



D
Biblioteca


Semana Santa
en Lorca

Dalmática

Vestidura sagrada que se usa con el color litúrgico del día, colocándose encima del alba, y cubre el anverso y envés, llevando para tapar los brazos una especie de manga abierta y ancha. La usan en la actualidad los acólitos ceroferrarios y turiferarios, que asisten a los cultos solemnes o en las procesiones.



Dalmática

Damas de la Virgen de los Dolores

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención.

Desfiles

- 1) Viernes de Dolores.
- 2) Viernes Santo.



Damas de la Virgen de los Dolores

Puesta en escena

Acompañando a la Virgen de los Dolores, desfilan sus damas vestidas de negro ataviadas con la clásica mantilla española.

Introducción histórica

1966. Primera aparición de este grupo de señoras acompañantes de la Virgen de los Dolores. Fue el 1 de abril y se trataba de siete señoras las que acompañaron ese día a la Virgen.

2016. Se cumple el 50 aniversario de la primera aparición de este grupo.

Damasco

DRAE. 1. Tela fuerte de seda o lana y con dibujos formados con el tejido.



Damasco

Dan

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Caballería del Cisma de las tribus. Personaje a caballo. Mantos de los jinetes.

Desfiles:

- 1) Domingo de Ramos.

¿Qué representa?

Cada uno de los diez jinetes que forman parte de esta caballería representan a una de las diez tribus de Israel que no siguieron a Roboam; es decir, Rubén, Simeón, Leví, Dan, Neftalí, Gad, Aser, Isacar, Zabulón y José.

Puesta en escena

Grupo de caballería cuyos jinetes portan capetas alusivas a los titulares de cada una de las tribus de Israel excepto las de Judá y Benjamín.

Introducción histórica

Dan (1.566 a. de C.-1.441 a. de C.), que en hebreo significa "juzgar", era el quinto hijo de Jacob y primero de Bilha, la criada de Raquel. Su hermano menor era Neftalí. Dan fue patriarca y ascendiente de la Tribu de Dan en Egipto. Vivió 120 años (40 años en Canaán y 80 en Egipto), murió en Egipto. Según la Biblia, su hijo Jusin y los hermanos lo cargaron en un cofre de madera para sepultarle cerca de la cueva del campo de Makpelá que está frente a Mambre, es decir, Hebrón, en Canaán junto a las tumbas de Abraham, Isaac y Jacob. Su tribu se hallaba situada al norte de la de Simeón y al suroeste de la de Efraín. Era un pueblo "rápido, fuerte y muy prolífico"; sólo asó se justifica su enorme población, sólo superada por la tribu de Judá. La tribu de Dan controlaba el desierto mediante el liderazgo de Achiezer Ben Amishaddai, era la tribu central del cuarto y último grupo que actuaba como retaguardia de las doce tribus. Ellos iban recogiendo a los individuos que se iban desprendiendo de las demás tribus y luchaban contra los ataques de los enemigos que tendían a atacar por la retaguardia. Moisés consideró proféticamente a esta tribu como "el guardián de las fronteras de la tierra de Israel".

Referencia bíblica

Génesis 49.

Dan juzgará a su pueblo como una más de las tribus de Israel.

Darío III

Hermanidad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Manto de Ptolomeo IV Philopator.

A Darío III se le muestra en su carro. Parece estar dando órdenes desesperadamente al auriga real para huir de la batalla, mientras se extiende su manto como un gesto mudo hacia Alejandro o, posiblemente, tras haber lanzado una jabalina. Tiene una expresión preocupada en su rostro. El auriga da latigazos a los caballos mientras intenta escapar. Los soldados persas situados tras él expresan arrojo y consternación. En definitiva, Darío no consigue sus propósitos y, rendido, huye en su carro de combate. Alejandro lo había vuelto a lograr con la ayuda de su más fiel general, Ptolomeo.



Darío III

David, vencedor de Goliat, en el acto de ser recibido por el pueblo de Jerusalén, llevando la cabeza y el alfanje del gigante

(Desaparecido de los desfiles).

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico.

Desfiles:

1) Domingo de Ramos.

