



B
Biblioteca

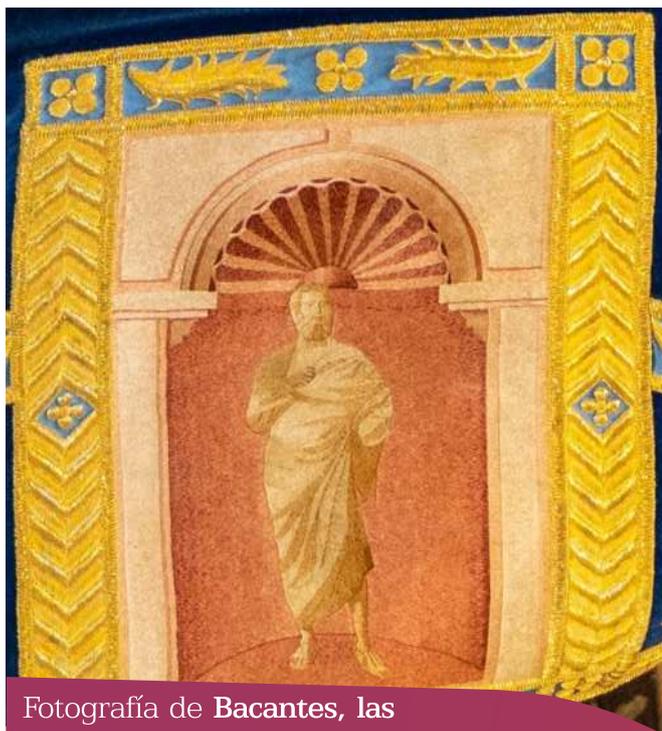

Semana Santa
en Lorca

Bacantes, las

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería del Triunfo del cristianismo. Manto del dios Baco.

De la greca bordada en oro del manto de Baco, penden dos estolas con bordados alusivos a las bacantes y las "meneidas". Las bacantes eran mujeres griegas adoradoras del dios Baco, conocido también como Dioniso o Bromio. A veces se confunden con las ménades, que eran las ninfas que le servían. las bacantes o basárides, mujeres mortales que emulan a las ménades, que se dedican al culto orgiástico de Dioniso. No hay unanimidad, sin embargo, en estas acepciones. En muchas fuentes ménades y bacantes son sinónimos, entendiéndose por bacante la acepción latina de ménade.



Fotografía de Bacantes, las

Baco.

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería del Triunfo.

Desfiles.

1) Jueves Santo.

¿Qué representan?

Se representa a Baco, el dios romano del vino



Fotografía de Baco

Puesta en escena.

Jinete ataviado con manto. Manto de terciopelo azul combinado con raso celeste, cuyo motivo principal es una alegoría del dios recostado sobre lujosas telas y adornado con una corona de pámpanos, que observa una copa de vino. La parte baja del medallón está formada por frutos entre los que destacan racimos de uvas entrelazadas por pámpanos y todo ello bordado en sedas. De la greca bordada en oro penden dos estolas con bordados alusivos a las "bacantes" y las "meneidas".

Introducción histórica.

1993. Obra de don Joaquín Gimeno Castellar y de don José López Gimeno. Su realización necesitó 6.809 horas de bordado. Se estrenó en 1993.

Breve biografía.

Al adoptar los romanos el culto del popular dios griego Dionisos, admitieron con preferencia el apelativo Baco (Bacchus) ya usado en Grecia en los últimos tiempos, pues Heródoto fue quien primeramente le hubo de emplear y luego con bastante frecuencia los trágicos. Baco, dios del vino en la mitología romana, solía caracterizarse de dos maneras: una como dios de la vegetación, específicamente de los frutos de los árboles, que aparece representado en los vasos con un cuerno con bebida y racimos de uvas. Cómo llegó a ser el dios popular del vino y del regocijo, se dice que en

algunos de sus festivales se producían milagros en los que dicha bebida era el ingrediente predominante. La segunda caracterización del dios apunta a los misterios de una divinidad que inspiraba cultos orgiásticos, de lo que son ejemplo las médanas o bacantes. Este grupo de mujeres abandonaba el hogar y vagaba por el desierto entrando en un estado de éxtasis en su devoción al dios. Vestían pieles de cervatillos y se cría que poseían poderes ocultos. La naturaleza misma del culto dionisiaco y de sus fiestas llevó a los griegos a asociar al nombre de Baco una idea de inspiración divina y de furor orgiástico, así como de purificación. El nombre Baco llegó a usarse en la antigua Grecia durante el siglo V a. C. se refiere a los fuertes gritos con los que se lo adoraba en las Bacanales, frenéticas celebraciones en su honor. Estos hechos, supuestamente originados en las fiestas de la naturaleza primaveral, llegaron a ser ocasión de embriaguez y de actos licenciosos, en los que los celebrantes danzaban y bebían. Las bacanales se hicieron cada vez más desenfrenadas. Por esta razón, el Senado romano las prohibió en el año 186 a. C. En el siglo I d. C., sin embargo, los misterios dionisiacos eran aún populares, como lo demuestran las representaciones alusivas encontradas en sarcófagos griegos. Según Sófocles, Dionisos es el dios que reina en Italia; y es que los fundadores de las colonias helénicas llevaron consigo a dicha comarca el culto de Baco, que muy luego dio pie para una serie de nuevas leyendas míticas que adquirieron gran desarrollo. Era creencia popular que Baco disputó a Ceres la posesión de la Campania, la cual había recibido grandes beneficios de todas las divinidades; favorecido por la hospitalidad que le dio Falernus llevó a cabo empresas guerreras en el país de los tirrenos, y al alejarse de Italia dejó en ella los veteranos de su armada, silenios fatigados por la edad que se dedicaron a la cultura de la viña, haciendo aquel suelo fértil en buenos vinos. La Apulia, la Lucania, la Calabria y la Campania, vinieron a ser los centros en que tomaron mayor importancia los misterios báquicos que muy luego pasaron a Etruria y a Roma; estos misterios llegaron a ser en el siglo III antes de nuestra era la primera institución religiosa de esas comarcas, como lo atestiguan los vasos pintados de la última época que salían de las fábricas de la Italia meridional, pues sus asuntos están directamente relacionarlos con las bacanales. Estos asuntos de los vasos pintados se clasifican por los arqueólogos en dos clases, báquicos y místicos; en los primeros no aparece ya el Dionisos barbudo de los vasos

