



C
Biblioteca


Semana Santa
en Lorca

Caballería asiria

(Grupo desaparecido)

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de la civilización asirio-babilónica.

Desfiles:

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Aparecen a caballo personajes de la corte de los reyes Ester y Asuero.



Caballería asiria

Puesta en escena.

Sobre caballos montan los siguientes personajes:

Vasti: Primera esposa de Asuero.

Mardoqueo: Tío de la reina Ester.

Amán: Principal de la corte sobre todos los príncipes.

Hatac: Eunuco del rey, al servicio de Esther.

Mardonio: General en jefe de los ejércitos del rey y

Artajerjes: Hijo y sucesor de Asuero. Aunque, en principio solo había constancia de la aparición en los desfiles de los cinco primeros personajes arriba mencionados, en 1989 hay constancia de la aparición en desfiles de este personaje en el grupo a caballo.

Introducción histórica.

1900. Hay antecedentes de personajes de este grupo al principio del siglo XX. De hecho, el grupo de la reina Ester data de esos tiempos.

El grupo como tal, es decir, en este formato, procesionó por última vez el 16 de abril de 1992.

Caballería de la Guardia Civil

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención.

Desfiles:

- 1) Viernes de Dolores.

¿Qué representa?

Este escuadrón de la Guardia Civil escolta a la Virgen de los Dolores en traje de Gala. Se trata del grupo de caballería de la Guardia Civil con sede en Valdemoro (Madrid) en su condición de Mayordomo de Honor de la Hermandad de Labradores otorgado en 2008. Destaca el toque de caballería interpretado a clarín por los jinetes del escuadrón.



Caballería de la Guardia Civil

Caballería de la profetisa Débora

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo pre- Faraón.

Desfiles

1) Jueves Santo.

2) Viernes Santo.

Artífices

1) Dirección artística:

Don Miguel García Peñarrubia.

2) Diseño

Don Miguel García Peñarrubia.

3) Bordado

Catorce bordadoras.

Puesta en escena

El grupo está compuesto por:

Barac, guerrero mandado llamar por Débora para combatir a Sísara, que viste traje de terciopelo negro con raso verde mar, sedas y oro, portando en su espalda al propio Barac.

La "Palmera de Débora", en verde y cobre, luce el palmeral en el que la profetisa administraba justicia.

Jael es un nuevo personaje que se incorpora a la escolta y su manto es rojo borgoña y morado. Tiene bordado en sedas el retrato de la mujer que acabó con Sísara.

"Las Tablas de la Ley", en azul marino y celeste, representa en el motivo central las Tablas de la Ley que Moisés talló al dictado de Yahvé, escritas en hebreo.

En "El Arca de la Alianza", en pardo y verde, aparece la propia arca representada en sedas, siguiendo las instrucciones bíblicas sobre su apariencia y elaboración.

"El candelabro", en granate y malva, representa el candelabro judío de los siete brazos, "la Menorá", bordado tal y como es descrito en el Libro del Éxodo.

Los jinetes visten cascos con grifos mitológicos y las trompetas de Jericó, inspirados en los del grupo de finales del siglo XIX".

Los caballos portan mantas bordadas en los mismos colores que los trajes que lucen los jinetes en sus pechos. Luciendo asimismo adornos de latón lo que confirma el carácter guerrero del grupo.



Caballería de la profetisa Débora

Introducción histórica

1900. Ya existen documentos fotográficos donde se observa a la Jueza israelita Débora junto a su caballería.

1973. Se renueva completamente esta caballería.

1984. Se estrena la caballería de la profetisa Débora, conocida popularmente como la caballería de "los déboros". Aparecen cinco alegorías bordadas en oro y sedas que hacen referencia a la misión de juez y profetisa que Débora desempeñó: Las Tablas de la Ley, la Balanza de la Justicia, el Árbol de la Sabiduría, el Candelabro de siete brazos y el Arca de la Alianza. Barac, que se distingue por llevar bordado en su espalda su propio busto, acompañados por guerreros de las tribus de Neftalí, Zabulón, Efraín, Benjamín y Majir. Otro guerrero representa a Jael, que fue quien dio muerte a Sísara, capitán de los cananeos.

2016. Estreno de la nueva concepción de esta caballería durante la procesión del Jueves Santo que sustituye a la anterior puesta en escena que data de 1,984. Se trata de una reinterpretación de la concepción anterior.

Referencia bíblica

I Jueces 4, 4-24.4 Débora-Barac. Por aquel tiempo juzgaba a Israel Débora, profetisa, mujer de Lapidot. Se sentaba bajo la palmera de Débora,

entre Rama y Betel, en la montaña de Efraím, y los hijos de Israel subían allí para arreglar sus litigios. Ella mandó llamar a Barac, hijo de Abinoam, de Cades, en Neftalí, y le dijo: "Yahvé, Dios de Israel, ha ordenado esto: vete, marcha hacia el monte Tabor y toma contigo diez mil hombres de las tribus de Neftalí y de Zabulón. Yo te traeré allí, al torrente Cisón, a Sísara, el jefe del ejército de Jabín, con sus tragos y sus tropas, y lo entregaré en tus manos". Barac respondió: "Si vienes tú conmigo iré; pero si no vienes conmigo, no iré, porque yo no sé en qué día el ángel de Yahvé me dará el éxito". Débora contestó: "Iré contigo; pero el camino que vas a recorrer no será gloria tuya, porque en manos de una mujer entregará Yahvé a Sísara". Entonces Débora se puso en camino y, con Barac, se dirigió a Cades. Barac reunió a Zabulón y a Neftalí en Cades; lo siguieron diez mil hombres, y Débora subió con él.

Jeber el quenita. Jeber, el quenita, se había separado de la tribu de Cayín, de los hijos de Jobab, suegro de Moisés, y había plantado sus tiendas alrededor de la encina de Besanamin, cerca de Cades.

Huida y muerte de Sísara. Entre tanto se comunicó a Sísara que Barac, hijo de Abinoam, había subido al monte Tabor. Reunió Sísara todos sus carros, en número de novecientos carros de hierro, y a todas las tropas que tenía. Y los hizo ir desde Jaroset Goím al torrente Cisón. Entonces dijo Débora a Barac: "Levántate; este es el día en que Yahvé entregará a Sísara en tus manos. ¿No va Yahvé delante de ti?" Y Barac descendió del monte Tabor con sus diez mil hombres. Yavé amedrentó a Sísara, a todos sus carros y a todo su ejército ante la presencia de Barac. Sísara, bajando de su carro, huyó a pie. Barac persiguió a los carros y al ejército hasta Jaroset Goím. Todo el ejército de Sísara cayó bajo el filo de la espada y no escapó ni un solo hombre.

Sísara huyó a pie hacia la tienda de Jael, mujer de Jeber, el quenita, porque había armonía entre Jabín, rey de Jasor, y la casa de Jeber, el quenita. Jael salió al encuentro de Sísara y le dijo: "Entra, señor mío, entra; no temas nada". Entró él en la tienda, y ella lo cubrió con una alfombra. El le dijo: "Dame de beber un poco de agua, por favor, porque tengo sed". Ella abrió el odre de la leche, le dio de beber y lo cubrió de nuevo. Entonces Sísara le dijo: "Quédate a la puerta de la tienda, y si viene alguien preguntando: "¿Hay aquí algún hombre?", responderás: No". Pero Jael, mujer de Jeber, tomó un clavo de la tienda, asíó un martillo en sus

manos, se acercó silenciosamente a él y le clavó en la sien el clavo, que llegó hasta la tierra. Sísara estaba profundamente dormido, agotado de fatiga y murió. Entre tanto llegó Barac, que perseguía a Sísara. Salió Jael a su encuentro y le dijo: "Ven, y te enseñaré al hombre a quien buscas". Entró con ella. Sísara yacía muerto, con el clavo en la sien. Aquel día humilló Dios a Jabín, rey de Canaán, ante los hijos de Israel. La mano de los hijos de Israel pesó cada vez más sobre Jabín, rey cananeo, hasta que fue destruido Jabín, rey de Canaán.

Trabajos

Catorce bordadoras han participado en la elaboración de los trajes durante las distintas fases del proceso. En jornadas de cinco horas diarias, han invertido un total de 22.181 horas.

Caballería de la Reina de Saba

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel. Grupo de la reina de Saba.

Desfiles

1) Jueves Santo.

2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Se representa en las capetas que visten cada uno de los jinetes que componen esta caballería los regalos y tesoros que la reina de Saba traía para entregar al rey Salomón.

Puesta en escena

Diez jinetes ricamente ataviados de capetas dan escolta a la reina de Saba.

Parecidos razonables

Una de las capetas, la más emblemática, representa a un esclavo abisinio (ver también "Capeta del negro", que, si bien en este viaje no tiene sentido relacionar Abisinia o Etiopía con la reina y su visita, si se puede pensar que se trate

verdaderamente de un esclavo traído de esas tierras. Será después, a la vuelta de Menelik I, su hijo, durante el viaje-visita que él hizo para conocer a su padre, el rey Salomón, quien se asentará en esa zona de África subsahariana y fundara lo que después se conoció como Abisinia y posteriormente Etiopía. Pues bien, esta capeta presenta la cara del mencionado esclavo y su imagen fue sacada de la portada del número 402 del 28 de septiembre de 1935 de la revista editada en Madrid, "Stampa". Se trata, efectivamente, de la fotografía de un prisionero abisinio durante la guerra entre Italia y Abisinia.



Caballería de la Reina de Saba

Introducción histórica

1935. Año en el que se borda con sedas la famosa capeta "del negro" perteneciente a este grupo.

1970. Se estrena como grupo esta caballería.

2011. Se empieza a elaborar la última versión de esta caballería en 2010 y se estrena en su totalidad en este 2011.

Se estrenan capetas nuevas que representan, bordados, los presentes que trae la reina al rey Salomón. Solo se ha respetado los bordados antiguos de "La persa" (capeta azul turquesa) y la capeta "del negro".

Referencia bíblica

I Reyes 10. Visita de la reina de Saba. 1La reina de Saba, habiendo tenido noticias de la fama de Salomón y del templo por él edificado al nombre de Yahvé, vino para ponerle a prueba con enigmas. 2Entró, pues, en Jerusalén con un gran séquito de camellos, cargados de aromas, y oro en grandísima cantidad, y de piedras preciosas, y, presentándose a Salomón, le manifestó cuanto tenía propósito de decirle...

Caballería de la Visión de San Juan

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de la Visión apocalíptica de san Juan.

Desfiles

1) Jueves Santo. Procesión del Perdón.

2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Se representa a personajes que han estado relacionados a lo largo de nuestra historia en contra de la religión cristiana de una u otra manera.

Puesta en escena

Desfila, detrás de la carroza del Anticristo, en grupo de 10 jinetes, la Caballería de la Visión de san Juan portando mantos bordados en sedas y oro:

Alejandro Magno

(356-323 a. de C.) Heredero del pujante reino de Macedonia con tan sólo veinte años (356 a.C.) ávido de gloria se lanzó a una campaña de conquistas que le hicieron dueño y señor de las tierras entre los Balcanes, el Indo, las estepas rusas y las cataratas del Nilo. Perseguía el ideal de la unión de los dos mundos de su tiempo (Asia y Occidente) bajo la hégira de la cultura helenística. Su sueño se truncó con su muerte a los treinta y tres años. Tanto poder llegó a endiosarle, hasta el punto de exigir a sus súbditos que se postraran ante él.

Manto de 3,10 m. de anchura y de 1.80 de altura. Se presenta bordado sobre terciopelo rojo con una greca ancha que combina motivos varios relacionados con los reinos que conquisto Alejandro (Ojo de Horus, Flores del Valle del Éufrates, Palmetas, Aves de la India...). En la parte central del manto, luce una magnífica ave bordada con una colorida gama de sedas y pedrería y en uno de los extremos aparece un medallón con el rostro de Alejandro, representado con aspecto viril y babbello desordenado y abundante según refiere

la iconografía clásica del personaje.

Atila

(395-453 d. de C.). Comenzó su reinado sobre los hunos como corregente con su hermano Bleda (434 d.C.). Dos años después lo asesinó, unificando bajo su poder a todas las tribus hunas y lanzándolas a la conquista de un imperio que él pretendía ensombreciese al romano. Sus incursiones sembraron el terror en toda Europa, hasta el punto de ser conocido como "el azote de Dios". Tuvo la misma Roma al alcance de su mano, pero una embajada del Papa León I, le hizo desistir de su conquista y retirarse. Murió en el año 453. Entre sus "glorias", la tradición le atribuye el martirio de Santa Úrsula y el de las once mil vírgenes de Colonia.

El personaje porta un manto que necesitó de 6.772 horas de bordado, de 3 metros de anchura y 1,80 metros de alto bordado sobre terciopelo verde (representa el color de la hierba que nunca crecía tras su paso) con orla bordada en sedas de color verde sobre la que destacan motivos vegetales. Sobre la orla aparecen tres cartelas con fondo rojo con las llaves de San Pedro bordadas en oro que simbolizan las llaves del Reino de los Cielos. En la parte central del manto aparece Atila con su caballo Othar. Según la leyenda, por donde pisaba su caballo no volvía a crecer la hierba. Del color de la hierba es el manto, verde; de terciopelo verde sobre el que se aprecia la imagen del jinete y su caballo.

Cambises II

Hijo y sucesor de Ciro, es recordado como el más cruel de los conquistadores persas (528-521 a. de C.). Asesinó a su hermano Esmerdis, posible rival en el trono y anexionó Egipto tras vencer al faraón Psamético en la batalla de Pelusio conquistando Menfis, en cuya campaña sus soldados recurrieron incluso al canibalismo. Desde Egipto tuvo que regresar a sofocar una rebelión y murió en el camino víctima de unas extrañas fiebres tropicales.

En la elaboración del manto se han invertido más de 8.685 horas de trabajos en bordado. Sus dimensiones son de 2,50 m. de anchura por 1,75 m. de altura. Manto de terciopelo negro que presenta una orla bordada en oro, sedas y pedrería con motivos vegetales de inspiración egipcia (flores de loto, papiro y rosetas). Los bordes del manto se han bordado representando Merlones y almenas. Presenta también un medallón central

de 0,80 m. de lado bordado con sedas de vivos colores y oro que representa al rey Cambises a caballo con cetro, tocado por la característica tiara persa y vestido con el candys, túnica de mangas amplias. En el fondo del bordado, se distinguen las pirámides de Gizah. El medallón central descansa en un colgante bordado en oro que representa a la diosa alada Potnia Theron entre dos ánades. La cenefa que enmarca el medallón central está formada por roleos que finalizan en hermosas flores creadas a partir de bordados sobrepuestos al relieve en sedas, oro y pedrería, siguiendo la tradición de anteriores mantos de Cambises.



Ciro II El Grande

(575-530 a. de C.) Noble persa de la familia de los Aqueménidas, en el año 550 a.C. se rebeló contra los medos y se hizo con el trono. A partir de allí una brillante campaña de conquistas desembocó en la creación del Imperio Persa. Conspiró con los sacerdotes de Marduk y merced a su traición cayó en sus manos Babilonia. Murió en una batalla contra los masagetas, y su cadáver fue ahogado en sangre después de muerto. Permitted la salida de Babilonia de más de 40.000 hebreos con destino a Palestina y permitió la reconstrucción del templo de Jerusalén.

El nuevo manto que viste está compuesto por dos piezas de caída lateral, de unas dimensiones de 1,20 m. de anchura por 1,60 m. de altura. Bordado sobre terciopelo morado con cenefa bordada con motivos vegetales inspirados en el arte persa. Se han necesitado más de 3.613 horas de trabajo para su bordado. Presenta también dos medallones de 0,40 m. de diámetro bordados en sedas y representan a Ciro II y a su esposa Casandana.

Heliodoro

Según "II Macabeos, 3", era el ministro de hacienda del rey Seleuco IV de Siria. Fue enviado por su señor a saquear los tesoros del Templo de Jerusalén. El Sumo Sacerdote, Onías, que ocupa el medallón central del manto, rogó a Dios que preservase el Templo de la profanación; entonces, un ángel sobre un caballo alado y dos más armados con fustas expulsaron a Heliodoro del lugar sagrado.

Mahoma

Nacido en la Meca hacia el 570 d.C. supuso el nacimiento del islam, la otra gran confesión monoteísta que durante siglos se enfrentará al cristianismo.

Marte

Manto rojo sangre, en cuyo centro aparece representado el busto de este dios tal y como se le representaba habitualmente con armadura (aquí no se aprecia ya que se trata de un busto) y con yelmo encrestado

Nerón

Emperador romano prototipo del tirano cruel y disoluto, tachado de matricida incestuoso y sádico. Se le recuerda fundamentalmente por decretar el primer edicto de persecución de los cristianos, a los que acusó de incendiar Roma para alejar las sospechas sobre su propia persona. Fue dirigido artísticamente por don Emilio Felices en 1935). Los dos rostros que aparecen son Tigelino y Petronio. Durante 1984 fue redirigido artísticamente por don Damián Teruel.

Perseo

Héroe mitológico griego, hijo de Zeus y de Dánae. Dio muerte a Medusa y liberó a una joven de su inmolación al Dios Neptuno. La joven era Andrómeda, hija de los míticos reyes etíopes de la ciudad de Jope. Después la tomó por esposa y según la tradición, es el padre del pueblo persa.

Ramsés

Manto de color azul representando el color del Nilo y al faraón en carro de guerra.

Introducción histórica

1903. Primera aparición de esta caballería.

Durante muchos años se le ha conocido como el grupo de Tiranos y déspotas de la historia.

Desde 2017 una nueva puesta en escena muestra de nuevo a los personajes de este grupo con el cambio de Ramsés en vez de Tutankamón. Así eran las características de sus antiguos mantos:

Lucio Domicio Aenobardo "Nerón"

Manto morado donde el emperador es el motivo central del manto

Alejandro Magno

Porta manto rojo. Su busto ilustra el manto, donde aparece además un ave mitológica. El director artístico don Eduardo Montesinos, trabajó durante el año 1985 para actualizar el manto.

Ciro "El Grande"

Portando un manto granate. El motivo central del manto es Ahura Mazda, deidad principal del Mazdeísmo, la religión persa. También aparecen los rostros de Cyrus y su esposa Casandana. Su última adecuación correspondió al director artístico don Santiago Cruz Pallarés durante 1995).

Cambises II

Manto negro. Basado en el trabajo de adecuación del director artístico don Damián Teruel en 1984.

Tutankamón

Con manto negro donde se aprecia bordado su mascarón funerario. Faraón de la XVIII dinastía, hacia 1358 a.C. reaccionó contra el monoteísmo impuesto por su padre, Amenophis IV, quien se había declarado adorador de Atón (el disco solar). Reinstauró el culto tradicional egipcio y devolvió a los sacerdotes de Amón su perdida influencia. En pago, probablemente, acabaron asesinandolo. Destaca en este manto el mascarón funerario del faraón. El director artístico don Damián Teruel en 1985 fue el responsable de su última versión antes de 2017.

Heliodoro

Con manto azul. Según "II Macabeos, 3", era el ministro de hacienda del rey Seleuco IV de Siria. Fue enviado por su señor a saquear los tesoros del Templo de Jerusalén. El Sumo Sacerdote, Onías, ocupa el medallón central del manto, El director artístico don Eduardo Montesinos fue responsable en 1984 de su última versión.

Atila

Manto verde oscuro. El propio Atila, a caballo, es el motivo del manto. El director artístico don Santiago Cruz Pallares fue responsable de la versión de 1984.

Mahoma

Con manto blanco. Fue don Gaspar López quien con su dirección artística puso el diseño de la versión de 1998.

Perseo

Manto verde claro. El busto central que aparece en el manto es Perseo, vestido a la usanza persa y lo flanquean Dánae y Andrómeda. Fue la dirección artística de don Damián Teruel la que permitió su puesta en escena en 1984.

Marte

Con manto rojo. Presenta este manto un busto en piedra del dios romano de la guerra, inspirador de los grandes conquistadores de la Tierra. Bajo él aparecen reproducciones en sedas de estatuas clásicas. Fue don Damián Teruel quien dirigió artísticamente la actualización de este manto en 1984.

Caballería de las mujeres del Rey David

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel. Grupo del rey David. Mujeres del Rey David.

Puesta en escena

Lo que conformaría este grupo de ocho amazonas en realidad sería una caballería de siete de ellas con la única exclusión de Betsabé quien, como madre de Salomón, procesiona aparte. El resto, Micol, Abigail, Abital, Eglá, Ajinoam, Maaka y Yagguit lo hacen juntas y en sus mantos van a representar a David, en su juventud, La cabeza del filisteo Goliat, Samuel, Isaí, Absalón, Saul y Natán.

Se pueden apreciar sus características de forma más ampliada consultando en la enciclopedia a cada una por su nombre.

Introducción Histórica

Este grupo fue diseñado bajo la dirección artística de don Manuel Muñoz Barberán allá por 1987.



Caballería de las mujeres del Rey David

Caballería de las Profetisas egipcias

Hermanidad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo del Faraón.

Desfiles

- 1) Domingo de Ramos,
- 2) Jueves Santo.
- 3) Viernes Santo.

¿Qué representan?

A partir de la Semana Santa de 2017, este grupo cambia sus personajes y de representar a las profetisas de las deidades egipcias más adelante mencionadas, pasan a representar a siete

amazonas del pueblo de Israel con el don de la profecía: Miriam, Débora, Hulda, Noadías, Ana, Febe y Agar.

Puesta en escena

Grupo formado por siete amazonas que representan a las profetisas judías arriba mencionadas que portan capetas en raso bordadas con motivos decorativos diversos, excepto Miriam que muestra un pergamino con escritos proféticos.



Caballería de las Profetisas egipcias

Introducción histórica

1968. Creado el grupo con el nombre de "Señoritas egipcias". Primera caballería formada exclusivamente por mujeres y bajo la presidencia de don Miguel Pinilla.

1970. Es en este año cuando pasan a denominarse definitivamente "Caballería de las Profetisas egipcias".

1976. Nueva aparición de este grupo a caballo.

1989. De este año data el inicio de los mantos que se pueden observar actualmente, realizados bajo la presidencia de don Juan Carlos Peñarrubia.

1990. Incorporación al cortejo excepto los mantos verde y lila que aparecen en 1991.

2017. Hasta este año de 2017, ha sido un grupo de

caballería formado exclusivamente por amazonas que representan a las profetisas de las deidades, Osiris (manto verde simbolizando al Nilo y su fertilidad), Isis (manto caldera que simboliza el Alto Egipto), Ra (manto granate simbolizando el culto al disco solar), Horus (manto lila con el león como símbolo del Bajo Egipto), Amón (manto rosa que simboliza los frutos de la tierra), Nut (manto azul celeste que simboliza el cielo) y Seth (manto oro viejo simbolizando el desierto).

Caballería de las Sibilas

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería romana.

Desfiles

Jueves Santo.

¿Qué representan?

Representan a seis sibilas, mujeres con capacidad para predecir el futuro. Se las conocía por su adscripción al lugar en que efectuaban sus predicciones y eran las Delfica (Delfos), Cumana (Cuma), Samia (Samos), Frigia (Frigia), Eritrea (Eritras) y Cimeria. El cristianismo las vinculará al vaticinio del nacimiento de Cristo. Al imponerse el cristianismo, Lactancio y otros Santos Padres adaptaron algunas de las predicciones atribuidas a las Sibilas para convertirlas en profecías sobre la llegada de Cristo.



Caballería de las Sibilas

Puesta en escena

Se trata de un grupo de seis jinetes que portan sendos mantos bordados en sedas y oro con medallones centrales donde se observan las caras de dichas sibilas.

Breve biografía

Este campo de las Sibilas es bastante espinoso por la incertidumbre de sus relatos. Existen bastantes investigadores o historiadores, tanto antiguos como modernos, que se muestran incapaces, en muchos casos de discernir entre ciertas Sibilas, cambiándoles el nombre. El caso es que no es fácil identificarlas con seguridad ya que se las conocía, bien por su gentilicio, bien por la ciudad donde se asentaban a realizar sus predicciones. En el momento en que dos de ellas, aunque fuera en distinta época, pasaban por la misma ciudad, podría darse el caso de que fueran denominadas con el mismo nombre. Este razonamiento es llevado al extremo por Heráclito quien, en el siglo VI a. de C., afirmaba que "Sibila es una mujer concreta que lleva más de mil años emitiendo con la voz del dios y con boca posesa cosas tristes sin compostura ni perfumes". Estos entes femeninos fueron cientos, pero la historia solo recoge las principales diez; la Sibila de Samos, la Sibila Herófila de Troya, la Sibila del Helesponto, la Sibila frigia, la Sibila Cimeria, la Sibila Delfica, la Sibila de Cumas, la Sibila Libia, la Sibila Tiburtina y la Sibila Babilónica o Pérsica. De cualquier manera, mirando en esta obra en el apartado de Sibila Cumana, Frigia, Delfica, Samia, Cimeria y Eritrea, se puede leer cierta información sobre cada una de ellas.

Caballería de las Tribus de Israel

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel.

Desfiles

1) Domingo de Ramos.

¿Qué representa?

Un grupo de jinetes representan las diez tribus

que, bajo la regencia de Jeroboam, fundaron el reino norte o reino de Israel. Estas tribus, representadas cada una por un jinete eran las de: Rubén, Simeón, Leví, Dan, Neftalí, Gad, Aser, Isacar, Zabulón y José.



Caballería de las Tribus de Israel

Introducción histórica

Al morir Salomón en el último cuarto de siglo X a.C. se produjo una fuerte rivalidad entre las doce tribus que conformaban Israel, lo que hizo que el reino se dividiera en dos estados: al sur el reino de Judá con dos tribus (Benjamín y Judá) ocupando el territorio entre el Mar Muerto y el Mar Rojo, cuyo rey fue Roboam y su capital Jerusalén; y al norte el reino de Israel, de mayor extensión y poder, formado por diez tribus gobernadas por Jeroboam distribuidas en torno al río Jordán y el actual lago Tiberiades, con capital en Samaría. La idea de frontera actual no tiene mucho que ver con los límites de los reinos e imperios en la Antigüedad cuyos límites fluctuaban en relación con el poderío o decadencia de los diferentes pueblos que habitaban un territorio.

Caballería de los Antoninos

(Desaparecido de los desfiles)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico.

Puesta en escena

Durante la década de los 80 del siglo XX daban escolta a la dinastía de los Flavios. Grupo formado por siete figuras a caballo representando a la diosa Roma (Dea Roma), cuyo culto institucionalizó esta dinastía y los emperadores: Nerva, Trajano, Adriano, Antonino Pío, Marco Aurelio y Cómodo. Visten los jinetes a la usanza de las cohortes pretorianas, distinguiéndose entre ellos por los motivos bordados sobre los mantos y el color de los terciopelos; destacando la figura que representa a la diosa Roma, que lleva bordado un busto de mujer coronada, descansando sobre una piedra de mármol, en la que, esculpida, sobresale una cuadriga conducida por un auriga.



Caballería de los Antoninos

Breve introducción histórica

1863. Esta escolta ya figuraba en la procesión de este año para abrir o cerrar la procesión.

1986. La alegoría del grupo hace referencia a esta dinastía imperial que gobernó entre los años 96 y 192 y en cuya época se organiza el cristianismo, agrupándose los fieles por iglesias, dirigidas por obispos; tiene lugar los primeros concilios, se continúan las persecuciones a los cristianos que se negaban a ofrecer sacrificios a los dioses oficiales, cobrando especial virulencia en tiempos de Antonino Pío.

Caballería de los magnates romanos

(Desaparecido de los desfiles)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico.

Puesta en escena

Se trataba de una caballería que acompañaba a los personajes en carro de Marco Antonio y Julio César dándoles escolta. Portaban mantos carentes de bordados, pero con adornos de pasamanería. Debutó en 1972 aproximadamente.

Caballería de los Padres latinos de la Iglesia

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería romana.

Desfiles

1) Jueves Santo.

2) Viernes Santo.

¿Qué representan?

Representan a los cuatro padres de la Iglesia "latinos", conocidos así por haber vivido y desarrollado su apostolado durante el imperio romano: San Agustín de Hipona, San Gregorio Magno, San Jerónimo de Estridón y San Ambrosio de Milán. Por último, presidiendo la caballería, el Capitán con su gran manto de raso granate que representa en su motivo central la Crucifixión "cabeza abajo" de San Pedro, ya que no se considera digno de morir en la misma forma que su Señor, primer Papa elegido por el propio Jesucristo para fundar la Iglesia: "Tú eres Pedro y sobre esta piedra edificaré tu iglesia".



Caballería de los Padres latinos de la Iglesia

Puesta en escena

Cuatro jinetes portan los mantos de terciopelo azul donde el motivo central son las efigies de dichos Santos. Por último, presidiendo la caballería, el Capitán con su gran manto de raso granate que representa en su motivo central la Crucifixión "boca abajo de San Pedro".

Caballería de los Trompeteros

(Desaparecido de los desfiles)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico.

Puesta en escena

Se trataba de una caballería que acompañaba a los personajes en carro de Marco Antonio y Julio César dándoles escolta. Portaban mantos bordados en sedas. Debutó en 1972 aproximadamente.

Caballería del Rey Nabucodonosor II

(Desaparecido de los desfiles)

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo a caballo

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo

Puesta en escena

Se trataba allá por la década de los 80 del siglo XX de un grupo a caballo que precedía a la carroza del rey Nabucodonosor II que, encabezados por Holofernes, vestían chalecos de raso rojo bordados en oro del que se desprenden sendos estolones a cada lado bordados en oro y sedas. Los jinetes que acompañaban a Holofernes eran eunucos del rey, vestidos a la usanza babilónica con ricas mantillas

bordadas en sedas con motivos vegetales y zoomorfos.



Caballería del Rey Nabucodonosor II

Caballería del Rey Asuero

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Civilización asirio-babilónica. Caballería del rey Asuero. Manto.

¿Qué representa?

Formada por ocho jinetes, esta caballería representa a la reina Vasti y a siete príncipes que participaron en el festín de Asuero: Tarsis, Setar, Admata, Memucán, Meres, Marsena y Carsena.



Caballería del Rey Asuero

Caballería del Rey Salomón

(Ver también "Magnates del rey Salomón")

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo

¿Qué representa?

Representan a los cuatro puntos geográficos que delimitaban el imperio salomónico.

Puesta en escena

Cuatro jinetes que portan sendos mantos donde se aprecian motivos de cada uno de los límites del gran imperio del rey Salomón: Egipto (Manto azul con la imagen de un faraón), Roma (Manto morado con la efigie de una cortesana romana), Babilonia (Manto verde con la imagen de Semiranis, esposa de Salomón) y Grecia (Manto rojo con el busto de Alejandro Magno).



