



**A**  
Biblioteca

  
Semana Santa  
en Lorca

## Abías

### (Personaje desaparecido del cortejo)

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo del cisma de las tribus. Roboam. Manto.

### Desfiles:

1) Jueves Santo.

2) Viernes Santo

### ¿Qué representa?

Representa a Abías, hijo de Roboam y su esposa Maacá.

### Puesta en escena.

Medallón en el manto de Roboam.

### Breve biografía.

Abías de Judá, hijo de Roboam y su esposa Maacá; al que sucedió tras su muerte. Reinó durante el periodo de 915-912 a. de C y fue sucedido por su hijo Asa. Provenía de la casa de David. Tuvo 14 esposas y 38 hijos. Fue el profeta Iddo quien escribió su biografía más fidedigna pero los textos se perdieron. Cuando fue nombrado rey retomó las hostilidades con el reino de Israel de Jeroboam I.

### Introducción histórica.

2016. El personaje que porta el manto, Roboam, no desfiló durante las procesiones de este año. No ha vuelto a aparecer.

### Referencia bíblica.

**II Crónicas 13, 1-18. Guerra de Abías con Jeroboam.** Abías comenzó a reinar en Judá el año dieciocho del reinado de Jeroboam, y reinó tres años en Jerusalén. Su madre se llamaba Maacá, y era hija de Uriel, de Gueba. Estalló la guerra entre Abías y Jeroboam. Abías atacó con un ejército de 400.000 hombres, todos ellos seleccionados y valerosos combatientes, y Jeroboam le opuso un frente de 800.000 soldados, seleccionados también, y hombres valerosos. Discurso de Abías.

Se alzó Abías sobre el monte Semarón, en las montañas de Efraím, y gritó: "Oidme, Jeroboam y vosotros todos, hijos de Israel. ¿Acaso habéis olvidado que Yavé, Dios de Israel, dio a David el reino sobre todo Israel a perpetuidad y que fue refrendado con él y sus descendientes con pacto infrangible? A pesar de lo cual, Jeroboam, hijo de Nabat, siervo de Salomón, hijo de David, se ha levantado y se ha rebelado contra su señor, en compañía de hombres miserables y gente perversa que prevalecieron sobre Roboam, hijo de Salomón, pues, joven todavía y tímido, no los pudo resistir. ¡Y ahora andáis vosotros pregonando que os mostraréis fuertes contra el reino de Yavé, que detentan los descendientes de David, porque sois multitud innumerable y tenéis con vosotros los becerros de oro que os legó como dioses Jeroboam!. ¿No habéis proscrito a los sacerdotes de Yavé, hijos de Aarón, y a los levitas para hacerlos sacerdotes a la manera de los pueblos extranjeros, donde se consagra todo el que viene con un becerro y siete carneros, llegando así a ser sacerdote de dioses que no lo son? Para nosotros, nuestro Dios es Yavé; no lo hemos abandonado, y los hijos de Aarón son los sacerdotes al servicio de Yavé y los levitas cumplen sus funciones. Ofrecen diariamente holocaustos a Yavé, mañana y tarde, queman perfumes aromáticos. Ponen los panes de la proposición sobre la mesa limpia y encienden todas las tardes el candelabro de oro con sus lámparas; pues seguimos cumpliendo las ordenaciones de Yavé, nuestro Dios, que vosotros habéis, en cambio abandonado. Por eso traemos con nosotros a Dios a la cabeza acompañado de sus sacerdotes, que traen las trompetas para hacerlas sonar contra vosotros. ¡Hijos de Israel, no luchéis contra Yavé, el Dios de vuestros padres, pues no os saldrá bien. La batalla. Entre tanto, Jeroboam preparó una emboscada, que acercó a los de Judá por la espalda, de manera que Judá se encontró rodeado por Jeroboam por delante y por detrás. Se volvieron los de Judá y se vieron atacados de frente y por la espalda. Clamaron a Yavé, y los sacerdotes tocaron sus trompetas. Los hijos todos de Judá lanzaron el grito de guerra; y mientras éste se prolongaba, Dios batió a Jeroboam y a Israel en presencia de Abías y de Judá. El ejército de Israel se dio a la fuga delante de los hombres de Judá. Dios los entregó en sus manos. Abías y los suyos causaron a los israelitas una gran derrota, dejando tendidos en tierra 500.000 hombres de selección. Así se vieron humillados los hijos de Israel, mientras que los de Judá cobraron nuevas fuerzas, porque se habían apoyado en Yavé, Dios de sus padres. Fin de

los de Judá cobraron nuevas fuerzas, porque se habían apoyado en Yavé, Dios de sus padres. Fin de reinado. Abías persiguió a Jeroboam y le tomó varias ciudades: Betel, Jesana y Efron con las ciudades de sus dependencias respectivas. Jeroboam no recobró ya su poder durante la vida de Abías. Finalmente, herido por Yavé, murió. Abías, por el contrario, se reafirmó; tuvo catorce mujeres y engendró veintidós hijos y dieciséis hijas. El resto de los hechos de Abías, su conducta y su obra están escritos en el Midras del profeta Iddo. Abías se durmió con sus padres y fue sepultado en la ciudad de David. Le sucedió su hijo Asa, en cuyo tiempo la tierra gozó de paz durante diez años.

## Abigail

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel. Grupo del rey David. Mujeres del Rey David.

### Desfiles:

Domingo de Ramos.

### ¿Qué representa?

Esposa del rey David.

### Puesta en escena.

En su manto, de terciopelo negro, el medallón central. Bordado que formaba parte del manto actual del rey David. Fue dirigida esta capeta, que originariamente formaba parte del manto del rey David por D. Manuel Muñoz Barberán en las sedas en 1974 y en el oro por D. Santiago Cruz Pallarés en 1989-90. El personaje de Abigail se estrenó en 1.989 dentro del grupo de las esposas del rey David.

### Introducción histórica.

Era esposa de nabal, un rico ganadero que contrató los servicios de David como mercenario al cuidado de sus propiedades, en la época en que el joven se encontraba furtivo del rey Saúl. Pero cuando David envía a sus hombres a cobrar lo pactado, Nabal se niega y los trata con desprecio. Enterada Abigail, prudentemente, acude a David con presentes para aplacar su ira. El joven caudillo

la bendice y perdona al marido, pero Dios lo castiga con la muerte, y David la toma por esposa. Fue madre del segundo hijo del rey David, Jeleab.

### Referencia bíblica.

**I Samuel 25:** ... Cuando supo David que Nabal había muerto, dijo: "Bendito Yavé, que me ha hecho justicia del insulto que recibí de Nabal y ha impedido a su siervo hacer el mal e hizo caer la maldad de Nabal sobre su cabeza". Después mandó David a hablar a Abigail para tomarla por mujer. Vinieron, pues, los siervos de David a Abigail, al Carmelo, y le dijeron: "David nos envía a tí para tomarte como mujer". Ella se levantó, se postró, rostro en tierra, y dijo: "tu sierva es como una esclava para lavar los pies de los siervos de mi señor". Rápidamente, se puso en movimiento Abigail y montó sobre un asno; acompañada de cinco de sus sirvientas, siguió a los mensajeros de David y fue su mujer. **II Samuel 3, 1-5: David reina en Hebrón (alrededor de 1012-1004).** La guerra entre la casa de Saúl y la casa de David fue larga; pero mientras David iba fortaleciéndose, la casa de Saúl se iba debilitando. A David le nacieron hijos en Hebrón. Su primogénito fue Ammón, nacido de Ajinoam de Jezrael; el segundo, Jeleab de Abigail, mujer de Nabal del Carmelo; el tercero, Absalón, hijo de Macat, la hija de Tolmai, rey de Gesur; el cuarto Adonías, hijo de Agit; el quinto Safatía, hijo de Abital, el sexto, Jetram, nacido de Eglá, mujer de David. Estos nacieron a David en Hebrón.



Fotografía de Abigail

## Abital

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel. Grupo del rey David. Mujeres del Rey David.

### Desfiles:

Domingo de Ramos.

### ¿Qué representa?

Esposa del rey David.

### Puesta en escena.

Esposa de rey David. Una de las dos que David tomó en Hebrón. Manto azul. Fue dirigida esta capeta, que en su origen formaba parte de manto del rey David, por D. Manuel Muñoz Barberán en las sedas en 1974 y en el oro por D. Santiago Cruz Pallarés en 1989-90.

### Referencia bíblica.

**II Samuel 3, 1-5. 3 David reina en Hebrón (alrededor del 1012-1004).** La guerra entre la casa de Saúl y la casa de David fue larga; pero mientras David iba fortaleciéndose, la casa de Saúl se iba debilitando. A David le nacieron hijos en Hebrón. Su primogénito fue Ammón, nacido de Ajinoam de Jezrael; el segundo, Jeleab, de Abigail, mujer de Nabal del Carmelo; el tercero, Absalón, hijo de Macat, la hija de Tolmai, rey de Gesur; el cuarto, Adonías, hijo de Agit; el quinto, Safatia, hijo de Abital; el sexto, Jetram, nacido de Eglá, mujer de David. Estos nacieron de David en Hebrón.