arcaicos sino el dios eternamente joven rodeado de sátiros y ménades, niños alados de formas afeminadas cuando no hermafroditas. Los asuntos místicos, que por cierto abundan, vienen a ser composiciones enigmáticas cuya interpretación precisa no han podido dar hasta ahora los ceramógrafos: aparece en ellas el dios y una diosa que suele llevar el nombre griego de Cora, aunque los autores latinos la designan con el de Libera, al cual dan preferencia los arqueólogos porque caracteriza su fisonomía especial distinta de la Cora eleusiana. En los vasos pintados de la última época la esposa de Baco ofrece todos los caracteres de Ariadna y su apoteosis es asunto frecuente en los vasos de la Apulia. Sea Libera, sea Ariadna, la compañera de Baco aparece en los hermes dobles de estilo pseudo-arcaico. Baco no figura en el Panteón etrusco, al menos con ese nombre, pues el dios Fufluns etrusco es análogo al Dionisos griego, como Liber, uno de los antiguos dioses itálicos, esposo de Libera. Como en la época en que el culto de Baco pasó a Roma en Grecia predominaba el tipo juvenil de Dionisos creado por Praxíteles, éste fue adoptado desde luego en la escultura romana. Niño, adolescente o mancebo, el Baco romano es siempre un tipo de belleza. En cuanto a sus atributos y la diversidad de episodios de su fábula en que aparece con su cortejo de bacantes, sátiros y silenios, puede verse la voz Dionisos. Por lo que hace al culto, los misterios báquicos tuvieron una tendencia licenciosa que llevó por último al Senado romano a prohibir las bacanales, no sin adoptar antes severas medidas contra la introducción de ciertas ceremonias que constituían en Grecia el culto del dios. Al amparo de dicho culto llegó a tal extremo el abuso, que Mario pretendió justificar su embriaguez con el ejemplo del Baco indio. Pompeyo celebró un triunfo báquico, haciéndose conducir en un carro tirado por elefantes y César restableció las fiestas orgiásticas según los ritos armenios, que estaban proscritas desde hacía tiempo. Los ritos anuales en honor a la resurrección de Dionisio fueron evolucionando gradualmente hacia la forma estructurada del drama griego, y se celebraban importantes festivales en honor al dios, durante las cuales se realizaban grandes competiciones dramáticas. El festival más importante, las Grandes Dionisiacas, tenía lugar en Atenas durante cinco días de cada primavera. Para esta celebración, los grandes dramaturgos griegos Esquilo, Sófocles y Eurípides escribieron sus magníficas tragedias. Después del siglo V a. C., Dionisio fue conocido para los griegos como Baco.

Báculo

Es una insignia que llevan algunas hermandades a principio de la procesión y que tiene una forma parecida a la que utilizan los obispos.

Baguetón

Moldura que sostiene los faldones del Paso, y que se coloca por las cornisas o aristas de la parihuela. Madera tallada o metal repujado que lleva el trono alrededor y que descansa sobre la mesa.

Bailar el trono

Cuando se mece el trono con una marcha o se cruza con otra imagen. También se baila el trono a la salida o encierro tras el desfile procesional a las puertas de su Casa-hermandad.

Balanceo

Ritmo acompasado que llevan penitentes de algunos tercios y que se refleja en el movimiento de sus capas.

Bambalina

Trozo del palio que, como caída, cuelga del techo de este, realizado en ricas telas con adornos bordados; pueden estar bordadas con hilos de oro, plata, seda, tisú, etc. Son cuatro: frontal, posterior y dos laterales.



Fotografía de Bambalina

Banayas

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel. Grupo del rey Salomón. Corte a pie del rey Salomón.

Desfiles:

1) Domingo de Ramos.

¿Qué representa?

Representa a Banayas, hijo de Joyada, jefe del ejército.

Puesta en escena.

Personaje a pie.

Referencia bíblica.

I Reyes 2, Fuga y ejecución de Joab. Habiendo llegado la noticia a Joab, como había seguido el partido de Adonía, aunque no el de Absalón, huyó al tabernáculo de Yahvé y se asió a los cuernos del altar. Fue comunicado al rey Salomón que Joab se había refugiado en el tabernáculo de Yahvé y que estaba junto al altar. Entonces Salomón envió a Banayas, hijo de Joyada, diciendo: "Ve y mátales". Entró Banayas en el tabernáculo de Yahvé y le dijo: "El rey me manda que salgas". Mas él replicó: "No, pues quiero morir aquí". Entonces Banayas comunicó al rey la respuesta, diciendo: "Así ha hablado Joab y así me ha respondido". Díjole el rey: "Haz según él ha dicho; mátales y entiérrales. Así apartarás de mí y de la casa de mi padre la sangre inocente que Joab ha derramado, Yahvé la hará recaer sobre su cabeza; pues mató a dos hombres justos y mejores que él, y los asesinó a espada, sin que lo supiera mi padre David: a Abner, hijo de Ner, general del ejército de Israel, y a Amasa, hijo de Jeter, general del ejército de Judá. Recaerá así la sangre de ellos sobre la cabeza de Joab y de su descendencia para siempre, mientras que David, su linaje, su casa y su trono gozarán eternamente de paz de parte de Yahvé. Subiendo, en efecto, Banayas, hijo de Joyada, le acometió y le mató. Fue sepultado en su casa, en el desierto. Puso luego el rey a Banayas, hijo de Joyada, al frente del ejército, y a Sadoc, el sacerdote, le puso en lugar de Abiatar.

I Reyes 4. Ministros e intendentes de Salomón.- Reinaba el rey Salomón sobre todo Israel. Estos eran sus ministros: Azarías, hijo de Sadoc, era el sumo sacerdote; Elijoret y Ajías, hijos de Sisa, eran secretarios; Josafat, hijo de Ajilud, el canciller; Banayas, hijo de Joyada, mandaba el ejercito; Sadoc y Abiatar eran los sumos sacerdotes. Azarías, hijo de Natán era superintendente; y Zabud, hijo del sacerdote Natán, era el consejero del rey; Ajisar era mayordomo del palacio, y Adoniram, hijo de Abdar, el prefecto de las prestaciones personales.