Caballería del Rey Salomón

Introducción histórica

1933. Está formada por cuatro jinetes que representan los cuatro puntos geográficos que limitaban su reino según la Biblia: Tafsa (Tifsaj),

Éufrates, Gaza y Egipto. Visten mantos de terciopelo y medallones de sedas alusivos a estos territorios. Los mantos según el color corresponden a: Éufrates.- Manto rojo con el busto de Séneca como símbolo de la cultura latina. Egipto.- Manto morado con la imagen de una esfinge. Tafsa.- Manto azul verdoso con la imagen de Alejandro Magno. Gaza.- Manto verde con la imagen de un esclavo negro. El director artístico de los medallones fue D. Emilio Felices en 1933

1983. Elaboración de las cenefas a cargo de D. Damián Teruel Jiménez en este año.

2009. Se estrena la última versión de los mantos de esta caballería.

Breve descripción

El territorio que el historiador de 1 Reyes reclama para la soberanía de Salomón se extendía desde el Éufrates hasta el Río de Egipto (el Arish), o, para nombrar las ciudades en los límites de su reino, desde Tafsaj (Tapsaco) hasta Gaza (1 Rey. 4,24). El relato de su reinado muestra que él no retuvo intactos ni siquiera los dominios de su padre. Pero si Salomón perdió algunas de las porciones periféricas del imperio de David, tales como Damasco y Edom, la integridad del territorio real de Israel fue asegurada por la erección de fortalezas en posiciones fuertes (incluyendo Jazor, Meguiddó, uno o ambos de los BetJorones, y Baalat) y por el mantenimiento de una gran fuerza de carros de guerra. De las ciudades seleccionadas para fortificación Jazor guardaba la frontera norte, Meguiddó protegía la planicie de Esdrelón, mientras que los BetJorones, con Balaat, comandaban el Valle de Aijalón, defendiendo así la capital contra un ataque desde el flanco marítimo. Se obtuvo seguridad adicional en esta dirección con la adquisición de Guézer. Esta ciudad hasta entonces había sido dejada en manos de los cananeos, y llegó a manos de Salomón por una alianza matrimonial con Egipto. Bajo David, Israel se había convertido en un factor a tener en cuenta en la política oriental, y el faraón halló prudente asegurarse su amistad. El faraón era probablemente Psusennes (Psebkhan) II, el último rey de la dinastía XXI, que tenía su capital en Zoan (Tanis), y gobernó sobre el Delta. Salomón se casó con su hija, y el soberano egipcio, se la otorgó como dote a la princesa, después de haber atacado y quemado a Guézer y de haber destruido a los habitantes cananeos. Ahora fue reconstruida y convertida en una ciudad fortificada de Salomón. En la misma Jerusalén se construyeron defensas

adicionales, y la capital fue adornada con la erección del Templo y los palacios reales descritos más bajo. En vista de la ruta comercial hacia el Mar Muerto, que la posesión de los puertos de Edom le daba a Israel, Tamara (quizás Tamar) fue asimismo fortificada. También hubo que construir ciudades para la recepción y apoyo de la fuerza de carros y caballería que mantenía el rey, y que parece fue él el primero en introducir al ejército de Israel. Se afirma que esta fuerza consistía en 1,400 carrozas y 12,000 soldados de caballería (1 Reyes 10,26). No se da el número de los soldados de a pie, quizás porque, siendo una milicia y no un ejército permanente, sólo se reunía cuando eran necesarios sus servicios; pero los tributos disponibles eran, probablemente, no inferiores a los que la nación podía recaudar al cierre del reinado de David.

Referencia bíblica

I Reyes 5, 1-5. Poder y sabiduría de Salomón.

Salomón señoreaba sobre todos los reinos, desde el río (Éufrates) hasta la tierra de los filisteos y hasta los confines de Egipto, pagándole todos tributo y estándole sujetos todo el tiempo de su vida. Las provisiones de boca de Salomón, por día, eran: treinta coros de flor de harina y sesenta coros de harina corriente; diez bueyes cebados y veinte de pasto, cien ovejas, sin contar los ciervos, gacelas, corzos, gansos y aves cebadas; pues él dominaba todo el lado de acá del río, desde Tifsaj hasta Gaza, en todos los reinos de aquende el río, y gozaba de paz por todos los lados en su alrededor. Israel y Judá habitaban tranquilos, cada uno bajo su parra y su higuera, desde Dan hasta Berseba, durante toda la vida de Salomón.

Caballería del triunfo del cristianismo

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representan?

Representan a dioses de la mitología romana y griega. Estos dioses son:

Apolo: Manto granate con el busto del dios mencionado. Dios de las Artes y de las Letras.

Ares: Manto negro. Dios de la guerra. En el manto se observa un episodio de la guerra de Troya.

Baco: Manto azul oscuro. Dios del vino y los placeres. Imagen del dios con el torso desnudo.

Diana: Manto negro en el que se observa la imagen de la diosa de los bosques y de la caza.

Júpiter: Manto verde donde campea un águila con las alas extendidas. Dios supremo.

Mercurio: Manto negro con el dios sentado en un escalón. Dios del comercio.

Poseidón: Manto azul claro con el dios en posición de lanzar un tridente. Dios del mar.

Plutón: Manto granate con la imagen del dios junto a una mujer. Dios de los infiernos.

Venus-Afrodita: Manto Violeta. Diosa del amor

Vulcano: Manto rojo donde se representa un bordado imitando a la obra "Vulcan presenting arms to Venus for Aeneas" del pintor François Boucher. Dios del fuego.



Caballería del Triunfo del Cristianismo

Puesta en escena

Diez jinetes ataviados con sendos mantos de terciopelo y raso bordados en hilos de seda y oro.

Introducción histórica.

1878. Tiene su primer antecedente en el grupo

Luzbel vencido por las milicias celestiales triunfando Jesucristo sobre Satanás”.

1894. Se produce un reajuste y el grupo ya se denomina “Triunfo del cristianismo sobre las religiones paganas.

1972. Se estrenan nuevos siete mantos para esta caballería, restaurando algunos de los anteriores. Representan a las deidades: Apolo, Júpiter, Dafne, Ares, Diana y Neptuno. Destacando sobre todos los conocidos como “El Águila” (Júpiter) y “el busto” (Apolo) dirigidos por Cayuela en los primeros años del siglo XX.

1989. Se comienzan a bordar estos mantos empleándose para ello 53.216 horas de trabajo hasta su finalización en 1993.

Caballería Egipcia

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo del faraón.

Desfiles

- 1) Domingo de Ramos.
- 2) Jueves Santo.
- 3) Viernes santo.

¿Qué representan?

Los mantos actuales representan los siguientes acontecimientos:

- 1) “José ante el faraón”. De color granate, su motivo central, dirigido por D. José López Gimeno, muestra a José, hijo de Jacob, interpretando los sueños del faraón.
- 2) “Muerte de los primogénitos”. De color morado, representa la consumación de la última de las diez plagas de Egipto. Ramsés sostiene a su primogénito muerto en el motivo central del manto. Obra de Joaquín Bastida.
- 3) “Éxodo”. De color cobre, representa el momento en el que Ramsés II, tras sufrir las diez plagas, permite al pueblo judío marchar de Egipto. Obra de Joaquín Bastida.
- 4) “Las pirámides”. De color caldera y con una greca egipcia de tonalidades naranjas: Muestra el gran legado de la cultura egipcia a la historia del

arte. El motivo central es obra de López Gimeno.

5) “Nut”. De color negro, Representa a la diosa egipcia del firmamento retratada en estilo pictórico victoriano. Obra completa de Joaquín Bastida.

6) “Osiris”. De color verde, cuenta con un motivo central inspirado en las decoraciones de la tumba de Seti I. Obra completa de Gimeno.

7) “Cleopatra”. De color azul aguamarina. La última reina del Antiguo Egipto aparece representada en estilo victoriano. En los medallones figuran sus dos amores, Marco Antonio y Julio César. Obra de Joaquín Bastida.



Caballería Egipcia

Puesta en escena

Paseo bíblico por los libros de Génesis y Éxodo donde se destaca la opresión egipcia sobre el pueblo de Moisés a lo largo de 14 siglos desde los tiempos de José hasta la desaparición de la dinastía lágida que finalizó con el reinado de Cleopatra VII.

Se trata de un grupo de caballería muy ligado a la Cofradía a lo largo de toda su historia. Este grupo se puede calificar casi en su totalidad como una obra póstuma de don Joaquín Gimeno Mouliáá. Mantos bordados de forma ininterrumpida durante cuatro años que ofrecen un recorrido bíblico, histórico y mitológico que plasma la opresión egipcia sobre el pueblo judío a lo largo de catorce siglos, desde los tiempos de José hasta que, con la muerte de Cleopatra VII se extingue la dinastía Ptolomeica a de los lágidas en el año 30 a. de C., convirtiéndose Egipto en provincia romana.

Grupo compuesto por siete mantos, cinco de los cuales cuentan con corte y greca y que, como decimos anteriormente, son obra póstuma de don Joaquín Gimeno Mouliá. Mientras que los motivos centrales en sedas y el resto de las grecas, son obras de don José López Gimeno y don Joaquín Bastida Gil, basados en pinturas victorianas del siglo XIX y los grabados de Gustav Doré. Se han invertido una media de 7.500 horas de bordado por manto, lo que supone una dedicación de unas 52.000 horas de trabajo para este grupo.

Introducción histórica

1878. Ya en 1878 y 1891 procesionaba en el Paso Azul el grupo "Moisés ante el faraón y los magos de Egipto", inspirado en el Libro del Éxodo, capítulo 7, en el que el faraón iba seguido de esclavos y jinetes a caballo.

1917. Grupo formado por siete mantos en raso de diferentes colores, de los cuales, tres de ellos procesionaban en un grupo egipcio a pie que, en 1.917 (Geb, manto negro, Atón, manto rosa y Esfinge, manto granate) pasan a formar parte del grupo del "Triunfo del Cristianismo". Estos mantos se separan de este grupo a finales de los años 20 o principios de los '30 pasando a formar parte ya del grupo de la "Caballería egipcia".

1962. Desde este año, el grupo de la caballería egipcia procesiona de manera ininterrumpida hasta nuestros días habiéndose adaptado distintas concepciones siendo la penúltima la de 1984.

1972. Se renueva íntegramente este grupo debido a los daños sufridos por la lluvia durante las procesiones de 1.970. Se amplió el número de jinetes de seis a ocho.

1985. Los otros cuatro datan de 1985. Representan a dioses de la mitología egipcia. Los mantos de la caballería egipcia se empezaron a bordar el día 27 de agosto de 1984, y se terminaron el día 2 de abril de 1985. Veintiuna bordadoras emplearon cerca de 17.000 horas en su realización, según diseños de don Joaquín Gimeno Mouliá (Ptah, Manto azul) y don Miguel García Peñarrubia (Nut, manto azul, Horus, verde claro y Amón verde).

2011. se comienza a trabajar en este grupo de mantos; trabajo que duraría ininterrumpidamente hasta 2015.

2013. En este año se estrena el que es el primer

manto de una serie de 12 que formarán la nueva caballería egipcia y que estarán terminados para 2015. Según el actual presidente, José Antonio Sánchez, esta caballería representa "la unión del Imperio Romano con el antiguo Egipto a través de la relación que mantuvieron Marco Antonio y Julio César con Cleopatra". Este manto ha sido bordado en terciopelo de agua "lo que impregna al manto de un gran movimiento dependiendo de la luz". Está bordado en oro y sedas y en él aparecen las efigies de Marco Antonio, Cleopatra y Julio César. Ha sido dirigido por Joaquín Bastida siguiendo el diseño que trazó Don Joaquín Gimeno Mouliá quien realizó una serie de 16 bocetos de los que se han elegido 12 para formar la nueva caballería egipcia que, como hemos comentado, desfilarán completos en la Semana Santa de 2015.

2015. Estreno de la nueva "Caballería egipcia". Siete mantos, de los que cinco son obra póstuma de don Joaquín Gimeno Mouliá. Sustituyen a los ya antiguos mantos que representaban a deidades egipcias. Se trataba de siete mantos alusivos a diversas deidades del panteón egipcio:

- 1) Nut: Diosa del cielo y madre del sol, al que recogía al morir el día, devolviendo al mundo cada mañana.
- 2) Geb: Dios de la tierra. Se le representa con forma de hombre, Plutarco lo identificaba con Cronos.
- 3) Amón: dios tebano. Se le asocia al sol. Se le consideraba dios creador del mundo y dispensador de vida.
- 4) Atón: Representa al disco solar. Su implantación en la mitología egipcia supuso una revolución del panteón egipcio al tratarse de un primer intento fallido de implantar el monoteísmo como religión oficial.
- 5) Ptah: Deidad local de Menfis e identificada con ritos funerarios. Era en sus inicios un dios albañil o fundidor. Cuando Menfis fue la capital de Egipto, se elevó a la categoría de dios supremo y creador del mundo.
- 6) Horus: Protector de la monarquía del antiguo Egipto. Dios solar del antiguo Egipto, se le consideró como hijo de Ra. Era hermano y vencedor de Set y antepasado de los faraones. Adorado como deidad muy poderosa.
- 7) Esfinge. Ser de carácter mitológico. Representa a un león echado sobre el vientre con cabeza

humana. Suele representar un atributo de carácter funerario.

Caballería Imperial

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma, Caballería romana.

Desfiles

Jueves Santo.

¿Qué representa?

Representa a un grupo de emperadores romanos que suscitaron las más crueles persecuciones contra los cristianos a principios del siglo IV: Diocleciano, Galerio, Maximiano, Maximino Daza, Juliano "El Apóstata".

Puesta en escena. Cinco jinetes portan sendos mantos que muestran en la mayoría de los casos al emperador que representan: Diocleciano, manto rojo y verde, Galerio, manto burdeos, Maximiano, manto naranja y negro, Maximino Daza, Manto verde oscuro y Juliano "El Apóstata", manto morado.



Caballería Imperial

Introducción histórica

1891. Primera aparición en el cortejo bíblico Blanco.

2000. Se recupera esta idea para las procesiones Blancas.

Caballería Romana

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería romana.

Desfiles

1) Domingo de Ramos

2) Jueves Santo.

3) Viernes Santo

¿Qué representan?

Representan a seis sibilas, mujeres con capacidad para predecir el futuro. Se las conocía por su adscripción al lugar en que efectuaban sus predicciones y eran las délfica, Cumana, Samia, Frigia, Eritrea y Cimeria.

Puesta en escena

Esta caballería está formada por 11 jinetes que forman los grupos de "la caballería de las Sibilas" (6), "los padres latinos de la Iglesia"(4) y el decimoprimer jinete porta el manto de la crucifixión de San Pedro.

Introducción histórica

1856. De este año datan las primeras referencias de este grupo.

1972. Se incorporan a los personajes de Marco Antonio y Julio César dos caballerías romanas para su escolta. Se denominaron "Caballería de los Trompeteros" con mantos bordados y la de los "Magnates romanos" que carecían de bordados pero mostraban adornos de pasamanería.

Caballería Romana

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Caballería romana.

Desfiles

1) Viernes de Dolores.

2) Jueves Santo.

3) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Seis jinetes (y, a partir de 2018, serán 10) dan escolta a la familia imperial con mantos de raso, cinco de color carmesí y uno negro, todos bordados en hilo de seda, oro y pedrería. Los mantos rojos representan en el centro el águila de marte y en los laterales figuras en sedas de temática mitológica: Rómulo, Rhea Silvia, Cupido, Mercurio, Átropos, Tántalo, Hércules, Camila, Thalía, Deucalión y Pirra. El jinete con manto negro es Crispo, hijo mayor de Constantino I, y su manto representa a la Triada Capitolina.

Esta caballería está inspirada en los "Equites singulares Augusti" (Caballería personal de los emperadores en campaña), cuyos jinetes se caracterizaban por su valor, destreza en el manejo de caballos y armas e integridad.



Caballería Romana

Introducción histórica

1856. La caballería romana fue, en 1856, el primer grupo a caballo de las procesiones de Lorca.

En su anterior concepción, acompañando a Teodosio, procesionaban con mantos de terciopelo verde, bordados totalmente en oro, con los símbolos de los dioses de la mitología romana derrotados por Teodosio: Baco, dios del vino y los placeres, Vulcano, dios de los infiernos y de la muerte, Marte, dios de la guerra, Mercurio, el mensajero de los dioses y Júpiter, padre de todos los dioses. El grupo lo manda un decurión que es el que porta el manto en el cual, aparece, bordado en sedas, el busto de Júpiter cuya cara fue tomada de un modelo real. Posó para este bordado don Antonio Alberto Gil Arcas, expresidente del Paso Blanco el cual, una vez terminada la obra la donó al Paso. Este grupo se realizó bajo la dirección

artística de don Santiago Cruz Pallarés y don Eduardo Montesinos Pérez-Chirinos.

2018. Se unen a la caballería ya existente cuatro jinetes con sus respectivos mantos. Mantos bordados en oro y sedas sobre raso púrpura. Tienen aproximadamente dos metros y medio de largo y unos 65 centímetros de ancho. En el centro de cada manto, se representa el águila imperial, símbolo de las legiones romanas, tras una corona de laurel y sobre un sol de oro en alusión a Lorca, la ciudad del Sol. Destacan los mascarones en grisalla de diferente color en cada manto, que se disponen en el extremo de los laterales, así como la cenefa configurada con una continua cinta helicoidal bordada en sedas que, en cada manto, presenta una diferente tonalidad (verde pistacho, verde menta, dorado y salmón. Las escenas figurativas se disponen en el centro de cada lateral enmarcadas por una decoración vegetal a base de roleos y hojas de acanto. Figuras de gran realismo bordadas en seda, representan personajes de la Eneida de Virgilio, la gran epopeya romana, siendo estos personajes los que dan nombre a los cuatro nuevos mantos: Eneas, Elio, Dido y Lavinia; respectivamente aparecen en estos mantos, además de los ya mencionados, los personajes de Ácates, Crota, Pigmalión y Turno.

2019. Se completa esta caballería con un nuevo manto: el de Ascanio.

Caballo del Respeto

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel. Grupo del rey Salomón.

Desfiles

- 1) Domingo de Ramos,
- 2) Jueves Santo.
- 3) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Representa el momento de la entronación del hijo y sucesor del rey David, Salomón. Es el momento de la unción como de Salomón como rey y el caballo que le envía su padre el rey David.

Puesta en escena

Desfila el caballo con un palafrenero "a rienda larga y pie a tierra" con túnica de raso negro bordada en oro y sedas. El caballo va enjaezado con una mantilla negra calada y bordada en oro y sedas. Uno de sus retoques artísticos correspondió a D. Damián Teruel Jiménez en 1984.



Caballo del Respeto

Introducción histórica

1891. Se incorpora por primera vez esta figura al cortejo blanco, representando, como hemos comentado anteriormente, la entronización de Salomón, hijo del rey David.

Referencia bíblica

I Reyes 1, Ordenó entonces David: "Llamadme a Sadoc, el sacerdote; a Natán, el profeta, y a Banayás, el hijo de Joyada". Entraron ante el rey, y este les intimó: "Tomad con vosotros a dos servidores de vuestro señor, montad a Salomón, mi hijo, sobre mi propia mula y bajadle a Guijón. Allí le ungirán Sadoc, el sacerdote, y Natán, el profeta, por rey de Israel. Y vosotros tocareis la trompeta y gritareis: ¡Viva el rey Salomón! Subireis luego tras él. y, en llegando aquí, se sentará sobre mi trono y empezará a reinar en lugar mío, pues a él le he designado para ser soberano en Israel y en Judá". Respondió Banayás el hijo de Joyada, al rey: "¡Amén! ¡Así lo disponga Yahvé, Dios del rey, mi señor, esté con Salomón, y

engrandezca su trono más que el trono de mi señor, el rey David"! Así, pues, bajaron Sadoc, el sacerdote; Natán, el profeta; Banayás, el hijo de Joyada; los cereteos y los peleteos y montaron a Salomón sobre la mula del rey David y le condujeron a Guijón. Sadoc, el sacerdote, tomó del tabernáculo el cuerno del óleo y ungió a Salomón. Entonces se tocaron las trompetas y todo el pueblo gritó: "¡Viva el rey Salomón!" Luego toda la gente subió tras él, tañendo flautas y con tan gran algazara que parecía iba a abrirse la tierra con el vocerío.

Cabeza de procesión

Inicio del cortejo procesional, que está compuesto por la guía (Bandera, estandarte o cruz) escoltada por dos faroles.

Cabeza de varal

El remate del varal tallado en madera o metal plateado.

Cabezada

DRAE. VII. Correaje que ciñe y sujeta la cabeza de una caballería, al que está unido el ramal. VIII. Guarnición de cuero, cáñamo o seda que se pone a las caballerías en la cabeza y sirve para afianzar el bocado.

Cabildo

DRAE. 1. Cuerpo o comunidad de eclesiásticos capitulares de una iglesia catedral o colegial. 2. En algunos pueblos, cuerpo o comunidad que forman los eclesiásticos que hay con privilegio para ello. 3. Junta de hermanos de ciertas cofradías, aunque sean legos. 4. Capítulo que celebran ciertas religiones para elegir sus preladados y tratar de su gobierno.

Caídas

Sinónimo de Bambalinas de un palio.

Caleb

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de "Los exploradores que envió Moisés a la Tierra de Promisión". Personaje a caballo.

Puesta en escena

Hijo de Jefoné, de la tribu de Judá. Sobre raso azul bordado en sedas, destaca el medallón con el busto en semiperfil de Moisés, quien liberó al pueblo elegido del poder de Egipto y lo condujo hasta la Tierra de Promisión. Capeta de forma redondeada y sin estolas delanteras. Se alternan en la greca hojas y palmas bordadas en oro y sedas rosas con pequeñas estrellas de David; siendo éstas algo mayores en la parte delantera que cubre el pecho del jinete.



Caleb

Introducción histórica

1856. Procesiona en el Paso Azul desde 1856.

1991. Su última restauración data del año 1991.

Referencia bíblica

Números 13, 1-33. 13 Exploración de la tierra prometida. Yavé hablo a Moisés, diciendo: "Envía algunos hombres a explorar la tierra de Canán, que voy a dar a los hijos de Israel; enviareis uno de cada tribu, tomados entre sus príncipes". Enviólos, pues, Moisés desde el desierto de Farán; según la orden de Yahvé. Eran todos ellos príncipes entre los hijos de Israel. He aquí sus nombres: De la tribu de Rubén, Samua, hijo de Zecur; de la tribu de Simeón, Safat, hijo de Juri; de la tribu de Judá, Caleb, hijo de Jefoné; de la tribu de Isacar, Jidal, hijo de José; de la tribu de Efraím, Osea, hijo de Nun; de la tribu de Benjamín, Falti, hijo de Rafu; de la tribu de Zabulón, Gadiel, hijo de Sodi; de la tribu de José de Manasés, Gadi, hijo de Susi; de la tribu de Dan, Amiel, hijo de Guemali; de la tribu de Aser, Setur, hijo de Miguel; de la tribu de Neftalí, Najbi, hijo de Vapsi; de la tribu de Gad, Güel, hijo de Maqui. Estos son los nombres de los exploradores que Moisés envió a reconocer la tierra. Moisés dijo a Osea, hijo de Nun el nombre de Josué. Moisés los envió a reconocer la tierra de Canán diciendo: "Subid de aquí al Negueb; subid luego a la montaña y observad como es la tierra, que pueblo la habita, si es fuerte o débil, numeroso o reducido, cómo es la tierra habitada, buena o mala; cómo están sus ciudades, abiertas o amuralladas; cómo es el suelo, fértil o pobre, con árboles o sin ellos. Sed valerosos y traed algunos frutos de la tierra". Era el tiempo en que empezaban a madurar las uvas. Subieron los exploradores y reconocieron toda la tierra desde el desierto de Sin hasta Rejob, camino de Emat. Subieron por el Negueb y llegaron a Hebrón, donde estaban Ajimán, Sesai y Tolmai, hijos de Enac (Hebrón fue fundada siete años antes que Tanis en Egipto). Llegaron hasta el valle de Escol (valle cercano a Hebrón), donde cortaron un sarmiento y un racimo de uvas, que cargados en un palo trajeron entre dos, juntamente con granadas e higos. Este sitio recibió el nombre de Valle del racimo, porque allí habían cortado el racimo los hijos de Israel. A los cuarenta días estuvieron de vuelta los exploradores de la tierra. Se presentaron a Moisés, a Aarón y a toda la comunidad de los hijos de Israel en el desierto de Farán, en Cades, y les hicieron a aquellos y a toda la comunidad una narración detallada de todo y les mostraron los productos de la tierra.

Cáliga

DRAE. 1. Especie de sandalia guarnecida de clavos que usaban los soldados de la roma antigua.

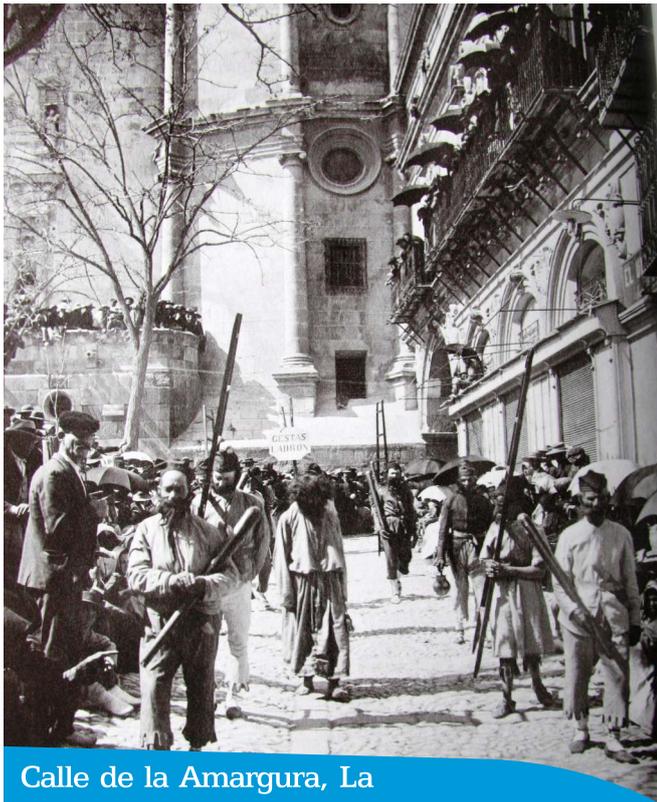
2. Cada una de las polainas que usaron los monjes en la Edad Media y posteriormente los obispos..

Calle de la Amargura, La

(Desaparecido de los desfiles)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Grupo bíblico.



Calle de la Amargura, La

Introducción histórica

1856. Los azules sacaron una numerosa escolta de caballería romana y "La calle de la Amargura", compuesto este grupo por guardias pretorianos, el pueblo deicida, armado de los instrumentos del martirio, Gestas y Dimas, la imagen de Jesús con la cruz a cuestras, rodeado de sus verdugos y seguido del Cirineo, de las mujeres piadosas y de María Magdalena, la Verónica, San Juan y la afligida Madre de Dios Hombre. A la espalda, una sección de soldados romanos y el Sanedrín o jueces que sentenciaron al Divino Maestro. Grupo este que procesionaba con poco acierto, a los pocos años dejó de procesionar, debido a la poca seriedad con que se presentaban en procesión los personajes que representaban a Jesús con la cruz a cuestras, los guardias pretorianos, el Cirineo y demás personajes, cosa que ocurría igualmente

entre los que representaban a Jesús con el asno y a sus discípulos entrando en Jerusalén. Bebían demasiado y la procesión no salía con el debido respeto.

1927. Deja de procesionar el grupo.

Calvario

Monte de Jerusalén, denominado Gólgota, donde fue crucificado Jesucristo. Actualmente, dicho lugar queda dentro de la ciudad, y sobre él, se levanta la Basílica del Santo sepulcro.

Calvario de Lorca

Se atribuye su construcción a Fray Alonso de Vargas. Para las trazas de las catorce estaciones de este "camino de las cruces" de Lorca, de una longitud de 1.321 pasos, Vargas tuvo en cuenta para su diseño los Calvarios visitados por él con anterioridad en Italia en 1.598. El Vía Crucis de Lorca, hasta el Calvario,, parte desde el convento de San Francisco hasta llegar a un cabezo de piedra que expone una cruz en su cima.



Calvario de Lorca

Calvario, Trono del

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Paso Morado.

Cortejo religioso. Trono mecanizado.

Artífices

1) Imágenes: Jesús crucificado, San Juan y la Magdalena, don Manuel Carrillo García. Virgen de los Dolores, don Marcos Laborda.

2) Trono: don Antonio Soriano Molina y don José Gerique Roig.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Representa el momento de la Virgen doliente o afligida que preside el duelo de Cristo.

Puesta en escena

Imagen.

La talla del Crucificado es de una intensa fuerza plástica y armónicas proporciones, y los santos son tallas dignas en cuanto al modelado, pero con una encarnación poco matizada y un cabello tratado sin minuciosidad.

Trono.

De ruedas y de relieves policromados, estrenado en 1953, que realizaron los artistas don Antonio Soriano Molina y don José Gerique Roig.



Calvario, Trono del

Introducción histórica

Tiene su origen en los relatos apócrifos de la Pasión de Cristo. El conjunto de estas imágenes era similar al que existía hasta 1.936.

1945. Tras la Guerra Civil, salía sólo la imagen de la Virgen junto a San Juan según señalaban los programas procesionales de este año. Posteriormente se incorporó la imagen de la Magdalena, también una talla de vestir.

1947. Se une al grupo del Calvario el Santísimo Cristo del Consuelo.

1955. Se incorpora un crucificado de propiedad particular, obra del escultor ciezano D. Manuel Carrillo García.

1962 De este año datan las imágenes de San Juan Evangelista y de María Magdalena, obras del escultor ciezano Juan Carrillo Marco.

La imagen de la Dolorosa se atribuye a Roque López, con la explicación de que era la imagen de vestir que éste había hecho en 1802 para la Iglesia de Santa María, y así consta en el inventario de la parroquia del Carmen desde 1955. En realidad, se trata de una imagen de vestir realizada por Marcos Laborda

Camarera de la Virgen

Señora que tiene a su cargo el aderezo y arreglo de la Virgen Titular de una Hermandad o Cofradía, obteniendo a su cuidado toda la ropa de la imagen, manteles de altar, etc.

Cambises II, rey de Persia

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de la Visión apocalíptica de San Juan. Caballería de la Visión apocalíptica de San Juan. Jinete del grupo.

Desfiles

- 1) Jueves Santo. Procesión del Perdón.
- 2) Viernes Santo.

Breve biografía

Hijo y sucesor de Ciro, es recordado como el más cruel de los conquistadores persas (528-521 a. de C.). Asesinó a su hermano Esmerdis, posible rival en el trono y anexionó Egipto tras vencer al faraón Psamético en la batalla de Pelusio conquistando Menfis, en cuya campaña sus soldados recurrieron incluso al canibalismo. Desde Egipto tuvo que regresar a sofocar una rebelión y murió en el camino víctima de unas extrañas fiebres tropicales.



Cambises II, Rey de Persia

Puesta en escena

En la elaboración del manto se han invertido más de 8.685 horas de trabajos en bordado. Sus dimensiones son de 2,50 m. de anchura por 1,75 m. de altura. Manto de terciopelo negro que presenta una orla bordada en oro, sedas y pedrería con motivos vegetales de inspiración egipcia (flores de loto, papiro y rosetas). Los bordes del manto se han bordado representando Merlones y almenas. Presenta también un medallón central de 0,80 m. de lado bordado con sedas de vivos colores y oro que representa al rey Cambises a caballo con cetro, tocado por la característica tiara persa y vestido con el candys, túnica de mangas amplias. En el fondo del bordado, se distinguen las pirámides de Gizah. El medallón central descansa en un colgante bordado en oro que representa a la diosa alada Potnia Theron entre dos ánades. La cenefa que enmarca el medallón central está formada por roleos que finalizan en hermosas flores creadas a partir de bordados sobrepuestos al relieve en sedas, oro y pedrería, siguiendo la tradición de anteriores mantos de Cambises.