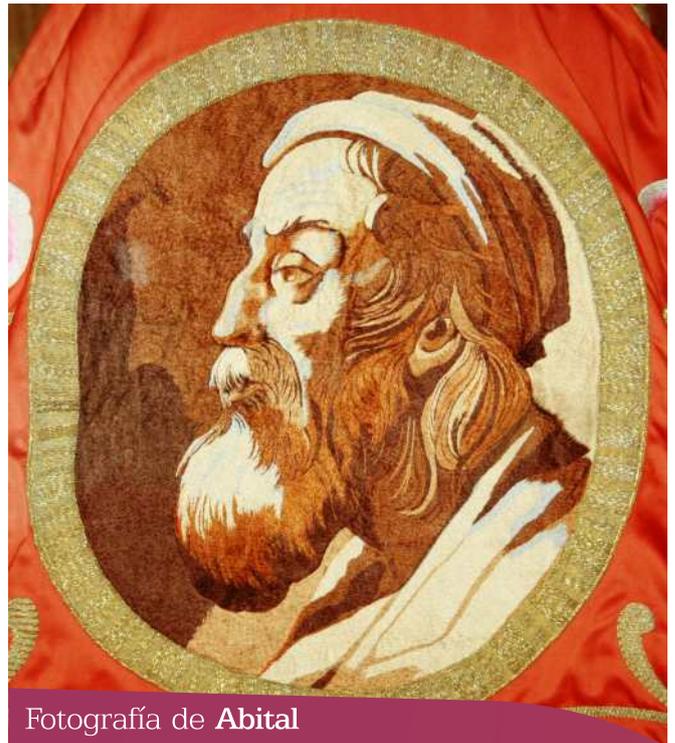
## Abraham

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo "Exploradores que envió Moisés a la Tierra de Promisión". Capeta de Samua: Motivo Central.

### Introducción histórica.

1863. Primera referencia de aparición de este personaje en el grupo "La bendición de Abraham por Melquisedec".



Fotografía de Abital

### Referencia bíblica.

**Números 13, 1-33. 13 Exploración de la tierra prometida.** Yavé hablo a Moisés, diciendo: "Envía algunos hombres a explorar la tierra de Canán, que voy a dar a los hijos de Israel; enviareis uno de cada tribu, tomados entre sus príncipes". Enviólos, pues, Moisés desde el desierto de Farán; según la orden de Yavé. Eran todos ellos príncipes entre los hijos de Israel. He aquí sus nombres: De la tribu de Rubén, Samua, hijo de Zecur; de la tribu de Simeón, Safat, hijo de Juri; de la tribu de Judá, Caleb, hijo de Jefoné; de la tribu de Isacar, Jidal, hijo de José; de la tribu de Efraím, Osea, hijo de Nun; de la tribu de Benjamín, Falti, hijo de Rafu; de la tribu de Zabulón, Gadiel, hijo de Sodi; de la tribu de José de Manasés, Gadi, hijo de Susi; de la tribu de Dan, Amiel, hijo de Guemali; de la tribu de Aser, Setur, hijo de Miguel; de la tribu de Neftalí, Najbi, hijo de Vapsi; de la tribu de Gad, Güel, hijo de Maqui. Estos son los nombres de los exploradores que Moisés envió a reconocer la tierra. Moisés dijo a Osea, hijo de Nun el nombre de Josué. Moisés los envió a reconocer la tierra de Canán diciendo: "Subid de aquí al Negueb; subid luego a la montaña y observad como es la tierra, que pueblo la habita, si es fuerte o débil, numeroso o reducido, cómo es la tierra habitada, buena o mala; cómo están sus ciudades, abiertas o amuralladas; cómo es el suelo, fértil o pobre, con árboles o sin ellos. Sed valerosos y traed algunos frutos de la tierra". Era el tiempo en que

empezaban a madurar las uvas. Subieron los exploradores y reconocieron toda la tierra desde el desierto de Sin hasta Rejob, camino de Emat Subieron por el Negueb y llegaron a Hebrón, donde estaban Ajimán, Sesai y Tolmai, hijos de Enac (Hebrón fue fundada siete años antes que Tanis en Egipto). Llegaron hasta el valle de Escol (valle cercano a Hebrón), donde cortaron un sarmiento y un racimo de uvas, que cargados en un palo trajeron entre dos, juntamente con granadas e higos. Este sitio recibió el nombre de Valle del racimo, porque allí habían cortado el racimo los hijos de Israel. A los cuarenta días estuvieron de vuelta los exploradores de la tierra. Se presentaron a Moisés, a Aarón y a toda la comunidad de los hijos de Israel en el desierto de Farán, en Cades, y les hicieron a aquellos y a toda la comunidad una narración detallada de todo y les mostraron los productos de la tierra.

**Relato pesimista de los exploradores.** He aquí la narración: "fuimos a la tierra a la que nos enviasteis. En verdad mana leche y miel; ved sus frutos. Pero el pueblo que la habita es potente, y las ciudades son fuertes y grandes; hemos visto incluso descendientes de Enac. Los amalecitas ocupan la región de Negueb; los geteos, gebuseos, amorreos, la parte montañosa; los cananeos las costas del mar y las riberas del Jordán". Caleb, aquietando al pueblo, que se levantaba contra Moisés, dijo: "Subiremos y la conquistaremos, pues somos capaces de ello". Pero los que habían subido con él decían: "No podemos subir contra ese pueblo, pues es más fuerte que nosotros". Y desacreditaban entre los hijos de Israel la tierra que habían explorado, diciendo: "La tierra que hemos recorrido y explorado es una tierra que devora a sus habitantes. Los hombres, todos cuantos hemos visto, son de gran estatura. Hemos visto hasta gigantes, hijos de Enac; ante ellos nosotros parecíamos langostas, y esa impresión tenían también ellos".

## Abraham (en la historia), 1ª aparición conocida

1863. "La bendición de Abraham por Melquisedec". Primera referencia de aparición de este personaje en el grupo.

### Referencia bíblica.

**Génesis 14, 17-24. Melquisedec.** Cuando Abraham volvía de derrotar a Codorlaomor y a los reyes que estaban con él, le salió al encuentro el rey de Sodoma en el valle de Save, o sea, el valle del Rey. Melquisedec, rey de Salem, sacó pan y vino; era el sacerdote del Dios Altísimo y bendijo a Abraham diciendo: "Bendito seas Abraham del Dios Altísimo, que creó el cielo y la tierra y bendito sea el Dios Altísimo, que ha puesto en tus manos a tus enemigos". Y Abraham le dio el diezmo de todo. Luego el rey de Sodoma dijo a Abraham: "Devuélveme las personas y toma para ti los bienes". Mas Abraham respondió al rey de Sodoma: "Alzo la mano a Yavé, que creó el cielo y la tierra. Yo no tomaré nada de lo que es tuyo, ni siquiera un hilo, ni una correa de tu zapato. Así no podrás decir: "Yo he enriquecido a Abraham". Para mi nada, fuera de aquello que han comido estos siervos y la parte que corresponde a los hombres que han venido conmigo, Aner, Escol y Mambré; éstos percibirán su parte.



Fotografía de Abraham

## Abraham (en la historia), 2ª aparición conocida

1.865. "Abraham con los cuatro reyes vencidos": Amrafel, rey de Sennaar, Arioc, Rey del Ponto, Codorlaomor, Rey de los elamitas y Tadal, rey de los gentes quienes se coaligaron contra el rey de Sodoma y sus aliados y los derrotaron y tomaron toda la hacienda que tenían e igualmente a Lot, sobrino de Abraham. Sabedor éste, juntó a todos sus siervos y domésticos y cayó sobre los vencedores de noche y los derrotó quitándoles el botín y haciéndolos prisioneros.

### Referencia bíblica.

**Génesis 14, 1-16. La campaña de los cuatro reyes.** En aquel tiempo, Amrafel (Amrhepal), rey de Senaar (Sennaar); Arioc (Arioch), rey de Elasar; Codorlaomor (Chodorlahomor), rey de Elam, y Tadal, rey de Goim, hicieron guerra a Bara, rey de Sodoma; a Bersa, rey de Gomorra; a Senab, rey de Adama; a Semebar, rey de Seboim, y al rey de Bala, o sea de Segor. Estos se reunieron en el valle de Sidim, o sea el mar de la sal. Doce años habían estado sometidos a Codorlaomor, mas en el trece se sublevaron. En el año catorce, Codorlaomor y sus reyes aliados vinieron y batieron a los de Refaim en Astarot Carnaim, a los Zuzim en Ham, a los de Enim en el valle de Quiriataim y a los Jorreos en la montañas de Seir hasta El-Farán, que está junto al desierto. Volviéndose después vinieron a la fuente del Juicio, o sea Cades, y ocuparon todo el territorio de los amalecitas y también el de los amorreos, que habitaban en Jassasón Tamar. Entonces el rey de Sodoma, el de Gomorra, el de Adama, el de Seboim y el de Bala les salieron al encuentro presentando batalla en el valle de Sidim contra ellos; contra Codorlaomor, rey de Elam; Tadal, rey de Goim; Amrafel, rey de Senaar, y Arioc rey de Elasar; cuatro reyes contra cinco. El valle de Sidim estaba lleno de pozos de betún. Los reyes de Sodoma y Gomorra se dieron a la fuga y cayeron allí muchos, y los que pudieron salvarse huyeron a los montes. Los vencedores saquearon todas las haciendas de Sodoma y de Gomorra y todas sus posesiones y se alejaron. Se llevaron también a Lot, que habitaba en Sodoma, con toda su hacienda.