Introducción histórica

Fue conocido más tarde como "David, siendo recibido por las doncellas de Jerusalén". Se inspiraba este grupo en I Samuel 17 y 18, donde se nos cuenta que: "A su entrada, cuando volvía David de matar al filisteo, salían las mujeres de todas las ciudades de Israel, cantando y danzando, ante el rey Saúl, al son de tambores y arpas con gritos de alegría.

David, siendo recibido por las doncellas de Jerusalén

(Desaparecido de los desfiles).

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico.

Desfiles:

1) Domingo de Ramos.

Introducción histórica

Ver el grupo "David, vencedor de Goliat, en el acto de ser recibido por el pueblo de Jerusalén, llevando la cabeza y el alfanje del gigante".

Débora

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Caballería de las profetisas. Amazona que porta capeta.

Desfiles:

1) Domingo de Ramos.

2) Jueves Santo.

3) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Representa a Débora, la profetisa de Israel. A partir de la Semana Santa de 2.017, este grupo cambia sus personajes y de representar a las

profetisas de las deidades egipcias abajo mencionadas, pasan a representar a siete amazonas del pueblo de Israel con el don de la profecía: Miriam, Débora, Hulda, Noadías, Ana, Febe y Agar.

Puesta en escena

Amazona que porta una capeta con motivos decorativos diversos.



Breve biografía

Otra profetisa en la Biblia es Débora. "En aquel tiempo gobernaba a Israel Débora, profetisa, esposa de Lapidot. Ella solía sentarse debajo de la palmera de Débora, entre Ramá y Betel, en la región montañosa de Efraín. Y los hijos de Israel acudían a ella para juicio" (Jueces 4:4-5).

Débora fue profetisa y juez, y en ambas funciones habló la palabra de Dios. Su función no solo fue un acto de una sola ocasión, sino una responsabilidad continua.

El pueblo buscaba su liderazgo continuamente; y no hay nada en la Biblia que sugiera que alguien pensara que era raro para una mujer desempeñar este puesto. Ella era simplemente la mejor persona para el puesto, y la gente aceptó este hecho.

Dios puede levantar piedras para hacer su obra, y si necesitaba un hombre para hacer el trabajo, Él podía levantar a un hombre. Pero en este caso eligió obrar por medio de una mujer, mostrando que no hay ninguna razón teológica por la cual Dios no puede usar a una mujer para representarlo, o encargar a una mujer para dirigir a su pueblo.

Había muchos hombres en Israel en aquel

entonces, pero Dios no estaba buscando uno que fuera el juez, y aparentemente los israelitas tampoco. Estaban dispuestos a acudir a Débora para que decidiera sus disputas. Ella tenía sabiduría, y su sabiduría era más importante que su género.

Débora era una profetisa, alguien que hablaba la palabra de Dios. "Entonces ella mandó llamar a Barac hijo de Abinoam, de Quedes de Neftalí, y le dijo: ¿No te ha mandado Jehovah Dios de Israel, diciendo: 'Ve, toma contigo a 10.000 hombres de los hijos de Neftalí y de los hijos de Zabulón, reúnelos en el monte Tabor, y yo atraeré hacia ti, al arroyo de Quisón, a Sisara, jefe del ejército de Jabín, con sus carros y sus escuadrones, y lo entregaré en tu mano"? (v. 6-7). Aquí la Biblia describe a una mujer hablando las palabras de Dios, dándole órdenes a un hombre que aparentemente tenía suficiente liderazgo para reunir un ejército de 10.000 hombres. Dios está bien dispuesto a que una mujer les dé sus órdenes a los hombres.

Débora fue con Barac, y en el versículo 14 una vez más le da la palabra del Señor a Barac: "Aquel día cantó Débora con Barac hijo de Abinoam, diciendo: 'Por haberse puesto al frente los caudillos en Israel, por haberse ofrecido el pueblo voluntariamente, ¡bendecid a Jehovah!' " (Jueces 5:1-2). ¿Quién es este "yo" que está cantando? En el versículo 7 vemos que es Débora: "Quedaron abandonadas las aldeas en Israel; quedaron abandonadas hasta que yo, Débora, me levanté. ¡Me levanté como madre en Israel!" Débora es la autora principal de esta porción de escritura. Como María, estaba cantando alabanzas a Dios en un culto público. Está expresando liderazgo espiritual, pronunciando la palabra de Dios. Esto es algo legítimo que las mujeres pueden hacer.

