego los volvían a la sala de la guardia...

I Reyes, 25-31. Reinado de Roboam. ... El año quinto del reinado de Roboam subió Sesac, rey de Egipto contra Jerusalén. Se apoderó de los tesoros del templo de Yahvé y del palacio real. Todo lo arrebató, apoderándose también de los escudos de oro que Salomón había fabricado. El rey Roboam hizo entonces en lugar de aquellos, otros escudos de bronce, y los entregó en manos de los jefes de la escolta que custodiaba la entrada del palacio real. Cuantas veces el rey entraba en el templo de Yahvé, la escolta los llevaba, y luego los volvía a traer a la sala de guardia de la escolte.

Etíopes pequeños

(Desaparecido de los desfiles)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Grupo bíblico.



Etíopes pequeños

Introducción histórica

1960. Es al comienzo de esta década cuando el campo de Lorca comienza a mecanizarse y a disminuir de forma considerable el ganado equino que se utilizaba para estos trabajos. Esto obligó a las cofradías a recurrir a gente relacionada con el mundo del caballo de fuera de Lorca para que aportasen sus caballerías a nuestros desfiles. Lo curioso de este hecho es que los señores que venían a aportar sus animales traían a sus hijos con el afán de que éstos participaran en nuestros desfiles de forma activa, lo que obligó a crear determinados grupos expresamente diseñados para estos niños como pudo ser el caso del grupo de los "etíopes pequeños" del Paso Azul.

1964-1967. Hay documentos que constatan la existencia de este grupo.

1970. Aparece una referencia de este grupo con el nombre de "Faraones a caballo".

1971. Empieza a denominarse este grupo como "Exploradores a la Tierra del Racimo".

1979. Nueva referencia a este grupo como "etíopes pequeños" aunque de manera oficiosa ya que desde 1.971 se considera definitivamente como el de los "Exploradores".

Éxodo

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Caballería egipcia.

Dirección artística. Don Joaquín Bastida.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Muestra el momento en el que Ramsés II, tras sufrir las diez plagas enviadas por Yahvé, permite al pueblo judío marchar de Egipto. Después de 430 años, seiscientos mil hebreos siguen a Moisés abandonando Egipto en busca de la tierra prometida.



Puesta en escena

Manto de color cobre portado por jinete.

Introducción histórica

2015. Primera aparición en el Cortejo lorquino.

Referencia bíblica

Éxodo 12, 29-32. Muerte de los primogénitos egipcios. Aconteció pues, que a eso de la medianoche mató Yahvé a todos los primogénitos en la tierra de Egipto, desde el primogénito del Faraón, hasta el primogénito del esclavo, recluso en la cárcel, y a todos los primogénitos de los animales. Levantóse el Faraón en la noche, él, todos sus servidores y todos los egipcios, y hubo llanto general en Egipto, porque no había casa donde no hubiera un muerto. El faraón hizo llamar a Moisés y a Aarón, todavía de noche, y les dijo: "Pronto, salid de en medio de nosotros; vosotros y los hijos de Israel, id a servir a Yahvé como habéis dicho. Llevad vuestro ganado mayor y menor, como habéis dicho, y partid; bendecidme también a mí".

Exploradores en el momento de su regreso del Valle del Racimo o tierra de promisión

(Desaparecido de los desfiles)

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico.

Referencia bíblica

Números 13.



Exploradores en el momento de su regreso del Valle del Racimo o tierra de promisión

Introducción histórica

1856. Momento en que se presentan los exploradores, tras cumplir la orden encomendada por Moisés para que tomasen nota e informasen sobre la fertilidad y feracidad que la tierra que Yahvé les había prometido. Se presentaron en asamblea con frutos provenientes de esa tierra, lo que les convenció para hacerse con ella por las armas tras las penalidades que había sufrido en el desierto.

1885. Continúa este grupo desfilando en la procesión blanca del Domingo de Ramos según reza en un programa impreso por la Imprenta Lizarán correspondiente a este año.