Unos de los fugitivos vino a informar a Abraham,

el hebreo, que habitaba en el encinar de Mambré el amorreo, hermano de Escol y Aner, que habían hecho alianza con Abraham. Éste, apenas enterado de que había sido hecho prisionero su sobrino, armó a trescientos dieciocho de sus hombres más valientes nacidos en su casa y persiguieron a los aprehensores hasta Dan. Divididos en escuadras él y sus hombres cayeron sobre ellos de noche; así los venció y persiguió hasta Joba, que está al norte de Damasco. Reconquistó todo el botín y también a Lot, su sobrino, con toda su hacienda, mujeres y gente.

## Abraham con los cuatro reyes vencidos

(Grupo desaparecido de los desfiles).

### Introducción histórica.

1.865. "Abraham con los cuatro reyes vencidos": Amrafel, rey de Sennaar, Arioc, Rey del Ponto, Codorlaomor, Rey de los elamitas y Tadal, rey de los gentes quienes se coaligaron contra el rey de Sodoma y sus aliados y los derrotaron y tomaron toda la hacienda que tenían e igualmente a Lot, sobrino de Abraham. Sabedor éste, juntó a todos sus siervos y domésticos y cayó sobre los vencedores de noche y los derrotó quitándoles el botín y haciéndolos prisioneros.

## Acanto

DRAE. I. Planta de la familia de las acantáceas, perenne, herbácea, con hojas anuales, largas, rizadas y espinosas. II. Ornato hecho a imitación de las hojas del acanto, característico del capitel del orden corintio.

## Acates

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Caballería romana. Manto de Eneas.

### Desfiles:

1) Viernes de Dolores.

2) Jueves Santo.

3) Viernes Santo.

## ¿Qué representa?

Aparece en el manto de Eneas y representa a Acates, su amigo fiel, junto a su esposa.

## Puesta en escena.

Sobre fondo púrpura y detalles verde pistacho, se representa en un lateral al héroe Eneas dejando Troya con su familia. En el otro lateral, aparece Acates, el fiel compañero de Eneas que, antes de marchar al combate, se despide de su esposa, que cubre su cuerpo con un paño transparente magistralmente resuelto.

## Introducción histórica.

Acates fue uno de los compañeros de aventuras de Eneas, con quien huyó de Troya, según Virgilio. Dice la leyenda que Acates no abandonó nunca a Eneas, por lo que el poeta latino le llama "fidus Achates", palabras que vienen a simbolizar un amigo fiel.



Fotografía de Acates

## Acólito

DRAE. 1. En la iglesia católica, seglar que ha recibido el ministerio de ayudar en el altar y

administrar la eucaristía como ministro extraordinario. 2. Monaguillo que ayuda al sacerdote en la misa y otros actos litúrgicos. 3. Eclesiástico al que se le había conferido la superior de las órdenes menores, cuyo ministerio era servir al altar.

También monacillo o monaguillo, el que presta servicio en el altar o cultos de las hermandades, y que vestido de alba y dalmática va delante de las andas procesionales portando ciriales e incensarios. También son los que, de pequeña edad como cofrades y que por ello no pueden vestir la túnica de nazareno en su Hermandad, se inician en la misma vestidos de esta forma o con sotana, roquete y sobre pelliz, y llevan la naveta o bolsa de carbón en dichas procesiones.

## Acu Pictae

A partir de la Edad Media surge una forma de bordado realizado en "punto de cordoncillo" de manera que se consigue rellenar o reseguir la silueta de los dibujos de un bordado hasta cubrir completamente el tejido base, quedando un afecto a modo de tapiz. se conoce también por el nombre de "Punto de figura", "Pintura a la aguja" o "Punto de Borgoña" y se realizaba con hilos de lana o seda sobre tejido normalmente de lino.

## Adonhiram

(Personaje desaparecido del cortejo)

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo del cisma de las tribus. Roboam. Manto.

## Desfiles:

1) Jueves Santo.

2) Viernes Santo

## ¿Qué representa?

Hijo de Abda, superintendente de los tributos de David, Salomón y Roboam.

## Puesta en escena.

Medallón en el manto de Roboam.

## Breve biografía.

Ver la biografía en el siguiente personaje.

## Introducción histórica.

2016. El personaje que porta el manto, Roboam, no desfiló durante las procesiones de este año. No ha vuelto a aparecer.

## Referencia bíblica.

**I Reyes 4. Ministros e intendentes de Salomón.-** Reinaba el rey Salomón sobre todo Israel. Estos eran sus ministros: Azarías, hijo de Sadoc, era el sumo sacerdote; Elijoret y Ajías, hijos de Sisa, eran secretarios; Josafat, hijo de Ajilud, el canciller; Banayas, hijo de Joyada, mandaba el ejercito; Sadoc y Abiatar eran los sumos sacerdotes. Azarías, hijo de Natán era superintendente; y Zabud, hijo del sacerdote Natán, era el consejero del rey; Ajisar era mayordomo del palacio, y Adoniram, hijo de Abdar, el prefecto de las prestaciones personales.

## Adonhiram

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel. Grupo del rey Salomón. Corte a pie del rey Salomón.

## Desfiles:

Domingo de Ramos.

## ¿Qué representa?

En hebreo, esta palabra significa "señor alto". Hijo de Abda, superintendente de los tributos de David, Salomón y Roboam. Al tratar Salomón de edificar el templo, escogió 30.000 israelitas para que efectuaran la corta de maderas del Líbano, estableciendo tres turnos a fin de que cada mes solo trabajaran 10.000, y pudieran, por tanto, tener dos meses de descanso. Adonhirám quedó encargado del cumplimiento de esta orden y de la dirección de los trabajos. Murió apedreado por el pueblo, al cual le envió Roboam para apaciguar las diez tribus irritadas por sus duras respuestas.

## Puesta en escena.

**Referencia bíblica. I Reyes 4. Ministros e intendentes de Salomón.-** Reinaba el rey Salomón sobre todo Israel. Estos eran sus ministros: Azarías, hijo de Sadoc, era el sumo sacerdote; Elijoret y Ajías, hijos de Sisa, eran secretarios; Josafat, hijo de Ajilud, el canciller; Banayas, hijo de Joyada, mandaba el ejercito; Sadoc y Abiatar eran los sumos sacerdotes. Azarías, hijo de Natán era superintendente; y Zabud, hijo del sacerdote Natán, era el consejero del rey; Ajisar era mayordomo del palacio, y Adoniram, hijo de Abdar, el prefecto de las prestaciones personales.

## Adriano

Hermanidad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Las cuadrigas. Dinastía de los Antoninos.

## Desfiles:

Jueves Santo.

## ¿Qué representa?

Representa a Antinoo "El protegido". El motivo muestra como figura central a Antinoo, protegido de Adriano y que lo ensalzó hasta la figura de un dios romano.

Puesta en escena. Sobre cuadriga desfila el emperador portando un manto de color morado con medallón bordado en oro y sedas con la efigie de Antinoo.

## Introducción histórica.

2013. Durante la Semana Santa de este año se estrenan las cuadrigas de los emperadores Nerva, Trajano y Adriano de la dinastía de los Antoninos durante la procesión del Jueves Santo. Los nuevos carros fueron cincelados por los hermanos Angulo de Lucena (Córdoba), cuyos padre y abuelo fueron los autores de las que se estrenaron, como ya hemos mencionado, allá por el año 1990. En lo referente a este estreno, decir que la cuadriga de Adriano es de color azul, con la decoración y ornamentación en plata. En ella, aparecen motivos de caza y en cuanto a su simbología central es una medusa. Este animal marino fue adaptado por el propio emperador en sus visitas a Oriente y lo incorporó a su coraza.