Cuando la mejor persona para el puesto es una mujer, entonces Dios está dispuesto a utilizar a una mujer para la obra que se necesita cumplir. Aun en una sociedad patriarcal, Dios puede usar mujeres para pronunciar sus palabras.

Algo semejante ocurrió con Ana, la madre de Samuel. "Entonces Ana oró y dijo: 'Mi corazón se regocija en Jehovah; mi poder se enaltece en Jehovah. Mi boca se ensancha contra mis enemigos, porque me he alegrado en tu salvación. No hay santo como Jehovah, porque no hay ninguno aparte de ti; no hay roca como nuestro Dios'" (1 Samuel 2:1-2). Una vez más, las palabras

de una mujer ahora son Escritura inspirada. Ella pronunció la palabra de Dios con palabras de adoración que han inspirado sinagogas e iglesias por miles de años, y eso es un logro notable para cualquiera. Dios la inspiró a cantar una canción de alabanza.

La mayoría de los representantes de Dios eran hombres. En esta sociedad patriarcal, todos los sacerdotes eran hombres, los reyes eran hombres, los líderes militares eran hombres. Pero aun en esa sociedad dominada por los hombres, Dios podía usar a mujeres para hacer su obra.

Débora, la profetisa

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de la profetisa Débora. Amazona que porta un manto.

Desfiles:

- 1) Domingo de Ramos.
- 2) Jueves Santo.
- 3) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Jueza liberadora y seguidora del primer intento de unión entre las tribus después de los días de Josué. Era Débora profetisa, es decir, hablaba en nombre de Dios o Dios hablaba por ella. Hacia también de juez, no en el sentido de libertador, sino de hacer justicia. Los litigios eran llevados a ella y por ella eran resueltos con una especial inspiración de Dios. Inspirado en el Libro de los Jueces caps. 4 y 5. Ya procesionaba en el año 1878. Representa la vuelta triunfante de Débora, esposa de Lappidot, y Barac Ben abinoam de la batalla de Esdrelón, sobre los ejércitos cananeos del rey Jabín (rey de Jator), mandados por Sisara en las postrimerías del siglo XII a. de C. Le acompaña Barac (que se distingue por llevar bordado en la espalda su propio busto; no viste manto respetando su original concepción) además de guerreros de las tribus de Neftalí y Zabulón, que fueron los que llevaron el peso de la batalla y de Efraim, Isacar, Benjamín y Maquir (clan importante de Manasés) que luego se le unieron. También está representada Jael, que fue quién dio muerte a Sisara, capitán de los cananeos, en el campamento de Jeber "el quenita".

La explicación de por qué incluirla en la procesión es la de señalar "la protección del Altísimo a los que creen y esperan en El", siquiera sea una débil mujer la que haya de acometer empresas arriesgadas y llenas de mil peligros. Débora desfila a caballo con riquísimo manto de terciopelo azul, con su busto bordado en las tonalidades de los azules, flanqueado por cinco alegorías bordadas en oro y sedas que hacen referencia a la misión de Juez y Profetisa que ella desempeñó: Las Tablas de la Ley, la Balanza de la Justicia, el Árbol de la Sabiduría, el Candelabro de los siete brazos y el Arca de la Alianza.

Puesta en escena

Sobre caballo desfila la profetisa y jueza de Israel portando manto en raso y color verde mar donde aparece reflejada ella misma portando la espada con la que impartió justicia, enmarcada en una orla modernista. Debajo aparece un ángel que significa el apoyo de Dios a todas sus criaturas.

Para este manto se utilizó la técnica de la veladura y de puntos cruzados

Introducción histórica

1865. Cuenta la leyenda que la primera Débora procesionó sin manto. También se da por hecho que fue el primer personaje femenino que procesionó en los desfiles de Semana Santa de Lorca.

1874. Referencias de su paso por la carrera.

2006. Bajo la dirección de Miguel García Peñarrubia, se estrena un nuevo manto para la Jueza de mayores dimensiones que los anteriores, de raso y de color verde mar. De su ejecución se encargaron siete bordadoras. En él, figura el poderoso personaje que llegó a encabezar el ejército de los judíos contra los cananeos.