Camila

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Caballería romana. Mantos de los jinetes.

Desfiles

1) Viernes de Dolores.

Breve biografía

Hija de Metabo, rey de Priverno, en los Vosgos. Consagrada a Diana desde la cuna y alimentada con leche de yegua en los bosques adonde se la condujo, se dedicó desde su infancia a los ejercicios de la guerra y de la caza, consiguiendo sobresalir por su velocidad en las carreras y su destreza al manejar el arco. Estas habilidades le valieron figurar en el cortejo de Diana. Ayudo a Turno en el combate contra Eneas y después de matar a gran número de troyanos fue muerta a traición por Aruno. Diana tomó venganza matando al asesino de Camila.



Camila

Campana de trono

Una campana sin badajo situada en el centro de los varales del trono en la parte delantera. Avisa a los hombres de trono, a golpe de martillo, las maniobras que han de hacer con él. Los toques más frecuentes son dos golpes de atención y un tercero que indica bajar y subir el trono al hombro.



Campana de trono

Campanillero

Los nazarenos que van por el centro del cortejo y que, con el repicar de su campanilla, indica los tiempos y los movimientos del cortejo procesional.

Candelería

Candelabro en el que se colocan las velas de forma escalonada que van delante de la imagen de la Virgen.

Candelero-imagen

Bastidor usado principalmente para las imágenes de vestir. Está formado desde la cintura a los pies por una serie de listones que dan hechura al cuerpo, quedando finalmente todos ellos cubiertos con un forro de lienzo o por un panel de madera.

Candys persa

El "candys", es una prenda típica persa, especie de túnica de lana hilo o seda importada del Lejano Oriente, que se adaptaba al cuerpo y tenía mangas amplias. El gran rey y los sátrapas o gobernadores vestían solamente el "candys" y el del monarca era de color púrpura. Generalmente se usaba la saya o túnica amplia sostenida con un cinturón.

Caña

Palo largo que se utiliza para levantar los cables que dificulten el paso de un trono.



Candys persa

Capacete

DRAE. 1. Pieza de la armadura antigua que cubría y protegía la cabeza.

Capataz

Jefe de la escuadrilla de costaleros, que tiene a su cargo el buscar y formar una serie de hombres y bajo su voz de mando, llevar la conducción de las andas.

Capeta del negro

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de la Reina de Saba. Caballería de la Reina de Saba. Capeta portada por un jinete.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.



Capeta del negro

¿Qué representa?

Esta capeta, conocida popularmente con este nombre, y que forma parte de la Caballería de la Reina de Saba, es uno de los bordados más emblemáticos de nuestros desfiles y de la procesión del Paso Blanco. Su ejecución fue dirigida en 1.935 por D. Emilio Felices Barnés.

Bordada en sedas e hilo de oro en canutillo sobre terciopelo, tiene unas dimensiones de sesenta centímetros por ciento sesenta.

Tiene una gran fuerza expresiva por lo que mirado de cerca, atrae al espectador, que quedará impresionado por la perfección de la figura que aparece en el medallón. Se trata de un esclavo abisinio, con mirada penetrante y pelo ensortijado, característico de la raza. De semblante famélico, ceño fruncido y labios cortados por la deshidratación y el sol. Se trata de un bordado inspirado en la portada de un volumen de la revista italiana "La Stampa" del año 1.935, en la que se muestra un prisionero de la guerra italo-

abisinia de 1934-36.

Destaca en este bordado su extraordinario realismo y detalles tan naturales como que se pueda observar hasta el sarro de los dientes del esclavo, naturalmente reproducidos en sedas. Otros muchos aspectos son de destacar y casi sería conveniente observarlo con lupa para darse cuenta de ellos.

Introducción histórica

1935. Se borda esta capeta.

Capilla

(DRAE) 8. Capucha sujeta al cuello de las capas, gabanes o hábitos.

Capilla mayor

(DRAE) 1. Parte principal de la iglesia, en que están el presbiterio y el altar mayor.

Capillita

Palabra popular con la que se conoce a las personas del mundo cofrade.

Capirote

Formato de cartón de hechura cónica terminada en punta, que se coloca, una vez ajustado el antifaz, enhiesto en la cabeza del nazareno.

Capuchón

Paño de tejido que se pone en la cara para tapanla totalmente a los penitentes que salen en procesión. En otros casos, también se conoce así al paño que se ponen los nazarenos en la cabeza con la cara descubierta.

Capuz

Ver "Capirote"

Vestidura larga y holgada, con capucha y cola que arrastraba y se ponía encima de la demás ropa, y

servía en los lutos.

Caracolas

Luminarias que llevan los pasos formadas por varias tulipas con velas de cera dentro. Tienen formas circulares en forma de planta. Los pasos de Cristo que las portan, las suelen llevar en las cuatro esquinas del paso. En los pasos de Virgen, las suelen llevar en la parte trasera, llamándose "Candelabros de cola" o "Candelabros de Guardabrisas".

Carlomagno

(personaje de un grupo desaparecido)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

1900. Cortejo bíblico. Triunfo del Cristianismo.

Breve biografía

¿Herstal?, 2 de abril de 742, 747 o 748-Aquisgrán, 28 de enero de 814, fue rey nominal de los lombardos desde 764, rey de los francos desde 768 e Imperator Augustus —emperador— desde 800 hasta su muerte.

Hijo del rey Pipino el breve y de Bertrada de Laon, sucedió a su padre y correinó con su hermano, Carlomán I. Aunque las relaciones entre ambos se tornaron tensas, la repentina muerte de Carlomán evitó que estallara la guerra. Reforzó las amistosas relaciones que su padre había mantenido con el papado y se convirtió en su protector tras derrotar a los lombardos en Italia. Combatió a los musulmanes que amenazaban sus posesiones en la península ibérica y trató de apoderarse del territorio, aunque tuvo que batirse en retirada y a causa de un ataque de los vascones perdió a toda su retaguardia, así como a Roldán, en el desfiladero de Roncesvalles.¹ Luchó contra los pueblos eslavos. Tras una larga campaña logró someter a los sajones, obligándolos a convertirse al cristianismo e integrándolos en su reino; de este modo allanó el camino para el establecimiento del Sacro Imperio Romano Germánico bajo la dinastía sajona.

Expandió los distintos reinos francos hasta transformarlos en un imperio, al que incorporó gran parte de Europa Occidental y Central. Conquistó Italia y fue coronado Imperator

Augustus por el papa León III el 25 de diciembre de 800 en Roma, gracias a la oportunidad ofrecida por la deposición de Constantino VI y lo que se consideraba la vacancia del trono imperial, ocupado por una mujer, Irene. Estos hechos provocaron la indignación de la corte imperial, que se negó a reconocer su pretendido título. Tras unos frustrados planes de boda entre Carlomagno e Irene, estalló la guerra. Finalmente, en 812 Ranga Bere conoció a Carlomagno como emperador (aunque no «emperador de los romanos»).



Carlomagno

Comúnmente se ha asociado su reinado con el Renacimiento carolingio, un resurgimiento de la cultura y las artes latinas a través del Imperio carolingio, dirigido por la Iglesia católica (cita requerida), que estableció una identidad europea común. Por medio de sus conquistas en el extranjero y sus reformas internas, Carlomagno sentó las bases de lo que sería Europa Occidental en la Edad Media. Hoy día es considerado no sólo como el fundador de las monarquías francesa y alemana, que le nombran como Carlos I, sino también como «el padre de Europa».

Carrera oficial

Recorrido obligatorio para todas las cofradías y donde se colocan los palcos.

Carro lila, El

(carro desaparecido)

Cortejo religioso.

Puesta en escena

Carro muy llamativo y espectacular, no exento de ingenuo atractivo y simbolismo, representando la cruz en Calvario sobre carroza de color violeta con cuatro caballos pintados de igual tono y un ángel junto a la cruz, igualmente morado.

Introducción histórica

1920. Deja de procesionar.

Carroza del Ángel caído

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo del "Triunfo del Cristianismo".

Dirección artística

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

En su estreno en el año 1982. De inspiración renacentista veneciana, está compuesta de tres cuerpos. Tiene una superficie 12 metros de larga por 5 de ancha y 6,35 metros de altura. En su parte anterior, se ubica la Figuera del demonio encadenado y en las escaleras laterales que dan paso al montante donde se sitúa el ángel, se presentaba una corte infernal de trompeteros. Un templete con pilastras corintias en cuyo centro se encontraba colocada una cruz, símbolo de la Redención, dominando la representación de los siete pecados capitales, escenificados por señoritas azules que visten mallas de color lila con

alas del mismo tono y se distinguen, entre ellas, por el colorido de las gasas.

Posteriormente, se retira la cruz colocada debajo de la cúpula y aparece el personaje de san Pedro.



Carroza del Ángel caído

Carsena

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Civilización asirio-babilónica. Caballería del rey Asuero. Manto portado por un jinete.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

En el medallón central se representa a Gabata y Tarra (o Bigtán y Teres) los dos eunucos guardianes de la puerta del salón del trono que urden un complot para asesinar a Asuero. Son descubiertos y delatados por Mardoqueo al rey, que los condena a muerte.

El eunuco que aparece en primer plano y de perfil, lo hace con el torso desnudo y aparece con un brazalete y collar de inspiración persa. Su compañero en un ligero segundo plano aparece vestido con una especie de túnica en tonos beige y azul, con un pergamino en las manos.

Fondo del manto de color rojo símbolo de la sangre y de la traición.

En la cenefa, volutas de alas y coronas que representan las ansias y deseos de medrar y el inconformismo de los traidores, capaces de urdir una trama para asesinar al rey.

Uno de los personajes llevan en la mano, enrollado, el Decreto Real en el que se ordena el ajusticiamiento de los conjurados.



Carsena

Puesta en escena

Manto portado por un jinete. Atiende el mismo al nombre de Carsena. Refleja el manto las imágenes de dos eunucos de raza negra. La búsqueda de la calidad de la piel de la raza negra, de complejísima ejecución, constituye el gran protagonismo de esta obra. Tanto la dirección artística como las bordadoras han realizado en este manto un trabajo excepcional.

Aunque pudiera parecer que se trata de un medallón sencillo, es esta sencillez lo que lo hace tener una gran complejidad. Las figuras se recortan sobre un fondo neutro oscuro, en tonos tierra. El protagonismo absoluto se lo llevan las figuras y su tratamiento mediante el trabajo de la seda, consiguiendo captar las características de éste tipo de piel y su especial y rico reflejo de la luz.

El simbolismo de este manto refleja el color rojo de fondo que, además de lo expresado anteriormente, alude a la condena a muerte.

Se quiere conseguir captar en éste manto, con su

medallón central, la relación que debe existir entre dos personas cómplices de un plan. Aparecen en la penumbra, y aunque no se dirigen las miradas ni parecen hablar, percibimos que están en continua comunicación: uno parece murmurar entre dientes; al otro le basta con la mirada.

El medallón sobre raso carmesí, que combina a la perfección con los tonos tierra elegidos para la escena central, aparece orlado con una cenefa bastante neutra que intenta no robar protagonismo al bordado en seda de la imagen central. Es por eso que se trata de una traza en oro sencilla, elaborada a base de decoración vegetal. Quizás lo más llamativo de ésta cenefa sea la utilización de palmeras asirias para el remate de los estolones. Los tonos de las sedas de ésta decoración siguen en la misma gama cromática que el conjunto: rojos, tonos tierra, etc.

Introducción histórica

2005. El 24 de marzo de este año debuta esta caballería de Asuero y, con ella, este manto.

Referencia bíblica

Ester 1, 9-22. Vasti, destronada. La reina Vasti ofreció también un banquete a las mujeres en el palacio de Asuero. El séptimo día, sintiéndose el rey eufórico por el vino, mandó a Mahuman, Bizta, Harbona, Bigta, Abagta, Zetar y Carcas, los siete eunucos que le servían, que trajeran a su presencia a la reina Vasti con la corona real, para mostrar su belleza a todo el pueblo y a los grandes, pues era linda de cara. Pero la reina Vasti se negó a acudir, a pesar del mandato del rey transmitido por los eunucos. Se enfadó mucho el rey y, montando en cólera, consultó a los sabios, expertos en leyes y derecho. Los más destacados eran Carsena, Setar, Admata, Tarsis, Meres, Marsena y Memucan, los siete príncipes persas y medos que pertenecían al consejo real u ocupaban los primeros cargos del reino. "¿Que ha de hacerse. Según la ley, con la reina Vasti por no haber cumplido la orden del rey, transmitida por los eunucos?", preguntó el rey.

Entonces Memucan, en presencia del rey y de los príncipes, respondió:" la reina so ha ofendido solamente al rey, sino también a los príncipes y a los pueblos que viven en las provincias del rey Asuero. Porque el hecho de la reina se divulgará entre todas las mujeres y, por su culpa, despreciarán a sus maridos, diciendo: El rey

mandó a la reina llegar a su presencia y no quiso. Hoy mismo las mujeres de los príncipes persas y medos, conocida la respuesta de la reina, icon qué prosopopeya se atreverán a hablar a los príncipes del rey! Y sería motivo de gran desprecio y de grande ira. Si parece bien al rey, promulge en su nombre un decreto irrevocable, que se inscribirá en las leyes de los persas y de los medos: La reina Vasti no comparecerá más delante del rey, y su dignidad de reina se conferirá a otra mejor que ella...

Ester 2, 19-23. Mardoqueo descubre un complot contra el rey. Al pasar al segundo harén como las jóvenes, Ester no reveló ni su origen ni su familia, como le había mandado Mardoqueo, pues ella continuaba observando cuanto le decía, como cuando estaba bajo su tutela.

Mardoqueo, por entonces estaba sentado a la puerta real, y Birgán y Teres, dos eunucos del rey, de la guardia de la puerta, llenos de cólera, urdían la muerte del rey Asuero. Lo supo Mardoqueo e informó a Ester, y Ester lo comunicó al rey en nombre de Mardoqueo. Abierta una información y comprobado el hecho, los dos eunucos fueron ahorcados. El caso fue escrito en el libro de las crónicas, en presencia del rey.

Ester 12, 1-4. Conjuración contra el rey. (Versión griega de la Biblia). Habitaba Mardoqueo en el palacio con Gabata y Tarra, eunucos del rey y guardias de palacio. Y conoció las maquinaciones de los dos y penetró en sus designios, descubriendo que atentaban contra la vida del rey Asuero, y se lo comunicó al rey. El rey los sometió a interrogatorio y, habiéndose ellos confesado reos, los mandó matar. Cosignó el rey lo sucedido en las crónicas, y lo escribió también Mardoqueo.

Parecidos razonables

La elección de estas figuras para el medallón del manto de Carsena, nos recuerda a las pinturas de Jacob Collins, pintor contemporáneo hiperrealista. Mucha de su obra la dedica a representar hombres y mujeres de color y al estudio de la luz sobre la piel desnuda. En éste medallón vemos una recreación de ese estudio pero al que se le dota de una vida e historia propia, creando de la inspiración un discurso propio.

Casaca (Ser un casaca)

DRAE. 1. Vestidura ceñida al cuerpo,

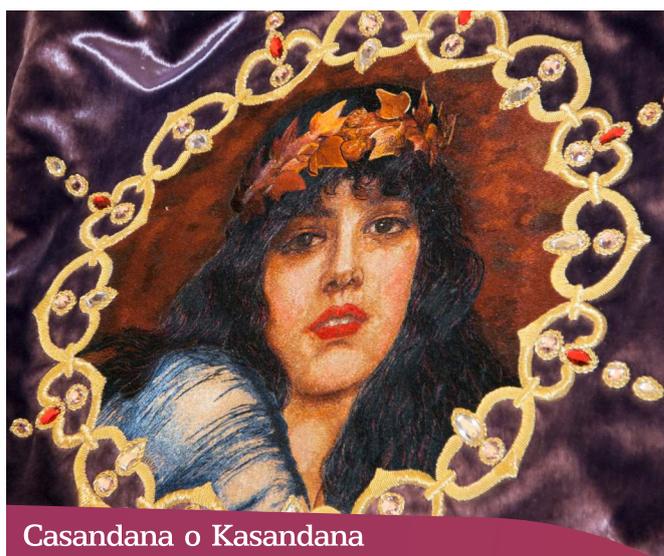
generalmente de uniforme, con mangas que llegan hasta la muñeca, y con faldones hasta las corvas. 2. Coloquialmente, casamiento (contrato de matrimonio). 3. "Cambiar, mudar, o volver, casaca, la casaca"; coloquialmente: cambiar de chaqueta.

En el argot lorquino de la Semana Santa un "casaca" es todo aquel o aquella partidarios de las cofradías Blanca y Azul que, por los motivos que fuere, cambia de simpatía o inclinación y se convierte en incondicional de la otra.

Casandana o Kasandana

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de la Visión apocalíptica de San Juan. Caballería de la Visión. Motivo del manto del rey persa Ciro II el Grande.



Casandana o Kasandana

Breve biografía

Esposa de Ciro II el grande. Según una de las versiones presentadas por Heródoto, la esposa principal de Ciro era Casandana, hija de Farnaspes, un miembro de la familia real Aqueménida. El dato es con toda probabilidad correcto, ya que se ve en parte corroborado por la Crónica de Nabonido, a pesar de que esta no menciona explícitamente de Casandana. La segunda versión, que afirma que la madre de Cambises era una hija del rey egipcio Amasis, debe ser considerada como un intento de legitimación de la conquista de Egipto por parte de Cambises (527 a. C.). Del mismo modo, es

descartada la versión de Ctesias, según la cual la reina de Ciro era Amitis, hija del rey medo Astiages. Casandana dio a luz a al menos dos hijos, Cambises y Esmerdis, y una hija, Atosa. Otras dos hijas, Artistona y una anónima, aparecen también en el relato de Heródoto, aunque no se conoce la identidad de su madre. Tanto Atosa como Artistona fueron sucesivamente consortes de su hermano Cambises II, del usurpador Gaumata y de Darío I; de este último también lo fue Parmis, la única hija de Esmerdis. Roxana, una consorte de Cambises mencionada por Ctesias, podría así mismo tratarse de una hija de Ciro.

Celajes, los

Hermandad de Labradores. Paso Azul. Cortejo bíblico.

Grupo de "Los exploradores que envió Moisés a la Tierra de Promisión". Capeta sobre jinete.

¿Qué representa?

Representa o simboliza la fertilidad que vieron los exploradores en la Tierra prometida. Según el diccionario, dicese del aspecto que presenta el cielo cuando aparece surcado de nubes tenues y de varios matices. Presagio, anuncio o principio de lo que se espera o desea. Conjunto de nubes. Nubes raras y sutiles que, formando ráfagas o figuras irregulares, y casi siempre de color rojo o fuego más o menos vivo, aparecen a la salida o puesta de sol. Dicese del cielo en un paisaje, aplicase esta palabra más especialmente a los cielos con algunas nubecillas, y otras veces a las ráfagas de luz o destellos que aparecen por entre las nubes rasgadas.



Celajes, los

Puesta en escena

El jinete porta capeta de forma rectangular de raso azul bordada en sedas y respetando la que, en su

día, a finales de XIX diseñara don Francisco Cayuela, y que durante un tiempo formó parte del Grupo del Triunfo del Cristianismo. Dos conjuntos de líneas paralelas u a su vez otras dos cada una bordadas en punto de oro en cada una de estas líneas paralelas se observan esparcidos estrellas, soles, nubes de demás motivos celestiales.

Celosía

Enrejado de listoncillos de madera o de hierro, que se ponen en los pasos, para adornar y para que los costaleros respiren.

Cenefa

DRAE. 1. Lista sobrepuesta o tejida en los bordes de las cortinas, doseles, pañuelos, etc., de la misma tela y a veces de otra distinta. 2. Dibujo de ornamentación que se pone a lo largo de los muros, pavimentos y techos y suele consistir en elementos repetidos de un mismo adorno. 3. En las casullas, lista de en medio, la cual suele ser de tela o color diferente del de los lados. 4. Madero grueso que sodea una cofa, o en que termina y apoya su armazón. 5. Cada uno de los cantos circulares del armazón de los tambores en la ruedas de un motor antiguo. 6. Tira de lona que cuelga de las relingas del toldo, para que no entre el sol por el costado.

Centurión

DRAE. I. En la milicia romana, jefe de una centuria.

Se trata de oficiales con un mando táctico y administrativo, siendo escogidos por sus cualidades de resistencia, templanza y mando. Comandaban una centuria, formada por 80 hombres, en función de las fuerzas en el momento dado y de si la centuria pertenecía o no a la Primera Cohorte (Agrupación).

Porta penacho transversal en su casco, espada en el lado izquierdo y portaba vara de mando.

Cada cohorte está formada por 6 centurias, excepto la primera cohorte que tiene 5 centurias pero el doble de hombres en cada una de ellas. Pese a lo que se suele pensar, su nombre no procede de que en un principio constase de cien

hombres, sino que en época republicana osciló entre los treinta de una centuria de triarii (trarios) y los sesenta de los hastati y príncipes (lanceros y principales). Hacia finales del siglo II a. C., la centuria pasó a contar con unos ochenta hombres, cifra que se mantendrá a lo largo del Alto Imperio (siglos I-III), teniendo, así, la Legio Augustea sesenta centurias de ochenta hombres que hacían un total de cuatro mil ochocientos hombres. Más adelante, hacia la época Flavia, la primera cohorte duplicará los efectivos de sus centurias, pero se reducirá el número de las mismas a cinco, con lo que la legión contará ahora con cinco mil ciento veinte hombres de armas. El grueso de la legión era dirigido por los centuriones, ya que cada cohorte contaba con seis de ellos para dirigir cada una de sus seis centurias. Cada uno de estos centuriones se acomodaba, dentro de cada cohorte, a una estricta jerarquía. Ésta, en orden ascendente, es: un hastatus posterior, un hastatus prior, un princeps posterior, un princeps prior, un pilus posterior y un pilus prior. Este último puede haber actuado, de facto, como comandante de la cohorte al completo en función de su veteranía. Por otro lado, esta estructura se altera en las primeras cohortes desde época Flavia, ya que sólo existen cinco centuriones, los primi ordines, de los que el primus pilus es el más valorado. Lo normal es que tras un año ejerciendo tal cargo, el primipilo lograrse ser ascendido al ordo equestris. A mayores legiones, pueden existir más centuriones de lo que es habitual, y ello se debe a la presencia de supernumerarii o veterani que, si bien no ejercen un mando militar efectivo, sí tienen encomendada una función administrativa.

Ceñidor

DRAE. 1. Faja, cinta, correa o cordel con que se ciñe el cuerpo por la cintura.

Ceres

(personaje de un grupo desaparecido)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

1900. Cortejo bíblico. Triunfo del Cristianismo.

Breve biografía.

En la mitología romana Ceres era la diosa de la agricultura, las cosechas y la fecundidad. Su equivalente en la mitología griega era Deméter.

Enseñó a los hombres el arte de cultivar la tierra, de sembrar, recoger el trigo y elaborar pan, lo que hizo que fuese considerada diosa de la agricultura. Su hermano Júpiter, prendado de su belleza, engendró con ella a Proserpina (asimilada a Perséfone en la mitología griega). También Neptuno se enamoró de ella, y para escapar de éste Ceres se transformó en yegua, pero el dios se dio cuenta y se transformó a su vez en caballo, siendo así Ceres madre del caballo Arión.



Ceres

Ceroferarios, acólitos

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención. Cristo Yacente.

Desfiles

1) Viernes Santo.

Puesta en escena

Podemos observar esta figura en la procesión del Cristo Yacente.

Dícese de los acólitos que portan los ciriales en un acto de culto o procesión. Asimismo, los que portan una vela.



Ceroferrarios, acólitos

Ciego Tobías, el

(Desaparecido de los desfiles)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Grupo Bíblico

Ver el grupo: "Tobías y el ángel enviado del Señor".

Chicotá

Se le da este nombre a las largas caminatas sin pausa que dan los costaleros.

Cielo

Nombre dado en el siglo XVI al hoy llamado techo del palio.

Cimera

DRAE. 1. Parte superior del morrión, que se solía adornar con plumas y otras cosas.

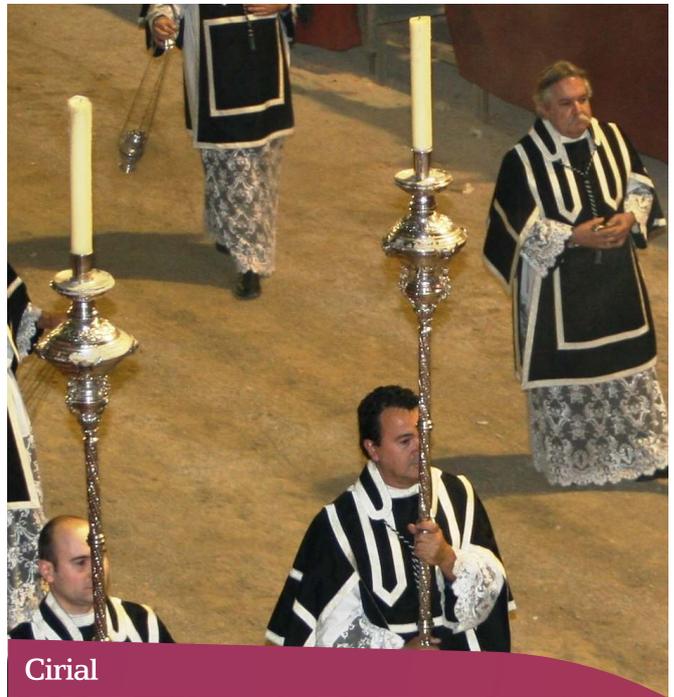
Cíngulo

DRAE. I. Cordón o cinta de seda o de lino, con una borla en cada extremo, que sirve para ceñirse el sacerdote el alba. II. Cordón que usaban por

insignia los soldados.

Cirial

DRAE. 1. Cada uno de los candeleros altos que llevan los acólitos en algunas funciones de iglesia.



Cirial

Cirineo

Soporte o figura que sostiene la cruz en el trono, en la parte inferior. Recibe este nombre por Simón de Cirene, el hombre que ayudó a Jesús a portar la cruz.

Ciro II el Grande

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de la Visión apocalíptica de San Juan. Caballería de la Visión.

Desfiles

- 1) Jueves Santo. Procesión del Perdón.
- 2) Viernes Santo.

Puesta en escena

El nuevo manto de 2.108 que viste, está compuesto por dos piezas de caída lateral, de unas

dimensiones de 1,20 m. de anchura por 1,60 m. de altura. Bordado sobre terciopelo morado con cenefa bordada con motivos vegetales inspirados en el arte persa. Se han necesitado más de 3.613 horas de trabajo para su bordado. Presenta también dos medallones de 0,40 m. de diámetro bordados en sedas y representan a Ciro II y a su esposa Casandana.



Ciro II el Grande

Introducción histórica

1995. Jinete que porta un manto granate que data de 1995. El motivo central del manto es Ahura Mazda, deidad principal del Mazdeísmo (la religión persa). También aparecen los rostros de Ciro y su esposa Kasandana. Dirección artística, don Santiago Cruz Pallarés, 1995.

2018. Se estrena un nuevo manto dentro del nuevo proyecto de la caballería de la Visión apocalíptica de San Juan en la isla de Patmos.

Breve biografía

Fundador del imperio persa, destaca una representación del Aura Mazda, deidad suprema del Mazdeísmo, religión persa. **Ciro II el Grande** (circa 600/575 – 530a.C.) fue un rey aqueménida de Persia (circa 559- 530a.C.) y el fundador del Imperio persa aqueménida, tras vencer al último rey medo (550 a. C.) y extender su dominio por la meseta central de Irán y gran parte de Mesopotamia. Sus conquistas se extendieron sobre Media, Lidia y Babilonia, desde el mar Mediterráneo hasta la cordillera del Hindu Kush, con lo que creó el mayor imperio conocido hasta

ese momento. Este duró más de doscientos años, hasta su conquista final por Alejandro Magno (332a.C.). Ciro es la forma latinizada e hispanizada del griego Kūros, que a su vez deriva del persa antiguo Kūruš.. Sobre su etimología, los autores clásicos Ctesias y Plutarco lo relacionaban con la palabra 'sol', aunque los autores modernos por lo general prefieren 'joven' o 'el que humilla a su enemigo en una disputa verbal'. El epíteto «el Grande» es utilizado por las fuentes griegas, que también lo llaman «el Viejo» (o «el Mayor»), en contraposición al posterior Ciro el Joven. Ciro II era hijo de Cambises I de Anshan, de la dinastía aqueménida, y, según Heródoto, de Mandane, hija del rey medo Astiages y de Aryneis, princesa del reino de Lidia. Esto le proporciona cierta legitimidad sobre los tronos de Media y Lidia, por lo que se puede tomar como un invento de la propaganda oficial. No obstante, las alianzas dinásticas eran usuales. Los antecesores de Ciro lideraban los grupos persas establecidos en la zona montañosa del este del antiguo reino de Elam (sudoeste del actual Irán) desde principios del siglo VIIa.C., bajo Aquemenes, legendario fundador de la dinastía aqueménida. Ostentaban el título de «rey de Anshan», ciudad de fuerte tradición elamita, y desde el siglo VIa.C. eran vasallos del reino de Media. La residencia real de Ciro se situaba en Pasargada, cerca de Anshan. Pero es probable que ya se utilizase Susa, otro antiguo centro urbano de Elam, como capital alternativa. El persa es un imperio universalista. Además de «rey de Anshan» (muy usual) y «rey de Persia», Ciro asume los títulos de «rey del Mundo» y de «rey de los cuatro extremos de la Tierra»,

ambos de origen babilonio, así como «rey de Babilonia» y el arcaizante «rey de Súmer y Acad». Los enemigos de Ciro son vituperados en el marco de una campaña propagandística de legitimación. Astiages de Media es descrito en Heródoto como un rey cruel y despótico. Según la misma fuente, Creso fue quien cruzó el río Halys y atacó a Ciro, quien solo se habría defendido. En cuanto a Babilonia, en el Cilindro de Ciro y otras fuentes sacerdotales, se ridiculiza a Nabonido y a su la política religiosa. Aun así, las tradiciones recogidas por Heródoto y Beroso hablan de que Ciro otorgó altos cargos políticos tanto a Creso como a Nabonido. Ciro destaca por su política de concesiones hacia los pueblos sometidos, que en muchos casos lo hacen de buen grado, y a los que no se exige más que tributo, reclutamiento y aceptación de una guarnición permanente. Rechaza la deportación masiva practicada por sus

antecesores asirios y babilonios, y ocasionalmente por sus sucesores persas. Con Ciro el movimiento es a la inversa. A las comunidades deportadas, como los judíos, se les permite regresar a su tierra. Existe numerosa evidencia de la existencia de sátrapas o gobernadores provinciales durante el reinado de Ciro, a pesar de que un pasaje de la obra de Heródoto podría llevar a pensar que éstos fueron posteriormente introducidos por Darío I. Durante el reinado de Ciro los sátrapas de los que se tiene noticia son exclusivamente de origen persa, aunque hay un número considerable de medos con posiciones de alto rango, entre los cuales Harpago parece poseer un lugar destacado. Si bien elementos tales como los sátrapas expresan las innovaciones del nuevo dominio persa, es posible observar así mismo un alto grado de continuidad en muchos aspectos de las sociedades conquistadas, entre ellos el administrativo. Tal es así que, por ejemplo, numerosos funcionarios babilonios que iniciaron su carrera durante el reinado de Nabonido **c o n t i n u a r o n d e s a r r o l l á n d o l a** ininterrumpidamente durante el de Ciro. Ciertas regiones como Cilicia, Licia o las ciudades griegas y fenicias parecen haber poseído un elevado grado de autonomía a nivel local. Asimismo, es muy notable la tolerancia religiosa aplicada por Ciro y sus sucesores. Ciro no se entrometió en la religión de los pueblos conquistados debido a que el mazdeísmo (religión oficial persa desde Darío I) promovía la tolerancia y el respeto a otros credos sin imposición de creencias de ningún tipo (Yasna 31,11). En Babilonia (el Cilindro de Ciro y una fuente sacerdotal sobre Nabonido) es considerado por el sacerdocio como un enviado de Marduk para restablecer el orden tras las reformas religiosas de Nabonido.