## Breve biografía.

Publius Aelius Hadrianus (24 de enero de 76 d. de C. – 10 de julio de 138 d. de C.), emperador desde el 11 de agosto de 117. Desde algo después de su muerte fue considerado "Divus Hadrianus". Nacido en Itálica (Hispania) de una familia local de emperadores emparentada lejanamente con Trajano, Adriano perdió a su padre en el 85 y quedó bajo la tutela de Aciano, un influyente caballero también de origen hispano y amigo de la familia, y del propio Trajano, que no tenía hijos. La carrera política de Adriano fue la corriente en una persona con sus relaciones familiares y sociales y que, además, era pariente del emperador; tras una serie de destinos militares en diversas legiones de la frontera (uno de ellos a las órdenes de su cuñado Serviano, el influyente comandante de la Germania Superior), en el 99 fue reclamado a Roma por el ya entonces emperador Trajano, a quien sirvió en diversos destinos y acompañó en las dos campañas dácicas, hasta alcanzar el consulado en 108; Adriano se había casado en el 100 con Sabina, una sobrina nieta de Trajano, y el matrimonio no tuvo hijos. Tan estrechas relaciones de parentesco justifican el favor que Adriano encontró en el emperador y, sobre todo, en su esposa, la emperatriz Plotina; una muestra de esta confianza es que en 114 fue nombrado gobernador de Siria mientras Trajano se empeñaba en su indecisa campaña pártica. A pesar de estas familiares y confiadas relaciones, el emperador nunca concedió a Adriano un puesto o dignidad que permitiera anticipar que le consideraba su heredero y los acontecimientos posteriores hacen suponer que no era tampoco el candidato de los íntimos de Trajano. Tres días antes de que se conociera en Antioquía la muerte de éste, se anunció en esa ciudad la designación de Adriano como heredero al trono; en realidad, en esas fechas, Trajano llevaba ya muerto veinticuatro horas y el repentino deceso en un lugar remoto levantó sospechas de que Plotina y Aciano habían manipulado la última voluntad imperial a favor de Adriano; los rumores se acallaron cuando las legiones aclamaron a Adriano como emperador y el Senado reconoció también sus poderes extraordinarios. Mientras el nuevo emperador se dirigía a la capital, se descubrió una supuesta conspiración protagonizada por algunos componentes de la vieja guardia de Trajano (entre ellos los cuatro consulares Nigrino, Quieto, palma, Celso), y su asesinato fue autorizado por

el Senado y rápidamente ejecutado por Aciano en sus lugares de residencia; la opinión pública sospechó de Adriano como incitador de estas muertes y sólo pudo acallarse el escándalo echando las culpas a Aciano y ofreciendo al pueblo y al senado de Roma varias munificencias y privilegios. A pesar de la complicidad de los senadores en este "affaire" y de que Adriano fue modesto en solicitar y recibir honores de ellos (dejó de utilizar el título de "Pater Patriae" en 128), las relaciones entre el trono y el Senado no fueron muy cordiales, en parte porque no todos vieron con buenos ojos el abandono de la expansión territorial en Oriente promovida por Trajano y en parte porque el emperador optó por sustituir la asistencia en asuntos de gobierno por la ayuda de un consejo privado y de los caballeros. Adriano fue un incansable viajero y sus desplazamientos al último rincón del imperio marcaron su política; no sólo quería intervenir lo más directamente posible en todos los asuntos de las provincias, sino que buscó activamente la mejor coordinación administrativa, asegurar la paz regional e inspeccionar el ejército y las defensas. Entre el 120 y 121, Adriano visitó las Gallias y las guarniciones de la frontera germana, endureciendo la disciplina legionaria; de ahí partió hacia Britania, donde reorganizó el dispositivo militar y estableció definitivamente la frontera norte del imperio; tras atravesar de nuevo las Gallias, alcanzó Hispania en el 122, participando quizá personalmente en el restablecimiento del orden en Mauritania; desde la península ibérica, Adriano partió en el 123 hacia Asia, que recorrió durante casi dos años, con amplia actividad respecto a las ciudades asiáticas. En el 125 llegó a Grecia, y finalmente, en el 127 regresó a Roma tras una ausencia de 7 años. Al año siguiente partió de nuevo hacia África, donde visitó las tropas y la situación de las grandes fincas de propiedad imperial allí existentes. Tras varias semanas en Roma, a fines del invierno de 128, Adriano marchó de nuevo a Atenas, donde inauguró el templo que llamamos "Olympieium", desde allí recorrió de nuevo las regiones meridionales de Asia Menor y Siria y en el 130 visitó Egipto, bajando por el Nilo hasta "los Colosos de Memnón"; el regreso final a Roma estuvo, en gran medida provocado por la edad, los achaques y por la luctuosa muerte de su favorito Antinoos en las aguas del Nilo. Durante estos viajes, Adriano sustituyó la política expansionista de su antecesor por el afán de lograr la prosperidad pacífica y segura de las provincias; a este fin, en 117 ordenó la retirada

estratégica del Oriente, y en 121, el reforzamiento del "limes" renano u danubiano, aunque el símbolo visible de su política fue la del cerramiento de la frontera septentrional de Britania mediante el célebre muro de su nombre, cuya construcción se llevó a cabo entre los años 122 y 127. A pesar de la sustitución del imperialismo expansivo por la política pacífica, Adriano se enfrentó a algunos conflictos bélicos de importancia; primero, en el 117 en Mauritania y hacia 120 o 122 en Britania, por causa de una grave revuelta tribal. Pero el más serio y de mayores repercusiones posteriores fue, sin duda, la insurrección judía de Bar Cochba en Judea (132-136), cuyo desarrollo y violenta represión dejó Judea transformada en un desierto y forzó la diáspora general de los judíos y el divorcio definitivo de los cristianos de la tierra que les vio nacer. Aparte de incursiones fronterizas de menos importancia en las márgenes del Imperio, la mayor amenaza externa la protagonizaron los alanos que invadieron Dacia en 134, siendo rechazada por Arriano. Las fuentes antiguas presentan a Adriano como un gran administrador del Imperio, innovador y honesto, lo que, como suele pasar, es más una imagen propagandística que real. Aún así, debe acreditarse a este emperador con el nombramiento de caballeros para puestos de la burocracia estatal a los que antes solían destinarse libertos imperiales, lo que, en más de una ocasión había causado el disgusto y el escándalo en las clases privilegiadas. También se debe a Adriano la reorganización del ejército, la extensión de los programas de fundaciones alimentarias para huérfanos y "curatores" municipales que vigilaban las finanzas locales que había iniciado Trajano y la equiparación administrativa y legal de los habitantes de las provincias –al menos de algunas de ellas– con los de Italia. Pero quizá la mayor y más importante reforma del periodo fue la judicial, estableciendo en Italia jueces itinerantes (los llamados "quattorviri consulares"), convirtiendo el "consilium principis" en un organismo más estructurado y permanente que antes y, sobre todo, recurriendo de forma sistemática a jurisperitos; en torno al 131, Salvio Juliano fijó el texto definitivo de los edictos pretorios que se convirtieron en fuente legal sólo alterable por el emperador; en este camino de normalización judicial, se privó a los magistrados del privilegio de innovación legal y se consagró el principio de la jurisprudencia, de tal modo que la opinión unánime de los peritos autorizados obligaba a los

jueces. También se deben a Adriano importantes construcciones en Roma y en las provincias, algunas de las cuales han sobrevivido hasta nosotros (el panteón, el templo de Venus, la villa de Tibur y su mausoleo) y todos manifiestan notables innovaciones arquitectónicas. El propio Adriano, por formación e inclinaciones, estaba bien dotado de habilidades intelectuales y artísticas y entre el 131 y el 138 disfrutó en Roma de los placeres de una vida tranquila, en el que el gobierno centralizado y benefactor que había diseñado se percibía como una bendición divina. Sin embargo, quedaba por resolver el problema dinástico; como se ha dicho, Adriano casó con una sobrina nieta de Trajano; el matrimonio no tuvo hijos ni –se decía– relaciones especialmente cordiales, dada la promiscuidad del marido con personas de ambos sexos (recuérdese el asunto del joven favorito Antinoo, muerto en Egipto en el 130 y divinizado por voluntad imperial). La sucesión era, pues, un problema apremiante cuya solución se hacía cada vez más necesaria por causa de la edad de Adriano, por su cada vez más debilitada salud y, también, por los complots e intrigas que empezaron a surgir por este motivo, como la protagonizada por Serviano a favor de su yerno (o su nieto) Fusco, que acabó con la muerte de ambos por orden de Adriano cuando éste decidió adoptar como heredero en 136 a Lucio Aelio, de quien se ha dicho modernamente que pudo haber sido su hijo natural; a la muerte de éste, en el 138, Adriano adoptó a Antonino Pío. Adriano murió el 10 de julio de 138 en Bayas y sus restos fueron depositados en el mausoleo romano que lleva su nombre, hoy "Castel Sant Angelo", la apatía e indiferencia del Senado para divinizarlo sólo fue vencida por la insistencia del nuevo emperador.



Fotografía de Adriano

## Historias de la historia.

El emperador Adriano, 76-138 d. de C., que tenía una piel de muy mala calidad, toma el poder. Para esconder los granos y cicatrices, se deja crecer la barba y los romanos lo imitan.

## Advocación

DRAE. 1. Tutela, protección o patrocinio de la divinidad o de los santos a la comunidad o institución que toma su nombre. 2. Denominación complementaria que se aplica al nombre de una persona divina o santa y que se refiere a determinado misterio, virtud o atributo suyos, a momentos especiales de su vida, a lugares vinculados a su presencia o al hallazgo de una imagen suya. Por ej. Virgen del Pilar. 3. Denominación de las correspondientes imágenes, de los santuarios y días en que se veneran, de las entidades acogidas a su patrocinio, etc.

Es el título canónico que recibe una imagen sagrada en función de lo que represente en los evangelios o en la Iglesia Católica.

## Agar

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Caballería de las profetisas.  
Amazona que porta capeta.

### Desfiles:

- 1) Domingo de Ramos.
- 2) Jueves Santo.
- 3) Viernes Santo.

### ¿Qué representa?

Representa a Agar, la profetisa. A partir de la Semana Santa de 2.017, este grupo cambia sus personajes y de representar a las profetisas de las deidades egipcias abajo mencionadas, pasan a representar a siete amazonas del pueblo de Israel con el don de la profecía: Miriam, Débora, Hulda, Noadías, Ana, Febe y Agar.