Referencia bíblica

I Jueces 4, 2-24. 4 Débora-Barac. Por aquel tiempo juzgaba a Israel Débora, profetisa, mujer de Lapidot. Se sentaba bajo la palmera de Débora, entre Rama y Betel, en la montaña de Efraím, y los hijos de Israel subían allí para arreglar sus litigios. Ella mandó llamar a Barac, hijo de Abinoam, de Cades, en Neftalí, y le dijo: "Yahvé, Dios de Israel, ha ordenado esto: vete, marcha hacia el monte Tabor y toma contigo diez mil hombres de las tribus de Neftalí y de Zabulón. Yo te traeré allí, al

torrente Cisón, a Sisara, el jefe del ejército de Jabín, con sus tragos y sus tropas, y lo entregaré en tus manos". Barac respondió: "Si vienes tú conmigo iré; pero si no vienes conmigo, no iré, porque yo no sé en qué día el ángel de Yahvé me dará el éxito". Débora contestó: "Iré contigo; pero el camino que vas a recorrer no será gloria tuya, porque en manos de una mujer entregará Yahvé a Sisara". Entonces Débora se puso en camino y, con Barac, se dirigió a Cades. Barac reunió a Zabulón y a Neftalí en Cades; lo siguieron diez mil hombres, y Débora subió con él.

Jeber el quenita. Jeber, el quenita, se había separado de la tribu de Cayín, de los hijos de Jobab, suegro de Moisés, y había plantado sus tiendas alrededor de la encina de Besanamin, cerca de Cades.

Huida y muerte de Sisara. Entre tanto se comunicó a Sisara que Barac, hijo de Abinoam, había subido al monte Tabor. Reunió Sisara todos sus carros, en número de novecientos carros de hierro, y a todas las tropas que tenía. Y los hizo ir desde Jaroset Goím al torrente Cisón. Entonces dijo Débora a Barac: "Levántate; este es el día en que Yahvé entregará a Sisara en tus manos. ¿No va Yahvé delante de ti?" Y Barac descendió del monte Tabor con sus diez mil hombres. Yavé amedrentó a Sisara, a todos sus carros y a todo su ejército ante la presencia de Barac. Sisara, bajando de su carro, huyó a pie. Barac persiguió a los carros y al ejército hasta Jaroset Goím. Todo el ejército de Sisara cayó bajo el filo de la espada y no escapó ni un solo hombre. Sisara huyó a pie hacia la tienda de Jael, mujer de Jeber, el quenita, porque había armonía entre Jabín, rey de Jator, y la casa de Jeber, el quenita. a el salió al encuentro de Sisara y le dijo: "Entra, señor mío, entra; no temas nada". Entró él en la tienda, y ella lo cubrió con una alfombra. El le dijo: "Dame de beber un poco de agua, por favor, porque tengo sed". Ella abrió el odre de la leche, le dio de beber y lo cubrió de nuevo. Entonces Sisara le dijo: "Quédate a la puerta de la tienda, y si viene alguien preguntando: "¿Hay aquí algún hombre?", responderás: No". Pero Jael, mujer de Jeber, tomó un clavo de la tienda, asió un martillo en sus manos, se acercó silenciosamente a él y le clavó en la sien el clavo, que llegó hasta la tierra. Sisara estaba profundamente dormido, agotado de fatiga y murió. Entre tanto llegó Barac, que perseguía a Sisara. Salió Jael a su encuentro y le dijo: "Ven, y te enseñaré al hombre a quien buscas". Entró con ella. Sisara yacía muerto, con el clavo en la sien. Aquel día humilló Dios a Jabín, rey de Canaán,

ante los hijos de Israel. 24La mano de los hijos de Israel pesó cada vez más sobre Jabín, rey cananeo, hasta que fue destruido Jabín, rey de Canaán.

Deboros, los

Apelativo cariñoso con que los Azules se refieren a los integrantes de la Caballería de la profetisa Débora.

(Ver "Caballería de la profetisa Débora")



Deboros, los

Decaulión y Pirra

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Caballería romana. Mantos de los jinetes.



Decaulión y Pirra

Desfiles:

1) Viernes de Dolores.