Referencias bíblicas

II Crónicas 36, 22-23. Edicto de liberación. El año primero de Ciro, rey de Persia, en cumplimiento de su palabra por boca de Jeremías, Yahvé despertó el espíritu de Ciro, rey de Persia, que hizo proclamar de viva voz y por escrito en todo su reino este edicto: "Así habla Ciro, rey de Persia: Yahvé, Dios del cielo, me ha dado todos los reinos de la tierra y me ha encargado de edificarle un templo en Jerusalén, en tierra de Judá. ¿Quién de entre vosotros pertenece a todo su pueblo? Yahvé, su Dios, sea con él, y suba".

Esdras 1, 1-11. Edicto de Ciro (559-529 a. de C.). El año primero del reinado de Ciro, rey de Persia,

para cumplir con su promesa hecha por boca de Jeremías, despertó Yahvé el espíritu de Ciro, rey de Persia, quien hizo publicar, de viva voz y por escrito, por todo su reino, el siguiente edicto: "Así habla Ciro, rey de Persia: Yahvé, Dios del cielo, me ha dado todos los reinos de la tierra. Y ahora me ha encargado construirle un templo en Jerusalén, en Judá. Quien de entre vosotros pertenezca a su pueblo, sea su Dios con él; suba a Jerusalén, en Judá, a construir el templo de Yahvé, Dios de Israel, el Dios que está en Jerusalén. Y a todos los supervivientes, dondequiera que vivan, ayúdeles la población del lugar en que residen, proporcionándoles plata, oro, bienes, ganado, así como otras ofrendas voluntarias para el templo de Yahvé que está en Jerusalén. Los cabezas de familia de Judá y Benjamín, los sacerdotes y levitas, todos aquellos, en fin, cuyo espíritu había despertado Yahvé, se pusieron entonces en marcha para subir a Jerusalén y reconstruir el templo de Yahvé. Y todos sus vecinos les proporcionaron toda clase de recursos: plata oro, bienes, ganado, objetos preciosos, además de otras ofrendas voluntarias. El rey Ciro mando tomar los utensilios del templo de Yahvé que Nabucodonosor se había llevado de Jerusalén para colocarlos en el templo de su dios. Ciro, rey de Persia, le confió la tarea a Mitrídates, el tesorero, el cual se los entregó a Sesbasar, príncipe de Judá. He aquí el inventario: Treinta copas de ofrenda en oro, mil copas de ofrenda en plata, veintinueve cuchillos sagrados, treinta copas de oro, cuatrocientas diez copas de plata y mil utensilios de otras clases. En total los objetos de oro y plata eran cinco mil cuatrocientos. Todo se lo llevó Sesbasar cuando los deportados pudieron regresar de Babilonia a Jerusalén.

Isaías 41, 1-10. Ciro, libertador de Israel. Islas, guardad silencio ante mí, / renovad, pueblos, vuestras fuerzas. / Y adelantaos para hablar, / comparezcamos juntos en juicio. "¿Quién ha suscitado del oriente / a aquel que encuentra la victoria en cada paso? / ¿Quién le entrega las naciones / y le somete los reyes? / Su espada los reduce a polvo, / su arco los dispersa como paja. El los persigue y sigue tranquilo / por caminos que sus pies no pisaron. ¿Quién ha hecho esta gesta? / Aquel que llama desde el principio a las generaciones. / Yo, Yahvé, que soy el primero / y estaré aún con los últimos. Las islas le ven y se estremecen, / tiemblan los confines de la tierra, / se acercan y allí están. Cada cual anima a su vecino, / y se dicen unos a otros: "¡Ánimo!". El fundidor anima al orfebre, / el que pule con el

martillo al que golpea el yunque; / dice de la soldadura: "¿Está bien!", / y sujeta el ídolo con clavos / para que no se mueva. Mas tú, Israel, mi siervo, / Jacob, a quien yo elegí, / raza de Abraham, mi amigo. Tú, a quien yo cogí de los confines de la tierra, / a quien llamé de remotas regiones, / a quien dije: Tú, mi siervo, / yo te he elegido y no te he desechado, no temas, porque estoy yo contigo, / no te asustes, pues yo soy tu Dios, / Yo te doy fuerza, soy tu auxilio / y te sostengo con mi diestra victoriosa.

Isaías 44, 24-28. Ciro, instrumento del Señor. Así habla Yahvé, tu redentor, / el que te formó desde el seno materno: / "Yo soy Yahvé, el que lo ha hecho todo; / el que despliega, solo, los cielos; / el que afirma la tierra sin ayuda alguna; el que desbarata los presagios de los charlatanes / y vuelve locos a los adivinos; / el que hace retirarse a los sabios / y reduce a locura su saber; el que confirma la palabra de sus servidores / y cumple el consejo de sus enviados; / el que dice Jerusalén: "Serás habitada", / y a las ciudades de Judá: "Seréis reconstruidas; / yo realzaré sus ruinas"; el que dice al océano: "¡Sécate!, / yo haré que se sequen tus corrientes"; el que dice a ciro: "¡Mi pastor / todos mis deseos cumpliré!"; / el que dice a Jerusalén: "Serás reedificada", / y al templo: "Serás reconstruido".

Isaías 45. Misión de Ciro, ungido de Yahvé. Así habla Yahvé a Ciro, su ungido, / a quien yo tomé de la mano / para aplastar delante de él a las naciones / y desatar los lomos de los reyes; / para abrir puertas ante él / sin dejar que se cierren. "Yo marcharé delante de ti, / allanando las alturas; / destrozaré las puertas de bronce, / haré pedazos los barrotes de hierro. Te daré los tesoros secretos, / las riquezas escondidas / para que sepas que soy Yahvé, / el Dios de Israel, que te ha llamado por tu nombre, / Por amor de mi siervo Jacob / y de Israel, mi elegido, / te he llamado por tu nombre, / un renombre te he dado antes que me conocieras. Yo soy Yahvé, no hay ningún otro, / no existe dios fuera de mí. / Yo te he ceñido antes de que me conocieses, para que se sepa desde el levante hasta el poniente / que nadie hay fuera de mí. / Yo Yahvé, y ningún otro. Yo formo la luz y creo las tinieblas; / doy la dicha y produzco la desgracia, / soy yo, Yahvé, quien hace todo esto". ¡Derramad, cielos, como una rociada, / y lluevan las nubes la victoria! / Abrase la tierra / y produzca la salud; / brote también la justicia; / yo, Yahvé, lo he creado.

Isaías 48, 12-16. Dios eligió a Ciro. Escúchame, Jacob / y tú, Israel, a quien yo he llamado: / Yo, soy

el primero / y soy también el último. Fue mi mano la que fundó la tierra, / y mi diestra la que desplegó los cielos; / los llamo yo, / y todos a una se presentan. Congregaos vosotros todos y escuchad: ¿Quién de entre ellos anunció estas cosas? / "Mi amigo cumplirá mis deseos / contra Babilonia y la raza de los caldeos". Yo mismo, yo mismo he hablado y le he llamado, / le he traído para que lleve a cabo su designio. Acercaos a mí y escuchad esto: / "No he hablado en secreto desde el principio, / desde que esto ha sucedido estoy yo allí", / "y ahora el Señor Yahvé / me ha enviado con su espíritu".

Cisma de las Tribus, grupo

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel.

Desfiles

1) Domingo de Ramos.

¿Qué representa?

Representa el castigo de Dios al pueblo de Israel por el pecado de idolatría cometido en los últimos tiempos del reinado de Salomón.



Cisma de las Tribus, grupo

Puesta en escena

Grupo incorporado al cortejo blanco en 1957.

Referencia bíblica

I Reyes 12, 1-24. Roboam: El cisma de las diez tribus. Roboam fue a Siquem pues allá había acudido todo Israel para entronizarle. Cuando lo supo Jeroboam, hijo de Nabat, estando todavía en Egipto, a donde había huido para escapar del rey Salomón se volvió de Egipto. Entonces le enviaron a llamar. Y Jeroboam y toda la comunidad de Israel se presentaron a Roboam y hablaron así: "Tu padre nos ha puesto un yugo muy pesado. Alivia tu ahora, por el contrario, la dura servidumbre de tu padre y el pesado yugo que puso sobre nosotros, y te serviremos". El les respondió: "Idos, y, al cabo de tres días, volved a mi presencia". El pueblo se retiró. Entonces el rey Roboam consultó a los ancianos que habían estado al servicio de Salomón, su padre, mientras éste vivía. "¿Qué me aconsejáis responder a este pueblo?", les dijo. Y ellos le respondieron así: "Si hoy eres condescendiente con este pueblo, cedes ante ellos, les haces caso y les respondes afablemente, serán siempre servidores tuyos". Pero Roboam abandonó el consejo que los ancianos le daban, y consultó a los jóvenes que se habían criado con él y estaban a su servicio. Les dijo: "¿Qué me aconsejáis responder a esta gente, que me ha hablado así: «Aligéranos del yugo que tu padre puso sobre nosotros»? Y aquellos jóvenes con el que se habían criado le respondieron: "Así debes responder a esa gente que te ha hablado en estos términos: Tu padre nos ha puesto un yugo pesado, pero tú aligéranoslo; así les debes responder: Mi dedo meñique es más grueso que el torso de mi padre. Así, pues, mi padre cargó sobre vosotros un yugo pesado, pero yo agravaré vuestro yugo; mi padre os castigó con látigo, pero yo os castigaré con escorpiones". Al tercer día, conforme a lo que el rey había indicado, diciendo: "Volved a mi presencia al cabo de tres días", todo el pueblo se presentó a Roboam. Pero el rey les contestó duramente, abandonó el consejo que los ancianos le habían sugerido. Y les habló según el consejo de los jóvenes, de esta manera: "Ni padre os puso un yugo pesado, pero yo agravaré vuestro yugo; mi padre os castigó con látigo, pero yo os castigaré con escorpiones". De este modo el rey no dio oídos al pueblo; porque así lo había dispuesto Yahvé, para que saliese verdadera la palabra que por medio de Ajías, el silonita, había dado de Jeroboam, hijo de Nabat. Viendo, pues, todo Israel

que el rey no les había dado oídos, replicó el pueblo al monarca, diciendo: "¿Qué parte tenemos nosotros con David ni qué heredad común con el hijo de Isaí? ¡A tus tiendas, Israel! ¡Ahora cuida de tu casa, David! Y los Israelitas se fueron a sus tiendas. Siguió, empero, reinando Roboam sobre los israelitas domiciliados en las ciudades de Judá. Entonces Roboam envió a Adoniram, el intendente de las prestaciones personales; pero Israel entero la emprendió con él a pedradas, de suerte que murió. Y el propio Roboam tuvo que apresurarse a subir a su carro y huir a Jerusalén. De este modo se separó Israel de la casa de David hasta nuestros días. Y acació que, cuando todo Israel se enteró de que Jeroboam había vuelto, enviaron a llamarle a la asamblea y le proclamaron rey sobre todo Israel. No permaneció fiel a la casa de David más que la sola tribu de Judá. Llegando a Jerusalén, Roboam reunió toda la casa de Judá y a la tribu de Benjamín, ciento ochenta mil hombres de guerra, para que luchasen contra la casa de Israel y recuperasen el reino a Roboam, hijo de Salomón. Pero Dios dirigió su palabra a Semeyas, un varón de Dios, en estos términos: "Habla a Roboam, hijo de Salomón, rey de Judá y a toda la casa de Judá y Benjamín y al resto de pueblos de este modo: Así dice Yahvé: "No subáis a luchar con vuestros hermanos los hijos de Israel. Vuélvase cada cual a su casa, pues por disposición mía ha sucedido esto". Y ellos escucharon la palabra de Yahveh, y se volvieron, según la orden de Yahvé.

Clámide

DRAE. Capa corta y ligera que usaron los griegos, principalmente para montar a caballo, y que después adoptaron los romanos.

Cleopatra VII

Hermanidad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de faraón.

Dirección artística

Desfiles

1) Jueves Santo.

2) Viernes Santo.



Clámide

¿Qué representa?

Representa a la última reina del Antiguo Egipto.



Cleopatra VII

Puesta en escena

Recostada sobre litera portada por varias decenas de esclavos negros. Uno de los personajes más emblemáticos del Cortejo azul por el boato que le rodea, es la faraona Cleopatra VII, de la dinastía de los Lágidas, que desempeñó un papel importante

en las relaciones de su país con Roma. La escenificación que se ofrece en la procesión representa el pasaje del recibimiento al triunviro Marco Antonio, como gobernador de Oriente. Cleopatra procesiona sobre lujosa litera y aparece recostada y custodiada por cuatro grandes esculturas de guerreros nubios semiarrodillados. Viste traje bordado en oro y sedas, lleva tocado real y atributos. La litera es portada por 90 esclavos que llevan plumeros de rico colorido.

Introducción histórica

1917. Primera aparición de la reina bajo esta concepción. La reina egipcia debuta junto a la figura de Marco Antonio y una caballería egipcia.

1922. Aparece la faraona por primera vez en litera.

1973. Se construye la nueva litera de Cleopatra y se renueva el grupo con nuevos vestuarios y plumeros; aumentando el número de sus componentes. Esa nueva adaptación del grupo se consiguió gracias a las aportaciones desinteresadas de muchos Azules.

2008. Nueva y espectacular litera portada por 100 esclavos ataviados a la usanza nubia.

Cleopatra VII

Hermanidad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Caballería egipcia.

Dirección artística. D. Joaquín bastida

Desfiles

1) Jueves Santo.

2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Representa a la última reina del Antiguo Egipto bordada desde el estilo pictórico victoriano. En los dos medallones laterales, se pueden apreciar sus dos amores Julio César y Marco Antonio. Representa el fin del dominio egipcio y el comienzo de la supremacía romana.

Puesta en escena

Manto de color azul aguamarina portado por jinete.

Introducción histórica

2015. Primera aparición en el Cortejo lorquino.



Cleopatra VII

Cloca, La

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.



Cloca, La

Desfiles

- 1) Viernes de Dolores,
- 2) Domingo de Ramos,
- 3) Jueves de Dolores.

4) Viernes de Dolores.

Nombre cariñoso con el que se conoce a este grupo numeroso de niños mayordomos que abre la procesión blanca. Este grupo de niños no mayores de 12 años acompañan al estandarte de Nuestra Señora del Rosario.

Codorlaomor

(personaje de un grupo desaparecido)

1865. "Abraham con los cuatro reyes vencidos": Amrafel, rey de Sennaar, Arioc, Rey del Ponto, Codorlaomor, Rey de los elamitas y Tadal, rey de los gentes quienes se coaligaron contra el rey de Sodoma y sus aliados y los derrotaron y tomaron toda la hacienda que tenían e igualmente a Lot, sobrino de Abraham. Sabedor éste, juntó a todos sus siervos y domésticos y cayó sobre los vencedores de noche y los derrotó quitándoles el botín y haciéndolos prisioneros.

Referencia bíblica

Génesis 14, 1-16. La campaña de los cuatro reyes. En aquel tiempo, Amrafel (Amrhepal), rey de Senaar (Sennaar); Arioc (Arioch), rey de Elasar; Codorlaomor (Chodorlahomor), rey de Elam, y Tadal, rey de Goim, hicieron guerra a Bara, rey de Sodoma; a Bersa, rey de Gomorra; a Senab, rey de Adama; a Semebar, rey de Seboim, y al rey de Bala, o sea de Segor. Estos se reunieron en el valle de Sidim, o sea el mar de la sal. Doce años habían estado sometidos a Codorlaomor, mas en el trece se sublevaron. En el año catorce, Codorlaomor y sus reyes aliados vinieron y batieron a los de Refaim en Astarot Carnaim, a los Zuzim en Ham, a los de Enim en el valle de Quiriataim y a los Jorreos en la montañas de Seir hasta El-Farán, que está junto al desierto. Volviéndose después vinieron a la fuente del Juicio, o sea Cades, y ocuparon todo el territorio de los amalecitas y también el de los amorreos, que habitaban en Jassasón Tamar. Entonces el rey de Sodoma, el de Gomorra, el de Adama, el de Seboim y el de Bala les salieron al encuentro presentando batalla en el valle de Sidim contra ellos; contra Codorlaomor, rey de Elam; Tadal, rey de Goim; Amrafel, rey de Senaar, y Arioc rey de Elasar; cuatro reyes contra cinco. El valle de Sidim estaba lleno de pozos de betún. Los reyes de Sodoma y Gomorra se dieron a la fuga y cayeron allí muchos, y los que pudieron salvarse huyeron a los montes. Los vencedores

saquearon todas las haciendas de Sodoma y de Gomorra y todas sus posesiones y se alejaron. Se llevaron también a Lot, que habitaba en Sodoma, con toda su hacienda.

Unos de los fugitivos vino a informar a Abraham, el hebreo, que habitaba en el encinar de Mambré el amorreo, hermano de Escol y Aner, que habían hecho alianza con Abraham. Éste, apenas enterado de que había sido hecho prisionero su sobrino, armó a trescientos dieciocho de sus hombres más valientes nacidos en su casa y persiguieron a los aprehensores hasta Dan. Divididos en escuadras él y sus hombres cayeron sobre ellos de noche; así los venció y persiguió hasta Joba, que está al norte de Damasco. Reconquistó todo el botín y también a Lot, su sobrino, con toda su hacienda, mujeres y gente.

Cofrade

Persona que pertenece a una cofradía: Ha de practicar apostolado en el propio ambiente en que se desarrolla, por poseer un hondo espíritu de fe. Sin esta fe no se puede actuar en una Hermandad entroncada en la Iglesia. Ha de conocer los distintos órdenes de estilo y apropiado a su cofradía, igualmente como se ejecutan las obras que se encargan en la variedad artesana, poner altares y andas y llevar la administración de la misma. Es, en fin, el que se entrega en los esfuerzos y sacrificios de afanes e ilusión a la cofradía. En Cartagena, se le conoce como procesionista.

Cofradía

DRAE. I. Congregación o hermandad que forman algunos devotos, con autorización competente, para ejercitarse en obras de piedad. II. Gremio, compañía o unión de gentes para un fin determinado. Vecindario, unión de personas o pueblos congregados entre sí para participar de ciertos privilegios.

Según el antiguo Código de Derecho Canónico: Canon 298.2. Inscribáse los fieles preferentemente en aquellas asociaciones que hayan sido erigidas, alabadas o recomendadas por la autoridad eclesiástica competente. Canon 301.1. Corresponde exclusivamente a la autoridad eclesiástica competente el erigir asociaciones de fieles que se propongan transmitir la doctrina

cristiana en nombre de la Iglesia o promover el culto público, o que persigan otros fines reservados por su misma naturaleza a la autoridad eclesiástica. 2. Si lo considera conveniente, la autoridad eclesiástica competente puede erigir también, asociaciones que, directa o indirectamente busquen alcanzar otros fines espirituales, a los que no provea de manera suficiente la iniciativa privada. 3. Las asociaciones de fieles erigidas por la autoridad eclesiástica competente se llaman asociaciones públicas. Canon 304. Todas las asociaciones de fieles, tanto públicas como privadas, cualquiera que sea su nombre o título, deben tener sus estatutos propios, en los que se determine el fin u objetivo social de la asociación, su sede, el gobierno y las condiciones que se requieren para formar parte de ellas, y se señale también su modo de actuar, teniendo en cuenta la necesidad o conveniencia del tiempo y del lugar. 2. Escogerán un título o nombre que responda a la mentalidad del tiempo y del lugar, inspirado preferentemente en el fin que persiguen. Canon 307. La admisión de miembros debe tener lugar de acuerdo con el derecho y los estatutos de cada asociación. 2. Una misma persona puede pertenecer a varias asociaciones. Canon 309. Las asociaciones legítimamente establecidas tienen potestad, conforme a la norma del derecho y de los estatutos, de dar normas peculiares que se refieren a la asociación, de celebrar reuniones y de designar a los presidentes, oficiales, dependientes y a los administradores de los bienes. Canon 316. 1. Quién públicamente rechazara la fe católica o se apartara de la comunión eclesiástica, o se encuentre condenado por una excomunión impuesta o declarada, no puede ser válidamente admitido en las asociaciones públicas. 2. Quienes estando legítimamente adscrito, cayesen en el caso 1., deben ser expulsados, después de haber sido previamente amonestado, de acuerdo con los propios estatutos y quedando a salvo el derecho a recurrir a la autoridad eclesiástica. Canon 317. A no ser que se disponga otra cosa en los estatutos, corresponde a la autoridad eclesiástica, confirmar al presidente de una asociación pública elegida por la misma, o instituir al que haya sido presentado o nombrado por derecho propio; pero compete a la autoridad eclesiástica nombrar al capellán o asistente eclesiástico, después de oír, cuando sea conveniente, a los oficiales mayores de la asociación. 4. En las asociaciones públicas de fieles, que se ordenan directamente al ejercicio del apostolado, no deben ser presidentes los que desempeñen cargos de dirección en partidos

políticos. Canon 318. 1. En circunstancias especiales, cuando lo exijan graves razones, la autoridad eclesiástica, puede designar un comisario que, en su nombre, dirija temporalmente la asociación. 2. Puede remover de su cargo al presidente de una asociación pública, con justa causa, la autoridad que le nombró o confirmó, oyendo antes, sin embargo, a dicho presidente y a los oficiales mayores, de acuerdo con la norma de los estatutos; conforme a la norma de los cnn. 192-195, puede remover al capellán aquél que le nombró. Canon 319. 1. A no ser que prevea otra cosa, una asociación pública legítimamente erigida administra los bienes que posee conforme a la norma de los estatutos y bajo la superior dirección de la autoridad eclesiástica, a la que debe rendir cuentas de la administración todos los años. 2. Debe también dar cuenta exacta a la misma autoridad del empleo de las ofrendas y limosnas recibidas. Canon 1257. Todos los bienes temporales que pertenecen a la Iglesia universal, a la Sede Apostólica o a otras personas, jurídicas públicas en la Iglesia, son bienes eclesiásticos. Canon 1263. Para subvenir a las necesidades de la diócesis, el Obispo diocesano tiene derecho a imponer un tributo moderado a las personas jurídicas públicas sujetas a su jurisdicción, que sea proporcionado a sus ingresos, oído el consejo de asuntos económicos y el consejo presbiterial. Canon 1287. 1. Quedando reprobada la costumbre contraria, los administradores, tanto clérigos como laicos, de cualesquiera bienes eclesiásticos que no estén legítimamente exentos de la potestad de régimen del Obispo diocesano, deben rendir cuentas cada año, al Ordinario del lugar, que encargará de su revisión al consejo de asuntos económicos. 2. Los administradores rindan cuentas a los fieles acerca de los bienes que éstos entregan a la Iglesia, según las normas que determine el derecho particular. Canon 1289. Aunque no están obligados a administrar en virtud de un oficio eclesiástico, los administradores no pueden abandonar por su propio arbitrio el cargo recibido, y si se provoca un daño a la Iglesia por ese abandono arbitrario, están obligados a restituir.

Cofradía del Resucitado

Archicofradía de Jesús Resucitado y Nuestra Sra. de la Encarnación y Asunción.



Cofradía del Resucitado

Introducción histórica

1601. La Archicofradía, como hermandad pasionaria consagrada al culto y proclamación del Misterio de la Resurrección de Nuestro Señor, y a la celebración de la Pascua, "fiesta de las fiestas" se remonta a principios del siglo XVII cuando se crea la Archicofradía de la Resurrección, Encarnación y Asunción en la iglesia de Santa María de Lorca con bula apostólica.

1603. La Cofradía de la Resurrección, Encarnación y Asunción de Lorca se agrega a la Archicofradía de la resurrección de la ciudad de Roma, hermanamiento que todas las cofradías querían conseguir, aunque la mayoría no lo alcanzaba, para poder ostentar el título de Archicofradía y las prerrogativas piadosas. Es la segunda de las cofradías dependientes del clero secular y la única con título de Archicofradía que procesiona en estas fechas por Lorca.

1673. La Archicofradía del Resucitado, Encarnación y Asunción se encuentra oficialmente datada en este año, siendo mayordomo Domingo Soler Castejón.

1688. En este año se le hace una escultura al Resucitado, desconociéndose su autor; se sabe que costó 455 reales de vellón.

1710. Existía la costumbre de la “quema de Judas”, el sábado de Gloria. Al iniciar el toque de campanas, y en diversas calles y plazas de Lorca, se prendía fuego a muñecos forrados de tela, rellenos de papel y cartón, al tiempo que se les lanzaban piedras y disparaban con arcabuces y mosquetes. A esta costumbre se unía también la rotura de cacharros hechos de barro y la tirada de piolas por la chiquillería. Era asimismo, tradicional el uso de la pólvora durante la procesión del Resucitado, lanzando cohetes y disparando armas de fuego, en señal de alegría por la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Tales llegaron a ser los excesos que el artículo 95 de las entonces vigentes ordenanzas Municipales establecía la prohibición de la “abusiva costumbre de disparar armas de fuego, después del toque de diana”. A pesar de tan restrictivo precepto, el 17 de abril de este año, un integrante de una de las comparsas que con griterío y alegría, recorría las calles de la ciudad, mató de un disparo a una anciana que, desde la ventana de su casa en la calle Alta, contemplaba el desfile. Las autoridades civiles y eclesiásticas suprimieron por un tiempo la procesión.

1713. El día 4 de septiembre de este año visita Santa María el doctor don Pedro Nieto, Visitador General del Obispado.

1727. Aparecen inventariadas las imágenes de la Asunción y la Encarnación en los archivos de la Archicofradía desconociéndose su autor.

1731. Se recompone la imagen del “Resucitado viejo” por Juan de Uceta.

1764. Se consiguen, tras los últimos 200 años con algunas decadencias, nuevas constituciones por el Tribunal de Causas Pías.

1778. Se alcanza la cifra de treinta y nueve cofradías en Lorca tras una actividad cofrade en esta ciudad bastante pronunciada en las últimas dos centurias. Sólo ocho tienen establecido en sus estatutos cultos particulares a la Pasión o Muerte de Jesucristo, así como la organización o participación en cortejos de Semana Santa. Queda fuera de esta de esta calificación la Ilustre Archicofradía de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, Asunción y Encarnación de María Nuestra Señora, de la parroquia de Santa María, por estar calificada como “de gloria” y tener a su cargo la procesión del Domingo de Resurrección²³. De ellas sólo tres tenían la categoría de archicofradía, las primitivas de la

Soledad, la del Rosario y la de la Vera Cruz y Sangre de cristo, tres eran privativas, Siervos de María Santísima de las Angustias, Cristo del Socorro y la de María Santísima de los Dolores en el Paso del Prendimiento de Nuestro señor Jesús, y sólo dos eran adyuctrices, la titulada de María Santísima del Rosario, conocida como Hermanos del Rosario o Paso de Oficiales (desde 1753), en su capilla privativa de la Archicofradía del Rosario, y la Confraternidad de Esclavos de María Santísima de los Dolores (desde 1712), conocida con el nombre de Hermandad de Labradores, sita en el convento de San Francisco. De los ocho que había en total, cinco pueden considerarse como pasos de nazarenos, independientemente de su fecha de aprobación canónica y de su mayor o menor dependencia de otro ente superior. Todos ellos firmaron escrituras de acuerdo para poder concurrir con su paso a las procesiones de Semana Santa de las primitivas y principales archicofradías de Pasión, en particular a la que se celebraba el Viernes Santo por la tarde, organizada por la Archicofradía de la Soledad.

1789. La Archicofradía recibe por parte del Párroco de Santa María, D. José Fermín Mancebo, un nuevo impulso encaminado “... a tributar a Dios el debido culto, bajo los Misterios en que se hallaba fundado la Archicofradía”.

1800. El día 24 de Junio de este año, un grupo de archicofrades de la Resurrección, en número de 12, de la iglesia de Santa María comisionaron a Pedro Martínez, maestro de alarifes, albañiles, y Pedro Hernández, dependiente de rentas, también archicofrades, para que realizasen gestiones para la construcción y costes de una efigie del Señor de la Resurrección que se ha de colocar en dicha iglesia de Santa María. Acordaron que cada uno pagaría de su sueldo, el primer día de cada mes, comenzando en el de julio, la cantidad de 4 reales de vellón, para sufragar los gastos de la construcción de la imagen. En escritura pública del día 3 de agosto de 1800, se realiza el contrato con Roque López “Maestro de esculturas de Murcia”, en un precio de 2500 reales pagaderos en 3 plazos: 1500 al tiempo de la entrega y los 1000 restantes en dos plazos de iguales de 500, el uno por todo el mes de marzo de 1802 y el otro el mismo día de 1803 con tal que la referida imagen fuese de 7 a 8 pies de altura, con banda estofada y bandera, debiendo merecer su recibo, la aceptación del cura párroco de Santa María, Don Mariano Gil Castroverde. Los hermanos otorgantes, garantizaban con todos sus bienes del cumplimiento de lo convenido, hipotecando para

tal efecto sendas casas de su propiedad, con condición de ni enajenarlas ni permutarlas mientras pendiente estuviese la obligación contraída. La imagen del Resucitado fue pagada en los plazos convenidos.

1801. Se entrega durante el mes de marzo de este año la Muy Venerada y Milagrosa Imagen de Nuestro Señor Jesús Resucitado y salió en procesión por primera vez durante la Semana Santa de este año. Día 12 de marzo de 1801. Se hace efectivo el pago del primer recibo a cargo de la Archicofradía del Resucitado a Don Roque López (1747-1811) por el trabajo realizado en la elaboración de la imagen del Resucitado y así consta en el recibo:

Recibo 1º

“Digo yo Roque López, Profesor de Escultura que erecivido del Sor. Dn. Mariano Gil Castroverde, Cura de la Parroquial de Santa María de la Ciudad de Lorca, y por mano de Dn. Marcos Ramallo vecino de la Ciudad de Murcia; mil y quinientos rs de vn y son a cuenta de un Jesús Resucitado que e construido para la dha Iglesia de Santa María. Y para que conste doy este que firmo en Murcia a doce de Marzo de mil y ochocientos y uno == Roque López == Son 1500 rsvn.”

(Cuentas de la archicofradía. Folio 7)

Fueron abonados estos 1500 reales, importe del primer plazo, por Pedro Martínez y Pedro Fernández con lo recaudado de limosnas y rifas.