## Puesta en escena.

Amazona que porta una capeta con motivos decorativos diversos.

## Referencias bíblicas.

Genesis 16, 7-10

**16 Nacimiento de Israel.** Sarai, la mujer de Abram, no le había dado hijos, pero ella tenía una esclava egipcia de nombre Agar. Sarai dijo a Abram: "Mira, Yavé me ha hecho estéril, ve pues a mi esclava. Quizá yo pueda tener hijos por ella". Escuchó Abram a Sarai. Esta, pues, después de habitar Abram diez años en la tierra de Canán, tomó a Agar, su esclava egipcia, y se la dio por mujer a Abram, su marido. Entró éste a Agar, la cual concibió y luego que se vio encinta, miraba con desprecio a su señora. Entonces dijo Sarai a Abram: "La afrenta que se me hace recaiga sobre ti. Yo puse mi sierva en tus brazos y ella viéndose embarazada me mira con desprecio. ¡Que Yavé juzgue entre nosotros!" Abram respondió a Sarai: "Mira en tus manos esta tu sierva, haz con ello cómo mejor te parezca". Sarai la maltrató de tal manera que ella huyó de su presencia. Hallóla el ángel de Yavé en el desierto junto a un manantial de agua, la fuente que está en el camino del Sur, y le dijo: "Agar, sierva de Sarai, ¿de dónde vienes y adónde vas?" Ella respondió: "Huyo de la presencia de Sarai, mi señora". El ángel de Yavé le dijo: "Vuélvete a tu señora y humíllate bajo su mano". Y añadió: "Multiplicaré tanto tu descendencia que a causa de la muchedumbre no podrá ser contada". Luego añadió todavía: "He aquí que tu estas encinta y parirás un hijo y le llamarás Ismael, porque Yavé ha escuchado tu aflicción. Será un hombre fiero e indómito, su mano será contra todos y la de todos contra él. Habitará a la faz de todos sus hermanos.". Entonces Agar dio a Yavé, que le había hablado, el nombre de Atta-El-Roí", pues se dijo: "¿No veo yo a aquel que me ve?" Por esto aquel pozo fue llamado: "Ver-Jai-Roí". Es el que está entre Cades y Berid. Agar parió un hijo a Abram y a este hijo tenido de Agar, Abram le llamó Ismael. Tenía Abram ochenta y seis años cuando Agar le parió a Ismael.

## Agripina (la menor)

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo religioso. Grupo de la Visión apocalíptica de San Juan. Carroza del anticristo. Grupo de "mujeres autoritarias y crueles" de la escalinata de la carroza.

### Desfiles:

Domingo de Ramos, Jueves Santo.

### ¿Qué representa?

Grupo de figuras alegóricas de las civilizaciones que componen la procesión del Paso Blanco encarnado por mujeres autoritarias y crueles: Hatsepsut, Tomirys, Agripina "la menor", Atalía y Pandora.

### Breve biografía.

**Primer matrimonio y nacimiento de su hijo.** En el año 28 d.C, con tan sólo 13 años, se casó por primera vez con el cónsul romano Enobarbo. Fue éste quien dijo de su futuro hijo: «De la unión de Agripina y yo sólo puede salir un monstruo.» Y de la unión nació Lucio Domicio Ahenobarbo, conocido como Nerón. En enero del año 40 d.C, a los 25 años de edad y 12 de matrimonio, Agripina enviudó por primera vez. Cuando su hermano Calígula se convirtió en emperador, ella y sus dos hermanas empezaron a gozar de ciertos privilegios que tan sólo podía tener la familia imperial. Aún estando casada con Enobarbo, Agripina mantuvo relaciones sexuales con su hermano, al igual que hacían sus hermanas, y se prostituyó con miembros de la corte, como sus hermanas Drusila y Livila, que también estaban casadas. Los privilegios de los que disfrutaba Agripina empezaron a desaparecer tras la muerte de la hermana preferida de Calígula, Drusila. Tras este acontecimiento, el emperador empezó a sufrir una enfermedad mental que provocó que Agripina perdiera el favor de su hermano. Ambiciosa como su madre, Agripina quería continuar con esos privilegios que ahora su hermano no le ofrecía. Por ello junto a su amante Tigelino, Getulio Léntulo, su hermana pequeña Livila y el amante de ambas y cuñado viudo Lépido planeaban derrocar a Calígula. Al descubrir el complot, el emperador ordenó la muerte de

Lépido y Getulio, y el exilio, previo juicio, de sus dos hermanas y Tigelino. Separada de su hijo, el cual se quedó en Roma al cuidado de su tía paterna, Agripina inició su exilio con la humillación pública de transportar las cenizas de uno de sus amantes. Fue así como puso rumbo a la isla de Pandataria. El asesinato de Calígula y el nombramiento como emperador de su tío Claudio, comportó la vuelta a Roma de Agripina y su hermana. Tras reencontrarse con su hijo, Agripina se casó con Cayo Salustio Pasieno Crispo, su antiguo cuñado y cónsul entre 27 y 44 d. C. Cuando este murió, antes de 47 d. C., se rumoreó que había sido envenenado. Cada vez más, Agripina fue teniendo una relación más íntima con su tío, el emperador. Este, tras descubrir que su esposa Mesalina, madre de su hijo e hija, le era infiel, decidió ejecutarla y casarse con su sobrina, a pesar de que el matrimonio de tíos y sobrinas era ilegal e incestuoso. El tema se resolvió mediante un acuerdo especial del Senado. Con 34 años (40 d.C.) se casó por tercera y última vez con su tío, el emperador Claudio. Además, aconsejó a su hijo que se casara con su nueva hermanastra, Octavia. Una vez obtenido el título de emperatriz y Augusta, la primera después de Livia, y de haber obtenido honores y privilegios extraordinarios, Agripina convenció a su marido de que adoptara como heredero a Nerón, hijo de ella, en vez de al hijo biológico de él. Y así sucedió. Una vez conseguido su propósito, se dijo que había ordenado que envenenaran a su marido con hongos, aunque no hay prueba histórica de ello. Cuando a los 16 años Nerón fue nombrado emperador, Agripina utilizó a su hijo, con el que se dice que mantenía relaciones sexuales, para gobernar Roma. Suetonio explica que Nerón soportaba cada vez menos a su madre, amenazándola con abdicar y exiliarse a Rodas. Ella le dio motivos, aproximándose a su hijastro Británico. Tras el asesinato de éste durante un banquete, su influencia disminuyó notablemente y fue invitada a abandonar el palacio imperial. También cuenta Suetonio, en Vidas de los doce césares, que Nerón asesinó al supuesto amante de su madre, Aulo Plaucio, pues sospechaba que Agripina pensaba sustituirle como emperador con aquel joven. Cuentan que antes de que acabara con su vida, Nerón obligó al supuesto amante a hacerle una felación y que, seguidamente a esto, dijo: "Que venga ahora mi madre y bese a mi sucesor". La llegada de Popea Sabina a la corte imperial como pareja de su hijo fue el final de Agripina. Popea no tardó en darse cuenta de que su futura suegra influía sobre su hijo para

satisfacer sus necesidades. Sabiendo que no era bien recibida por ella, Popea convenció a Nerón para que matara a su madre. En primer lugar intentó envenenarla varias veces. Después ideó derribar su habitación mientras ella estuviera durmiendo dentro, pero descubrió el plan y se enfureció con su hijo. Aprovechando la mala relación existente entre él y su madre, Nerón la invitó a un barco para reconciliarse. Ella, que aceptó, no imaginaba que la intención de su hijo era hundirlo con ella dentro. De nuevo, Agripina descubrió los planes y huyó a nado. Desesperado, el emperador acusó a su madre de ser miembro de una conjuración ficticia y fue ejecutada, aunque los detalles de este crimen tan meditado no están claros. Su muerte cumplió una profecía de unos astrólogos caldeos que, cuando Agripina les preguntó si su hijo sería rey, le dijeron: «Será rey, pero matará a su madre». Después de escuchar estas palabras, ella contestó: «Occidat, dum imperet!» («¡Que me mate con tal de que reine!»). El asesinato de Agripina estuvo siempre presente en la mente de su hijo, el cual dijo ver su espíritu y también a las furias agitando látigos vengadores y antorchas encendidas.

## Agrupación Musical

La banda en las que se agrupa las cornetas y tambores incluyendo trompetas, trombones, plato y varios tipos de bombo. Esta agrupación interpreta composiciones musicales realizadas, normalmente para algún titular de alguna hermandad. Este tipo de acompañamiento musical suele ir detrás de los pasos de Cristo y de vírgenes.

## Agrupación Musical "Mater Dolorosa"

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención.

### Desfiles:

Viernes de Dolores.

Acompaña a la Virgen de los Dolores a fin de marcar el ritmo de su desfile. Interpreta distintas piezas, ataviada con vistosos uniformes de estilo

militar rematados por cascos metálicos empenachados de plumas.

## Agrupación Musical "Santísimo Cristo de la Coronación"

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo de la Redención.

### Desfiles:

Jueves Santo.