Banda de Costaleros del Paso Encarnado

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.

Introducción histórica.

2000. Nace esta banda con una instrumentación añadida a la normal de gaitas debido a la influencia de un militar gallego de nombre Celso.

2005. Esta banda se une a la primitiva Banda romana dando lugar a la Agrupación Musical Santísimo Cristo de la Sangre.

Banda de Música de Nuestra Señora de la Piedad

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Paso Morado. Cortejo religioso.



Fotografía de Banda de Música de Nuestra Señora de la Piedad

Banda de Música de Nuestra Señora de la Soledad

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.

Banda de Música del Santísimo Cristo de la Sangre.

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.



Fotografía de Banda de Costaleros del Paso Encarnado

1955. La Muy Ilustre Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre funda en este año la banda de cornetas y tambores de su Paso. Contaba en el año de su creación únicamente con ocho músicos y muy pronto, serían diez miembros, seis trompetas, tres tambores y un bombo; vistiendo trajes romanos inspirados en la época del emperador Trajano diseñados por don Diego Martínez Meca, acompañando desde su creación hasta la fecha a dicha Cofradía en las procesiones y desfiles bíblico-pasionales de la Semana Santa de

1957. Se completa la banda de Cornetas y Tambores con un traje bordado en sedas para el cabo de cornetas y otro para el de tambores siguiendo bocetos de don Diego Martínez Meca y dibujo de don Pedro Lizarán. Aumenta el número hasta 32. Se pasa de trompetas naturales a cornetas fijas y de llave para poder interpretar marchas militares, gracias al acercamiento que ha existido siempre entre la Cofradía del Paso Encarnado y el regimiento de Infantería "Mallorca XIII", emplazado en la ciudad de Lorca por aquel entonces.

Banda romana de trompetas y tambores

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Desfiles:

- 1) Viernes de Dolores,
- 2) Domingo de Ramos,
- 3) Jueves Santo.



Fotografía de Banda romana de trompetas y tambores

Banda romana de trompetas y tambores

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.

Desfiles:

Viernes de Dolores, Domingo de Ramos.

Los trajes están inspirados en la época de Trajano.



Fotografía de Banda romana de trompetas y tambores

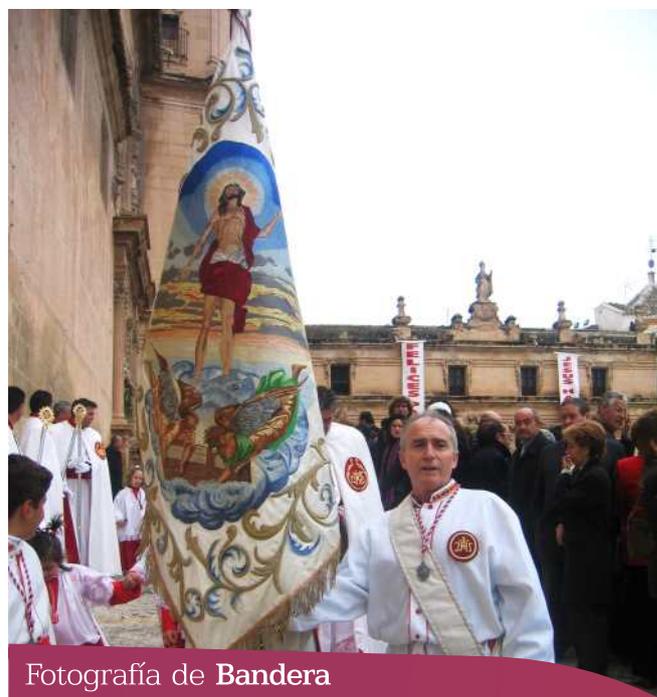
Bandera

Archicofradía de Jesús Resucitado y Nuestra Señora de la Encarnación y Asunción.

Cortejo religioso.

Desfiles:

- 1) Domingo de Resurrección.



Fotografía de Bandera

Bandera

Hermandad de la Curia. Paso Negro.

Cortejo religioso.

Desfiles:

- 1) Sábado de Pasión.
- 2) Domingo de Ramos.
- 3) Jueves Santo.
- 4) Viernes Santo.

Introducción histórica.

2005. Se empieza a elaborar esta bandera de corte renacentista, pieza que se realizó durante dos años de trabajo y se terminó en 2007. Bordada a mano en oro y sedas sobre raso negro. Dirección artística de don José López Gimeno. Destacan los medallones bordados en sedas con motivos barrocos. En el reverso aparece el escudo de la cofradía que integran los miembros de la judicatura.



Fotografía de Bandera

Bandera

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico.

Desfiles:

- 1) Viernes de Dolores.
- 2) Domingo de Ramos.
- 3) Jueves Santo.
- 4) Viernes Santo

Introducción histórica.

1863. Señalando antecedentes de la advocación

mariana por parte de esta Hermandad, decir que, en este año, ya se sacaba una bandera azul bordada en su centro con los atributos de la Pasión.

1956. Se estrena una de las banderas.

1972. Se cambia el raso de la bandera bordada en 1956 adicionándole al oro bordado sedas anaranjadas.



Fotografía de Bandera

Bandera de protocolo

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo religioso.

Desfiles:

- 1) Viernes de Dolores.

Bordada en oro, sedas y pedrería con motivos de inspiración vegetal. En la parte superior del anverso figura el corazón flanqueado por dos ángeles y en la inferior el escudo de la ciudad. En el reverso, en su parte central, el anagrama de María.



Fotografía de Bandera de protocolo

Bandera

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico.

Desfiles:

- 1) Viernes de Dolores.
- 2) Domingo de Ramos.
- 3) Jueves Santo.
- 4) Viernes Santo

Artífices.

- 1) Dirección artística:

Don Miguel García Peñarrubia.

- 2) Bordado:

Taller de bordado del Paso Azul.

¿Qué representa?

Al son de "las Caretas", el himno del Paso Azul, la bandera Azul bordada en oro y sedas con el símbolo del Paso Azul, el corazón atravesado por la espada en su anverso y el anagrama de María

en su reverso, que ahonda en el carácter mariano del Paso, desfila siendo tremolada por el abanderado, enardecido a los espectadores.

Introducción histórica.