1802. El día 26 de octubre de este año, se hace efectivo el segundo plazo del pago a Roque López por la elaboración de la imagen del Cristo resucitado. Consta en los archivos de la Archicofradía de la siguiente manera:

Recibo 2º

“Reciví de los señores Pedro Martínez, Maestro de Alarife y Pedro Fernández, dependiente de Rentas, vecinos de la ciudad de Lorca, y por mano del señor don Mariano Gil castroverde Cura de la Parroquial de Santa María de dha. Ciudad, quinientos rrs de vellón por el segundo plazo, que cumplió en marzo, a cuenta del importe del Señor Resucitado, que hize para dicha Iglesia. Y para que conste doy este que firmo en Murcia, en veinte y seis dias del mes de Octubre del año mil y ochocientos y dos. Son 500 rs vellón == Roque López ==”

(Cuentas de la archicofradía. Folio 11 y 14)

Para satisfacer este segundo plazo se dieron los ochenta reales precio en que Vicente Quiñonero compró la efigie vieja del Señor Resucitado.

1803. El día 10 de agosto de este año, se hace efectivo el tercer y último plazo del pago a Roque López por la elaboración del Resucitado:

Recibo 3.º y último:

He recibido de Pedro Martinez, y Pedro Fernández, vecinos de la ciudad de Lorca, y por mano del Dr. Dn. Mariano Gil Castroverde Beneficiado y Cura propio de la Iglesia Parroquial de Santa María de la misma la cantidad de quinientos rrsvn que con dos mil que me han satisfecho en dos años, y constan de recivos que les dirijí para su resguardo, se completa la cantidad de dos mil y quinientos rrs en que se ajustaron, y les entregué una efixie del Señor de la Resurrección que recibieron para dicha Iglesia, como más por extenso consta de la escritura pública que otorgaron a mi favor para la seguridad de dho pago, la que devuelvo con este, a fin de que la cancelen y que den francas las propiedades que aseguraron para el pago total de dicha afixie; que por haverlo así executado doy este que firmo en Murcia a diez de agosto de mil ochocientos y tres. == Roque López == Son 500 rsv.n”

(Cuentas de la archicofradía. Folio 18v y 19)

El coste de la imagen “obra importante de modelado noble y sereno y correcta anatomía”, según el profesor Pérez Sánchez, se hizo por el importe de limosnas, censos de aguas y rifas, entre otras actividades. Por la rifa de dos relojes se sacaron 375 reales y por la cerda 1.300 reales; al mismo tiempo de pagar al escultor, la Archicofradía contrató la construcción de unas andas y el sepulcro por 400 reales a un carpintero de Murcia por Mediación de Roque López.

1880. Se vende la imagen del “Resucitado viejo” al archicofrade don Vicente Quiñonero por 80 reales. Durante esta época se originó un curioso pleito entre la iglesia y el gremio de alarifes (albañiles) que era el propietario de la imagen.

1930. En estas fechas, la junta directiva que presidía don José Quiñonero Delgado tenía como miembros de esta a don José Parra, don José Paredes, don Ceferino Lucas, don Juan Palomera, don Francisco Meca, Su hijo Francisco Meca Martínez, don Miguel Peydró y don Alfredo Fenández. El 19 de abril de este año se organiza a las 8 de la noche una solemne save en Honor del

Resucitado y se llevó a cabo la bendición del estandarte, dirigido en su confección por don Francisco Cayuela; después hubo verbena, se lanzaron fuegos artificiales y la banda municipal dio un concierto.

1933. Se estrenó un banderín de seda blanco, bordado en oro, regalo de la camarera de la Cofradía, Señora de Montoya.

1934. En la procesión del domingo de Resurrección, se organizó un enfrentamiento al haber acordado dejar en la Colegiata de San patricio las imágenes del Resucitado y de la Virgen de la Encarnación, para dedicarles una Salve, a lo que se opusieron los feligreses de Santa María. Hubo de intervenir la Guardia de Asalto.

1936. La imagen permaneció en el Ayuntamiento por expreso mandato del entonces alcalde D. Diego Requena Ganzáldez y de su sucesor en el cargo, D. Fernando Chuecos Reinaldos, en un primer momento en la sala de archivos y posteriormente, hasta finalizada la guerra, en el despacho oficial del primer edil. El resto de las imágenes desaparecieron el 15 de agosto de 1936 de la iglesia de Santa María donde se custodiaban.

La talla de Roque López fue escondida en el Archivo Municipal

Es bien conocido, y casi ya olvidado, que en el mes de agosto de 1936, la furia anticlerical asoló los tesoros históricos y artísticos de las iglesias lorquinas. Los asaltantes de los templos católicos se ensañaron con enseres, retablos, apropiándose de los objetos de valor, y quemando ante sus puertas, o en el interior, las imágenes que en ellas se veneraban. El fuego hizo cenizas las riquezas atesoradas durante siglos, y sólo se salvaron de este tremendo ciclón tres o cuatro imágenes de las muchas que tenían nuestras iglesias, siendo una de ellas la imagen del Señor Resucitado, incomparable escultura, en la que se unen, lo artístico y lo espiritual, cuya figura irradia, por su postura y por su cuerpo casi desnudo, la vivencia de la Resurrección.

Desde entonces a acá, es de dominio público, que la imagen del Señor Resucitado, se salvó del fuego por llevar el brazo izquierdo en alto y quedar su mano cerrada al quitarle el banderín, que sostiene con ella, aparentando entonces que saluda con el puño como lo hacen los marxistas.

Esta forma de atribuir a esta actitud el que no

fuera pasto de las llamas no es cierta. Eso lo dijo después, uno de los que lo iban a quemar, para atenuar su responsabilidad. Su salvación se debe ciertamente a la intervención rápida y decidida de un grupo de amigos amantes de esta imagen.

Para patentizar la exposición verdadera de este acontecimiento, he "interrogado", separadamente a las personas que en ello intervinieron, coincidiendo todos en los hechos, verificando, por tanto, de este modo, ante posibles fallos de memoria, lo que aconteció con todo género de detalles y que resumo en lo esencial:

En la tarde del día 14 del citado mes, un grupo de amigos que se encontraban, por diversos motivos, en los alrededores de La Alberca, comentaban lo que estaba sucediendo. En este grupo estaban, Vicente Ruiz Paredes, Antonio Piernas Moreno, Federico Fabregat Badal, Nicolás Zapata García, Pedro Segura Munuera y Andrés Barnés Moreno. En aquellos momentos, alguien les dijo que estaban asaltando la iglesia de Santa María. Todos pensaron en el Señor Resucitado y, prestos y sin vacilar, se trasladaron al lugar. Ya, una gran hoguera, elevaba sus llamas al cielo y el humo, oscurecía el atrio de la iglesia. Mujerzuelas, gitanos y mozalbetes, eran los que atizaban el fuego. Segura Munuera y Piernas Moreno, que llevaban armas cortas, amenazaron con ellas a toda esa gentuza, que despavoridos salieron corriendo, haciéndose dueños de la situación. El Señor Resucitado estaba todavía en su altar, en las andas-trono. Piernas Moreno intentó quitar la tuerca, que sujetaba el tornillo del pie izquierdo, sobre el que se mantiene la imagen, al borde de la tumba, sin conseguirlo. En un segundo intento, Ruiz Paredes lo consiguió. Libre de las andas-trono y del banderín, fue trasladado al ayuntamiento, donde permaneció, "guardado" sobre un montón de legajos y cubierto con una lona, en el archivo. De resultas de estas operaciones, se mutiló el dedo índice de la mano derecha que Piernas Moreno guardó en una caja junto a la imagen. Así, y no de aquella actitud, se salvó el Señor Resucitado.

Han testimoniado todos estos hechos, Barnés, Francisco "Paco" Fabregat, hijo de Federico Fabregat, Piernas y Ruiz. Los demás citados han fallecido.

Esta imagen es del escultor Roque López, del año 1800. Importó 2500 reales. Es de madera de pino carrasco del país y no tiene añadidos, emplastes o remiendos. Es una gran escultura.

Andrés Barnés fue el último superviviente del grupo que rescató al Resucitado de las llamas en agosto de 1.936

La historia de la salvación, durante los sucesos de la guerra civil española en 1936, es uno de los episodios que más ha dado que hablar. Sin embargo, las versiones que corren son muy diversas y contradictorias. Unos indican que si sobrevivió a las convulsiones bélicas de aquellos días, con quema de iglesias y sus enseres incluidos, fue porque "el Palero", como también se le conoce, tiene un puño cerrado. Ahora, un vecino de Lorca que vivió aquellos sucesos certifica que la salvación se debió al arrojamiento de un grupo de devotos.

En los últimos años se ha difundido, incluso en público, la versión acerca de la salvación de la talla del Resucitado en la guerra civil española según la cual, ésta se debería al respeto que los agresores habrían tenido por una imagen cuyo puño estaba cerrado, a la manera marxista. Sin embargo, tal interpretación del hecho histórico, -el Resucitado fue una de las escasas imágenes religiosas que se salvó de la quema- es ahora radicalmente matizada por uno de los protagonistas de aquellos hechos, que relata como el Palero, fue rescatado del atrio del templo de Santa María, cuyos enseres e imágenes eran quemados en una hoguera prendida a las puertas del mismo. Para ello, varios de los salvadores desenfundaron pistolas, dando cobijo al Resucitado en el archivo del ayuntamiento de Lorca, situado en una de las plantas altas de la actual Casa Consistorial, donde permaneció largo tiempo oculto con unas lonas.

"En la mañana del día 14 de Agosto de 1936, estábamos reunidos un grupo de amigos en La Alberca. Hablábamos de todo lo que estaba ocurriendo, y que en esos momentos estaban quemando las imágenes de las iglesias lorquinas. Alguien comentó que iban a quemar al Resucitado y fue cuando decidimos subir a salvarlo de las llamas. Yo fui uno de los que rescató al Palero de desaparecer en una hoguera. Conmigo estaban Vicente Ruiz Paredes, que hacía para la compañía de autobuses Alsina las carrocerías; Antonio Piernas Moreno, operador; Federico Fabregat Badal, que no era de Lorca; Nicolás Zapata García, que era albañil y además iba por las ferias haciendo de trilerero y Pedro Segura Munuera, que era maestro industrial", afirma Andrés Barnés Moreno, práctico textil jubilado, mientras

recuerda los sucesos de aquel día.

A pesar de su edad, nació el 4 de Junio de 1912, Andrés recuerda con una memoria casi fotográfica todo lo ocurrido ese día. "No teníamos miedo. Lo único que pensamos es que no lo quemaban porque no nos daba la gana. Subimos rápido hasta Santa María y allí nos enfrentamos con las personas que estaban quemando imágenes, retablos y todo lo que encontraban en la iglesia en una gran hoguera encendida ante sus puertas. Nuestro único pensamiento era el Señor Resucitado. En poder salvarlo de desaparecer quemado. Pedro Segura y Antonio Piernas eran los dos únicos del grupo que llevaban pistolas y amenazaron a todos los presentes, unos 20 ó 30, que huyeron despavoridos", sigue relatando este lorquino.

El Resucitado aún permanecía en su altar y tras ser bajado de él y desatornillado consiguieron llevárselo. "Lo cogimos entre varios del grupo, cada uno por un sitio, y unas veces corriendo y otras andando, huimos del lugar. A Pedro Segura, que era el mandamás del grupo, se le ocurrió que lo llevásemos hasta el Ayuntamiento y decidimos esconderlo en el archivo, que estaba situado en la planta alta. Mientras subíamos vimos como bajaban por el lado izquierdo los de la CNT con sus pañuelos azules y negros. No nos importó. Corrimos tan aprisa que el Resucitado se dio un golpe con la pared y su dedo índice derecho se partió. Lo metimos en una caja de cartón y lo guardamos junto a él. Lo tapamos con un toldo y nos marchamos", añade Andrés.

De esta forma, y no de otra, según afirma este lorquino, fue como se salvó la imagen de Roque López de las llamas. "Lo hicimos casi sin pensar en lo que podría haber ocurrido. Éramos muy jóvenes", concluye el único superviviente de aquel incidente.

1939. Debido al estado ruinoso en que quedó la iglesia de Santa María tras la guerra civil, la imagen, en la primera semana de abril de este año, pasó a rendírsele culto en San Patricio hasta nuestros días. El 23 de mayo de este año, se organizó un novenario solemne y al día siguiente, Domingo de Resurrección, salió en procesión a las nueve y media de la mañana, hecho que ha venido desarrollándose ininterrumpidamente hasta hoy.

1940. Al poderse conservar la imagen del Resucitado de Roque López, fácilmente se reconstruye la Archicofradía de Jesús Resucitado, pero no en su antigua sede de Santa María, sino en

en la excolegial de San Patricio, de donde saldrá nuevamente en procesión el Domingo de Resurrección de este año, siendo presidente de ella D. José Quiñonero Delgado, debido al estado ruinoso en que quedó la iglesia de Santa María; esto sucedió a partir de la primera semana de abril de este año. El 23 de mayo de este año se celebró un solemne novenario y, al día siguiente, Domingo de Resurrección, salió en procesión a las nueve y media de la mañana.

1942. El escultor valenciano Jerique realiza en este año la imagen actual de la Virgen de la Encarnación, cotitular de la Archicofradía, y desde esa fecha procesiona el Domingo de Resurrección.

1980. Durante esta Semana Santa comienza la costumbre de subir a la Virgen de la Encarnación a las ruinas de la iglesia de Santa María. Allí permanecerá toda la noche velada por los vecinos de este barrio y los archicofrades, hasta el Domingo por la mañana para comenzar la procesión del Domingo de Resurrección.

1987. El 19 de abril de este año se nombran archicofrades de honor al Excmo. Ayuntamiento, Regimiento de Infantería Mallorca nº 13 y a la Policía Local de Lorca.

Este mismo día es sacada a hombros por 30 costaleros de la Archicofradía, por primera vez la imagen del Resucitado, el Domingo de Resurrección.

1991. Se confecciona un nuevo trono para la Virgen de la Encarnación, que se inaugura en la procesión del Sábado Santo de 1992, en la subida a Santa María.

1996. El día 8 de enero de este año y a propuesta de la Señora presidenta Doña Irene Mondéjar Elvira, se aprueba por unanimidad la instauración de la Archicofradía del galardón "Palero de Honor" (consistente en una insignia de oro en forma de pala o chumbera), siendo nombrado primer palero de honor D. Miguel Navarro Molina. Durante los días del 12 al 20 de octubre se celebra la Primera Semana Cultural promovida por la Archicofradía; se reedita el libro de Montoya Lillo "Principales Retablos de las iglesias de San Pedro, San Juan y Santa María", de Lorca.

1997. El día 3 de septiembre de este año, da comienzo la restauración de la imagen del Resucitado, por parte de Mary Paz Barbero García, finalizando el 5 de marzo de 1998. Costó 960.000 ptas.

1998. El 25 de marzo de este año finaliza la confección del estandarte dedicado a la Virgen de la Encarnación, que había comenzado un año antes. El 22 de noviembre es bendecida la Capilla de la Encarnación por el Señor Obispo de la Diócesis D. Manuel Ureña Pastor, con motivo de su restauración dirigida por D. Manuel Muñoz Barberán, sufragando los gastos Doña Carmen Ayala Gabarrón. Este mismo día son nombrados "Paleros de Honor" su Excelencia Rvdo. Don Manuel Ureña Pastor, Obispo de la Diócesis de Cartagena y Doña Carmen Ayala Gabarrón.

1999. La presidenta de la Archicofradía, doña Irene Mondéjar Molina, propone en este año al Alcalde de la ciudad, don Miguel Navarro Molina, el nombramiento de alcalde honorario para la imagen del Cristo Resucitado, propuesta que fue aprobada en pleno por el Excelentísimo Ayuntamiento de Lorca el día 22 de diciembre de dicho año. De ahí que la imagen porte desde entonces el bastón que, como "primera autoridad", le corresponde. El 3 de abril de este año, se recupera la costumbre de la "Quema de Judas" y lanzar "Aleluyas" el Domingo de Resurrección, desde los balcones por donde pasa la procesión.

2000. Al celebrarse los 200 años de la imagen del Resucitado, la Archicofradía llevó a cabo una rifa idéntica a la realizada en el 1800, siendo los mismos regalos: 2 relojes obsequio de la joyería Manzanares de esta ciudad, y un cerdo de raza murciana, el llamado "chato murciano", regalo de la empresa ganadera Gamur, ubicada en el Polígono Industrial de Lorca; obteniéndose unos beneficios de 575.000 pesetas. Se dio el hecho de que, al no aparecer ningún agraciado, los relojes se devolvieron a la joyería donante, y el cerdo fue entregado al Asilo de Ancianos de San Diego para disfrute de los allí acogidos. El 25 de febrero es bendecida la Capilla del Resucitado, después de su restauración, por el Vicario General de la Diócesis Don José Manuel Lorca Planes y donación del Ayuntamiento del Retablo Barroco. En abril de este año, se pasa el Estandarte del Resucitado, restaurado en el año 1981, obra de D. Francisco Cayuela, descubriéndose que estaba inacabado.

2000. Jesús Resucitado recibe el nombramiento de Alcalde Honorario en su segundo centenario

La efigie de Jesús Resucitado, conocida popularmente por los lorquinos como "El Palero"

en recuerdo de los años en que se custodiaba en el templo de Santa María, recibió a mediodía del 5 de marzo de 2000 el nombramiento de Alcalde Honorario de la ciudad en un emotivo acto que se desarrolló al término de una Eucaristía en la Colegiata de San Patricio. Así se daba cumplimiento a un acuerdo del Pleno municipal que trataba de conmemorar la circunstancia de que, durante la guerra civil española la talla, que ahora cumple 200 años, fue custodiada en la Casa Consistorial, salvándola así de la pérdida que sufrió buena parte del patrimonio religioso lorquino. El obispo Manuel Ureña concelebró ayer una misa con tal motivo.

Cientos de personas abarrotaban a la Colegiata de San patricio para ser partícipes de la entrega del título de Alcalde de Honor a la efigie de Jesús Resucitado. Hasta el momento, sólo el Rey don Juan Carlos I ostentaba tal condición, que le fue concedida con ocasión de su visita a la ciudad en 1994. En la solemne eucaristía que precedió a la entrega del título, concelebrada por el obispo de la diócesis de Cartagena-Murcia, Manuel Ureña, el prelado subrayó el carácter protector del resucitado para el pueblo de Lorca. "Este es un acto emotivo y piadoso, pleno de significado para el pueblo de Lorca. Se trata de reconocer a Nuestro Padre Señor Jesucristo en el misterio de su Resurrección como alcalde honorario de la ciudad, pero tal condición encuentra su plena justificación porque de hecho es, su alcalde espiritual", señaló Ureña en su homilía. El 25 de febrero es nombrado Palero de Honor D. José Manuel Lorca Planes, es este tiempo, Obispo de Teruel.

2002. Se nombra oficialmente al Cristo Resucitado alcalde honorífico de la ciudad de Lorca, acto presidido por el alcalde de Lorca D. Miguel Navarro Molina y el obispo de la Diócesis, D. Manuel Ureña Pastor. El Cristo Resucitado estrena trono realizado en los talleres de Esteban Jiménez de Baza (Granada), con un coste de 48.000 €. Además, una nueva escolta de 12 archicofrades dará paso en procesión a la Sagrada imagen de Jesucristo Resucitado.

Cola

Es la parte trasera del trono. Su coordinación con los capataces es fundamental para llevar a cabo las maniobras en lugares complicados.

Coloraos, los

En el argot lorquino, referente a los integrantes de la Cofradía del Cristo de la Sangre, Paso Encarnado.

Comitex de la Sagrada Dádiva

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Grupo de Santa Elena.

Desfiles

1) Viernes de Dolores.



Comitex de la Sagrada Dádiva

Introducción histórica

El "Comitex" o Conde de la Sagrada dádiva, era uno de los principales funcionarios públicos de la administración del bajo imperio romano y de los primeros siglos del Imperio Bizantino. Era el encargado de administrar las finanzas del imperio y, como tal, un tipo de ministro de economía, finanzas y hacienda. La primera referencia histórica del cargo de la que se tiene noticia es de los años 342-345 d. de C., durante el reinado del emperador Constancio II, aunque se acepta que el cargo fue creado en 318 d. de C. por el emperador Constantino I, o, quizá, como parte de las reformas de la administración romana acometidas por el emperador Diocleciano entorno al año 290 d. de C. El cargo vendría a sustituir al del "rationalis", asesor de finanzas de los emperadores durante el Alto Imperio Romano. Como en el caso del "rationalis", el conde de la Sagrada Dádiva tenía bajo su responsabilidad la supervisión de todos

aquellos sectores financieroa que cayeran fuera de las competencias de los "prefectos pretorianos", esto es, las tasas e impuestos sobre senadores, la recaudación del "chryragyron" (la "collatiolustralis", esto es, un impuesto sobre la renta del trabajo al que estaban sujetos comerciantes, artesanos, usureros, prostitutas, abogados y, en general, todos aquellos que percibieran una remuneración por su trabajo, a excepción de los médicos, maestros y agricultores), tasas de aduanas, minas, molinos y manufacturas del estado; asimismo, controlaba la política monetaria del estado por medio de la gestión de las cecas. Inicialmente, también estaba a cargo de las finanzas privadas del emperador y la corte, pero estas competencias pasaron a manos del "comes rerum privatarum" (Conde de los asuntos privados) a finales del siglo IV. Sin embargo, el Conde de la Sagrada Dádiva retuvo la dignidad de "Comes sacraevestis" del emperador. Así mismo, supervisaba las labores de otros condes imperiales: El Comes auri, encargado de la acuñación de la moneda, Tres condes Dádivas provinciales para Italia, África e Iliria, El Comes Commerciorum para la supervisión del comercio en Iliria y el Comes metallorum (conde de los metales) responsable de las minas de oro de Iliria. El Conde fue perdiendo importancia a partir de finales del siglo V, especialmente una vez el emperador Anastasio I (491-518) abolió el detestado "Chryragyron". Ello le restó gran parte de sus competencias, dado que la mayor parte de la política económica del gobierno bizantino y tardo-romano recaía en oficiales militares como el prefecto de la guardi. No obstante, el cargo se mantuvo como uno de los principales ministros de finanzas, a cargo de una serie de oficinas (scrinia) con numerosos subordinados en una gran red de oficinas provinciales. Tras la pérdida de Egipto, el Levante e Italia, el cargo decayó aún más. El último Conde del que se tiene constancia aparece durante el reinado del emperador Focas (602-610). Fue sustituido por el "sakellarios" y el "logethetestougenikou", que se mantuvieron como principales ministros de finanzas hasta el siglo XI.

Consiliario

DRAE. I. Persona que aconseja o sirve para aconsejar. II. En algunas corporaciones y sociedades, persona elegida para asistir con su consejo al superior que las gobierna, o tomar parte con él en ciertas decisiones. III. Persona que se

aconseja con otra.

Consiliario de la Hermandad de Labradores

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención.

Desfiles

Viernes de Dolores.

Procesiona a pie detrás del trono de la Virgen de los Dolores.



Consiliario de la Hermandad de Labradores

Constancio Cloro

(Personaje desaparecido del cortejo en 2016 debido a la nueva puesta en escena de este grupo).

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Grupo de Santa Elena.

Desfiles

- 1) Viernes de Dolores.
- 2) Domingo de Ramos.
- 3) Jueves Santo.

4) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Representa al marido de Santa Elena y padre de Constantino I "El Grande".

Puesta en escena

Jinete con manto. Viste manto de terciopelo burdeos y presenta, bordado en sedas, un busto de Tiberio César, como una oposición entre este emperador que quitó la vida a Jesús y Constancio Cloro que dio la vida a otro Mesías para los cristianos como fue Constantino.

Introducción histórica

1891. Primera aparición en carrera.

1985. De este año data su versión actual. Diseñado por Damián Teruel.

2016. No procesiona debido al cambio de puesta en escena del grupo de Santa Elena.



Constancio Cloro

Breve biografía

Flavio Valerio Constancio (Constancio I). Llamado "Cloro" por su extrema palidez; emperador romano nacido en el 250, que reinó desde el 305 hasta el 25 de Julio del 306, en que murió en la ciudad de Elboracum (York). Desde el 1 de marzo de 293, denominado "Flavius Valerius Constantinus Nobilis Caesaris Herculi" y desde el 1 de mayo de 305, "Imperatus Caesaris Flavius Valerius Constantinus Augustus" y a su muerte, "Divus Constantinus". Fue hijo de Eutropio, noble ilirio, y de Claudia, sobrina del emperador Claudio "el gótico", nacido probablemente en Mesía, ciudad de la Dardania (la Serbia actual) y padre de Constantino "el Grande". En su juventud contrajo

matrimonio morganático con una posadera llamada Elena, de la que tuvo a Constantino y a la que, al ser proclamado emperador, tuvo que repudiar por imposición de Diocleciano, para contraer nuevas nupcias con Flavia Maximina Teodora, hija del augusto Maximiano Hércules, de la que tuvo seis hijos, uno de los cuales fue padre de Juliano "el Apóstata". Una distinguida carrera como soldado y gobernante hizo que, en 293, Diocleciano le nombrara César de Maximiano en Occidente, una elección facilitada por el hecho del matrimonio anterior con una hijastra de Maximiano deshaciéndose de Elena. Su gobierno fue tolerante y justo, siendo su máxima la de que mejor quería que fuesen ricos sus súbditos que el Estado. Cuando la persecución de Diocleciano, el se limitó a quemar algunas iglesias, pero no derramó sangre haciendo nuevos mártires. La primera tarea de Constancio fue terminar con el imperio británico de Carausio, lo que comenzó asaltando con éxito sus bases en la Galia, singularmente Boulogne (293). Tras el asesinato de Carausio, su sucesor Alecto, se retiró a Britania y hubo tres años de calma. Frecuentaba el trato de muchos cristianos, a los que concedió algunos cargos cerca de su persona, dando a las Galias un periodo de paz y tranquilidad. Se le alabó por su auxilio a los cristianos hasta el punto de que cierta vez puso a sus oficiales de palacio y gobernadores ante la disyuntiva de renunciar a la fe que profesaban o perder el empleo, destruyendo a los que prefirieron lo primero y concedió su confianza y mejores destinos a los que prefirieron la conciencia al interés. En 296 se rompe la calma cuando Constancio invade Britania y derrota a Alecto en campo abierto, restaurando las defensas de la isla a continuación. En el 298, Constancio derrotó espectacularmente a los alamanes y en el 305, cuando dimitió Diocleciano, Constancio fue Augusto de Occidente (Galia, Britania e Hispania) pero teniendo a severo por César, es decir, estuvo en manos de su colega Galerio. En el 306, Constantino se reunió con su padre justo a tiempo de ayudarlo en su "expeditio Britanica" y sucederle cuando murió en York. Existe un busto de Constancio Cloro en el museo Capitolino de Roma.

Constantino I "el Grande"

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de Santa Elena. Personaje en cuadriga.

Desfiles

- 1) Viernes de Dolores,
- 2) Jueves Santo.

¿Qué representa?

Su paso en la procesión representa la victoria de Constantino frente a Majencio en Puente Milvio.



Constantino I "el Grande"

Breve biografía

Cayo Flavio Valerio Constantino. Mediante el Edicto de Tolerancia en el año 313 d. de C., este emperador, concedió la libertad de culto a los cristianos y participó de forma activa en el Concilio de Nicea. Salió victorioso de las pugnas por el poder acaecidas en Roma por la sucesión de Diocleciano. En gratitud "al Dios de los cristianos" por la victoria promulgó el edicto de Milán que concedía a los cristianos el libre ejercicio de su culto. Vivió entre los años 306 y 377. Según la tradición, la víspera de la batalla tuvo la visión de una cruz flamígera en el cielo con la inscripción donde "el dios de los cristianos" le aseguró la victoria tendiéndole el lábaro y diciéndole "IN HOC SIGNO VINCES" (con este signo vencerás). Al amanecer del 312 d.C., mandó pintar la cruz de los cristianos en los escudos de sus legionarios y en vez de un estandarte, enarboló un lábaro con la cruz entrelazada con las iniciales de Jesucristo. Consiguió la victoria y, al año siguiente (313 d.C.) promulgó en Milán "El Edicto de la Tolerancia", por el cual se daba libertad de culto a los cristianos y

cesaban las persecuciones.

Puesta en escena

Aparece en carro tirado por 4 caballos. Viste manto de terciopelo morado con el monograma de Cristo bordado en oro coronado por el ángel de la victoria. Dirección artística: Santiago Cruz Pallarés, 1993.

Introducción histórica

1956. Se incorpora al cortejo bíblico del Paso Blanco formando parte de la carroza de Octavio Augusto. Según explica un escrito de la época el personaje aparecía en "La parte posterior reproduce las ruinas de un templo cristiano en el momento en el que el emperador Constantino, el Grande, hijo de Constancio Cloro y la que fue mesonera y luego Santa, Elena, entró en oración al "Dios de los cristianos" la víspera de su célebre batalla en Puente Milvio, a las puertas de Roma, contra Majencio, al que venció el día 25 de octubre del año 312. Desde este día, Constantino, atribuyó su victoria a la protección del Dios de los cristianos, ya que explicó (y el historiador Eusebio consigna haberlo recogido de sus propios labios) como durante su marcha contra Majencio, había visto en el cielo, encima del sol, una cruz resplandeciente con la inscripción:

"IN HOC SIGNO VINCES"

"Con este signo vencerás"; cuya impresión visionaria se tradujo, al apuntar el día de la batalla, en la rápida fabricación del lábaro, un estandarte formado por una punta de lanza de punta dorada y una barra transversal rematada con un círculo de pedrería que encerraba el monograma de Cristo, que más tarde se conservó en Constantinopla como preciosa reliquia entre las joyas imperiales. Es la época en que se declara el cristianismo como religión oficial del imperio. De la construcción del célebre arco triunfal en el que el senado hizo grabar esta inscripción: "Constantino, por inspiración divina (instinctu divinitatis) y la grandeza de su genio, ha vengado a la comunidad en una guerra justa contra el usurpador y toda su gente", la época de la auténtica epifanía del cristianismo como idea y modo de ser.

El emperador, al que acompañan dos vírgenes unidas a él por la oración, demostrativo de la realidad y la fuerza de la comunión o comunicación de los Santos, aparece de rodillas, luciendo amplia túnica de raso blanco, corona de

laurel, y grande, sobrio y elegante manto de terciopelo verde, bordado en oro en el que resalta la flamígera Cruz, en sedas; distintivo de la condición imperial de Constantino y amplia greca, bordada en oro. Las vírgenes que lo acompañan, ricamente ataviadas a la usanza judía, y todos en actitud impresionada ante la aparición del signo cristiano e inscripción histórica.

La carroza con sus 12 personajes descritos, se incorporó a la procesión el Viernes Santo de este año habiéndose construido en Murcia y los mantos, trajes, petos y demás en el taller de bordados instalado en la casa de D. Francisco Artés Carrasco de la calle Corredera

Fue estrenada esta carroza por de Francisco Salinas Correas, director artístico de la misma en el personaje de Octavio, don Agustín Ángel Aragón Villodre, en el de Agripa; don Rafael Artero del Álamo como Mecenas; don Antonio Aguirre Soubrier y don Pedro López Jiménez de soldados romanos; las señoritas Angustias del Alamo Pernías y Trini Correas Sanz, en la virgen en oración que acompañan a Constantino y don José María Campoy con Constantino.