Breve biografía

Rey de Fetia, en Tesalia, hijo de Prometeo y Climena y el único que, con su esposa Pirra, pudo salvarse del diluvio acaecido en Grecia durante su reinado. Para conseguirlo construyó una nave, siguiendo los consejos paternos, y en ella permanecieron nueve días, en tanto que perecían los demás habitantes de la Elade víctimas del diluvio enviado por Júpiter para aniquilar la raza humana. Al detenerse la nave en la cumbre del monte Parnaso, en Fócida, Decaulión y Pirra consultaron al oráculo de Temis el medio de restablecer la raza humana, á lo que respondió la diosa que cubrieran sus cabezas y arrojaran tras de sí los huesos de su madre. Comprendieron que se trataba de las piedras de la Tierra, madre común, e hicieron lo que el oráculo ordenaba, saliendo diosas de las arrojadas por Pirra, y hombres de las que lanzó Decaulión. Descendió entonces el matrimonio de la cumbre donde se hallaba y construyó un alberge en Opus o Cinus, en donde nacieron sus hijos Hellen, Anfictión y Protogénico. Esta leyenda sintetiza la creencia de los antiguos griegos de que los hombres primitivos o de las cavernas eran hijos de las rocas. Pirra era hija de Epimeteo y de Pandora y esposa de Decaulión.

Delantera

Es la parte frontal de un paso.

Diadema

Corona de la Virgen, también llamada peineta o ráfaga.

Diana

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería del Triunfo.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representan?

Representa a la diosa de la mitología romana. Diosa de los bosques y de la caza. Hermana de Apolo. Personifica a la luna según la mitología.

Puesta en escena

Jinete ataviado con manto. Sobre terciopelo verde, como motivo principal, personifica a la deidad enmarcada en un paisaje forestal portando los atributos de la caza, flanqueada por dos cabezas de ciervo asomándose al bosque.

Introducción histórica

Realizado en 1990 y terminado tras 4800 horas de bordado, empezó a bordarse, bajo la dirección artística de D. Miguel García Peñarrubia, en septiembre de 1990 y se terminó en abril de 1991



Diana

Breve biografía

Son muchos los dioses y diosas que han sido venerados por personas de diversas culturas a lo

largo de la historia. Diana era una diosa adorada por los romanos, pero también fue conocida en otras culturas y por diversos nombres. En el mundo romano era conocida como Diana, pero los griegos la llamaban Artemisa. Según la mitología romana, Diana era hija de Júpiter y Latona y hermana gemela del dios Apolo. Al igual que su equivalente griega, nació en la isla de Delos. Diana era una diosa virgen, además era la diosa de la naturaleza, la fertilidad y el alumbramiento. Las mujeres que estaban embarazadas la invocaban para recibir su ayuda durante los dolores del parto, así como su protección para ellas y su descendencia. Diana era también la diosa de la curación. Diversas fuentes afirman que los orígenes de Diana no son griegos ni romanos, sino latinos o italianos. A Diana se la llamó también "la reina de las brujas", es decir, de las mujeres que eran conocidas por su sabiduría y capacidad para curar empleando hierbas. Diana, conocida por su belleza, gracia y habilidad para cazar, era la protectora de los animales, tanto domésticos como salvajes. Identificada con la diosa italiana de los bosques, se la conocía también como la cazadora divina y la señora de las bestias. Recibía asimismo el apelativo de "madre de todos los animales". Los robledales eran consagrados a esta divinidad y lo mismo ocurría con el ciervo, que era su animal totémico. El nombre de Diana significa "la que brilla" y acertadamente fue llamada también diosa de la Luna. Fue conocida además como diosa de la luz y como reina del cielo. Resultaba lógico que Diana fuera considerada la diosa romana de las Amazonas, ya que además de su fuerza y belleza era dueña de una habilidad sin igual como cazadora. Aunque las Amazonas eran más conocidas por pertenecer a una belicosa sociedad formada exclusivamente por mujeres, también eran reconocidas por su fortaleza y hermosura. A Diana se la identifica con la diosa egipcia Bast, protectora sobre todo de los felinos. También se la consideró equivalente a la diosa fenicia Astarté. Diana fue la patrona de las personas de clase baja, particularmente de los esclavos, que podían acudir a un templo consagrado a Diana para solicitar asilo y recibirlo. Las fiestas en su honor se celebraban el 13 de agosto. El templo de Diana en Éfeso, que fue una de las siete maravillas del mundo antiguo, fue posteriormente consagrado a la Santísima Virgen María. Diana fue también la diosa de la magia. Una de las ramas de la religión pagana Wicca fue nombrada en honor a ella. Incluso en la sociedad moderna de hoy en día, Diana sigue siendo reconocida como protectora y diosa de la luz.