2016. Durante la procesión del Viernes de Dolores, el Paso Azul estrenó una bandera con el mismo diseño que la que elaborara don Emiliano Rojo en su época y que desfiló durante décadas.

En ella figura el símbolo de la Hermandad de Labradores y el anagrama de María. Las grecas que muestra son de motivos vegetales.

La bandera fue bendecida por el vicario episcopal de Lorca, don Francisco Fructuoso Andrés en el transcurso de la misa solemne en honor a la Santísima Virgen de los Dolores, que se llevó a cabo durante el Viernes de Dolores de este año en la iglesia de San Francisco.

La madrina del acto fue doña Agustina Molina Bravo, esposa del presidente del Paso Azul don José María Miñarro González.

El primer abanderado que la volteó fue Antonio Castellar. El Domingo de Ramos la bandera fue recogida de la casa de los ilustres azules don Diego y doña Juana Noguera.



Fotografía de Bandera

Bandera

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico.

Desfiles:

- 1) Viernes de Dolores.
- 2) Domingo de Ramos.
- 3) Jueves Santo.
- 4) Viernes Santo.



Fotografía de Bandera

¿Qué representan?

Las banderas insignes del Paso Blanco, bordadas en sedas y oro, representan,

- 1) En el anverso el Águila de San Juan Evangelista, Patrón del Paso Blanco con orla bordada totalmente en sedas en la escala de los malvas, y en el reverso el símbolo de María coronado por los símbolos de la Purísima e Inmaculada Concepción, bordados en oro.
- 2) En el anverso el Águila de San Juan Evangelista, Patrón del Paso Blanco, rodeada mediante una orla que incluye los símbolos de la letanía de la Virgen: La estrella de mar, la Puerta del cielo, el espejo sin mancha, la Torre de David, el huerto sagrado cerrado, la escalera de

Jacob, el Pozo de la Sabiduría, La media luna, la paloma, la palmera,...

3) En el anverso el Águila de San Juan Evangelista, Patrón del Paso Blanco, rodeada mediante una orla con motivos florales en la escala de los malvas y canutillo de oro y en el reverso otra orla que incluye, en oro, los símbolos de la letanía de la Virgen: La estrella de mar, la Puerta del cielo, el espejo sin mancha, la Torre de David, el huerto sagrado cerrado, la escalera de Jacob, el Pozo de la Sabiduría, La media luna, la paloma, la palmera,...

Bandera Insigne del Paso

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.

Desfiles:

- 1) Viernes de Dolores,
- 2) Domingo de Ramos.
- 3) Jueves Santo
- 4) Jueves Santo Noche
- 5) Viernes Santo



Fotografía de Bandera Insigne del Paso

Introducción histórica.

1959. Se acuerda bordar una bandera para esta Archicofradía, encargando esta misión a don Diego Martínez Meca, el cual, bajo su pensamiento y boceto, encargó un dibujo de la escena del calvario a don José Luis Bayonas y otro de una guirnalda de flores a don Emiliano Rojo. Se representa en el anverso de la bandera, como hemos mencionado la escena del Calvario con el Cristo crucificado, la Dolorosa y María Magdalena al pie. La parte posterior de la bandera fue obra del tallista don Pedro Lizarán Moreno, representando en emblema de la Archicofradía. La cara principal de la bandera está bordada en sedas y oro y la cara posterior, únicamente en oro.

Bandera Primitiva de la Cofradía

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Paso Morado.

Puesta en escena.

Sobre raso morado, el motivo central del anverso es el escudo de la Cofradía realizado con vistosa sobriedad en sus realces de canutillo de oro, manteniéndose con ornamentación y símbolos propios de la pasión de Jesús y el reverso con una orla decorativa propia de la época y con una magnífica conservación en su totalidad a pesar de su antigüedad. Su bordado fue dirigido por don Emiliano Rojo, terminando la obra en 1946.



Fotografía de Bandera Primitiva de la Cofradía

Bandera Guión

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Paso Morado.

Cortejo religioso.

Desfiles:

- 1) Viernes de Dolores,
- 2) Domingo de Ramos.

Introducción histórica.

Es la que inicia la Procesión del Perdón acompañada por el Mayordomo Mayor. Fue dirigida y bordada en oro sobre terciopelo morado por don Emiliano Rojo en 1942 y restaurada en 2008 por la bordadora doña Facunda Piernas Romero. Muestra el escudo de la ciudad de Lorca.



Fotografía de Bandera Guión

Bandera de Gala

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Paso Morado.

Cortejo religioso.

Puesta en escena.

Bordada sobre raso malva presenta un medallón bordado en su anverso que tomando como base la obra pictórica del pintor renacentista Rafael Sanzio representa parte de su obra "El Pasma de Sicilia", "La caída en el camino del Calvario" o "La subida al Calvario" imágenes basadas en la segunda caída de Jesús en su subida al Monte Calvario con la cruz a cuestas. Tanto el medallón como el resto del anverso como su reverso están bordados con oro mostrando motivos ornamentales; mostrándose en el reverso una iconografía del Calvario sobre el corazón del Paso Morado.

Se trata de una bandera de gala, es decir, esta bandera no es de batir al viento ni agitarla como hacen las cofradías Blanca y Azul. Cuando desfila, periódicamente es extendida por los dos portabanderas y un mayordomo responsable de la extensión, plegándola de nuevo antes de seguir caminando.

Introducción histórica.

1998. Se presenta la bandera, obra de don Pedro Mateo Navarro.



Fotografía de Bandera de Gala

Banderín

Complemento de tejido bordado que está sujeta por un solo punto a una vara o a una pértiga, que puede ser portado por un penitente delante o atrás de los penitentes alumbrantes.

Barac Ben Abinoam

Hermanidad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo Bíblico. Grupo prefaraón. Grupo de la Profetisa Débora. Caballería de la profetisa Débora.

¿Qué representa?

Representa la vuelta triunfante de la profetisa Débora, esposa de Lappidot, y Barac Ben Abinoam de la batalla de Esdrelón, sobre los ejércitos cananeos del rey Jabín (Rey de Jazor), mandados por Sísara en las postrimerías del siglo XII a. de C. Barac se distingue por llevar bordado en la espalda su propio busto; no viste manto respetando su original concepción.



Fotografía de Barac Ben Abinoam

Referencia bíblica.