2006. Durante la procesión del viernes de Dolores de este año, la cofradía blanca presenta un nuevo formato para escenificar a su clásico personaje, Constantino I "el Grande". Su puesta en escena reunía a 40 personajes alrededor del emperador. Una banda de cornetas y tambores precedía a una corte de señoras ataviadas con trajes alusivos al periodo del emperador. Arrojan flores preparando el camino para el paso triunfal de Constantino que desfiló sobre carro de paseo tirado por dos caballos. Siendo novedoso que no fuera el propio emperador quien condijera el carro sino que lo hiciera un auriga. No se recuerda ningún caso en la historia de las dos cofradías principales donde se condujera un carro por una segunda persona.

Constantino I "el Grande"

(personaje de un grupo desaparecido)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

1900. Cortejo bíblico. Triunfo del Cristianismo.

Breve biografía

Ver Constantino I "el Grande" del personaje anterior.

Contra capataz

Persona que ayuda al capataz en el mando del paso por detrás para que los últimos costaleros le puedan escuchar.

Contraguía

Ver contra capataz.

Convocatoria a la Procesión del Silencio

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.

Acto propio de esta cofradía y que la diferencia del resto de las cofradías.

Durante el mediodía del Jueves Santo y partiendo de la iglesia parroquial de San Cristóbal, la Junta Directiva siguiendo a su bandera y seguida de cientos de cofrades y simpatizantes se encamina hacia el Ayuntamiento de la ciudad para invitar al resto de las cofradías y al pueblo lorquino a la Procesión del Silencio. Acompañada de la Agrupación Musical del Cristo de la Sangre y de la Banda Municipal, la cofradía encarnada recorre las calles de la ciudad y recoge, una a una, las banderas del resto de las cofradías.



Convocatoria a la Procesión del Silencio

Tras cruzar el puente "del barrio" y siguiendo por la alberca, calle de Santo Domingo, Lope Gisbert, la comitiva sube por la calle del Álamo hasta el Ayuntamiento al encuentro del resto de las enseñas de las cofradías lorquinas. Desde allí, por la calle Selgas, Fernando el Santo, Plaza de la Concordia y Nogalte llega hasta la parroquia del Carmen donde se queda la bandera morada, volviendo por la misma calle, hasta San Francisco, donde dejamos la bandera Azul y, siguiendo por la Calle Corredera hasta llegar a la Calle de Santo Domingo y dejar a la bandera Blanca en su sede.

Coraza

DRAE. 1. Armadura de hierro o acero, compuesta de peto y espaldar. 2. Protección, defensa. 3 Blindaje. 4. Cubierta dura que protege el cuerpo de los reptiles quelonios, con aberturas para la cabeza, las patas y la cola. 5. Parte de la montura que cubría el fuste o armazón de la silla.

Corona

El símbolo o emblema de realeza que se coloca en la cabeza de la Virgen como reina y señora de los cielos y tierra. Puede estar tallada en plata o en oro.

Corona Dolorosa

Sinónimo de Rosario pero cuando se habla de la Corona Dolorosa se asocia el Rosario con la posición que ocupaba en el vestuario de un mayordomo del Paso Azul a finales del siglo XIX o principios del XX.. Este Rosario iba colocado en la cintura del mayordomo colocado sobre el cingulo que ciñe a la túnica, y no en el cuello, su lugar natural. Antiquísima costumbre franciscana de portar el Rosario perdida por la totalidad de los actuales mayordomos azules, aunque algunos piensan que no se debería de haber dejado ir.

Coronada

Título que recibe una Virgen Coronada canónicamente por concesión del prelado de la diócesis cuando cumple una serie de requisitos.

Corriente

Costalero situado entre los dos fijadores que queda en medio de la trabajadera. Normalmente suele ser el más bajo de cada trabajadera ya que los más altos se colocan en las patas o en los costeros, seguidos de los fijadores. Los costaleros de las filas centrales del paso.

Corte a pie de la Reina Meiamén

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo del Faraón.

Desfiles

1) Jueves Santo.

¿Qué representan?

Preceden a la carroza de la princesa Meiamén un grupo compuesto por músicos y esclavas, algunas de las cuales arrojan pétalos de rosa anticipando la llegada de la princesa.



Corte a pie de la Reina Meiamén

Corte a pie de la Reina de Saba

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel. Grupo de la reina de Saba.

Desfiles

Jueves Santo y Viernes Santo.



Corte a pie de la Reina de Saba

Puesta en escena

Desfilan, abriendo el camino a la fastuosa carroza de la reina, decenas de mujeres, sacerdotisas, esclavas y esclavos, portando presentes que se entregarían al rey Salomón durante la visita de la reina al rey Salomón.

Inicia esta corte la sirvienta principal de la reina y sus doncellas y tras los esclavos con plumeros, la sacerdotisa Luna rodeada de asistentes para el culto. Cierran la comitiva las damas de la corte.

Corte a pie del Rey Salomón

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel. Grupo del rey Salomón.



Corte a pie del Rey Salomón

Desfiles

1) Domingo de Ramos.

2) Jueves Santo.

3) Viernes Santo.

Puesta en escena

Desfilan entre el grupo del rey Salomón un grupo de funcionarios de diversos tipos, capataces, sacerdotes, hombres de leyes, artífices, etc., entre los que se pueden citar: Zabud, Elijoret, Ahiás, Azarías, Hiram-Abi, Adoniram, Ajisar, Banayás y Josafat.

Corte de Jara, Grupo

(Grupo desaparecido)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico.

Introducción histórica

1911. Se estrena este grupo con personajes etíopes y carro que conduce el magnate delante del que es llevado Jara en silla de hombros por esclavos; siguen numerosos personajes a pie y a caballo. De este grupo no se tienen noticias posteriores por lo que pudo ser incluido en otro grupo a simplemente desaparecer posteriormente.

Corte del faraón, Grupo

(Grupo desaparecido)



Corte del faraón, Grupo

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico.

Introducción histórica

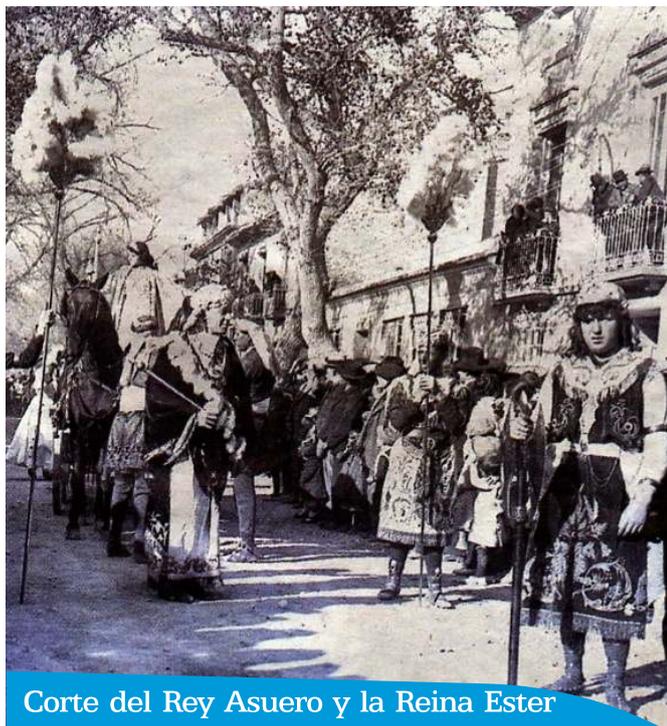
La Hermandad de Labradores siempre ha estado muy vinculada a la civilización egipcia y prueba de ello fue este grupo al que podríamos relacionar con el actual grupo de la barca sagrada de Ramsés que procesiona el domingo de Ramos. En la imagen aparece parte de este grupo denominado "La hija de Faraón"

Corte del Rey Asuero y la Reina Ester

(Grupo desaparecido)

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico.



Corte del Rey Asuero y la Reina Ester

Era el primer grupo que entraba en procesión allá por la década de los años 1910 a 1920 la noche del Viernes Santo. Durante estos años, había sido restaurado bajo la presidencia de don Francisco Carrasco Ruiz. La reina que salvó al oprimido pueblo de Israel, iba a pie montada sobre un pequeño carro tirado por caballos ricamente enjaezados y con plumeros blancos sobre la nuca.

Delante de ella iba el rey Asuero que marchaba rodeado de sus magnates y esclavos; cerrando el grupo, salía Mardoqueo, el padre adoptivo de Ester montado a caballo

Referencia bíblica

Libro de Ester, Cap. II y III.

Cortejo bíblico del Paso Blanco

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Se conoce con este nombre a la parte bíblica de la Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Este "grupo de grupos" alegóricos está formado por los siguientes grupos:

- a) Estandarte del Rosario y Nazarenos.
- b) Bandera del Muy Ilustre Cabildo de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura..
- c) GRUPO ROMANO:
 - 1) Infantería romana y banda de tambores y cornetas.
 - 2) Octavio César Augusto.
 - 3) Teodosio I "El Grande".
 - 4) Valerio Liciniano Licinio.
 - 5) Flavio Valerio Constantino I "El Grande".
 - 6) Marco Aurelio Valerio Majencio.
 - 7) Caballería romana.
 - 8) Santa Elena.
 - 9) Constancio Cloro y Fausta.
 - 10) Caballería Imperial.
 - 11) Rey Nabocodonosor II, infantería y carroza.
- d) GRUPO DE ESTHER Y ASUERO:
 - 1) Carros de Esther y Asuero.
 - 2) Caballería de Esther y Asuero.
- e) GRUPO DE LAS TRIBUS DE ISRAEL:
 - 1) Rey David.

- 2) Caballería de las mujeres del rey David.
- 3) Grupo a pie del rey Salomón.
- 4) Caballo del respeto.
- 5) Rey Salomón.
- 6) Corte a pie del rey Salomón.
- 7) Caballería del rey Salomón.
- 8) Betsabé y Heraldos.
- 9) Manelik.
- 10) Corte a pie de la reina de Saba.
- 11) Carroza de la reina de Saba.
- 12) Caballería de la reina de Saba.

Cortejo bíblico del Paso Azul

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Se conoce con este nombre a la parte bíblica de la Hermandad de Labradores. Este "grupo de grupos" alegóricos está formado por los siguientes grupos:

- a) Estandarte guion de la Virgen de los Dolores o estandarte guion.
- b) Exploradores que mandó Moisés a la Tierra de Promisión.
- c) Infantería romana.
- d) Bandera.
- e) Antíoco IV Epífanés.
- f) Débora, profetisa del pueblo de Israel.
- g) Caballería de Débora.
- h) Ptolomeo IV, Philopator.
- i) Entrada del faraón Sesac en Jerusalén: los etíopes.
- j) Grupo del faraón: Moisés y su madre adoptiva Meiamén.
- k) Caballería de las profetisas.
- l) Carro de Julio César.

- m) Caballería egipcia.
- n) Cleopatra VII.
- o) Marco Antonio.
- p) Infantería egipcia.
- q) Nerón.
- r) Grupo de las cuadrigas.
- s) Caballería romana.
- t) Emperador Tiberio César.
- u) Grupo del Triunfo del Cristianismo.

Cortejo de la Redención, Paso Azul

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

¿Qué representa?

Se conoce con este nombre a la parte pasional de la Hermandad de Labradores que desfila tras los desfiles bíblicos. Este grupo religioso está formado por los siguientes grupos:

- a) Cruz alzada con sudario.
- b) Gran Penitente, Simeón y Pilatos.
- c) Estandarte del Cristo de la Buena Muerte.
- d) Tercio de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Buena Muerte.
- e) Cruz guía y diáconos.
- f) Trono e imagen del Santísimo Cristo de la Buena Muerte.
- g) Estandarte del Medallón.
- h) Tercio de Nazarenos de la Coronación de Espinas. Nazarenos de Raso.
- i) Estandarte del Ángel Velado.
- j) Nazarenos de la Santísima Virgen de los Dolores.
- k) Estandarte del Reflejo.
- l) Imagen, manto Trono y palio de la Santísima Virgen de los Dolores. Titular del Paso Azul.
- m) Agrupación Musical "Mater Dolorosa"

- n) Nazarenos azules o "de cierre"
- o) Mayordomos.
- p) Bandera de protocolo.
- q) Nazarenos de la Virgen "Alegoría de los Siete Dolores".
- r) Caballería de la Redención o "Escolta de la Virgen de los Dolores"

Cortejo de la Salvación y Visión apocalíptica de San Juan. Paso Blanco

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo religioso.

Desfiles

- 1) Viernes de Dolores,
- 2) Domingo de Ramos,
- 3) Jueves Santo y
- 4) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Se entiende como la parte del cortejo de las cofradías Blanca y Azul donde aparecen, bien bordadas, bien esculpidas imágenes o estandartes de figuras religiosas y patronos de las mismas. Estas imágenes aparecen acompañadas de sus séquitos, nazarenos y otros acompañantes que configuran el desfile.

Puesta en escena

El Paso Blanco presenta en este grupo a sus veneradas imágenes exponiendo sus "tesoros artísticos del bordado lorquino". Un despliegue de tronos, estandartes y santidades que desparraman todo el fervor de un pueblo blanco que se pasa un año esperando que llegue este momento único en el universo de la Semana Santa.

Compuesto por

- a) Estandarte de San Juan Evangelista.
- b) Nazarenos de San Juan Evangelista.
- c) Caballería de San Juan Evangelista o "de la Visión".
- d) Carroza de "La destrucción del espíritu malo".
- e) Cuatro jinetes del Apocalipsis.
- f) Bandera del Paso Blanco.
- g) Trono de San Juan Evangelista.
- h) Estandarte de la Santa Faz.
- i) Trono de la Santa Mujer Verónica.
- j) Escolta de la Santa Mujer Verónica.
- k) Estandarte del Santísimo Cristo del Rescate.
- l) Estandarte y Nazarenos de la Oración en el Huerto.
- m) Estandarte de la Virgen de la Amargura.
- n) Nazarenos de los 15 Misterios.
- o) Trono, imagen, manto y palio de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura, titular del Paso Blanco.
- p) Mayordomos de la Virgen de la Amargura.
- q) Agrupación Musical "Virgen de la Amargura"
- r) Nazarenos del Rosario.

Cortejo religioso. Paso Encarnado

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.

Puesta en escena de los diversos grupos del Paso Encarnado durante el desfile de Viernes Santo.

- a) Estandarte de la Expiración.
- b) Estandarte de la Virgen de la Soledad.
- c) Tercio de Nazarenos.
- d) Trono de la Santísima Virgen de la Soledad.
- e) Banda de tambores y cornetas de la Virgen de la

Soledad.

b) Estandarte de Nuestro Señor Jesús de la Penitencia.

f) Bandera del Paso Encarnado.

g) Estandarte del Cristo de la Sangre.

h) Tercio de Nazarenos de las estaciones.

i) Trono del Santísimo Cristo de la Sangre.

j) Grupo de relevo de Costaleros.

k) Banda de tambores y cornetas de costaleros.

m) Grupo de picas.

n) Nazarenos y mayordomos de cierre.

Cortejo religioso. Paso Morado

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Paso Morado.

Puesta en escena de los diversos grupos del Paso Morado durante el desfile de Viernes Santo.

a) Guión.

b) Banda de gala de cornetas y tambores.

c) Estandarte del Santísimo Cristo del Perdón y faroles.

d) Tercio de Nazarenos del Santísimo Cristo del Perdón.

e) Trono del Santísimo Cristo del Perdón.

f) Bandera de gala.

g) Estandarte de la Santísima Virgen de la Piedad y faroles.

h) Tercio de Nazarenos de la Santísima Virgen de la Piedad.

i) Trono de la Santísima Virgen de la Piedad.

j) Tercio de Nazarenos de "Las 5 llagas".

Cortejo religioso. Paso Negro

Hermanidad de la Curia.

Puesta en escena de los diversos grupos del Paso Negro durante el desfile de Viernes Santo.

a) Estandarte guion de la Virgen de la Soledad.

b) Bandera.

c) Tercio de Togas.

Costal

Pieza de tela que se colocan los costaleros sobre la cabeza con objeto de cargar mejor la trabajadera.

Costaleros

Persona que soportan sobre su cerviz o costal las andas durante las procesiones. Para ello, van provistos de la correspondiente ropa: costal, faja y alpargatas o botas de lona.

Costero

Son los dos lados del paso, derecho e izquierdo.

Crestería

(DRAE). I. (De cresta), Adorno de labores caladas muy utilizado en el estilo ojival, que se colocaba en los caballetes y otras partes altas de los edificios. 2. Línea continua de ornamentos que coronan una fachada, tejado, sillería de coro o altar.

Crismón

Signo o sello donde se encerraba el crisma o monograma de Cristo, con que se encabezaban los documentos, bien públicos, bien privados, especialmente en los siglos IX al XIII; después ha venido colocándose en su lugar una simple cruz. También se colocaba al final de los documentos, y tal es, desde la Edad Media, el origen del signo de los notarios, ya usado desde muy antiguo en mil

otras formas, y que generalmente es una cruz más o menos fantaseada, propia de cada individuo del colegio notarial, con que vienen rubricándose los documentos.

Crispo

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Caballería romana. Porta manto con busto de Júpiter y resto de integrantes de la Triada Capitolina.

Breve biografía

Flavio Julio Crispo (300-326). A su muerte, condena oficial de su memoria. Hijo de Constantino I el Grande y de Minervina, fue asociado al trono en 317 junto con su hermanastro Constantino II; en el 321 se casó con Elena; en el 324 durante la guerra contra Licinio, comandó la flota de su padre; Finalmente, en el 326, por razones poco claras, según se dijo, por sus ilícitas relaciones con su madrastra Fausta, Constantino ordenó el envenenamiento de Crispo.



Crispo

Cristo de la Buena Muerte

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo religioso. Cortejo de la Redención. Trono e imagen del Santísimo Cristo de la Buena Muerte.

Artífices

1) Imagen: don José Planes.

2) Trono:

Desfiles

1) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Un Cristo desclavado de la Cruz y yacente tras su muerte.

Puesta en escena

Imagen.

Este tipo de imagen surge en el siglo XVI, estrechamente ligada a los Franciscanos, que eran los custodios de los Santos Lugares. En el caso lorquino, el Paso Azul incorpora esta impresionante escultura del murciano don José Planes, realizada en 1945. Se puede advertir en la talla la serenidad clásica que el escultor infundía a sus imágenes. El rostro del Cristo muerto, con los ojos cerrados, muestra la pose cadavérica, con manchas tan usuales a estas representaciones pero tratadas sin exageración.



Cristo de la Buena Muerte

Cristo aparece tendido sobre un sudario, con la cabeza ligeramente inclinada y elevada en

relación al torso, igual que las rodillas, el pelo hinchado y los brazos extendidos a lo largo del cuerpo.

Obra de gran armonía, destaca su naturalista interpretación anatómica, así como su cuidada y sobria policromía.

Trono. El primero de los utilizados fue realizado en los talleres de Alfredo Lerga, con una ornamentación enteramente barroca. En el año 2.005 fue sustituido por un nuevo trono en andas realizado en los talleres sevillanos de D. Manuel Guzmán Bejarano.

Introducción histórica

1945. El Cristo Yacente de Planes se incorpora a la Procesión Azul el 30 de marzo de 1945, Viernes Santo, durante el mandato de don Juan Mouliá Parra, junto al trono, obra de don Antonio Lerga, con el fin de "equilibrar e ir corrigiendo el significado de nuestro Desfile, siempre religioso, avalar con mayor riqueza artística la parte final de nuestra Procesión, en donde como síntesis o resumen de la misma, se funde todo el entusiasmo en un auténtico fervor religioso al aparecer las imágenes que como cierre figuran en el mismo", según recoge don Joaquín Gimeno Castellar en sus "Apuntes para una Historia del Paso Azul". La adquisición supuso un esfuerzo muy importante, ya que ascendió a 41.000 pesetas, considerada como gastos extraordinarios en el resumen de cuentas, con unos ingresos totales de 79.648 pesetas.

1946. Según recoge don Domingo Munuera Rico en su libro "Blancos y Azules y el Cortejo Bíblico-Pasional de Lorca", en 1946, y por una imposición de los poderes civil y religioso, tras decidirse no sacar las procesiones a la calle al modo tradicional, se acuerda celebrar una Procesión de Viernes Santo, que se denominará "Santo Entierro de Cristo", animada fundamentalmente por el coadjutor de la Parroquia de San Mateo, don Manuel Pereira. Las Cofradías asumen la imposición, pero se hace constar "de que por las autoridades que han hecho la invitación a este Paso a la indicada Procesión del Santo Entierro se levante acta en que se refleje fielmente que el Paso Azul no hará ninguna aportación en años sucesivos, que no sea la tradicional celebración de sus Procesiones de Semana Santa". La nueva Procesión tiene su salida a las nueve de la noche desde la Capilla del Rosario, y en ella figura la Virgen de los Dolores tras San Juan, con

acompañamiento de señoras azules y su banda de música, seguida del Cristo de la Sangre. El Cristo Yacente con nazarenos azules cerraría la Procesión, seguido de la Virgen de la Amargura. D. Ventura Navarro Sellés, en su obra inédita "Memoria de las Procesiones de Semana Santa, 1946", nos relata como testigo directo, un curioso incidente que retrasa la Procesión más de una hora, y altera considerablemente el orden de la misma: "como es tradicional, el Paso Azul acompaña al Morado hasta la Iglesia de Santo Domingo, pero al llegar a dicha Iglesia y de forma imprevista, las señoritas azules se manifiestan en el sentido de que Nuestra Señora de los Dolores saliese en Procesión detrás del Cristo Yacente del paso. El Sr. Teniente Coronel y su Presidente les indican que no puede variarse el orden de la Procesión, puesto que así está acordado y además porque se había organizado conforme a la Pasión de Nuestro Señor; pero de ninguna manera se llega a convencer a las señoritas azules, a las que se une una gran cantidad de señoras, y para no alterar el orden público se accede a lo pedido por estas, cambiándose el orden de Procesión, en la que el Cristo desfilaría seguido de la Virgen de los Dolores".

1951. En este año se muestra en la Exposición de Arte Sacro de Roma, siendo galardonado por su excepcional calidad.

Durante el mandato de don Miguel Pinilla Millán se borda el estandarte que lo toma como modelo, obra póstuma de don Emiliano Rojo. Durante esta misma época se restaura la Procesión del "Entierro de Cristo", el Sábado Santo, en la que desfila en andas portado por Mayordomos azules con sus correspondientes túnicas, acompañado de la Virgen de los Dolores con el "Manto Negro" bordado en 1856. Tras unos años esta Procesión dejó de celebrarse.

En la Procesión actual, desfila tras el Cortejo Bíblico, precedido de la Cruz desnuda y seguido por la Virgen de los Dolores, que parece meditar ante el Cuerpo exangüe y sin vida de Cristo, imprimiendo al Cortejo Religioso de la Hermandad un carácter de tristeza y reflexión. Su excepcional calidad como estudio anatómico, la sobriedad de sus líneas, la contención de la policromía, el mortecino gesto de la boca entreabierta que exhaló el último suspiro, la dejadez de los miembros y al mismo tiempo el rigor que imprime la muerte; la coloración cianótica de las partes sacras, los párpados entreabiertos, confieren a la imagen un

importantísimo valor artístico. La talla carece de efectismos galerista y diletante; está impregnada de una seriedad que la aleja, tanto de estilos proclives a las concesiones fáciles, tan propias de algunos tipos de imaginería popular, como de aquellos otros modelos desgarrados y hasta un punto tétricos excesivamente cadavéricos, que aunque dotados de gran calidad y salidos de las manos de grandes maestros, adolecen de la serenidad y de la armonía que caracteriza las obras de José Planes.

El día de su primera aparición era el primer presidente honorario del Tercio del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, el Excmo. Sr. don José Ibáñez Martín, entonces ministro de Educación Nacional.

2005. En la Semana Santa de 2005, el Viernes Santo, tuvo lugar el gran estreno del nuevo trono del Santísimo Cristo de la Buena Muerte. Para tal evento, se restauró el estandarte del Cristo Yacente, obra de Emiliano Rojo en 1962. Su restauración fue llevada a cabo por varias señoras de la Asociación de la Santísima Virgen de los Dolores, bajo la dirección artística de Joaquín Gimeno Mouliá, al igual que el nuevo reverso que completa el estandarte, todo ello bordado en oro.

Se realizó un terno de 15 acólitos, que precedían al trono del Cristo Yacente, vestidos con dalmáticas que portaban cruz alzada, ciriales, navetas e incensarios que inundaban la carrera con el aroma del incienso. Todo ello realizado en plata.

También se bordaron dos paños fúnebres, dirigidos por Miguel García Peñarubia. Cada uno de ellos se compone de otro más pequeño que va superpuesto sobre el más grande. En el pequeño, aparece el anagrama del Santo entierro enmarcado y coronado por una corona y un ángel alado; en el paño mayor destaca una enredadera de pasionarias que acaba en dos calaveras que portan una corona real y una mitra. Todo ello rodeado de una gran greca de oro con motivos vegetales.

Dichos paños están situados a ambos lados del magnífico trono realizado por el ebanista sevillano Manuel Guzmán Fernández, hijo de Guzmán Bejarano, autor del trono del Misterio del Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas. Realizado en madera de cedro, barnizado y dorado, junto con los hachones y cartelas de plata, hacen de él un conjunto soberbio. En las cartelas aparecen representadas escenas de la Pasión de Cristo como son: El Beso de Judas, El

Prendimiento, El Juicio ante Poncio Pilatos, Cristo atado en la columna en el momento que lo están flagelando, El Calvario, El Descendimiento, El Santo Entierro y La resurrección. Las platas fueron realizadas por el orfebre de Sevilla, Juan Borrero. Si bien en 2005 se estrenó esta nueva puesta en escena del Santo entierro, en 2009 se estrenaron en procesión las cabezas de viga que faltaban. El tallado y el barroquismo de sus formas, manifiestan el dolor del momento; el color y brillo de su dorado, reflejan su espiritualidad. Los medios materiales, técnicos y humanos fueron puestos por los porta-pasos Pedro y Salvador. Las cabezas de viga se presentan, en este caso, como la continuación natural del varal, por eso se utiliza el mismo tono de la madera y la misma textura.

Referencia bíblica

Evangelio de San Mateo. Sepultura de Jesús.

Siendo ya tarde, compareció un hombre rico, natural de Arimatea, Llamado José, el cual era también discípulo de Jesús. éste se presentó a Pilatos y le pidió el cuerpo de Jesús; el cual mandó Pilatos que se le entregase. José, pues, tomando el cuerpo, lo envolvió en una sábana limpia, y lo colocó en un sepulcro suyo que había hecho abrir en una peña, y que no había servido todavía; y arrojando una gran piedra, cerró la puerta del sepulcro y fuese. Estaban allí María Magdalena y la otra María, sentadas enfrente del sepulcro.

Evangelio de San Marcos. Sepultura de Jesús.

Al caer el sol (por ser aquel día la parasceve o día de preparación, que precede al sábado), fue José de Arimatea, insigne consejero (miembro del Sanedrín), el cual esperaba también el reino de Dios, y entró denodadamente a Pilatos y pidió el cuerpo de Jesús. Y Pilatos admirado de que tan pronto fuese muerto, hizo llamar al centurión, y le preguntó si efectivamente era muerto. Y habiéndole asegurado que sí el centurión, dio el cuerpo a José. José, comprada una sábana, bajó a Jesús de la cruz y le envolvió en la sábana, y le puso en un sepulcro abierto en una peña, y arrojando una piedra, dejó así con ella cerrada la entrada. Entretanto, María Magdalena y María, madre de José, estaban observando donde le ponían.

Hermanos del Cristo

Con esta denominación se conoce a los mayordomos que han asistido al Cristo como mayores responsables del Mismo. Éstos han sido

los siguientes a lo largo del tiempo.

- 1) D. Joaquín Gimeno Castellar
- 2) D. Joaquín Pinilla Millán
- 3) D. Juan Martínez Caparros
- 4) D. Juan Ruiz Paredes.
- 5) D. Jorge Olcina Laserna
- 6) D. Ángel Olcina García
- 7) D. José Manuel Marín Gascón
- 8) D. Juan José García Mínguez
- 9) D. Vicente Sánchez del Rey
- 10) D. Juan Giménez Casaldueiro

Cristo de la caída

(Desaparecido de los desfiles)

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Paso Morado.

Introducción histórica

Imagen que procesionaba durante la Semana Santa lorquina y que fue destruida en la Guerra Civil.



Cristo de la caída

Cristo de la Coronación

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo religioso. Cortejo de la Redención. Trono e imagen de la Coronación de espinas de Nuestro Señor Jesucristo.



Artífices

- 1) Imagen de don José Antonio Navarro Arteaga (Sevilla, 1.965).
- 2) Trono. Don Manuel Guzmán Bejarano (Sevilla, 1921-2002).
- 3) Elementos (faroles) de plata a cargo de don Eleuterio Aragón.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.

Artífices

Escultor: don José Antonio Navarro Arteaga.

Trono: don Manuel Guzmán Bejarano.

¿Qué representa?

Representa el momento en el que Jesús recibe la mofa de los soldados romanos, que lo invisten con los símbolos del rey, la corona, de espinas, el cetro, de caña y la púrpura.

Puesta en escena

Trono de madera de caoba en andas que porta un grupo formado por las imágenes de Cristo y las de tres soldados romanos que, en dinámicas y teatrales actitudes, con rostros de acusados rasgos faciales, representan este cruento instante mediante una lograda escenografía.

Imagen

El conjunto lo forman la imagen de Cristo y las de tres soldados romanos que, en dinámicas y teatrales actitudes y acusados rasgos faciales en sus rostros, forman una escenografía muy lograda. Cristo lleva las manos atadas y potencias en la cabeza que subrayan su condición divina, y su rostro refleja el abandono y dejadez física tras la flagelación. Un soldado, por detrás, intenta colocarle la corona de espinas; otro, arrodillado ante Él, con intención de mofa, lleva el manto púrpura; y el tercero le va a entregar la caña a modo de cetro, como atributo real para afirmar que es el rey de los judíos. Destaca la fuerza compositiva y la acertada disposición de las figuras, así como la variedad de gestos, aspectos que refuerzan el realismo y dramatismo del tema representado.

Trono

Donde se representa la escena antes descrita obra en su totalidad en madera de caoba realizada por D. Manuel Guzmán Bejarano, auténtica filigrana de madera con motivos vegetales y pequeñas cabezas de ángeles. Los elementos de plata (candelabros o faroles, el llamador, las ocho cabezas de varal y la cruz) han sido realizados por el orfebre granadino D. Eleuterio Aragón, quien, por cierto, donó la cruz a la cofradía. El trono es portado por 88 porta-pasos que visten túnicas de algodón de color beige y capa y solideo damasco granate. Destaca por el movimiento típicamente sevillano de la caja, algo inusual en Lorca ya que el único trono en Lorca hecho por un sevillano era más acorde a los modelos locales que a los sevillanos (Este trono es comparado con una filigrana de madera, como una puntilla tallada que armoniza con el también grupo neobarroco sevillano). Todo el conjunto se encuentra barnizado con un barniz oscuro, lo que le resta luminosidad y delata que está pensado para una procesión celebrada de día. Además, una constante en la obra de Guzmán Bejarano era la de llevar los modelos sevillanos a todos los lugares en

los que era requerido su trabajo.

Introducción histórica

1999. Se inicia el proyecto de creación de un trono que portara a un Cristo antes de ser coronado de espinas. Se trataba de un trono, el primero, que sería portado en hombros de porta pasos del Paso Azul.