Dido

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Caballería romana. Manto de Dido.

Desfiles:

- 1) Viernes de Dolores.
- 2) Jueves Santo.
- 3) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Aparece en el manto del mismo nombre y representa a la reina Dido, fundadora de Cartago.



Dido

Puesta en escena

Sobre fondo púrpura y detalles en verde menta, se representa en un lateral a la reina Dido, fundadora de Cartago, que ve partir a su amado Eneas obligado por Júpiter, para fundar la ciudad de Lavinio en el Lacio..

Introducción histórica

Dido, la legendaria reina norteafricana de la ciudad de Cartago, era hija de Mutto, rey de la ciudad fenicia de Tira. Su significado mitológico se debe a su trágico amor con Eneas, quien después de huir de Troya pasó un tiempo con ella en el norte de África. Dido tuvo que huir de su tierra después de que su hermano Pigmalión matase a su marido. Con su hermana Ana y un grupo de leales acampó en la actual Túnez, en la costa del norte de África. Iarbas (Jarbas), un rey local, estaba dispuesto a venderle un trozo de tierra a

condición de que no fuese más grande que la piel de un toro. La astuta Dido cortó entonces la piel de un toro en pequeñas tiras y demarcó el lugar sobre el que quería fundar la ciudad de Cartago. Cuando la ciudad se hallaba en construcción llegó Eneas. Su barco se había alejado de su ruta debido a una tormenta sobre la costa de Italia. El apasionado romance que surgió entre ellos durante una cacería interrumpida por una tormenta que les obligó a refugiarse en una cueva, le hizo concebir esperanzas de que él se convirtiese en su marido. Eneas sentía lo mismo hacia ella, pero los dioses le recordaron que su destino estaba en Italia para fundar un nuevo reino. Eneas, temeroso de los dioses, obedeció y dejó a Dido que, ofendida y deshonrada, se encaramó a su pira funeraria y se apuñaló con la espada que le había regalado Eneas. Durante los siglos I y II a.C. se produjeron diversas guerras entre los descendientes romanos de Eneas y los cartagineses de Dido. Esta dramática historia de amor fue recordada no sólo por Virgilio, sino por muchos artistas que se inspiraron en ella.

Diocleciano

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería Imperial.

Desfiles:

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

Puesta en escena

Porta el jinete un manto rojo y verde con la efigie del emperador.

Introducción histórica

1891. Primera aparición en el cortejo Blanco.

2000 Recuperación de este grupo para la procesión Blanca.

Breve biografía

Aurelius Valerius Dioclecianus, Diocles (25 de diciembre de 245 – 3 de diciembre de 316). Desde el 20 de noviembre de 284, considerado



Diocleciano

"Imperator Caesaris Augustus Aurelius Valerius Diocletianus". A partir del 1 de mayo del 305, "Senior Augustus, Pater Imperatorum et Caesarum" y a su muerte, "Divus Diocletianus". Nacido en Dalmacia y de muy baja cuna (algunas fuentes lo hacen liberto de un senador), se distinguió en el ejército al servicio de Aureliano y Probo y llegó a ser jefe de la guardia personal de Numeriano durante su campaña pártica. Aclamado en Nicomedia por las tropas el 20 de noviembre de 284, su primera tarea fue vengar la muerte de Numeriano; luego marchó a Occidente para enfrentarse a Carino, al que venció en Margo (285). Luego hizo a un camarada de armas, Maximino, su César y lo despachó a someter la rebelión de los bagaudas en Galia; a su regreso victorioso, Diocleciano lo hizo corregente (286). La situación de la frontera del imperio era crítica y ambos augustos hubieron de enfrentarse a sucesivas amenazas en las regiones renana y danubiana (alamanes en 288 y sármatas en el 289), en Oriente (restauración de Tirídates en Armenia) y en Occidente, donde Carausio se rebeló en Britania (287) fundando un imperio que iba a durar hasta 297. Ante estas dificultades, Diocleciano estableció en 293 un nuevo sistema de gobierno mediante el cual, cada regente elegía un ayudante con intención de que fuera su sucesor; Diocleciano tomó por César a Galerio mientras que el de Maximino fue Constancio Cloro; la ligazón entre los Césares y sus respectivos Augustos estaba asegurada mediante alianzas matrimoniales. A partir de estos momentos, el imperio pasó a la ofensiva: Constancio se libra de Carausio en Galia y luego ((296) de su sucesor Alecto en la misma Britania; además, en el 298, el mismo Constancio logró una espectacular victoria sobre los alamanes, mientras Maximiano desembarcó en África y acalló una