I Jueces 4, 4-24. 4 Débora-Barac. Por aquel tiempo juzgaba a Israel Débora, profetisa, mujer de Lapidot. Se sentaba bajo la palmera de Débora, entre Rama y Betel, en la montaña de Efraím, y los hijos de Israel subían allí para arreglar sus litigios. Ella mandó llamar a Barac, hijo de Abinoam, de Cades, en Neftalí, y le dijo: "Yahvé, Dios de Israel, ha ordenado esto: vete, marcha hacia el monte Tabor y toma contigo diez mil hombres de las tribus de Neftalí y de Zabulón. Yo te traeré allí, al torrente Cisón, a Sísara, el jefe del ejército de Jabín, con sus tragos y sus tropas, y lo entregaré en tus manos". Barac respondió: "Si vienes tú conmigo iré; pero si no vienes conmigo, no iré, porque yo no sé en que día el ángel de Yahvé me dará el éxito". Débora contestó: "Iré contigo; pero el camino que vas a recorrer no será gloria tuya, porque en manos de una mujer entregará Yahvé a Sísara". Entonces Débora se puso en camino y, con Barac, se dirigió a Cades. Barac reunió a Zabulón y a Neftalí en Cades; lo siguieron diez mil hombres, y Débora subió con él.

Jeber el quenita. Jeber, el quenita, se había separado de la tribu de Cayín, de los hijos de Jobab, suegro de Moisés, y había plantado sus tiendas alrededor de la encina de Besanamin, cerca de Cades.

Huida y muerte de Sísara. Entre tanto se comunicó a Sísara que Barac, hijo de Abinoam, había subido al monte Tabor. Reunió Sísara todos sus carros, en número de novecientos carros de hierro, y a todas las tropas que tenía. Y los hizo ir desde Jaroset Goím al torrente Cisón. Entonces dijo Débora a Barac: "Levántate; este es el día en que Yahvé entregará a Sísara en tus manos. ¿No va Yahvé delante de ti?" Y Barac descendió del monte Tabor con sus diez mil hombres. Yavé amedrentó a Sísara, a todos sus carros y a todo su ejército ante la presencia de Barac. Sísara, bajando de su carro, huyó a pie. Barac persiguió a los carros y al ejército hasta Jaroset Goím. Todo el ejército de Sísara cayó bajo el filo de la espada y no escapó ni un solo hombre.

Sísara huyó a pie hacia la tienda de Jael, mujer de Jeber, el quenita, porque había armonía entre Jabín, rey de Jasor, y la casa de Jeber, el quenita. Jael salió al encuentro de Sísara y le dijo: "Entra, señor mío, entra; no temas nada". Entró él en la tienda, y ella lo cubrió con una alfombra. El le

dijo: "Dame de beber un poco de agua, por favor, porque tengo sed". Ella abrió el odre de la leche, le dio de beber y lo cubrió de nuevo. Entonces Sísara le dijo: "Quédate a la puerta de la tienda, y si viene alguien preguntando: "¿Hay aquí algún hombre?", responderás: No". Pero Jael, mujer de Jeber, tomó un clavo de la tienda, asió un martillo en sus manos, se acercó silenciosamente a él y le clavó en la sien el clavo, que llegó hasta la tierra. Sísara estaba profundamente dormido, agotado de fatiga y murió. Entre tanto llegó Barac, que perseguía a Sísara. Salió Jael a su encuentro y le dijo: "Ven, y te enseñaré al hombre a quien buscas". Entró con ella. Sísara yacía muerto, con el clavo en la sien. Aquel día humilló Dios a Jabín, rey de Canaán, ante los hijos de Israel. La mano de los hijos de Israel pesó cada vez más sobre Jabín, rey cananeo, hasta que fue destruido Jabín, rey de Canaán.

Barra de palio

Son las piezas cilíndricas de metal cincelado dorado o plateado que sostiene el palio.

Bartolomé, apóstol

Cofradía del Cristo del Perdón. Paso Morado.

Cortejo religioso. Trono de "La mesa de los apóstoles" o "La santa Cena".

Breve biografía.

Bartolomé Natanael, hijo de Talmai, vivió en Caná de Galilea.

La tradición dice que fue misionero en Armenia. Un número de estudiosos cree que fue el único discípulo que provino de sangre real, o de una familia noble. Su nombre significa Hijo de Tolmai o Talmai (2º Samuel 3:3). Talmai fue rey de Gesur cuya hija, Maaca, fue esposa de David, madre de Absalón.

El nombre de Bartolomé aparece en cada lista de los discípulos (Mateo 10:3; Marcos 3:18; Lucas 6:14; Hechos 1:13). Este no era el primer nombre, no obstante, fue su segundo nombre. Su primer nombre probablemente era Natanael, a quién Jesús llamó "un verdadero Israelita, en quien no hay engaño." (Juan 1:47)

El Nuevo Testamento nos da muy poca

información sobre él. La tradición indica que fue un gran investigador de la Escritura y un estudioso de la ley y los profetas. Se transformó en un hombre de rendición completa al Carpintero de Nazaret, y uno de los misioneros más aventureros de la Iglesia. Se dice de él que predicó con Felipe en Phrygia y Hierápolis; también en Armenia. La Iglesia de Armenia lo reclama como su fundador y mártir. Sin embargo, la tradición dice que él predicó en India, y su muerte parece haber tenido lugar ahí. Murió como un mártir por su Señor. Fue despellejado vivo con cuchillos.

Su símbolo apostólico es tres cuchillos paralelos.

Referencia bíblica.

La última cena. Mateo 26, 17. El primer día de los ácidos se acercaron los discípulos a Jesús, diciendo: "¿Dónde quieres que te preparemos la Pascua?"

Marcos 14, 13-21: Mandó entonces a dos de sus discípulos (Pedro y Juan) y les dijo: "Id a la ciudad, y os saldrá al encuentro un hombre llevando un cántaro de agua; seguidlo y, donde entrare, decid al dueño: El Maestro dice: "¿Dónde está mi sala en la que coma yo la Pascua con mis discípulos?" El os mostrará una sala en el piso de arriba, grande, alfombrada y dispuesta. Preparad allí para nosotros". Marcharon los discípulos, llegaron a la ciudad y hallaron todo como les había dicho y prepararon la pascua.