1902. Parece que es en este año de 1902 cuando este grupo deja de procesionar dentro del cortejo Blanco.

Exploradores de las doce tribus de Israel

(Desaparecido de los desfiles)

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico.

Referencia bíblica

Números 13.

Introducción histórica

1.864. Primera aparición de este grupo. Posteriormente, fue completado por el grupo "Moisés y el pueblo hebreo durante la peregrinación en el desierto en el acto de hacer brotar agua de una peña". Otra forma de llamarlo pudo ser "Los exploradores de la tierra de promisión".

1902. Parece que es en este año de 1902 cuando este grupo deja de procesionar dentro del cortejo Blanco



Exploradores de las doce tribus de Israel

Exploradores enviados por Moisés a la Tierra de Promisión

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo a caballo.

Desfiles

- 1) Domingo de Ramos,
- 2) Jueves Santo.
- 3) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Está inspirado en el libro de los Números, cap. 13, y representa el acto del regreso de los exploradores de la tierra de Canaán a los que Moisés envió desde el desierto de Farán.

Puesta en escena

Grupo formado por seis jinetes que explican el viaje realizado por enviados de Moisés en busca de la Tierra Prometida.

Desde la Semana Santa de 2017, el grupo diseñado bajo la dirección artística de don Miguel García Peñarrubia está formado por los siguientes personajes:

Jinete 1. Porta un manto de raso azul aguamarina que representa a Caleb y Josué en el momento de transportar parte de los frutos traídos y presentados a Moisés y su pueblo. Dentro de la enmarcación modernista que rodea la imagen, se aprecian dátiles, frutos que es símbolo de la fertilidad de la nueva tierra. La dirección artística corresponde a don Miguel García Peñarrubia.

Jinete 2. Se acompaña de un manto de raso negro que representa un cesto de higos que, a su vez, va enmarcado por hojas de higuera y en su parte superior, se aprecian dos jilgueros a los que, metafóricamente, se les relaciona con la Pasión de Cristo ya que en aquel tiempo se alimentaban tanto de las higueras como de los granos de la planta del cardo de cuyas ramas espinosas se valieron los soldados romanos en Jerusalén para preparar la corona de espinas que acabó depositada en la cabeza de Jesús. La dirección artística corresponde a don Miguel García Peñarrubia.

Jinete 3. Bajo un manto de raso granate que representa al monte Sinaí, símbolo del antiguo cristianismo y que tan vinculado se encuentra a este pasaje de la biblia y de los exploradores. De estilo modernista, la ornamentación comprende principalmente el fruto de la granada y cascabeles, alusivos a los ropajes que Dios encomienda a Moisés en lo que respecta a las vestiduras de los

nuevos sacerdotes. El fruto de la granada es, así mismo, parte de los que se presentaron a Moisés para dar testimonio de la grandeza de la tierra hallada. La dirección artística corresponde a don Luis Bastida Gil.

Jinete 4. Porta manto de un color violáceo y presenta como motivo central una jarra de origen judaico de la que brotan racimos de uva. Esta iconografía también se encuentra enmarcada en el hallazgo de los diversos frutos encontrados, siendo la vid icono fundamental del cristianismo en la vida, pasión y muerte de Jesucristo. Su ornamentación está representada por hojas de parra y uvas, con filigranas decorativas en un marcado estilo modernista. La dirección artística corresponde a don Luis Bastida Gil.



Exploradores enviados por Moisés a la Tierra de Promisión

Jinete 5. Portando un manto de raso verde que representa como motivo principal el hallazgo de la Tierra Prometida, en donde el áspero desierto deja paso a todo un vergel según los sagrados textos. La ornamentación que completa el manto es judaica de estilo modernista. La dirección artística corresponde a don Luis Bastida Gil.

Jinete 6. Como hemos comentado anteriormente, corresponde al manto de "Los Celajes" cuyo diseño original corresponde al maestro don Francisco Cayuela.