situación peligrosa. A la vez, Diocleciano consiguió acabar en Egipto con la revuelta de Domicio Domociano y Aquileo (296-297). Pero aprovechándose de los múltiples frentes en que combatía Roma, el rey de Partia expulsó a Tirídates de Armenia. Por órdenes de Diocleciano, Galerio partió en 297 hacia Oriente desde la frontera danubiana para responder esta otra amenaza; la primera campaña terminó en derrota para los romanos pero al año siguiente, Galerio consiguió una victoria tan completa que aseguró el dominio romano en Mesopotamia por varias décadas. Y restauró el protectorado sobre Armenia. En 303, Diocleciano visitó Roma por primera vez para celebrar un triunfo con Maximiano pero su salud era ya mala y tomó la decisión de poner a prueba su sistema abdicando él y Maximiano el 1 de mayo de 305. Sus Césares ascendieron a Augustos y eligieron sus sucesores, Severo en Occidente con Constantino y Maximino Daia en Oriente con Galerio. A partir de su abdicación, Diocleciano vivió en Salona retirado de la vida pública hasta su participación, a instancias de Galerio, en la llamada "Conferencia de Carnunto" para tratar de arreglar la tetrarquía (308). Tras el fracaso de esta iniciativa, Diocleciano volvió a Salona, donde murió en 316 después de ver la perversión de un sistema sucesorio y la persecución de sus allegados por Maximino Daia y Licinio. Diocleciano fue un gran organizador y sus reformas dieron varios siglos de vida al imperio; entre ellas estuvo la nueva división provincial, la separación de las funciones de gobierno civil frente al militar y el aumento de las defensas fijas y de los efectivos del ejército. Para hacer frente a los altísimos gastos de defensa, Diocleciano implantó un nuevo sistema fiscal que tenía en cuenta la depreciación y trataba de evitar los abusos. Siendo un partidario de la vieja grandeza romana, no es extraño que Diocleciano viese con malos ojos a los cristianos, y en el 303 comenzó una gran persecución general contra ellos, que fue especialmente dura en Egipto y Palestina.

Doce apóstoles, Grupo

Archicofradía de Jesús Resucitado y Nuestra Señora de la Encarnación y Asunción.

Desfiles:

1) Procesión del Resucitado del Domingo de Resurrección.



Doce apóstoles, Grupo

Puesta en escena

Se crea el grupo de los "Doce Apóstoles" formado en su totalidad por integrantes del Cuerpo de la Policía local para escoltar a Jesús Resucitado. Siendo este cuerpo de seguridad de la ciudad nombrado "Archicofrade de Honor". Visten túnicas blancas con capa del mismo color y un fajín rojo.

Dolores, siete

Representados en algunas imágenes de las vírgenes dolorosas con 7 puñales atravesándole el corazón. En algunos traslados claustrales de vírgenes se interpretan estos dolores como canto litúrgico.



Dolores, siete

- 1) La profecía de Simón
- 2) Persecución de Herodes y la huida de Egipto.
- 3) Jesús perdido en el templo por tres días.
- 4) María encuentra a Jesús cargando con la Cruz.

- 5) Crucifixión y muerte de Jesús.
- 6) María recibe a Jesús bajado de la Cruz.
- 7) Sepultura de Jesús.

Doloricas, la

Apelativo cariñoso que dirigen los Azules a su Virgen, La Virgen de los Dolores.

Dolorosa (María Santísima)

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Paso Morado.

Cortejo religioso. Grupo-Tercio de Nazarenos de las cinco llagas. Medallón de uno de los nazarenos.



Dolorosa (María Santísima)

Domiciano

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Cuadrigas.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representan?

Hijo de Vespasiano y hermano menor de Tito, al que sucedió a su muerte. Persiguió a los cristianos, ordenando la muerte de su primo hermano Flavlo

Clemero y a la hija de éste, Domitila, por haber abrazado esa religión.