Caída la tarde, llegó él con los doce. Y estando en la mesa y comiendo, dijo Jesús: "En verdad os digo que uno de vosotros, que come conmigo, me entregará". Comenzaron a entristecerse y a decirle uno tras otro: "¿Seré yo?" El les dijo: "Es uno de los doce, el que moja conmigo en el plato. Sí, el Hijo del hombre se va, según está escrito de él, pero ¡ay de aquel hombre por quien el hijo del hombre es entregado! ¡Mejor le fuera no haber nacido!"

Mateo 26, 25: Entonces preguntó Judas, el que lo iba a entregar: "¿Soy yo acaso Maestro?" Jesús le respondió: "Tú lo has dicho".

Marcos 14, 22-25. Y mientras comían, tomó el pan, lo bendijo, lo partió y se lo dio diciendo: "Tomad y comed, este es mi cuerpo", Tomando luego un cáliz, dio gracias, se lo dio a ellos y bebieron de él todos y les dijo: "Esta es mi

sangre de la alianza, que va a ser derramada por muchos, para remisión de los pecados. En verdad os digo que ya no beberé más del fruto de la vid, hasta el día en que lo beba de nuevo en el reino de Dios.

Bautismo de Cristo, El.

(Grupo desaparecido)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico.

Introducción histórica.

1863. Hay constancia por primera vez del grupo.



Fotografía de Bautismo de Cristo, El

Bendición de Abraham por Melquisedec y los cuatro reyes derrotados

(Grupo desaparecido)

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico.

Introducción histórica.

También conocido como: "Los cuatro reyes destronados por Abraham y Melquisedec con los panes propiciatorios.

1863. Hay constancia por primera vez del grupo "La bendición de Abraham por Melquisedec y los cuatro reyes destronados por Abraham llevando

dos niños en bandeja de plata, las cuatro coronas de los cuatro reyes, el pan y el agua que en sacrificio ofreció Melquisedec.

Referencia bíblica.

Génesis 14, 17-24. Melquisedec.

Cuando Abraham volvía de derrotar a Codorlaomor y a los reyes que estaban con él, le salió al encuentro el rey de Sodoma en el valle de Save, o sea, el valle del Rey. Melquisedec, rey de Salem, sacó pan y vino; era el sacerdote del Dios Altísimo y bendijo a Abraham diciendo: "Bendito seas Abraham del Dios Altísimo, que creó el cielo y la tierra y bendito sea el Dios Altísimo, que ha puesto en tus manos a tus enemigos". Y Abraham le dio el diezmo de todo. Luego el rey de Sodoma dijo a Abraham: "Devuélveme las personas y toma para ti los bienes". Mas Abraham respondió al rey de Sodoma: "Alzo la mano a Yahvé, que creó el cielo y la tierra. Yo no tomaré nada de lo que es tuyo, ni siquiera un hilo, ni una correa de tu zapato. Así no podrás decir: "Yo he enriquecido a Abraham". Para mi nada, fuera de aquello que han comido estos siervos y la parte que corresponde a los hombres que han venido conmigo, Aner, Escol y Mambré; éstos percibirán su parte.

Benjamín

(Personaje desaparecido del cortejo)

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo del cisma de las tribus. Roboam. Manto.

Desfiles:

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo

¿Qué representa?

Representa Benjamín y su tribu, una de las dos que les fueron fieles a Roboam.

Puesta en escena.

Medallón en el manto de Roboam.

Breve biografía.

Ver la biografía en el siguiente personaje.

Introducción histórica.

2016. El personaje que porta el manto, Roboam, no desfiló durante las procesiones de este año. No ha vuelto a aparecer.

Benjamín

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Grupo del Cisma de las tribus.

Desfiles:

- 1) Domingo de Ramos,
- 2) Jueves Santo.



Fotografía de Benjamín

¿Qué representa?

Benjamín fue el hijo menor de Jacob y su tribu, de la que salió el primer rey de Israel, Saul; estaba asentada al sur de Jerusalén. Cuando a la muerte de Salomón se produce el cisma de las tribus, la de Benjamín junto con la de Judá, son las únicas fieles a su heredero Roboam.

Introducción histórica.

1867. Benjamín desfilaba ya en 1867, en el grupo el triunfo de José.

1957. Un representante de esta tribu de José salió en la versión original de las tribus de Israel, en 1957.

1990. La versión actual data de este año.

Puesta en escena.

El personaje viste manto de terciopelo morado bordado en oro y sedas que dirigió Damián Teruel. El motivo central es la figura de Aod, uno de los carismáticos jueces que Dios hacía surgir entre su pueblo ante la adversidad.

Breve biografía.

Benjamín, (1.553 a. de C. – 1438 a. de C.), nombre que significa “hijo de la diestra” o “hijo del buen augurio” como símbolo de fuerza o virtud. Hijo de Jacob y Raquel. De acuerdo con la Biblia, el nombre de Benjamín nació cuando Jacob cambió el nombre de Ben-Oní, nombre original que le dio Raquel a la criatura en el momento de su nacimiento. Ben-Oní significa “hijo de mi dolor”, y es una alusión a la muerte de Raquel tras el parto. Jacob cambió el nombre por el de Benjamín, que significa, como hemos dicho, “Hijo de la diestra” o “Hijo del buen augurio”, en contraposición con “Hijo de la siniestra” (Ver Génesis 35, 18).

La tribu de Benjamín tenía al sur la de Judá, por el este lindaba con el Jordán y el Mar Muerto, y tenía al norte la de Efraín. Quizá fuera por su tremendo amor a su hermano mayor José y su absoluta negación a cualquier tipo de rivalidad entre hermanos que le fue entregado el territorio de la tierra de Israel que incluía la localización del Templo Sagrado.

Referencias bíblicas.

Génesis 49. Benjamín es lobo rapaz, que a la mañana devora la presa y a la tarde divide los despojos. **Génesis 35, 16-20.** Nacimiento de Benjamín y muerte de Raquel. Partieron de Betel, y quedaba ya poco camino para llegar a Efrata, cuando parió Raquel, siendo su parto muy doloroso. Y entre las angustias del parto le dijo la partera: “No temas, que también tendrás este hijo”. Al momento de entregar el alma, pues ella murió, le llamó Benoní, pero su padre le llamó Benjamín. Murió Raquel y fue sepultada en el camino de Efrata, o sea, de Belén. Jacob levantó una estela sobre su tumba.