Introducción histórica

También conocido como "Exploradores que mandó Moisés a la Tierra prometida". Formado por un conjunto de niños que marchan en dos filas portando frutas en cestitos. Lo constituían "Los doce exploradores que mandó Moisés a la tierra de promisión representados en el acto de su regreso,

trayendo el racimo, higos y granadas de las que habla la Escritura. Los exploradores marchan en dos filas llevando en cestitas los frutos. Los trajes de este vistoso grupo son de aspecto brillante; preciosos cascos alados cubren sus cabezas y bonitos vestidos ciñen sus cuerpos; arcos y flechas constituyen su armamento". El grupo fue completado posteriormente con el pasaje "Moisés y el pueblo hebreo durante su peregrinación en el desierto".

1856. A pesar de ser actualmente un grupo a caballo, procesionó por primera vez en el año 1.856, haciéndolo a pie y portando cestas con los frutos recolectados en la Tierra de Promisión. Con trajes de "aspecto brillante", con "cascos alados" y arcos y flechas constituyen su armamento". Representa el ideal de la tierra prometida. Se puede considerar como uno de los primeros grupos inspirados en el Antiguo Testamento de los que figuran en el cortejo. Este grupo suele abrir la procesión del Paso Azul. Aunque fueron doce los exploradores, la Hermandad de Labradores, Paso Azul, escenifica el hecho con cuatro de ellos que son: Samua, hijo de Zecur; de la tribu de Simeón, Safat, hijo de Juri; de la tribu de Judá, Caleb, hijo de Jefoné; de la tribu de Isacar y Jidal, hijo de José; de la tribu de Efraím. Visten capetas al estilo egipcio de raso de diversos colores, bordadas en oro y sedas con bustos alusivos a Abraham (la porta Samua, capeta de raso negro), Isaac (la porta Safat, capeta de raso verde), Moisés (la porta Caleb, capeta de raso azul) y Josué (la porta Jidal, capeta de raso rojo y morado). En su realización se han empleado un total de 4216 horas de bordado dirigido en su totalidad por don Joaquín Gimeno Mouliá y don José López Gimeno.

1970. Se transforma el grupo denominado "etíopes pequeños" en otro que se denominó "Faraones a caballo".

1971. A partir de este año, este grupo mencionado de los Faraones a caballo" pasa a denominarse "Exploradores a la Tierra del Racimo", portando vestimentas de estilo egipcio.

1991. Se realizan tres capetas para esta caballería.

1992. Se une a este grupo "los celajes" alegoría de la fertilidad de la tierra prometida. Realizados durante la presidencia de D. Juan Carlos Peñarrubia Agius, el diseño de estas capetas y la dirección de su bordado, correspondieron a D. Joaquín Gimeno Mouliá y D. José López Gimeno.

1998 en este año, se une un jinete nuevo cuyo

personaje representa a Jacob, porta en su capeta la imagen de Sara.

2016. Comienza en noviembre el proyecto de renovación de los mantos actuales con la realización de cinco nuevos mantos a los que se unirá el manto de "Los Celajes", obra de Francisco Cayuela que se creó por los años '20 del siglo pasado como parte del antiguo grupo del "Triunfo del Cristianismo".

2017. Se produce el estreno de cinco nuevos mantos que, junto con la clásica capeta de "Los Celajes" de Cayuela, pasan a constituir en procesión este grupo tan emblemático de la cofradía Azul. Hasta ahora el grupo estaba formado por los siguientes elementos:

- 1) Samua, quien porta en su capeta a Abraham, padre del pueblo de Israel.
- 2) Safat. En su capeta aparece representado el busto de Isaac, hijo de Abraham.
- 3) Caleb. Porta en su capeta la imagen de Moisés, salvador del pueblo de Israel.
- 4) Jidal. Representa en su capeta a Jacob, otro patriarca hebreo.
- 5) "Los celajes" o de Falti.
- 6) Josué. En su capeta se observa la imagen de Sara, mujer de Abraham.