Puesta en escena

Procesiona en carro tirado por cuatro caballos y porta un manto con la efigie del dios Apolo rodeado por una greca.



Domiciano

Breve biografía

Titus Flavius Domitianus (24 de octubre de 51 – 18 de septiembre de 96; desde 14 de septiembre de 81, IMP. CAES. DOMITIANUS, AVG.; a su muerte, condena oficial de su memoria. Hijo de Vespasiano y de Flavia Domitila. Domiciano estaba en Roma cuando su padre se sublevó contra Vitelio (69) y él y su tío Sabino se defendieron durante una temporada en el Capitolio. Huido de Roma, al llegar noticias de la muerte de Vitelio, los soldados proclamaron a Domiciano César y durante el resto de la ausencia de su padre fue él quien gobernó como pretor con potestad consular. Este breve interregno puede haber determinado el futuro carácter de Domiciano, puesto que hubo de ceder el poder a su padre y durante los restantes 11 años verse relegado a un puesto secundario mientras su hermano Tito conseguía fama y victorias en diversos lugares. Este relegamiento es aún menos explicable desde el momento en que Vespasiano lo consideraba como sucesor de Tito, que no tenía hijos. En consecuencia, cuando Domiciano asumió el poder en 81, era una persona amargada y dispuesto a ejercer su autoridad al máximo. Hasta la rebelión de Saturnino, en 89, Domiciano gobernó de modo autocrático; a partir de

entonces, se acentuaron en él las tendencias absolutistas ya observadas en su padre, hasta culminar en un periodo de completa y aterradoramente iniquidad (93-96). Domiciano prescindió técnicamente del Senado, puesto que además del frecuente recurso a la "adlectio", hacia 83-84 asumió la "censura perpetua", es decir, la magistratura que le permitía controlar permanentemente la composición del Senado e hizo frecuente uso de las acusaciones de delitos de majestad. Se ha sugerido que, aparte de las motivaciones políticas, la conducta de Domiciano pudo estar guiada por motivos fiscales, ya que el aumento de la soldada de los legionarios, las obras públicas y los repartos de subsidios dejaron vacías las arcas del fisco. La política exterior de Domiciano se basó en el reforzamiento y aseguramiento de las ya existentes, especialmente en Germania (campana contra los Catos en la zona de Tauno en el 83); en Dacia, la exitosa sublevación de Decébalos (85-87) provocó varios desastres romanos, pero al final pudo llegarse a una paz honorable aprovechando las propias dificultades de Decébalos (89); en Britania, Agrícola obtenía por sus propios medios algunos éxitos. La administración de Domiciano se caracterizó por la minuciosidad en la elección de los gobernadores y su estricta persecución de las conductas inmorales, fueran públicas o privadas, lo que no dejaba de estar en contradicción con sus propios comportamientos. Además, se le acusaba de los desmedidos honores recibidos por su persona, que se acercaban a los de un dios, y de su crueldad frente a la oposición, ya que su desconfianza le llevó a ver conspiraciones por todas partes y a duros castigos con los presuntos implicados, entre ellos el cónsul Clemente (95), cuyos dos hijos habían sido adoptados por él como herederos del Imperio. La crueldad de Domiciano no hizo sino generar más complots y en este círculo vicioso acabó triunfando el encabezado por la propia emperatriz, que temía por su vida, los prefectos del pretorio y otros cortesanos. Domiciano fue asesinado el 18 de septiembre de 96 y es casi seguro que Nerva estuvo al tanto de la trama.

Domingo de Lázaro

Es el llamado Domingo de Pasión.

Domingo de Pasión

Preludio de la Pasión de Jesucristo. Se acentúa la manifestación de luto en la liturgia.

Domingo de Ramos

Primer día de la Semana Santa, que recuerda la entrada de Jesús en Jerusalén, para padecer la Pasión Redentora. Último domingo de Cuaresma.

Domingo de Resurrección

Aquel en que la iglesia celebra la Pascua de Resurrección del Señor.

Dorador

Artesano artista que imprime el dorado a respiraderos, canastillas, candelabros y otros. Sus utensilios más conocidos son el bruñidor y la piedra de ágata, que corona el bruñidor y los panes de oro, consistentes en finas laminillas, como alas de mariposa de rico metal, que se van aplicando centímetro a centímetro, sobre la madera ya imprimida para bruñir luego.

D