Benjamín, guerrero de la tribu de

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Caballería de la profetisa Débora.

¿Qué representa?

La tribu de Benjamín, junto con las de Zabulón, Neftalí, Efraín y Majir, estuvieron representadas por los guerreros que rodean a Débora cuando vuelven victoriosos de la batalla de Esdrelón, sobre los ejércitos cananeos, mandados por Sísara al final del siglo XII a. de C.

Betsabé

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel. Grupo del rey Salomón.

Desfiles:

- 1) Domingo de Ramos.
- 2) Jueves Santo.
- 3) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Esposa del rey David.

Parecidos razonables:

"Bathseba in her bath" de Paolo Veronese. Musée des Beaux-Arts de Lyon.

Puesta en escena.

Esposa de rey David. El personaje desfila a caballo portando un vistoso manto. La penúltima versión fue dirigida esta capeta, que en su origen formaba parte de manto del rey David, por don Manuel Muñoz Barberán en las sedas en 1974 y en el oro por don Santiago Cruz Pallarés en 1989-90. Viste manto azul marino cuya elaboración fue dirigida por don Damián Teruel Jiménez. En la actual concepción viste manto negro ricamente bordado con motivos florales con un gran medallón central donde aparece Betsabé y el rey.



Fotografía de manto de Betsabé

El manto. El bordado central representa el encuentro entre el monarca, ya anciano, y la joven Betsabé en los jardines de palacio. David brinda la mano a la bella doncella, que estaba refrescándose las piernas en un estanque de los jardines reales. La comunicación entre ambos personajes es patente y se manifiesta en un verdadero diálogo del soberano y la futura madre de su sucesor, Salomón.

La escena se sitúa en una zona de vergel, a lo que contribuyen los copones de oro repletos de ramos de flores en tonalidades cálidas, cerrando el manto un original festonado alejado del tradicional acabado en fleco. El medallón se completa con una sencilla traza oval rematada con el bordado de la inscripción en oro, en hebreo, de Betsabé.

El bordado. Ofrece una serie de detalles a

resaltar, como son esos copones repletos de flores, símbolo de los jardines del palacio, o el trabajo de los ropajes de los dos personajes, que tienen sus orígenes en lo mejor de la tradición artística veneciana. También merece una atención especial la morfología del cráneo del monarca, que supone un alarde técnico del bordado.

Introducción histórica.

1974. Aparece en el manto del Rey David, obra de don Manuel Muñoz Barberán, entonces director artístico del Paso Blanco.

1989. Nuevo diseño del manto del personaje a cargo de don Santiago Cruz Pallarés, director artístico de la cofradía en esta época.

Referencia bíblica.

II Samuel 11, 1-27.-11 Doble pecado de David.

Al año siguiente, por el tiempo en que suelen los reyes salir a campaña, David envió a Joab, a sus oficiales y a todo Israel, que mataron a los amonitas y pusieron asedio a Raba. David se quedó en Jerusalén. Sucedió que una tarde, después de levantarse David de su lecho y estando paseando por la terraza del palacio, vio desde la terraza una mujer que estaba bañándose. Esta mujer era muy bella. David hizo que se informasen de aquella mujer, y le dijeron: "Es **Betsabé**, hija de Eliam, mujer de Urías, el jeteo". Entonces David mandó mensajeros a buscarla. Vino ella a su casa, y él se acostó con ella; ella acababa de purificarse de su impureza menstrual. Después se volvió a su casa. La mujer concibió y mandó a decir a David: "Estoy encinta". Entonces David envió un mensajero a Joab: "Envíame a Urías, el jeteo". Y Joab envió a Urías a David. Cuando Urías llegó a David, éste le preguntó cómo estaba Joab y el ejército y como iba la guerra. Después David dijo a Urías: "Baja a tu casa y lávate los pies". Salió Urías del palacio y, a continuación, un obsequio de la mesa real para él. Urías se acostó a la puerta del palacio con los siervos de su señor y no bajó a la casa. Informaron a David diciendo: "Urías no ha bajado a su casa". Entonces David preguntó a Urías: "¿No acabas de llegar de viaje? ¿Por qué no has bajado a tu casa? Respondió Urías a David: "El arca, Israel y Judá habitan en tiendas; mi señor Joab y los oficiales de mi señor acampan al aire libre, ¿e iba yo a ir a mi casa para comer, beber y dormir con mi mujer? Por Yahvé y por tu

vida, que no haré tal cosa". Después dijo David a Urías "Quédate aquí todavía hoy, y mañana te enviaré". Urías, pues, se quedó en Jerusalén aquel día. Al día siguiente David le invitó a comer y beber con él, y Urías se embriago; por la tarde salió a acostarse a su lecho con los siervos de su señor, pero no bajó a su casa. A la mañana siguiente escribió David una carta a Joab y se la mandó por Urías. El escribió en la carta: "Poned a Urías en el punto en que más recia sea la batalla; y después dejadle solo para que sea herido y muera". Joab, que estaba asediando la ciudad, puso a Urías en el lugar donde sabía que estaban los hombres más valientes. Los hombres de la ciudad hicieron una salida para atacar a Joab; cayeron muchos del ejército y de los servidores de David y murió también Urías, el jeteo. ... Cuando la mujer de Urías supo que su esposo había muerto, lloró a su marido. Una vez terminado el luto, David mandó a buscarla, la llevó a su casa y la tomó por mujer. Ella dio a luz un hijo. Pero esto que hizo David, desagradó a Yahvé.

Bigtán (o Gabata, en la versión bíblica griega)

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de la Reina de Saba. Caballería del rey Asuero. Manto portado por un jinete. Personaje del manto.

Desfiles:

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

¿Qué representa?

Fondo del manto de color rojo, símbolo de la sangre y la traición.

En el medallón central se representa a Gabata y Tarra (o Bigtán y Teres) los dos eunucos guardianes de la puerta del salón del trono que urden un complot para asesinar a Asuero. Son descubiertos y delatados por Mardoqueo al rey, que los condena a muerte.

En la cenefa, volutas de alas y coronas que representan las ansias y deseos de medrar y el

inconformismo de los traidores, capaces de urdir una trama para asesinar al rey.