### Puesta en escena.

Acompaña al trono del Cristo de la Coronación a fin de marcar el ritmo de su desfile. Interpreta distintas piezas, ataviada con vistosos uniformes de estilo militar inspirados en la época de Carlos III.

## Agrupación Musical "Santísimo Cristo de la Sangre"

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.

2007 tras una fortísima transformación y renovación tanto de instrumentos como de tipo de instrumentos ya que unos se renovaron y otros entraron a formar parte sin haber estado antes como instrumentos integrantes de la banda, se reconvierte la banda, pasando a ser, Agupación Musical.

## Agrupación Musical "Virgen de la Amargura"

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo religioso. Escolta de la Virgen de la

Amargura.

### Desfiles:

Viernes de Dolores, Viernes Santo.

Agrupación musical que cierra la procesión blanca en traje de gala.

## Águila de Cayuela, el

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo Bíblico. Grupo de Roma. Carroza del emperador Julio César. Manto.

### Desfiles:

1) Jueves Santo.

2) Viernes Santo.

### ¿Qué representa?

Un águila con las alas desplegadas.

### Puesta en escena.

Aparece procesionando como adorno de la parte interna de la carroza del emperador Julio César.



### Introducción histórica.

Se cuenta que el motivo central de este manto, el águila, fue propuesta a la directiva del Paso Blanco por D. Francisco Cayuela, su creador, para que figurara como motivo central de una bandera. Como quiera que este diseño fue despreciado por dicha cofradía, don Francisco se la ofreció al Paso Azul que la aceptó de inmediato.

1.900. Desde este año hasta el 1.902 se trabaja en la creación de este manto para que lo luzca el personaje de Nerón perteneciente desde este año al grupo del Triunfo del Cristianismo, desfilando a pie.

Durante un tiempo fue utilizado como manto de un personaje a caballo, que encarnaba a la deidad romana Júpiter, iconográficamente identificado con este animal. El manto, originariamente bordado sobre raso rojo, ha sido restaurado en varias ocasiones y, en su versión actual, data de 1.970.

1.970. Restauración de este manto durante la presidencia de D. José María Castillo Navarro.

1.990. Hasta este año el manto continuó formando parte de la Caballería del Triunfo del Cristianismo, grupo inspirado en el Libro del Apocalipsis, capítulos 19 y 20 y, justo en este año, se preparó un nuevo manto con el mismo motivo central para esta caballería, pasando el original a las vitrinas del Museo del Paso Azul.

2.000. Aunque permanece expuesto en las vitrinas del Museo del Paso Azul, durante el periodo procesional, desfila formando parte del repostero de la carroza del emperador Julio César, justo detrás de la "chaise longue" donde reposa el citado emperador.

## Ahías o Ajías

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel. Grupo del rey Salomón. Corte a pie del rey Salomón.

### Desfiles:

Domingo de Ramos.

¿Qué representa? Príncipe y secretario de Salomón. Padre de Baasa, rey de Israel, fue de la tribu de Isacar. Hijo de Sisa y hermano de Elihoref. Superintendente de los tesoros del templo y de los vasos sagrados en el reinado del rey David.

### Puesta en escena.

Referencia bíblica. I Reyes 4. Ministros e intendentes de Salomón.-

Reinaba el rey Salomón sobre todo Israel. Estos eran sus ministros: Azarías, hijo de Sadoc, era el sumo sacerdote; Elijoret y Ajías, hijos de Sisa, eran secretarios; Josafat, hijo de Ajilud, el canciller; Banayas, hijo de Joyada, mandaba el ejército; Sadoc y Abiatar eran los sumos sacerdotes. Azarías, hijo de Natán era superintendente; y Zabud, hijo del sacerdote Natán, era el consejero del rey; Ajisar era mayordomo del palacio, y Adoniram, hijo de Abdar, el prefecto de las prestaciones personales.

## Ahura mazda

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de la Visión apocalíptica de San Juan. Caballería de la Visión. Motivo central del manto del rey persa Ciro.

Ahura Mazda u Ormuz es el nombre en idioma avéstico para una divinidad exaltada por Zoroastro como el Creador no creado, es decir, la deidad suprema del zoroastrismo. El zoroastrismo es así descrito por sus adeptos como «mazdaiasna», la adoración de Mazda. En el Avesta, «Ahura Mazda es el más alto objeto de culto», la primera divinidad y la más frecuentemente mencionada en la liturgia yasna. En la cosmogonía y tradición zoroástrica, todas las divinidades menores son también creaciones de Mazda (léase BundahishnIII). Es el dios del cielo, omnisciente y sacerdote celeste, líder de los Amesha Spenta, divinidades del zoroastrismo creadas por Ahura Mazda para ayudar a regir la creación (los ahura). Es un dios abstracto y trascendente, sin imagen concreta, por lo cual no es representable. Los zoroastrianos usan el término atar para referirse al fuego y la luz, que son manifestaciones de Ahura Mazda. Angra Mainyu es lo opuesto a Ahura Mazda, es la representación del mal, no es un dios ni un ente y ha dado lugar al concepto erróneo de que hay «dualismo cósmico» en el zoroastrianismo. También es llamado Ahriman. Representa a los daeva, los de la mala conducta. Mazda significa 'sabiduría', es un nombre femenino (como el griego Sofía). Ahura significa, literalmente, el 'ser alto' masculino.

## Ajinoam

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel. Grupo del rey David. Mujeres del Rey David.

### Desfiles:

Domingo de Ramos.

### ¿Qué representa?

Esposa del rey David.

### Puesta en escena.

Esposa de rey David. Madre de su primogénito Ammón, que aparece en el manto tocado con tiara. Fue dirigida esta capeta, que en su origen formaba parte de manto del rey David, por D. Manuel Muñoz Barberán en las sedas en 1974 y en el oro por D. Santiago Cruz Pallarés en 1989-90.



Fotografía de Ajinoam

### Referencia bíblica.

**I Samuel 25,39-44...** Cuando supo David que Nabal había muerto, dijo: "Bendito Yavé, que me ha hecho justicia del insulto que recibí de Nabal y ha impedido a su siervo hacer el mal e hizo

caer la maldad de Nabal sobre su cabeza". Después mandó David a hablar a Abigail para tomarla por mujer. Vinieron, pues, los siervos de David a Abigail, al Carmelo, y le dijeron: "David nos envía a tí para tomarte como mujer". Ella se levantó, se postró, rostro en tierra, y dijo: "tu sierva es como una esclava para lavar los pies de los siervos de mi señor". Rápidamente, se puso en movimiento Abigail y montó sobre un asno; acompañada de cinco de sus sirvientas, siguió a los mensajeros de David y fue su mujer. David había desposado también a Ajinoam, de Jezrael, y las dos fueron sus mujeres. Saúl había dado su hija Micol, mujer de David, a Palti, hijo de Lais, de Galim. **II Samuel 3**, 1-5.- 3 David reina en Hebrón (alrededor del 1012-1004). La guerra entre la casa de Saúl y la casa de David fue larga; pero mientras David iba fortaleciéndose, la casa de Saúl se iba debilitando. A David le nacieron hijos en Hebrón. Su primogénito fue Ammón, nacido de Ajinoam de Jezrael; el segundo, Jeleab, de Abigail, mujer de Nabal del Carmelo; el tercero, Absalón, hijo de Macat, la hija de Tolmai, rey de Gesur; el cuarto, Adonías, hijo de Agit; el quinto, Safatia, hijo de Abital; el sexto, Jetram, nacido de Eglá, mujer de David. Estos nacieron de David en Hebrón.

## Ajisar

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel. Grupo del rey Salomón. Corte a pie del rey Salomón.

### Desfiles:

1) Domingo de Ramos.

### ¿Qué representa?

Ajisar era el mayordomo de palacio.

### Referencia bíblica.

**I Reyes 4. Ministros e intendentes de Salomón.**- Reinaba el rey Salomón sobre todo Israel. Estos eran sus ministros: Azarías, hijo de Sadoc, era el sumo sacerdote; Elijoret y Ajías, hijos de Sisa, eran secretarios; Josafat, hijo de Ajilud, el canciller; Banayas, hijo de Joyada, mandaba el ejército; Sadoc y Abiatar eran los sumos

sacerdotes. Azarías, hijo de Natán era superintendente; y Zabud, hijo del sacerdote Natán, era el consejero del rey; Ajisar era mayordomo del palacio, y Adoniram, hijo de Abdar, el prefecto de las prestaciones personales.

## Alamares

Nombre que reciben los cordones, galones y flecos de oro, plata estambre o algodón, cosidos en la caída de un palio.

## Alamares

DRAE. 1. Presilla y botón, u ojal sobrepuesto, que se cose, por lo común, a la orilla del vestido o capa, y sirve para abotonarse o meramente para gala y adorno, o para ambos fines.

Nombre dado a los cordones, galones, y flecos de oro, plata estambre o algodón, cosidos en la caída del palio.

## Alba

DRAE. 4. Vestidura o túnica de lienzo blanco que los sacerdotes, diáconos y subdiáconos se ponen sobre el hábito y el amito para celebrar los oficios.