Referencia bíblica

Números 13, 1-33. Exploración de la tierra prometida. Yavé habló a Moisés diciendo: "Envía algunos hombres a explorar la tierra de Canán, que voy a dar a los hijos de Israel; enviaréis a uno de cada tribu, tomados entre sus príncipes". Enviadlos, pues, Moisés desde el desierto de Farán; según la orden de Yahvé. Eran todos ellos príncipes entre los hijos de Israel. He aquí sus nombres: de la tribu de Israel, Samua, hijo de Zecur; de la tribu de Simeón, Safat, hijo de Juri; de la tribu de Judá, Caleb, hijo de Jefoné; de la tribu de Isacar, Jidal, hijo de José; de la tribu de Efraím, Osea, hijo de Nun; de la tribu de Benjamín, Falti, hijo de Rafu; de la tribu de Zabulón, Gadiel, hijo de Sodi; de la tribu de José de Manasés, Gadi, hijo de Susi; de la tribu de Dan, Amiel, hijo de Guemali; de la tribu de Aser, Setur, hijo de Miguel; de la tribu de Neftalí, Najbi, hijo de Vapsi; de la tribu de Gad, Güel, hijo de Maqui. Estos son los nombres de los exploradores que Moisés envió a reconocer

la tierra. Moisés dio a Osea, hijo de Nun, el nombre de Josué. Moisés los envió a reconocer la tierra de Canán, diciendo: "Subid de aquí al Negueb; subid luego a la montaña y observad cómo es la tierra, que pueblo la habita, si es fuerte o débil, numeroso o reducido, como es la tierra habitada, buena o mala; cómo están sus ciudades, abiertas o amuralladas; cómo es el suelo, fértil o pobre, con árboles o sin ellos. Sed valerosos y traed algunos frutos de la tierra". Era el tiempo en que empezaban a madurar las uvas. Subieron los exploradores y reconocieron toda la tierra desde el desierto de Sin hasta Rejob, camino de Emat, subieron por el Negueb y llegaron a Hebrón, donde estaba Ajimán, Sesai y Tolmai, hijos de Enac (Hebrón fue fundada siete años antes que Tanis en Egipto). Llegaron hasta el valle de Escol, donde cortaron un sarmiento y un racimo de uvas, que cargados en un palo trajeron entre dos, juntamente con granadas e higos. Este sitio recibió el nombre de Valle del racimo, porque allí habían cortado el racimo los hijos de Israel. A los cuarenta días estuvieron de vuelta los exploradores de la tierra. Se presentaron a Moisés, a Aarón y a toda la comunidad de los hijos de Israel en el desierto de Farán, en Cades, y les hicieron a aquellos y a toda la comunidad una narración detallada de todo y les mostraron los productos de la tierra. **Relato pesimista de los exploradores.** He aquí la narración.: "Fuimos a la tierra a la que nos enviasteis. En verdad mana leche y miel; ved sus frutos. Pero el pueblo que la habita es potente y las ciudades son fuertes y grandes; hemos visto incluso descendientes de Enac. Los amalecitas ocupan la región de Negueb; los jeteos, gebuseos, amorreos, la parte montañosa; los cananeos las costas del mar y las riberas del Jordán". Caleb, aquietando al pueblo, que se levantaba contra Moisés, dijo: "Subiremos y la conquistaremos, pues somos capaces de ello". Pero los que habían subido con él decían: "No podemos subir contra ese pueblo, pues es más fuerte que nosotros". Y desacreditaban entre los hijos de Israel la tierra que había explorado, diciendo: "La tierra que hemos recorrido y explorado es una tierra que devora a sus habitantes. Los hombres, todos cuantos hemos visto son de gran estatura. Hemos visto hasta gigantes, hijos de Enac; ente ellos nosotros parecíamos langostas, y esa impresión tenían también ellos".

FE