2.001. Llega el trono a Lorca el día 11 de marzo procedente de Sevilla del Cristo de la Coronación. Siendo presidente de la Cofradía don José Antonio Mula y su primer Hermano Mayor don Fernando Serrano Díaz, sería portado por 88 porta pasos.

2001. Año de su inauguración, concretamente el 12 de abril. Sólo desfila la noche del Jueves Santo.

Referencia bíblica

Mateo 27, 27-31. Coronación de espinas. Luego, los soldados del procurador llevaron a Jesús al pretorio y reunieron en torno de él a toda la cohorte. Lo desnudaron, le vistieron una túnica púrpura. Trenzaron una corona de espinas y se la pusieron en la cabeza, y una caña en su mano derecha; y, arrodillándose delante, se burlaban de él, diciendo: "¡Salve, rey de los judíos!" Le escupían y le pegaban con la caña en la cabeza. Después que se mofaron de él, le quitaron la túnica, le vistieron sus ropas y lo llevaron a crucificar.

Cristo de la Misericordia, Trono

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Paso Morado.

Cortejo religioso. Crucifijo en andas.

Desfiles

1) Miércoles Santo. Procesión de la bajada de Jesucristo desde el Calvario.

2) Jueves Santo.

Artífices

1) Imagen: doña Isabel Bísicar Cuyás

¿Qué representa?

Representa a Cristo muerto en la Cruz.

Puesta en escena

Imagen.

Se trata de una talla de madera de inspiración clasicista y severo decoro, austeridad en los recursos expresivos y cierta rigidez compositiva. Cristo sobre cruz arbórea y con la cabeza caída a su derecha, un modelo que parece más cercano a la tradición escultórica castellana. De cuidada armonía, aunque no del todo armoniosa en alguna de sus partes, presenta un extenso y sencillo "pañó de pureza", de mínimos pliegues, que rodea por completo la cintura. La policromía es de tonalidad clara. Portado a hombros de los 33 Hermanos del Socorro, que son también los encargados del traslado nocturno, en un Cortejo en el que el silencio sólo es roto por el sonido de un tambor.



Cristo de la Misericordia, Trono

Introducción histórica

1944. La Cofradía se pone en contacto con la imaginera Isabel Bicarret Cuyás para la realización de la imagen de su titular el Cristo de la Misericordia ya que la anterior imagen había sido destruida durante la Guerra Civil, que se custodiaba en la Capilla mayor del conjunto de ermitas del calvario. La imagen comenzó a procesionar en 1945.

1998. La imagen sufre una restauración a cargo del director artístico de la cofradía, Joaquín Bastida Gil.

2000. se recupera la tradición de trasladar esta imagen desde el Calvario hasta la Iglesia del Carmen el Miércoles Santo en la Llamada "Procesión de la Misericordia".

Cristo de la Misericordia

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Paso Morado.

Grupo-Tercio de nazarenos de las cinco llagas. Medallón de uno de los nazarenos.

Cristo de la Penitencia

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.

Cortejo religioso. Trono en andas.

Desfiles

1) Jueves Santo. Procesión del Silencio en el barrio de San Cristóbal.

Artífices

Imagen: Don José Hernández Navarro.

¿Qué representa?

Representa la sola figura de Cristo en el momento de la flagelación, de pie, sin verdugos.



Cristo de la Penitencia

Puesta en escena

Trono.

Procesiona este trono en andas portado por los Hermanos de la Penitencia en un número de 48.

Imagen.

La efigie que se contempla actualmente es de un

naturalismo barroco. Cristo lleva las manos atadas a una columna baja, tal y como empezaron a representarlo a partir del siglo XVII. El cuerpo de Cristo se inclina, con los pies casi alineados, y apenas se sostiene ya. Parece apoyarse en la columna para no caer, tras el cruel castigo recibido. Lleva un ceñido paño de pureza de pronunciados repliegues anudado en su lado izquierdo. La imagen es muy expresiva, pero sin excesivo dramatismo, y la composición anatómica subraya la tensión y violencia del momento representado. Hay que resaltar el detallado análisis anatómico, de buen modelado, con los músculos bien definidos y una policromía realista que deja bien a la vista las múltiples heridas.

Introducción histórica

Entre las distintas escenas que recoge ese proceso de sufrimiento de Jesús, desde que es apresado en el huerto de los olivos hasta su final en la Cruz, el Paso Encarnado incorpora, en 1999, la imagen de Nuestro señor Jesús de la Penitencia.

1757. Primeros antecedentes, cuando una figura del señor de la Penitencia salía en procesión con la Archicofradía de la Vera Cruz y Sangre de Cristo, una de las más antiguas de la Semana Santa lorquina.

1997. Previamente a su estreno, se realizó un contrato de acuerdo para su realización que rezaba de la siguiente manera:

“Contrato para la talla de la imagen de Nuestro Señor Jesús de la Penitencia. En el Barrio de San Cristóbal de la Muy Ilustre y Muy leal Ciudad de Lorca, siendo el día veinticuatro de octubre de mil novecientos noventa y siete, se encuentran reunidos D. Francisco Jódar Alonso en su condición de presidente de la Muy Ilustre Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre, Paso Encarnado y D. José Hernández Navarro de profesión escultor, al objeto de contratar la realización de una imagen de Nuestro Señor Jesucristo alegórica del pasaje evangélico en el que es azotado por orden de Poncio Pilatos. D. José Hernández Navarro acepta el encargo de la obra y se compromete a la realización de la imagen a tamaño natural tallado en madera y policromado, que será entregado a la Archicofradía en la primera quincena del mes de marzo de 1999 y por la que ésta pagará al artista la cantidad de dos millones doscientas mil pesetas (2.200.000 ptas.) a la entrega de esta. Y para que así conste, en prueba de conformidad con los compromisos

asumidos, firman el presente documento en el lugar y fecha expresados.

1999. Fue estrenada en la Procesión del Silencio de este año sobre el antiguo trono del Cristo de la Sangre la obra del escultor murciano José Hernández Navarro. Este mismo año, el 18 de octubre, se aprueba en asamblea hacerle andas al trono de Nuestro señor Jesús de la Penitencia. Las dimensiones serían de 2,85 m., de largo, 1,86 m., de ancho y 0,45 m, de alto aproximadamente, ascendiendo el coste a un millón doscientas mil pesetas.

1999. La imagen comienza a procesionar sobre un trono en andas.

Cristo de la Sangre

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.

Cortejo religioso. Trono en andas.

Desfiles

- 1) Martes Santo. Encuentro en la Plaza de la Estrella del Barrio de San Cristóbal.
- 2) Jueves Santo. Procesión del Silencio. Madrugada del Jueves Santo al Viernes Santo.
- 3) Viernes Santo.

Artífices

- 1) Imagen. Don José Gerique Roig.
- 2) Trono. Hijos de Esteban Jiménez.

¿Qué representa?

Cristo crucificado antes de morir.



Cristo de la Sangre

Puesta en escena

Trono barroco que porta un Cristo crucificado y aún vivo, de realismo expresivo concentrado en un rostro de facciones alargadas.

Imagen

Es una iconografía central en el arte cristiano y, en este caso, está representado sobre cruz arbórea, fijado al madero con tres clavos. Imagen de Cristo vivo, de realismo expresivo y su cuerpo, casi sin vida, se convulsiona sin excesos dramáticos. La cabeza está coronada de espinas y ligeramente levantada y tiene el pelo tallado en gruesos mechones. Muestra la boca abierta y eleva la mirada al cielo. Tiene un amplio paño de pureza, de mínimos pliegues, que a la altura de la cadera derecha va suelto. La encarnadura es pálida y uniforme, de tonalidad marfileña, y su modelado anatómico deja entrever en el tronco los huesos de las costillas. Rodillas, manos y pies están marcadamente ensangrentados por las heridas.

Introducción histórica

1948. Se adquiere por parte de la Archicofradía una imagen de un Cristo crucificado realizada por don José Gerique Roig, escultor valenciano y vecino de Lorca y la de un trono para portar la imagen realizado por el tallista lorquino don Pedro Lizarán Moreno. Sustituirá a la efigie del Santísimo Cristo de la Agonía, desaparecida durante la Guerra Civil.

1987. El trono es portado en andas por soldados del Regimiento de Infantería Motorizable Mallorca nº 13 de Lorca

1996. La imagen sigue procesionando sobre trono en andas realizado por el artista granadino don Eduardo Espinosa y va portado, al desaparecer el Regimiento de Infantería ubicado en Lorca, por la Hermandad de Costaleros uniformados con traje de infantería de época, con el que el rey don Alfonso XIII juró bandera. Acompañan al trono representantes de la Iglesia y otro grupo de relevos de costaleros.

2000. La junta Directiva de la Cofradía acuerda, por celebrarse el jubileo, que la imagen titular del Santísimo Cristo de la Sangre procesione por la carrera oficial en la procesión del Viernes Santo.

2004. Se estrena un nuevo trono en andas de estilo barroco con cuatro hachones, uno en cada

esquina (que serían cambiados por faroles como los originales en 2005), un pequeño Calvario en la zona central, y cuatro medallones en el relieve, uno en cada lado, con los siguientes motivos: Emblema de la Archicofradía, Imagen de San Cristóbal y dos motivos del Vía Crucis. Realizado con madera de cedro y nogal en los talleres de Hijos de Esteban Jiménez, de Baza (Granada).

Salida de la imagen de su templo

"Abajo, abajo... abajo. Despacio, muy despacio. Con cuidado, con cuidado. Aguantando, aguantando... ¡Vamos poco a poco!. ¡Ya estamos! Un poco más adelante... ¡Arriba!. ¡iii Al cielo con él!!!" Así se ordena la salida procesional del Santísimo Cristo de la Sangre de la iglesia de San Cristóbal, su capataz, al filo de la madrugada del Jueves Santo. Sus órdenes se escuchan por todo el atrio. Lo hace instantes antes de que el reloj de la torre anuncie la media noche. En ese instante los costaleros alzan el trono a lo más alto. Atrás quedan los gestos de dolor mientras arrastran, literalmente, sus manos debajo de los varales para conseguir que el trono cruzase el umbral del templo del que apenas dista unos centímetros. Esas caras de sufrimiento, de angustia, de preocupación, se tornan de alegría, satisfacción y orgullo por poder portar a hombros al "rabalero". Y en ese preciso momento, las lágrimas afloran en los ojos de muchos costaleros, pero también de los fieles que contemplan la escena.

Tras abandonar el atrio de San Cristóbal, el Cortejo se encamina por callejuelas donde el único sonido que se escucha es el "quejío" de alguna saeta.

Cristo del Perdón

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Paso Morado.

Cortejo religioso. Trono mecanizado.

Desfiles:

- 1) Jueves Santo. Procesión del Perdón.
- 2) Viernes Santo.

Imagen

Obra del escultor Roque López, discípulo de Salzillo del año 1787. Imagen de vestir que

procesionó por primera vez en 1940. La figura de Jesús con la cruz a cuestas, en su camino de dolor hacia su muerte, fue de gran devoción y muy del gusto del siglo XVIII. Porta una pesada cruz arbórea sobre su hombro izquierdo. La cabeza está ligeramente girada hacia el lado opuesto a la cruz y lleva, sobre peluca de pelo natural, una corona de espinas. El rostro es de facciones alargadas y denota una expresividad serena e idealizada, sin que se aprecien las heridas de la Pasión.



Cristo del Perdón

Vestimenta

La túnica que viste es de color morado y el cordón que desciende desde el cuello para ajustarla a la cintura recuerda la predicción profética "como cordero llevado al matadero, no abrió la boca".

Trono

Realizado por don Alfredo Lerga Victoria en 1947. Esta imagen procesiona junto a cientos de penitentes con cruces al hombro conocidos como los "Penitentes del calvario". Este trono destaca por su profusión decorativa de carácter vegetal y figurativo que se hace extensible a todos sus lados. En el centro presenta unas abigarradas y altas cartelas de perfil mixtilíneo en las que se incluyen mascarones, instrumentos de la Pasión y expresivas cabezas inscritas en tondos, además de una frondosa decoración vegetal con figuras y volutas en el friso y, en las esquinas, los característicos y sobresalientes candelabros a modo de grandes jarrones en los que van talladas pequeñas representaciones infantiles. Sánchez Abadía lo califica como una "obra exuberante ornamentación que combina con gran libertad elementos de carácter simbólico con otros adornos y formas caprichosas, meramente decorativas". Si

lo comparamos con el trono del Cristo Yacente del Paso Azul, del mismo artista, el del Cristo del Perdón destaca por su mayor libertad compositiva y decorativa pese a su menor tamaño, el cual viene dado por la escultura que porta.

Introducción histórica

1.787. Fecha de la creación de esta imagen.

1.940. Primera aparición en procesión de la Obra de Roque López.

1.947. Estrena un trono de madera tallada y dorada de estilo barroco, realizado por el retablista catalán D. Alfredo Lerga Victoria.

Cristo del Rescate

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo religioso.

Desfiles

1) Jueves Santo.

¿Qué representa?

Representa el momento en el que Jesús, abandonado por sus discípulos y tras haber orado en el Huerto de los Olivos, es cautivo y atado.

Puesta en escena

Imagen. Es una versión lorquina del Cristo del Gran Poder o Jesús Nazareno, sin llevar la cruz. El modelo iconográfico sigue la tipología característica del Cristo de Medinaceli, una devoción ligada a la orden de los trinitarios, dedicada a la redención de cautivos. Se trata de una iconografía que desde el siglo XVIII formaba parte de la procesión del Miércoles Santo. La efigie de Jesús está representada de pie, con las manos juntas atadas a la altura de la cintura. Imagen de vestir que destaca por la expresión de la cara y el gran trabajo realizado de las manos.

Es curioso que nos encontramos con la imagen del Cristo en el momento de ser apresado y cautivo y, sin embargo, se le presenta ya coronado de espinas como símbolo de lo que va a ocurrir en breve.

Vestuario

El Cristo luce una túnica que fue diseñada y dirigida por Damián Teruel. Viste una rica túnica morada de terciopelo, bordada en oro, que recrea líneas barrocas simétricamente distribuidas.

Trono

La nueva imagen de Sánchez Lozano comenzó a desfilarse en un nuevo trono de andas, obra del escultor granadino Eduardo Espinosa. Es un trono de estilo barroco, en madera tallada, que lleva como relieves decorativos los instrumentos de la Pasión y, en su frente, el Águila de San Juan, símbolo de la Archicofradía. En las esquinas se disponen cuatro sencillos y esbeltos candeleros.



Cristo del Rescate

El anterior trono en el que desfilaba, era de estilo barroco, en madera de color caoba, tallado y dorado. El trono fue diseñado por el artista granadino Juan Bonor Pérez de Andrade. La ornamentación estaba formada por columnillas salomónicas y elementos de carácter vegetal, destacando abultadas ménsulas que adornaban las esquinas del cuerpo superior.

Trono concebido para el grupo de la Oración en el Huerto que procesionó solamente en la procesión del Jueves Santo de 1950, desfilando, al día siguiente en él la imagen del Cristo del Rescate.

La imagen sale a hombros de un centenar de porta pasos en la procesión del Jueves Santo y es escoltada cada año por la Legión de la Brigada Alfonso XIII, que tiene su acuartelamiento en la almeriense Viator.

Acompaña a la imagen, el estandarte del Cristo del

Rescate, obra de Manuel Muñoz Barberán, en terciopelo, seda y oro.

Introducción histórica

1940. La original imagen del Cristo del Rescate, también llamado Cristo de Medinaceli, era una talla de José Gerique de 1940 que se veneraba en la capilla del Sacramento de la iglesia de San Mateo, de gran devoción y de propiedad particular, que estuvo saliendo hasta 1982. Efigie de vestir, similar a la actual, representaba a Jesús con gran frontalidad y mirada baja, con las manos cruzadas delante del pecho, corona de espinas sobre peluca de pelo natural y soga al cuello. Aquel primer trono en el que desfilaba era de estilo barroco, en madera color caoba, tallado y dorado, y fue construido por el artista granadino Juan Bonor Pérez de Andrade. La ornamentación estaba formada por columnillas salomónicas y elementos de carácter vegetal, destacando las abultadas ménsulas que adornaban las esquinas del cuerpo superior.

1940. De este año data la imagen antigua del Cristo de Medinaceli o del rescate; talla de José Gerique y que se veneraba en la capilla del Sacramento de la iglesia de San Mateo.

1950. Este paso del Rescate se incorporó como tal a la procesión en la Semana Santa de 1950.

1953. Sobre el trono se colocaron en este año cuatro candelabros tallados, obra del artista Antonio Soriano. En origen, como se ha mencionado, fue concebido para el grupo de La Oración en el Huerto que salió solamente en la procesión del Jueves Santo de 1950, desfilando al día siguiente en él la imagen del Cristo del Rescate.

1982. Última aparición de la antigua imagen, que era de propiedad particular.

1984. La primera salida procesional fue el 4 de abril de 1984, Jueves Santo. «Entonces, fueron medio centenar de porta-pasos los que se encargaron de llevar el Cristo a hombros», afirmó José Montoya García, primer hermano mayor que estuvo catorce años en el cargo, en el veinticinco aniversario del Cristo del Rescate.

1985. La imagen actual es obra de 1985 realizada por el escultor Sánchez Lozano, curiosamente su última escultura pasionista, que se encargó para sustituir a la antigua imagen del Cristo de Medinaceli. Este año se estrenó un nuevo trono

obra del escultor granadino Eduardo Espinosa.

1997. Se nombra "Hermano Mayor de Honor del Santísimo Cristo del Rescate" a la Legión Española. Que escolta a la imagen durante años.

Referencias bíblicas

Mateo 26, 47-56:Prendimiento de Jesús. Aún estaba hablando cuando llegó Judas, uno de los doce, y con él una gran multitud con espadas y palos, de parte de los pontífices y de los ancianos del pueblo. El traidor les había dado esta señal: "Al que yo bese, ése es; prendedlo" Y al instante se acercó a Jesús y dijo: "¡Salve, maestro!", y lo besó. Jesús le dijo: "Amigo, ¿a lo que vienes!" Entonces, adelantándose, echaron mano a Jesús y lo prendieron. Uno de los que estaban con Jesús sacó la espada, hirió al siervo del pontífice y le cortó una oreja. Pero Jesús le dijo: "Vuelve tu espada a su lugar, que todos los que manejan espada a espada morirán ¿O crees que no puedo pedir a mi Padre, que mandaría ahora mismo más de doce legiones de ángeles? Pero, ¿cómo se cumplirían entonces las Escrituras, según las cuales tiene que suceder así?" Al mismo tiempo, dijo Jesús a la multitud: "¡Habéis venido a prenderme como contra un ladrón, con espadas y palos! Todos los días enseñaba sentado en el templo y no me prendisteis. Pero todo esto ha sucedido para que se cumplan las Escrituras de los profetas". Entonces todos los discípulos lo abandonaron y huyeron

Marcos 14, 43-52: Prendimiento de Jesús. Aún estaba hablando cuando llegó Judas, uno de los doce, y con él una gran multitud con espadas y palos, de parte de los pontífices, los escribas y de los ancianos. El traidor había dado esta señal: "Al que yo bese, ése es; prendedlo y conducidlo bien seguro". Apenas llegó, se le acercó y dijo: "¡Maestro!", y lo besó. Ellos le echaron mano y lo prendieron. Pero uno de los presentes sacó la espada, hirió al siervo del pontífice y la cortó la oreja. Tomando Jesús la palabra, les dijo: "¡Habéis salido a prenderme como contra un ladrón con espadas y palos! ¡Todos los días estaba con vosotros enseñando en el templo y no me prendisteis! ¡Pero es para que se cumplan las Escrituras!" Todos lo abandonaron y huyeron. Un joven, cubierto sólo con una sábana, seguía a Jesús. Le echaron mano. Pero él, soltando la sábana, se escapó desnudo.

Lucas 22, 47-53:Prendimiento de Jesús. Estaba diciendo esto, cuando apareció una gran multitud,

a la que precedía el llamado Judas, uno de los doce, el cual se acercó a Jesús para besarle. Jesús le dijo: "Judas, ¿con un beso entregas al Hijo del hombre?" Viendo los que estaban con él lo que iba a ocurrir, le dijeron: "Señor, ¿herimos con la espada?" Uno de ellos hirió al criado del pontífice y le cortó la oreja derecha. Pero Jesús dijo: "¡Basta ya! ¡Dejad!" Y tocando la oreja le curó. Y dijo a los que habían venido en contra de él, a los pontífices y jefes militares del templo y a los ancianos: "Habéis venido como contra un ladrón con espadas y palos. Todos los días estaba con vosotros en el templo y no me habéis echado mano, pero ésta es vuestra hora y el poder de las tinieblas".

Juan 18, 2-12:Prendimiento de Jesús. Judas, el que lo iba a entregar, conocía también aquel lugar, porque Jesús se había retirado allí muchas veces con sus discípulos. Judas, pues, tomando la cohorte y los alguaciles de los pontífices y fariseos, fue allí con linternas, antorchas y armas. Y Jesús, que sabía todo lo que iba a sucederle, salió y les dijo: "¿A quién buscáis?" Respondieron: "A Jesús Nazareno". Jesús les dijo: "Yo soy". Judas, el que lo entregaba, estaba también con ellos. Y así que les dijo "Yo soy", retrocedieron y cayeron en tierra. De nuevo les preguntó: "¿A quién buscáis?" Ellos dijeron: "A Jesús Nazareno". Jesús respondió: "Os dije que yo soy. Si me buscáis a mí, dejad que éstos se vayan". Para que se cumpliera la palabra que había dicho: "No perdí ninguno de los que me diste". Entonces, Simón Pedro, que tenía una espada, la sacó e hirió al siervo del sumo sacerdote, cortándole la oreja derecha. El siervo se llamaba Malco. Mas Jesús le dijo a Pedro: "Mete la espada en la vaina; ¿Es que no tengo que beber el cáliz que me da el Padre?" Jesús ante Anás y Caifás. Negaciones de Pedro. La cohorte, el tribuno y los alguaciles de los judíos prendieron a Jesús, lo ataron y lo llevaron primero a Anás, por ser suegro de Caifás. Este era pontífice aquel año.

Historias de la historia

Una curiosidad: ¿Por qué el nombre de Cristo del Rescate?

Se sabe que había un Jesús de Medinaceli en Madrid, pues bien, su verdadero nombre es el de "Jesús Cautivo y Rescatado" y que lo de Medinaceli hace referencia a la capilla donde está que es la basílica que construyeron los duques de Medinaceli.

En un tiempo confuso de grandes dificultades en la España barroca que es tan interesante, en pleno

pleno Siglo de Oro, ocurre una historia que casi todo el mundo desconoce, y es que la imagen del Cristo de Medinaceli, fue cautiva en Mekinez (Marruecos), en manos del Sultán Moulay Ismail (1672-1727) y un día fue rescatada por los padres Trinitarios y al final recibida aquí en España por la corte en Madrid y definitivamente instalada aquí en Madrid donde se edificó la Basílica del Cristo de Medinaceli.

Cristo Resucitado

Archicofradía de Jesús Resucitado y Nuestra Sra. de la Encarnación y Asunción.

Desfiles

1) Procesión del Resucitado del Domingo de Resurrección.

¿Qué representa?

Representa a Cristo con una tipología apoteósica común a esta iconografía, con un pie en el sepulcro y otro en el aire, manto de amplio vuelo y portando estandarte victorioso de su triunfo frente a la muerte.

Artífices

1) Imagen: Don Roque López.

2) Trono: Taller de don Esteban Jiménez (Baza)



Cristo Resucitado

Imagen

Es una de las imágenes más antiguas de cuantas se conservan en Lorca. Fue realizada por Roque López, discípulo de Salzillo, en el año 1.800. De filiación clásica, siempre se ha destacado de este Resucitado su lograda y atractiva composición, de gran dominio técnico, su armonía de líneas, así

como la calidad de su suave modelado y policromía. La imagen, de acuerdo con un estudio realizado por don Francisco Tudela, fue encargada por la Ilustre Archicofradía de la resurrección de Nuestro señor Jesucristo, Asunción y Encarnación de María Nuestra Señora, que tenía su sede en la iglesia de Santa María. En este templo permaneció hasta los trágicos acontecimientos de 1.936.

El Resucitado desfila en procesión sobre trono en andas de estilo barroco, de madera de pino tallada, adornado profusamente con hojas de acanto y querubines en las esquinas, realizado en 2.002 en el taller de Esteban Jiménez de Baza (Granada).

Introducción histórica

1.801. La imagen procesiona por primera vez en el año 1.801. La figura se presenta en andas, como era normal en aquella época, todavía faltaba más de un siglo para dar paso a los tronos tal y como se conciben en el siglo XX. Estas andas presentaban una línea neoclásica dura, decoradas de acuerdo con ese estilo junto a un sepulcro sobre el que se levantaba Jesús en toda su gloria y a cuyos pies se derramaba la sábana santa sobre la plataforma. Trabajo exquisitamente realizado por el carpintero don Juan de la Peña.

1936.

De lo ocurrido durante este año, don Francisco Tudela nos relata lo recopilado tras entrevistarse con alguno de los allí presentes:

«La historia de la salvación, durante los sucesos de la guerra civil española en 1936, es uno de los episodios que más ha dado que hablar. Sin embargo, las versiones que corren son muy diversas y contradictorias. Unos indican que, si sobrevivió a las convulsiones bélicas de aquellos días, con quema de iglesias y sus enseres incluidos, fue porque "el Palero", como también se le conoce, tiene un puño. Ahora, un vecino de Lorca que vivió aquellos sucesos certifica que la salvación se debió al arrojado de un grupo de devotos.

En los últimos años se ha difundido, incluso en público, la versión acerca de la salvación de la talla del Resucitado en la guerra civil española según la cual, ésta se debería al respeto que los agresores habrían tenido por una imagen cuyo puño estaba cerrado, a la manera marxista. Sin embargo, tal interpretación del hecho histórico, -el Resucitado fue una de las escasas imágenes religiosas que se salvó de la

quema- es ahora radicalmente matizada por uno de los protagonistas de aquellos hechos, que relata como el Palero, fue rescatado del atrio del templo de Santa María, cuyos enseres e imágenes eran quemados en una hoguera prendida a las puertas de este. Para ello, varios de los salvadores desfundaron pistolas, dando cobijo al Resucitado en el archivo del ayuntamiento de Lorca, situado en una de las plantas altas de la actual Casa Consistorial, donde permaneció largo tiempo oculto con unas lonas.

"En la mañana del día 14 de agosto de 1936, estábamos reunidos un grupo de amigos en La Alberca. Hablábamos de todo lo que estaba ocurriendo, y que en esos momentos estaban quemando las imágenes de las iglesias lorquinas. Alguien comentó que iban a quemar al Resucitado y fue cuando decidimos subir a salvarlo de las llamas. Yo fui uno de los que rescató al Palero de desaparecer en una hoguera. Conmigo estaban Vicente Ruiz Paredes, que hacía para la compañía de autobuses Alsina las carrocerías; Antonio Piernas Moreno, operador; Federico Fabregat Badal, que no era de Lorca; Nicolás Zapata García, que era albañil y además iba por las ferias haciendo de trilero y Pedro Segura Munuera, que era maestro industrial", afirma Andrés Barnés Moreno, práctico textil jubilado, mientras recuerda los sucesos de aquel día.

A pesar de su edad, nació el 4 de junio de 1912, Andrés recuerda con una memoria casi fotográfica todo lo ocurrido ese día. "No teníamos miedo. Lo único que pensamos es que no lo quemaban porque no nos daba la gana. Subimos rápido hasta Santa María y allí nos enfrentamos con las personas que estaban quemando imágenes, retablos y todo lo que encontraban en la iglesia en una gran hoguera encendida ante sus puertas. Nuestro único pensamiento era el Señor Resucitado. En poder salvarlo de desaparecer quemado. Pedro Segura y Antonio Piernas eran los dos únicos del grupo que llevaban pistolas y amenazaron a todos los presentes, unos 20 ó 30, que huyeron despavoridos", sigue relatando este lorquino.

El Resucitado aún permanecía en su altar y tras ser bajado de él y desatornillado consiguieron llevárselo. "Lo cogimos entre varios del grupo, cada uno por un sitio, y unas veces corriendo y otras andando, huimos del lugar. A Pedro Segura, que era el mandamás del grupo, se le ocurrió que lo llevásemos hasta el Ayuntamiento y decidimos esconderlo en el archivo, que estaba situado en la

planta alta. Mientras subíamos vimos como bajaban por el lado izquierdo los de la CNT con sus pañuelos azules y negros. No nos importó. Corrimos tan aprisa que el Resucitado se dio un golpe con la pared y su dedo índice derecho se partió. Lo metimos en una caja de cartón y lo guardamos junto a él. Lo tapamos con un toldo y nos marchamos", añade Andrés.

De esta forma, y no de otra, según afirma este lorquino, fue como se salvó la imagen de Roque López de las llamas. "Lo hicimos casi sin pensar en lo que podría haber ocurrido. Éramos muy jóvenes", concluye el único superviviente de aquel incidente.»

Trascripción bíblica

Mateo 28: Un ángel anuncia la resurrección.

Avanzada ya la noche del sábado, al amanecer el primer día de la semana, vino María Magdalena, con la otra María, a visitar el sepulcro. A este tiempo se sintió un gran terremoto, porque bajó del cielo un ángel del Señor: y llegándose al sepulcro removió la piedra, y sentóse encima. Su semblante brillaba como el relámpago, y era su vestidura blanca como la nieve. De lo cual quedaron los guardas tan aterrados, que estaban como muertos. Mas el ángel, dirigiéndose a las mujeres, les dijo: Vosotras no tenéis que temer: qué bien se que venís en busca de Jesús, que fue crucificado: Ya no está aquí, porque ha resucitado, según predijo. Venid y mirad el lugar donde estaba sepultado el Señor. Y ahora id sin deteneros a decir a sus discípulos que ha resucitado; y he aquí que va delante de vosotras a Galilea; allí le veréis: ya os lo prevengo de antemano.

Marcos 16: Un ángel anuncia la resurrección.

Y pasado el sábado, María Magdalena y María, madre de Santiago, y Salomé, compraron aromas para ir a embalsamar a Jesús. Y, partiendo muy de madrugada el primer día de la semana, llegaron al sepulcro salido el sol. Y se decían una a otra: ¿Quién nos quitará la piedra de la entrada del sepulcro? Mas, echando la vista, repararon que la piedra estaba apartada, la cual realmente era muy grande. Y entrando en el sepulcro o cueva sepulcral se hallaron con un joven sentado al lado derecho, vestido de un blanco ropaje, y se quedaron pasmadas. Pero él les dijo: No tenéis que asustaros: vosotras venís a buscar a Jesús Nazareno, que fue crucificado: ya resucitó, no está aquí, mirad el lugar donde le pusieron. Pero id, y decid a sus discípulos, y a Pedro, que El irá delante de vosotras a Galilea, donde le veréis, según que

os tiene dicho. Ellas, saliendo del sepulcro, echaron a huir, como sobrecogidas que estaban de pavor y espanto: y a nadie dijeron nada, tal era su pasmo.