## Alegoría

DRAE. 1. Ficción en virtud de la cual un relato o una imagen representan o significan otra cosa diferente. 2. Obra o composición literaria o artística de sentido alegórico. 3. Plasmación en el discurso de un sentido recto y otro figurado, ambos completos, por medio de varias metáforas consecutivas, a fin de dar a entender una cosa expresando otra diferente.

## Alejandro Magno

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de la Visión apocalíptica de San Juan. Caballería de la Visión.

## Puesta en escena.

A partir de 2.018, el personaje procesiona con un manto de 3,10 m. de anchura y de 1.80 de altura. Se presenta bordado sobre terciopelo rojo con una greca ancha que combina motivos varios relacionados con los reinos que conquistó Alejandro (Ojo de Horus, Flores del Valle del Eúfrates, Palmetas, Aves de la India,...). En la parte central del manto, luce una magnífica ave bordada con una colorida gama de sedas y pedrería y en uno de los extremos aparece un medallón con el rostro de Alejandro, representado con aspecto viril y babbello desordenado y abundante según refiere la iconografía clásica del personaje.

## Introducción histórica.

1.985. Manto portado por un jinete de color rojo donde se nos presenta a Alejandro henchido de orgullo. Dirección artística: D. Eduardo Montesinos Pérez-Chirinos, 1.985.

2.018. Estreno de la nueva Caballería de la Visión apocalíptica de San Juan en la isla de Patmos donde incluimos el nuevo manto de Alejandro Magno.



Fotografía de Alejandro Magno

## Breve biografía

Herederero del pujante reino de Macedonia con tan sólo veinte años (356 a.C.) ávido de gloria se lanzó a una campaña de conquistas que le hicieron dueño y señor de las tierras entre los Balcanes, el Indo, las estepas rusas y las

cataratas del Nilo. Perseguía el ideal de la unión de los dos mundos de su tiempo (Asia y Occidente) bajo la hégira de la cultura helenística. Su sueño se truncó con su muerte a los treinta y tres años. Tanto poder llegó a endiosarle, hasta el punto de exigir a sus súbditos que se postraran ante él. Su busto ilustra el manto, donde aparece además un ave mitológica

Para la historia de la civilización antigua las hazañas de Alejandro Magno supusieron un torbellino de tales proporciones que aún hoy se puede hablar sin paliativos de un antes y un después de su paso por el mundo. Y aunque su legado providencial (la extensión de la cultura helénica hasta los confines más remotos) se vio favorecido por todo un abanico de circunstancias favorables que reseñan puntualmente los historiadores, su biografía es en verdad una auténtica epopeya, la manifestación en el tiempo de las fantásticas visiones homéricas y el vivo ejemplo de cómo algunos hombres descuellan sobre sus contemporáneos para alimentar incesantemente la imaginación de las generaciones venideras. Hacia la segunda mitad del siglo IV a.C., un pequeño territorio del norte de Grecia, menospreciado por los altivos atenienses y tachado de bárbaro, inició su fulgurante expansión bajo la égida de un militar de genio: Filipo II, rey de Macedonia. La clave de sus éxitos bélicos fue el perfeccionamiento del "orden de batalla oblicuo", experimentado con anterioridad por Epaminondas. Consistía en disponer la caballería en el ala atacante, pero sobre todo en dotar de movilidad, reduciendo el número de filas, a las falanges de infantería, que hasta entonces sólo podían maniobrar en una dirección. La célebre falange macedónica estaba formada por hileras de dieciséis hombres en fondo con casco y escudo de hierro, y una lanza llamada sarissa. Alejandro nació en Pela, capital de la antigua comarca macedónica de Pelagonia, en octubre del 356 a.C. Ese año proporcionó numerosas felicidades a la ambiciosa comunidad macedonia: uno de sus más reputados generales, Parmenión, venció a los ilirios; uno de sus jinetes resultó vencedor en los Juegos celebrados en Olimpia; y Filipo tuvo a su hijo Alejandro, que en su imponente trayectoria guerrera jamás conocería la derrota. Quiere la leyenda que, el mismo día en que nació Alejandro, un extravagante pirómano incendiase una de las Siete Maravillas del Mundo, el templo de Artemisa en Éfeso, aprovechando la ausencia de

la diosa, que había acudido a tutelar el nacimiento del príncipe. Cuando fue detenido, confesó que lo había hecho para que su nombre pasara a la historia. Las autoridades lo ejecutaron, ordenaron que desapareciera hasta el más recóndito testimonio de su paso por el mundo y prohibieron que nadie pronunciara jamás su nombre. Pero más de dos mil años después todavía se recuerda la infame tropelía del perturbado Eróstrato, y los sacerdotes de Éfeso, según la leyenda, vieron en la catástrofe el símbolo inequívoco de que alguien, en alguna parte del mundo, acababa de nacer para reinar sobre todo el Oriente. Según otra descripción, la de Plutarco, su nacimiento ocurrió durante una noche de vientos huracanados, que los augures interpretaron como el anuncio de Júpiter de que su existencia sería gloriosa. Predestinado por dioses y oráculos a gobernar a la vez dos imperios, la confirmación de ese destino excepcional parece hoy más atribuible a su propia y peculiar realidad. Nieto e hijo de reyes en una época en que la aristocracia estaba integrada por guerreros y conquistadores, fue preparado para ello desde que vio la luz. En el momento de nacer, su padre, Filipo II, general del ejército y flamante rey de Macedonia, a cuyo trono había accedido meses antes, se encontraba lejos de Pela, en la península Calcídica, celebrando con sus soldados la rendición de la colonia griega de Potidea. Al recibir la noticia, lleno de júbilo, envió en seguida a Atenas una carta dirigida a Aristóteles, en la que le participaba el hecho y agradecía a los dioses que su hijo hubiera nacido en su época (la del filósofo), y le transmitía la esperanza de que un día llegase a ser discípulo suyo. La reina Olimpias de Macedonia, su madre, era la hija de Neoptolomeo, rey de Molosia, y, como su padre, decidida y violenta. Vigiló de cerca la educación de sus hijos (pronto nacería Cleopatra, hermana de Alejandro) e imbuyó en ellos su propia ambición. El príncipe tuvo primero en Lisímaco y luego en Leónidas dos severos pedagogos que sometieron su infancia a una rigurosa disciplina. Nada superfluo. Nada frívolo. Nada que indujera a la sensualidad. De natural irritable y emocional, esa austeridad convino, al parecer, a su carácter, y adquirió un perfecto dominio de sí mismo y de sus actos. Cuando, al cumplir los doce años, el rey, alejado hasta entonces de su lado debido a sus constantes campañas militares, decidió dedicarse personalmente a su educación, se maravilló de encontrarse frente a un niño inteligente y valeroso, lleno de criterio,

extraordinariamente dotado e interesado por cuanto ocurría a su alrededor. Era el momento justo de encargarle a Aristóteles la educación de su hijo. A partir de los trece años y hasta pasados los diecisiete, el príncipe prácticamente convivió con el filósofo. Estudió gramática, geometría, filosofía y, en especial, ética y política, aunque en este sentido el futuro rey no seguiría las concepciones de su preceptor. Con los años, confesaría que Aristóteles le enseñó a «vivir dignamente»; siempre sintió por el pensador ateniense una sincera gratitud. Aristóteles le enseñó a además amar los poemas homéricos, en particular la Ilíada, que con el tiempo se convertiría en una verdadera obsesión del Alejandro adulto. El nuevo Aquiles fue en cierta ocasión interrogado por su maestro respecto a sus planes para con él cuando hubiera alcanzado el poder. El prudente Alejandro contestó que llegado el momento le daría respuesta, porque el hombre nunca puede estar seguro del futuro. Aristóteles, lejos de alimentar suspicacias respecto a esta reticente réplica, quedó sumamente complacido y le profetizó que sería un gran rey. Alejandro fue creciendo mientras los macedonios aumentaban sus dominios y Filipo su gloria. Desde temprana edad, su aspecto y su valor fueron parangonados con los de un león, y cuando contaba sólo quince años, según narra Plutarco, tuvo lugar una anécdota que anticipa su deslumbrante porvenir. Filipo quería comprar un caballo salvaje de hermosa estampa, pero ninguno de sus aguerridos jinetes era capaz de domarlo, de modo que había decidido renunciar a ello. Alejandro, encaprichado con el animal, quiso tener su oportunidad de montarlo, aunque su padre no creía que un muchacho triunfara donde los más veteranos habían fracasado. Ante el asombro de todos, el futuro conquistador de Persia subió a lomos del que sería su amigo inseparable durante muchos años, Bucéfalo, y galopó sobre él con inopinada facilidad. Sano, robusto y de gran belleza (siempre según Plutarco), Alejandro encarnaría, a los dieciséis y diecisiete años, el prototipo del mancebo ideal. En plena vigencia del amor dorio, ya enriquecido por Platón con su filosofía, y descendiente él mismo de dorios con un maestro que, a su vez, había sido durante veinte años el discípulo predilecto de Platón, no es difícil imaginar su despertar sexual. Ya mediante la recíproca admiración con el propio Aristóteles, ya proporcionándole éste otros muchachos como método formativo de su espíritu, no habría sino caracterizado, en la