Uno de los personajes lleva en la mano, enrollado, el Decreto Real en el que se ordena el ajusticiamiento de los conjurados.

Puesta en escena.

Manto portado por un jinete. Atiende el mismo al nombre de Carsena. Refleja el manto las imágenes de dos eunucos de raza negra. La búsqueda de la calidad de la piel de la raza negra, de complejísima ejecución, constituye el gran protagonismo de esta obra. Tanto la dirección artística como las bordadoras han realizado en este manto un trabajo excepcional.

El simbolismo de este manto refleja el color rojo de fondo que, además de lo expresado anteriormente, alude a la condena a muerte.

Introducción histórica.

2005. El 24 de marzo de este año debuta esta caballería de Asuero y, con ella, este manto.



Fotografía de Bigtan

Referencia bíblica.

Ester 2, 19-23. Mardoqueo descubre un complot contra el rey. Al pasar al segundo harén como las jóvenes, Ester no reveló ni su origen ni su familia, como le había mandado Mardoqueo, pues ella continuaba observando cuanto le decía, como cuando estaba bajo su tutela.

Mardoqueo, por entonces estaba sentado a la puerta real, y Birgán y Teres, dos eunucos del rey, de la guardia de la puerta, llenos de cólera, urdían la muerte del rey Asuero. Lo supo

Mardoqueo e informó a Ester, y Ester lo comunicó al rey en nombre de Mardoqueo. Abierta una información y comprobado el hecho, los dos eunucos fueron ahorcados. El caso fue escrito en el libro de las crónicas, en presencia del rey.

Ester 12, 1-4. Conjuración contra el rey. (Versión griega de la Biblia). Habitaba Mardoqueo en el palacio con Gabata y Tarra, eunucos del rey y guardias de palacio. Y conoció las maquinaciones de los dos y penetró en sus designios, descubriendo que atentaban contra la vida del rey Asuero, y se lo comunicó al rey. El rey los sometió a interrogatorio y, habiéndose ellos confesado reos, los mandó matar. Cosignó el rey lo sucedido en las crónicas, y lo escribió también Mardoqueo.

Bocina

(Grupo desaparecido de esta hermandad).

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico.

Bocina

(Grupo desaparecido de esta hermandad).

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico.

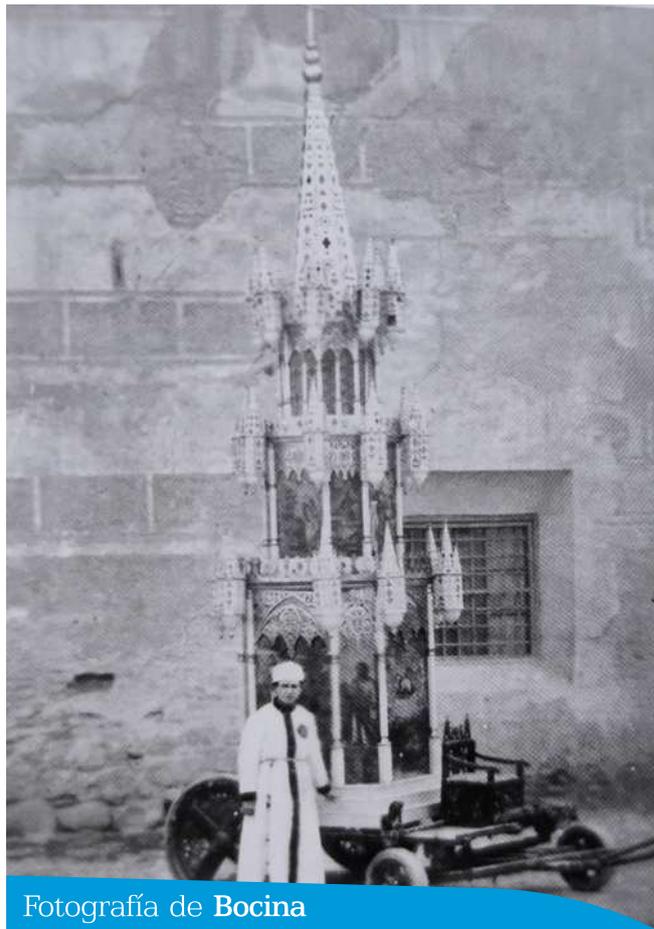
Bocina

En determinadas celebraciones de Semana Santa fuera de Lorca, se entiende como el símbolo de las antiguas tubas romanas llevadas por los nazarenos en la procesión. Las bocinas encabezaban los cortejos y constan de dos partes: un cuerpo tallado en plata o metal plateado y un paño bordado en oro o sedas y en algunos casos con el emblema de la cofradía en el centro. Suele estar rematado en su borde por flecos de hilo dorado.

Introducción histórica.

1865. Se estrena la que debió ser la primera carroza, conocida popularmente por "La bocina".

Constaba de dos templete sobrepuestos en su correspondiente base, adornados de ocho magníficas efigies, que representaban a los cuatro evangelistas, y a las cuatro virtudes cardinales: prudencia, fortaleza, justicia y templanza, terminando en una aguja o espiral. Su altura era de 5 m. 43 cm. Todo ello, exornado, con su brillante música, con ricos y vistoso trajes de guerreros romanos. Esta carroza fue obra maravillosa, concebida en la mente del director artístico Sr. Rebollo.



Fotografía de Bocina

Bordado a canutillo

DRAE. 1. Bordado que se hace con hilo de oro o plata rizado en canutos.



Fotografía de Bordado a canutillo

Bordado al pasado

DRAE. 1. Bordado que se hace pasando las hebras de un lado a otro de la tela o piel en que se ejecuta el trabajo, formando dibujos, sin cosido.



Fotografía de Bordado al pasado



Fotografía de Bordado de realce

Bordado de imaginería

DRAE. 1. Bordado de figuras.



Fotografía de Bordado de imaginería

Bordado de realce

DRAE. 1. Bordado en que sobresalen mucho las figuras o adornos ejecutados con la aguja.

Bordado de sobrepuesto

DRAE. 1. Bordado que se hace bordando las figuras o adornos separadamente y sueltos y aplicándolos luego al campo de la tela o piel que han de adornar.

Bordar

DRAE. 1. Adornar con bordaduras una tela u otra materia. 2. Reproducir con bordaduras una figura. 3. Ejecutar algo con arte y primor.

B