Lucas 24: Un ángel anuncia la resurrección. Más el primer día de la semana, muy de mañana, fueron al sepulcro, llevando los aromas que tenían preparados; y encontraron apartada la piedra del sepulcro. Pero habiendo entrado dentro, no hallaron el cuerpo de Jesús. y quedando muy consternadas con este motivo, he aquí que se aparecieron de repente junto a ellas dos personajes con vestiduras resplandecientes. Y quedando llenas de espanto, y teniendo inclinado el rostro hacia la tierra, les dijeron: ¿Para qué andáis buscando entre los muertos al que está vivo? No está aquí, sino que resucitó: Acordaos de lo que os previno cuando estaba todavía en Galilea, diciendo: Conviene que el Hijo del hombre sea entregado en manos de hombres pecadores, y crucificado, y que al tercer día resucite. Ellas, en efecto, se acordaron de las palabras de Jesús.

Juan 20:La tumba vacía. El primer día de la semana, al amanecer, cuando todavía estaba oscuro, fue María Magdalena al sepulcro; y vio quitada de él la piedra. Y sorprendida echó a correr, y fue a estar con Simón Pedro, y con aquel otro discípulo amado de Jesús, y les dijo: Se han llevado del sepulcro al Señor, y no sabemos dónde le han puesto. Con esta nueva salieron Pedro y dicho discípulo, y encamináronse al sepulcro. Corrían ambos a la par, mas este otro discípulo corrió más aprisa que Pedro, y llegó primero al sepulcro. Y habiéndose inclinado, vio los lienzos en el suelo, pero no entró. Llegó tras él Simón Pedro, y entró en el sepulcro, y vio los lienzos en el suelo, y el sudario que habían puesto sobre la cabeza de Jesús, no junto con los demás lienzos, sino separado y doblado en otro lugar. Entonces el otro discípulo, que había llegado primero al sepulcro, entró también, y vio y creyó: porque aún no habían entendido de la Escritura que Jesús debía resucitar de entre los muertos. Con esto los discípulos se volvieron otra vez a casa.

Cristo Yacente

(Ver también Cristo de la Buena Muerte).

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención.

Desfiles

1) Viernes Santo.

¿Que representa?

Se representa verdaderamente un entierro. El Santo Entierro. El Entierro del Cristo de la Buena Muerte.

Artífices

- 1) Imagen: don José Planes.
- 2) Trono: don Manuel Guzmán Fernández.
- 3) Orfebrería: don Juan Borrero.
- 4) Paños: don Miguel García Peñarrubia.

Imagen

Obra de don José Planes.



Cristo Yacente

Trono

Construido en los talleres de don Alfredo Lerga en Madrid. Ya en el año 2003, en el programa electoral de José Antonio Mula García para las elecciones a la presidencia del Paso Azul de este año prometía la ejecución de un nuevo trono de andas para el Santísimo Cristo Yacente. Un año antes se recibió un boceto del trono de Manuel Guzmán Fernández. De este modo, y tras ser reelegido, se acometieron los trabajos de los que se informó en diversas ocasiones como en la reunión del 25 de febrero de 2.004 ó en la Junta General Ordinaria del 6 de mayo de 2.004. Por su parte, los hachones fueron realizados por D. Juan Borrero. Las cabezas de viga se eligieron entre cinco modelos de Guzmán Fernández, que se estrenaron en la Semana santa de 2.009.

Si Guzmán Bejarano llevaba los modelos sevillanos por doquier, Guzmán Fernández no comparte este modo de pensar. Por ello, para crear los motivos ornamentales del trono, el autor se desplazó hasta Lorca para ver "in situ" su semana Santa y visitar las distintas sedes religiosas para estudiar la idiosincrasia de Lorca y su semana Santa.

Introducción histórica

1945. El Cristo Yacente de Planes se incorpora a la Procesión Azul en el año 1945, durante el mandato de D. Juan Mouliá Parra, junto al trono, obra de D. Alfredo Lerga, con el fin de "equilibrar e ir corrigiendo el significado de nuestro Desfile, siempre religioso, avalar con mayor riqueza artística la parte final de nuestra Procesión, en donde como síntesis o resumen de la misma, se funde todo el entusiasmo en un auténtico fervor religioso al aparecer las imágenes que como cierre figuran en el mismo", según recoge D. Joaquín Gimeno Castellar en sus "Apuntes para una Historia del Paso Azul". La adquisición supuso un esfuerzo muy importante, ya que ascendió a 41.000 pesetas, considerada como gastos extraordinarios en el resumen de cuentas, con unos ingresos totales de 79.648 pesetas. Según recoge D. Domingo Munuera Rico en su libro "Blancos y Azules y el Cortejo Bíblico-Pasional de Lorca".

1946. En 1946, y por una imposición de los poderes civil y religioso, tras decidirse no sacar las procesiones a la calle al modo tradicional, se acuerda celebrar una Procesión de Viernes Santo, que se denominará "Santo Entierro de Cristo", animada fundamentalmente por el coadjutor de la Parroquia de San Mateo, don Manuel Pereira. Las Cofradías asumen la imposición, pero se hace constar "de que por las autoridades que han hecho la invitación a este Paso a la indicada Procesión del Santo Entierro se levante acta en que se refleje fielmente que el Paso Azul no hará ninguna aportación en años sucesivos, que no sea la tradicional celebración de sus Procesiones de Semana Santa". La nueva Procesión tiene su salida a las nueve de la noche desde la Capilla del Rosario, y en ella figura la Virgen de los Dolores tras San Juan, con acompañamiento de señoras azules y su banda de música, seguida del Cristo de la Sangre. El Cristo Yacente con nazarenos azules cerraría la Procesión, seguido de la Virgen de la Amargura. don Ventura Navarro Sellés, en su obra inédita "Memoria de las Procesiones de Semana

Santa, 1946", nos relata como testigo directo, un curioso incidente que retrasa la Procesión más de una hora, y altera considerablemente el orden de la misma: "como es tradicional, el Paso Azul acompaña al Morado hasta la Iglesia de Santo Domingo, pero al llegar a dicha Iglesia y de forma imprevista, las señoritas azules se manifiestan en el sentido de que Nuestra Señora de los Dolores saliese en Procesión detrás del Cristo Yacente del paso. El Sr. teniente coronel y su presidente les indican que no puede variarse el orden de la Procesión, puesto que así está acordado y además porque se había organizado conforme a la Pasión de Nuestro Señor; pero de ninguna manera se llega a convencer a las señoritas azules, a las que se une una gran cantidad de señoras, y para no alterar el orden público se accede a lo pedido por estas, cambiándose el orden de Procesión, en la que el Cristo desfilaría seguido de la Virgen de los Dolores".

1951. En el año 1951 se muestra en la Exposición de Arte Sacro de Roma, siendo galardonado por su excepcional calidad.

Durante el mandato de don Miguel Pinilla Millán se borda el estandarte que lo toma como modelo, obra póstuma de don Emiliano Rojo. Durante esta misma época se restaura la Procesión del "Entierro de Cristo", el Sábado Santo, en la que desfila en andas portado por Mayordomos azules con sus correspondientes túnicas, acompañado de la Virgen de los Dolores con el "Manto Negro" bordado en 1856. Tras unos años esta Procesión dejó de celebrarse.

En la Procesión actual, desfila tras el Cortejo Bíblico, precedido de la Cruz desnuda y seguido por la Virgen de los Dolores, que parece meditar ante el Cuerpo exangüe y sin vida de Cristo, imprimiendo al Cortejo Religioso de la Hermandad un carácter de tristeza y reflexión. Su excepcional calidad como estudio anatómico, la sobriedad de sus líneas, la contención de la policromía, el mortecino gesto de la boca entreabierta que exhaló el último suspiro, la dejadez de los miembros y al mismo tiempo el rigor que imprime la muerte; la coloración cianótica de las partes acras, los párpados entreabiertos, confieren a la imagen un importantísimo valor artístico. La talla carece de efectismos galerista y diletante; está impregnada de una seriedad que la aleja, tanto de estilos proclives a las concesiones fáciles, tan propias de algunos tipos de imaginería popular, como de aquellos otros modelos desgarrados y hasta un

punto tétricos excesivamente cadavéricos, que aunque dotados de gran calidad y salidos de las manos de grandes maestros, adolecen de la serenidad y de la armonía que caracteriza las obras de José Planes.

El día de su primera aparición era el primer presidente honorario del Tercio del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, el Excmo. señor don José Ibáñez Martín, entonces ministro de Educación Nacional.

2005. En la Semana Santa de 2005, el Viernes Santo, tuvo lugar el gran estreno del nuevo trono del Santísimo Cristo de la Buena Muerte. Para tal evento, se restauró el estandarte del Cristo Yacente, obra de Emiliano rojo en 1962. Su restauración fue llevada a cabo por varias señoras de la Asociación de la Santísima Virgen de los Dolores, bajo la dirección artística de Joaquín Gimeno Mouliáá, al igual que el nuevo reverso que completa el estandarte, todo ello bordado en oro. Se realizó un terno de 15 acólitos, que precedían al trono del Cristo Yacente, vestidos con dalmáticas que portaban cruz alzada, ciriales, navetas e incensarios que inundaban la carrera con el aroma del incienso. Todo ello realizado en plata. También se bordaron dos paños fúnebres, dirigidos por Miguel García Peñarrubia. Cada uno de ellos se compone de otro más pequeño que va superpuesto sobre el más grande. En el pequeño, aparece el anagrama del Santo entierro enmarcado y coronado por una corona y un ángel alado; en el paño mayor destaca una enredadera de pasionarias que acaba en dos calaveras que portan una corona real y una mitra. Todo ello rodeado de una gran greca de oro con motivos vegetales. Dichos paños están situados a ambos lados del magnífico trono realizado por el ebanista sevillano Manuel Guzmán Fernández, hijo de Guzmán Bejarano, autor del trono del Misterio del Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas. Realizado en madera de cedro, barnizado y dorado, junto con los hachones y cartelas de plata, hacen de él un conjunto soberbio. En las cartelas aparecen representadas escenas de la Pasión de Cristo como son: El Beso de Judas, El Prendimiento, El Juicio ante Poncio Pilatos, Cristo atado en la columna en el momento que lo están flagelando, El Calvario, El Descendimiento, El Santo Entierro y La resurrección.

Las platas fueron realizadas por el orfebre de Sevilla, Juan Borrero.

2009. Si bien en 2005 se estrenó esta nueva

puesta en escena del Santo entierro, en 2009 se estrenaron en procesión las cabezas de viga que faltaban. El tallado y el barroquismo de sus formas, manifiestan el dolor del momento; el color y brillo de su dorado, reflejan su espiritualidad. Los medios materiales, técnicos y humanos fueron puestos por los porta pasos Pedro y Salvador. Las cabezas de viga se presentan, en este caso, como la continuación natural del varal, por eso se utiliza el mismo tono de la madera y la misma textura.

Transcripción bíblica

Evangelio de San Mateo. Sepultura de Jesús.

Siendo ya tarde, compareció un hombre rico, natural de Arimatea, Llamado José, el cual era también discípulo de Jesús. Éste se presentó a Pilato y le pidió el cuerpo de Jesús; el cual mandó Pilato que se le entregase. José, pues, tomando el cuerpo, lo envolvió en una sábana limpia, y lo colocó en un sepulcro suyo que había hecho abrir en una peña, y que no había servido todavía; y arrimando una gran piedra, cerró la puerta del sepulcro y fuese. Estaban allí María Magdalena y la otra María, sentadas enfrente del sepulcro.

Evangelio de San Marcos. Sepultura de Jesús. Al caer el sol (por ser aquel día la parasceve o día de preparación, que precede al sábado), fue José de Arimatea, insigne consejero (miembro del Sanedrín), el cual esperaba también el reino de Dios, y entró denodadamente a Pilato y pidió el cuerpo de Jesús. Y Pilato admirado de que tan pronto fuese muerto, hizo llamar al centurión, y le preguntó si efectivamente era muerto. Y habiéndole asegurado que sí el centurión, dio el cuerpo a José. José, comprada una sábana, bajó a Jesús de la cruz y le envolvió en la sábana, y le puso en un sepulcro abierto en una peña, y arrimando una piedra, dejó así con ella cerrada la entrada. Entretanto, María Magdalena y María, madre de José, estaban observando donde le ponían.

Evangelio de San Lucas. Sepultura de Jesús.

Entonces se dejó ver uno del consejo, llamado José, varón virtuoso y justo, oriundo de Arimatea, ciudad de la Judea, el cual no había consentido en el designio de los otros, ni en lo que habían ejecutado; antes bien era de aquellos que esperaban también el reino de Dios. Éste se presentó a Pilato y le pidió el cuerpo de Jesús: y habiéndole descolgado, lo envolvió en una sábana y le colocó en un sepulcro abierto en peña viva, en donde ninguno hasta entonces había sido sepultado. Era aquel el día que llamaban

parasceve o preparación, e iba ya a entrar el sábado (iba a ponerse el sol, pues los judíos contaban los días desde una puesta del sol a otra) Las mujeres que habían seguido a Jesús desde Galilea observaron el sepulcro y la manera con que había sido depositado el cuerpo de Jesús. Y al volverse, hicieron prevención de aromas y bálsamos: bien que durante el sábado se mantuvieron quietas, según el mandamiento de la ley.

Evangelio de San Juan. Sepultura de Jesús. Después de esto, José, Natural de Arimatea, que era discípulo de Jesús, bien que oculto por miedo de los judíos, pidió licencia a Pilato para recoger el cuerpo de Jesús; y Pilato se lo permitió. Con esto vino, y se llevó el cuerpo de Jesús. Vino también Nicodemo, aquel mismo que en otra ocasión había ido de noche a encontrar a Jesús, trayendo consigo una confección de mirra y de áloe, cosa de cien libras (esta cantidad supone gran esplendidez y gran devoción para con Cristo). Tomaron, pues, el cuerpo de Jesús, y bañado en especies aromáticas, le amortajaron con lienzos, según la costumbre de sepultar a los judíos. Había en el lugar donde fue crucificado, un huerto; y en el huerto, un sepulcro nuevo, donde hasta entonces ninguno había sido sepultado. Como era la víspera del sábado de los judíos y este sepulcro estaba cerca, pusieron allí a Jesús.

Cruceta

Finalización del varal de los mayordomos u otras figuras de una procesión que muestra el emblema de la agrupación.

Crota (Elio y Crota)

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Caballería romana. Manto de Elio.

Desfiles

- 1) Viernes de Dolores.
- 2) Jueves Santo.
- 3) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Aparece en el manto de Elio y representa a Crota, príncipe y héroe griego quien, junto al príncipe troyano Elio, fundaron la ciudad de Lorca.

Puesta en escena

Sobre fondo púrpura y detalles en dorado, se representa en un lateral al príncipe Crota.



Crota (Elio y Crota)

Introducción histórica

El origen de Lorca según el relato en la epopeya latina de la Eneida del poeta clásico romano Virgilio(año 70 a.C.-19 a.C.). Cuenta el poeta Virgilio en La Eneida, que un rey troyano..., Eneas, huyendo de la destrucción de Troya, embarcó con cuatro naves cargadas de tesoros, y acompañado de un nutrido grupo de fieles vagó por los mares y arribó las costas de la península Itálica. Se creyó salvado, pero fue traicionado, y después de una noche de sangre, solo unos pocos consiguieron escapar, al mando de los Príncipes Elio y Crota, que volvieron al mar. Los vientos les fueron propicios, y siguieron en rumbo que les marcaba una bandada de águilas. Este hecho lo consideraron como intervención de los dioses, y por ese motivo, cuando divisaron las costas de Iberia atracaron en el lugar donde las aves se habían posado.

Construyeron un refugio y le pusieron el nombre donde las rapaces habían anidado, y después continuaron su marcha a pie hacia el Norte. Tras siete días de fatigosa marcha coronaron la Sierra de Almenara : frente a ellos se extendía un maravilloso valle verde surcado por un gran río caudaloso con forma de serpiente, que se parapetaba junto a un gran cerro que se asemejaba a un barco griego, cuya proa miraba al Levante, y la popa al Poniente. Entendieron el mensaje del Olimpo, y fundaron una ciudad en la planicie que recordaba el contorno de una nao. Levantaron un templo en honor de los dioses Castor y Polux, y le dieron a la nueva ciudad el nombre de Eliocrota: la ciudad de los Príncipes.

Otros relatos sobre el origen de Lorca: El Padre Morote hace más de dos siglos atribuyo la fundación de Lorca al príncipe troyano Elio-Urzes, navegante por el Mediterráneo. Espinalt escribió en 1778 que "en el año 4.018 de la creación del mundo", un príncipe troyano llamado Elio fundó una ciudad a la que llamó Ilorci. También se pensó en una combinación de los vocablos Helios (sol) y Kraton (gobierno) para formar la denominación de Eliocroca (ciudad gobernada por el Sol).

Cruz de Jerusalén

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención. Trono del Cristo de la Buena Muerte.

Desfiles

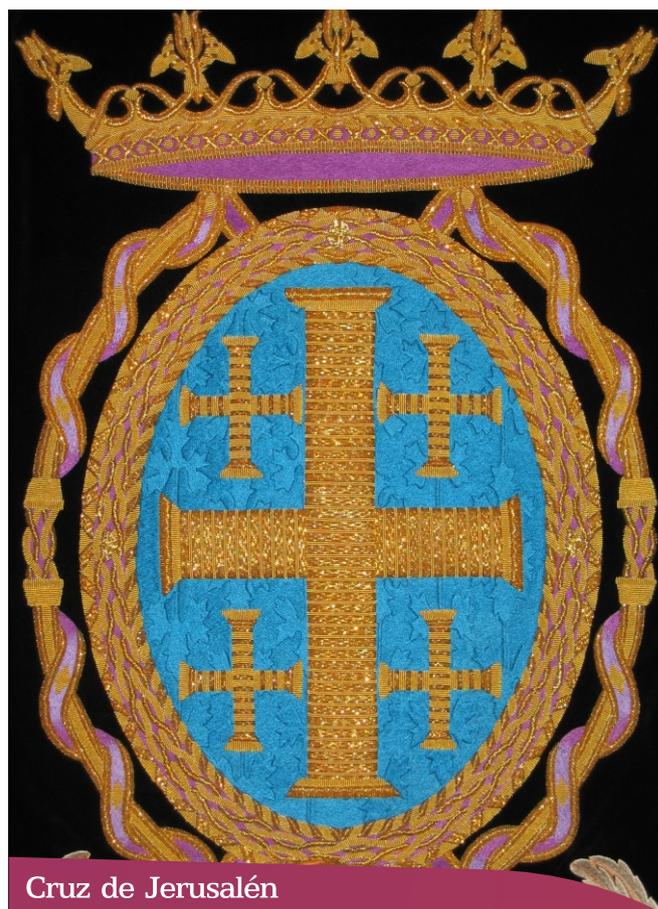
1) Viernes Santo.

¿Que representa?

La Cruz de Jerusalén, también denominada Cruz de las Cruzadas, es una cruz heráldica y un símbolo del cristianismo. Se compone de una cruz griega rodeada por otras cuatro cruces de la misma forma y menor tamaño, llamadas crucetas, situadas en cada uno de los cuadrantes delimitados por sus brazos.

Puesta en escena

Forma parte de los paños laterales que adornan el trono del Cristo de la Buena Muerte de esta cofradía.



Cruz guía

Es la que abre un desfile procesional encargada de guiar toda la procesión. Está tallada en plata o madera y va acompañada de dos faroles.

Cruz guía

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención.

Desfiles

1) Viernes de Dolores.

Puesta en escena

Se trata de un grupo de dalmáticas que portan cruz, ciriales, incensarios y navetas de plata.

Cuadrigas

DRAE. 1. Carro tirado por cuatro caballos de

frente, y especialmente utilizado en la antigüedad para carreras del circo y en los triunfos.

Cuadrigas Azules

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Las cuadrigas. Dinastía de los Flavios y de los Antoninos.

Desfiles

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

Puesta en escena

Se trata de aurigas sobre cuadrigas representando a emperadores de las dinastías Flavia y Antonina:

- 1) Vespasiano
- 2) Tito Flavio
- 3) Domiciano
- 4) Flavia Domicia
- 5) Adriano
- 6) Nerva
- 7) Trajano

Introducción histórica

Cuenta la historia de la Semana Santa lorquina que fue don Pedro Martínez Guijarro quien tuvo la idea de incluir este tipo de carros a nuestras procesiones; aunque ya desfilaban otro tipo de carros en las mismas incluso tirados por caballos. Don Pedro, azul de pro, se encontraba en una sala de cine cuando, viendo la película "la corona de hierro", se imaginó estos mismos carros en nuestra procesión.

1945. Aunque en un folleto escrito a mano sobre las procesiones de Lorca en el año 1943, fue el 30 de marzo de 1945, lo que, hasta entonces se conocía como "la biga de Vespasiano" pasó a ser "la cuadriga de Vespasiano" dando comienzo a la historia de una de las figuras más relevantes de nuestra Semana Santa. Por primera vez, un carro tirado por cuatro caballos hacía vibrar la antigua carrera. Vespasiano sería el protagonista de aquella hazaña que unió las palabras "azul y

cuadriga" para el resto de los tiempos.

Como comentábamos, fue don Pedro Martínez Guijarro quien convenció al entonces presidente de la Cofradía Azul, don Juan Mouliáá, para que diera el visto bueno a la salida de este tipo de carros en el cortejo Azul.



Cuadrigas Azules

Dos días antes del debut, Pedro Martínez realizó una prueba con sus caballos y en total secreto, ocultándolo a familiares y amigos, y, tras asegurarse de que el éxito estaba garantizado, ese Viernes Santo se produjo el estreno.

Don Pedro Martínez Guijarro relataba así su experiencia: "Por lo visto, el rumor de que alguien iba en procesión con una cuadriga había corrido de boca en boca y cuando llegué a la confrontación de la cuesta de San Francisco, esperé unos minutos a que me dejaran libre toda la carrera. Vi como todo el mundo se levantaba, mirando hacia mí, creo que atemorizados por lo que pudiera ocurrir. Había planeado durante varios meses todo lo que tendría que hacer durante esos minutos y temía que "el corte" que tenía que producir en la procesión me costara el abucheo del público. El despeje se iba produciendo y, hasta mi llegada, un silencio sepulcral. Los caballos y yo estábamos muy nerviosos, deseábamos correr cuanto antes el riesgo y la aventura. Vi espacio suficiente, y me lancé. A un grito y poniendo en juego todas mis fuerzas, vine a pararlos en la puerta del Banco Central (recordar que la carrera principal en aquel entonces era la Corredera). No di tiempo a que se tranquilizaran, ordenándoles ir hacia atrás llegando de un solo tirón hasta el sitio donde había iniciado la arrancada. Y en este ir "sejando" los caballos, sucedió algo tan insólito que aún hoy me emociona recordar; y fue que al mirar los palcos vi que me estaban aplaudiendo todos, los Blancos y

y los Azules”.

1947. En 1946 no se celebraron las procesiones, pero al año siguiente (1947) en la procesión de Viernes Santo hace aparición por primera vez en el cortejo Azul el grupo de “La dinastía de los Flavios”, formando parte de él los emperadores Vespasiano, Tito, Domiciano y Flavia Domicia. Todos ellos sobre cuadrigas, siendo la primera vez en la historia de las procesiones que una mujer participa como auriga guiando una cuadriga.

Formaron dicho grupo los señores: don Pedro Martínez Guijarro, don Pedro Martínez Aragón, don Miguel Pinilla Millán y la Señora doña Purita Vizcaíno Lozano.

Hay que comentar que resulta difícil para esta cofradía la encarnación del personaje de Flavia Domicia ya que éste exige tener unas condiciones especiales y un concienzudo entrenamiento y fue doña Purita Vizcaíno la que estableció las bases de las características que había de reunir cualquier aspirante a subir a una cuadriga desde ese momento.

Los mantos pertenecientes a este grupo fueron diseñados por don Emiliano Rojo Martínez que para el manto de Vespasiano recuperó un bordado de D. Francisco Cayuela representando una moneda con la efigie del propio emperador, sobre raso de color negro. Para el manto de Tito eligió una lucha de gladiadores sobre raso azul. Para Flavia Domicia ideó un manto de raso blanco y sobre el busto en azul rodeado de una greca con motivos florales. Por último, para el manto de Domiciano eligió el raso verde en el cual se bordó en oro y sedas el dios Apolo situado en un carro tirado por cuatro leopardos. Este bordado central se puede observar actualmente en el manto de Julio César, mientras que Domiciano viste un manto de raso granate sobre el que destaca un busto del dios Apolo.

1989. Bajo la dirección de D. Joaquín Gimeno, el manto de Vespasiano adquiere el formato actual. Aunque respetando el formato clásico, éste es el primer manto cuyas dimensiones le permitían no arrastrar por el suelo. Esta primera disminución de las dimensiones marca un antes y un después en la procesión lorquina, puesto que a partir de ese momento, la gran mayoría de los mantos que hacen su aparición sobre carros de cuatro o más caballos seguirán este modelo.

1972. Se pasó a raso nuevo el manto de Vespasiano. Dado que el manto de Domiciano se

había pasado, tras renovarlo, al personaje de Julio César, se le confeccionó al emperador Flavio otro a base de motivos bordados ya existentes. Se prepararon carros nuevos o se renovaron para los cuatro integrantes del grupo con materiales más fuertes y resistentes.

2011. Bajo la Presidencia de don José Antonio Ruiz y la Vicepresidencia de don José María Miñarro, el Viernes Santo, siete cuadrigas, siete, cruzaron la carrera para asombro los que se congregaron en la Avenida de Juan Carlos I. Asombro más si cabe para los Azules, pues nada se sabía de la posibilidad de que la dinastía de los Antoninos (Adriano, Nerva y Trajano) sorprendiera sobre tres cuadrigas que se sumarían a las cuatro de la Dinastía Flavia para formar el número perfecto para los Azules, el siete.

Cuadrigas Blancas

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma.

Puesta en escena

Se trata de aurigas sobre cuadrigas representando a emperadores:

- 1) Octavio César Augusto (Quintiga)
- 2) Licinio
- 3) Teodosio
- 4) Constantino I El Grande
- 5) Majencio (Siga)



Cuadrigas Blancas

Cuadrilla

Es el conjunto de costaleros o cargadores que sacan procesionalmente los pasos de una cofradía y que trabajan a las órdenes del capataz.

Cuaresma

DRAE. 1. En algunas iglesias cristianas, tiempo litúrgico de preparación de la Pascua de Resurrección, desde el Miércoles de Ceniza hasta el jueves Santo, y que se caracteriza por un periodo de penitencia. 2. Conjunto de sermones para las dominicas y ferias de Cuaresma. Libro que contiene los sermones de un autor para la Cuaresma.

Cuatro Evangelistas, los. Grupo

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención.

Introducción histórica

1863. Primeras referencias de la salida de este grupo con sus atributos.



Cuatro Evangelistas, los. Grupo

Cuatro jinetes del Apocalipsis

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo religioso. Grupo de la Visión apocalíptica de San Juan.

Desfiles

- 1) Domingo de Ramos.
- 2) Jueves Santo.
- 3) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Representan a la muerte, el hambre, la guerra y la peste, que encabezarán a las fuerzas del bien en la victoriosa lucha final contra el mal en la Visión que San Juan Evangelista tuvo en la isla de Patmos.



Cuatro jinetes del Apocalipsis

Puesta en escena

Procesionan cuatro jinetes sobre caballos, cada uno del color correspondiente a los pasajes del Apocalipsis de San Juan que representan. Cada uno de los jinetes visten mantos configurados en los medallones centrales alegóricos a cada uno de los motivos que representan.

Introducción histórica

1886. Primera aparición de este grupo en procesión.

2002. Estreno de la actual puesta en escena.

Referencia bíblica

Apocalipsis 6. Apertura de los cuatro primeros sellos. Caballos y jinetes. Tuve una visión en el momento en que el Cordero abrió el primero de los siete sellos. Oí al primero de los cuatro animales,

que gritaba como con voz de trueno: "Ven". Vi aparecer un caballo blanco; el jinete tenía un arco, se le dio una corona y salió como vencedor y para vencer. Cuando el Cordero abrió el segundo sello, oí al segundo animal gritar: "Ven". Y salió otro caballo rojo; a su jinete le fue dado el poder quitar la paz de la tierra, de hacer que se degollasen los hombres y se le dio una gran espada. Cuando el cordero abrió el tercer sello, oí al tercer animal gritar: "Ven". Y vi aparecer un caballo negro, cuyo jinete tenía en la mano una balanza. Y oí como una voz en medio de los cuatro animales, que decía: "Dos libras de trigo por un denario; pero el aceite y el vino no tocarlos". Cuando el cordero abrió el cuarto sello, oí el grito del cuarto animal: "Ven". Y he aquí que apareció un caballo pajizo, cuyo jinete tenía en la mano una balanza. Y oí como una voz en medio de los cuatro animales, que decía: "Dos libras de trigo por un denario; pero el aceite y el vino no tocarlos". Cuando el cordero abrió el cuarto sello, oí el grito del cuarto animal: "Ven". Y he aquí que apareció un caballo pajizo, cuyo jinete se llamaba muerte (el Hades lo acompañaba). Le fue dado poder sobre la cuarta parte de la tierra, para matar con la espada, con el hambre, con la peste y con las fieras de la tierra.

Cuatro reyes destronados por Abraham

(Desaparecido de los desfiles)

Ver "Bendición de Abraham por Melquisedec")

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Grupo Bíblico

Cuatro virtudes teologales, las

(Desaparecido de los desfiles).

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Grupo religioso.

Introducción histórica

1883. Queda constancia de su participación donde

aparecen con sus atributos, trajes propios y representadas por "cuatro señoritas de 45 años".

Cubrerrostro

Parte de la túnica de un nazareno que se sitúa ante la cara con el fin de ocultar la identidad del mismo. DRAE. 1. Velo, máscara o cosa semejante con que se cubre la cara, especialmente la parte que rodea los ojos.

Cucurucho

En Guatemala, título que se da al varón que lleva sobre sus hombros el anda procesional y que viste de túnica para el mismo acto.

Cuestor

DRAE. 1. Persona que pide limosna con fines benéficos. 2. Magistrado romano que en la ciudad y en los ejércitos tenía funciones de carácter fiscal principalmente.

Cupido

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Caballería romana. Mantos de los jinetes.



Cupido

Desfiles

1) Viernes de Dolores.

Breve biografía

El nombre griego del dios del amor es Eros, que los romanos tradujeron por la palabra Amor ó por Cupido sin que entre estas dos palabras se pueda establecer una diferencia bien determinada. Afrodita (Venus) ocultó a Cupido en los bosques, para librarlo de las iras de Júpiter, quien, adivinando los disturbios que el niño había de producir, obligó a su madre a que se desprendiera de él. Oculto en el bosque, fue amamantado por la cabra Amaltea y cuando estuvo en condiciones de fuerza y agilidad, se adiestró en el manejo del arco. De este modo pudo después herir los corazones humanos con certera puntería, con dos clases de flechas que para él fabricó Vulcano: una de oro, que encendían inextinguible pasión en las almas, y otras de plomo, que producían frío glacial en el corazón dando origen a la antipatía. Este carácter psicológico con el que ha pasado a la poesía de todos los tiempos el dios del amor, se separa ya por completo del terreno de la mitología, especialmente de la mitología griega en donde la fábula del dios niño tiene grandísima importancia.

Curación del ciego de nacimiento

(Desaparecido de los desfiles)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Grupo Bíblico.

Ver el grupo: "Tobías y el ángel enviado del Señor".

C