época y en la sociedad guerrera en que vivió, el papel correspondiente a su edad y condición. Si, como sostenía Platón, este tipo de amor promovía la heroicidad, en Alejandro, durante esos años, el despertar del héroe era inminente. A sus dieciséis años se sentía capacitado para dirigir una guerra, y con dominio y criterio suficientes para reinar. Pudo muy pronto probar ambas cosas. Herido su padre en Perinto, fue llamado a sustituirlo. Era la primera vez que tomaba parte en un combate, y su conducta fue tan brillante que lo enviaron a Macedonia en calidad de regente. En 338 marchó con su padre hacia el sur para someter a las tribus de Anfisa, al norte de Delfos. Desde el año 380 a.C., un griego visionario, Isócrates, había predicado la necesidad de que se abandonaran las luchas intestinas en la península y de que se formara una liga panhelénica. Pero décadas después, el ateniense Demóstenes mostraba su preocupación por las conquistas de Filipo, que se había apoderado de la costa norte del Egeo. Demóstenes, enemigo declarado de Filipo, aprovechó el alejamiento para inducir a los atenienses a que se armasen contra los macedonios. Al enterarse el rey, partió con su hijo a Queronea y se batió con los atenienses. Las gloriosas falanges tebanas, invictas desde su formación por el genial Epaminondas, fueron completamente devastadas. Hasta el último soldado tebano murió en la batalla de Queronea, donde el joven Alejandro capitaneaba la caballería macedonia. Alejandro supo ganarse la admiración de sus soldados en esta guerra y adquirió tal popularidad que los súbditos comentaban que Filipo seguía siendo su general, pero que su rey ya era Alejandro. Quinto Curcio cuenta que después del triunfo en Queronea, en donde el príncipe había dado muestras, pese a su juventud, de ser no sólo un heroico combatiente sino también un hábil estratega, su padre lo abrazó y con lágrimas en los ojos le dijo: «¡Hijo mío, búscate otro reino que sea digno de ti. Macedonia es demasiado pequeña!».

Terminadas las campañas contra tracios, ilirios y atenienses, Alejandro, Antípatro y Alcímaco fueron nombrados delegados de Atenas para gestionar el tratado de paz. Fue entonces cuando vio por vez primera Grecia en todo su esplendor. La Grecia que había aprendido a amar a través de Homero. La tierra de la cual Aristóteles le había transmitido su orgullo y su pasión. En su breve permanencia le fueron tributados grandes honores. Allí asistió a gimnasios y palestras y se ejercitó en el deporte del pentatlón, bajo la

atenta y admirativa mirada de los adultos, que transformaban estos centros en verdaderas «cortes de amor». Allí estuvo en contacto directo con el arte en pleno apogeo de Praxíteles y con los momentos preliminares de la escuela ática. Filipo, entretanto, había reunido bajo su autoridad a toda Grecia, con excepción de Esparta. En el 337, a los cuarenta y cinco años, arrastraba una pasión desde su paso por las montañas del Adriático, y no dudó en volver a Iliria en busca de Atala, la princesa de quien se había enamorado. Después de veinte años de matrimonio (aunque muy pocos de ellos estuvo cerca de su mujer y las desavenencias fueron cada vez más crecientes), tampoco dudó en repudiar a Olimpias y celebrar una nueva boda con Atala. Alejandro, que amaba a su madre, no soportó aquella ofensa que el rey infería a su legítima esposa. A pesar de ello, fue obligado a asistir al banquete nupcial. Durante la ceremonia criticó la actuación de su padre, y éste, ebrio, llegó a amenazarlo con su espada. Indignado, herido en su amor propio, el príncipe corrió al lado de su madre y le rogó que huyese con él. Con algunas pocas personas fieles, madre e hijo dejaron Pela para refugiarse en el palacio de su tío Alejandro, rey de Molosia en sucesión de su abuelo materno. Allí vivieron hasta que Filipo, dando muestras de arrepentimiento, prometió tributar a la reina los honores que le correspondían. Sin embargo, aunque Olimpias accedió, es muy posible que ya conspirara con Pausanias para la perpetración de su venganza contra Filipo y la cristalización de sus ambiciones de regencia. Pocas semanas después (era ya la primavera del año 336) regresaron todos a Epiro, incluido Filipo. Se celebraba la boda de su hija Cleopatra con Alejandro de Molosia, tío de la novia. Durante la procesión nupcial, Filipo II fue asesinado por Pausanias. Parece claro que Olimpias participó (acaso fue la mentora) en el asesinato del rey. Pero Alejandro, ¿fue ajeno? A sus veinte años se hacía con el reino de Macedonia: casi un designio divino para comenzar por fin la vida de gloria a la que se sentía destinado. Y en seguida puso manos a la obra. En primer término (aquí Quinto Curcio Rufo dice que «dio castigo, por él mismo, a los asesinos de su padre», pero no parece fiable), hizo eliminar a todos aquellos que pudieran oponérsele. No había acabado el año 336 cuando en la asamblea popular de Corinto se hizo designar «Generalísimo de los ejércitos griegos». Al comenzar el año 335, el levantamiento de Tracia e Iliria le exigió una breve campaña

durante la cual consiguió la conquista y sumisión de ambas regiones. No acababa de regresar a su reino cuando la sublevación de los tebanos, unida a la de los atenienses, tras correr el rumor de su muerte en Icaria, demandaron una nueva y urgente batalla para impedir la total coalición. Pero el sitio de Tebas no fue fácil; Tracia e Iliria habían sido, en comparación, un juego de niños. Ante la resistencia de la ciudad, Alejandro decidió tomarla por asalto. Pasó a cuchillo, de uno en uno, a más de seis mil ciudadanos, redujo a esclavitud a una guarnición compuesta por treinta mil soldados y ordenó la total demolición de la ciudad, aunque, en un acto más que elocuente de su respeto por el arte y la cultura, ordenó salvar del derribo la casa en que había vivido Píndaro, el poeta griego de Cinocéfalos, que cantó con gran belleza lírica a los atletas en sus Epinicios (o «cantos de la palestra deportiva») y que se contaba entre sus poetas favoritos. Atenas se sometió sin resistirse. Al regresar a Macedonia, trabajó en la preparación de la guerra contra el Imperio persa, guerra comenzada por su padre (para quien había sido el sueño de toda su vida), y que se vio interrumpida tras su muerte. Es posible que entre los meses finales de 335 hasta la primavera de 334 hubiera realizado distintos viajes a Epiro y Atenas. En Epiro reinaba su hermana Cleopatra, la reina de Molosia, quien contó con su consejo. En Atenas Lisipo, el escultor de Sicione y amigo de Alejandro, hizo de él varios bustos, algunos de los cuales podrían datar de esa época. Mientras preparaba su partida hacia Persia le comunicaron que la estatua de Orfeo, el tañedor de lira, sudaba, y Alejandro consultó a un adivino para averiguar el sentido de esta premonición. El augur le pronosticó un gran éxito en su empresa, porque la divinidad manifestaba con este signo que para los poetas del futuro resultaría arduo cantar sus hazañas. Después de encomendar a su general Antípatro que conservara Grecia en paz, en la primavera del año 334 a.C. cruzó el Helesponto con treinta y siete mil hombres dispuestos a vengar las ofensas infligidas por los persas a su patria en el pasado. No regresaría jamás. Alejandro ocupó Tesalia y declaró a las autoridades locales que el pueblo tesalo quedaría para siempre libre de impuestos. Juró también que, como Aquiles, acompañaría a sus soldados a tantas batallas como fueran necesarias para engrandecer y glorificar a la nación. Cuando llegaron a Corinto, Alejandro sintió deseos de conocer a Diógenes, el gran filósofo, famoso por

su proverbial desprecio por la riqueza y las convenciones, quien, aunque rondaba los ochenta años, conservaba sus facultades intelectuales. Sentado bajo un cobertizo, calentándose al sol, Diógenes miró al rey con total indiferencia. Según Plutarco, cuando el monarca le dijo: «Soy Alejandro, el rey», Diógenes le contestó: «Y yo soy Diógenes, el Cínico». «¿Puedo hacer algo por ti?», le preguntó Alejandro, y el filósofo respondió: «Sí, puedes hacerme la merced de marcharte, porque con tu sombra me estás quitando el sol». Más tarde el rey diría a sus amigos: «Si no fuese Alejandro, quisiera ser Diógenes». Tiempo después, otra anécdota singular ofrece un nuevo diálogo legendario, pero esta vez con Diónides, pirata famoso entre los carios, los tirrenos y los griegos, quien, capturado y conducido a su presencia, no se arredró ante la amonestación del rey cuando éste le dijo: «¿Con qué derecho saqueas los mares?» Diónides le respondió: «Con el mismo con que tú saqueas la tierra»; «Pero yo soy un rey y tú sólo eres un pirata». «Los dos tenemos el mismo oficio -contestó Diónides-. Si los dioses hubiesen hecho de mí un rey y de ti un pirata, yo sería quizá mejor soberano que tú, mientras que tú no serías jamás un pirata hábil y sin prejuicios como lo soy yo.» Dicen que Alejandro, por toda respuesta, lo perdonó. En junio de 334 logró la victoria del Gránico, sobre los sátrapas persas. En la fragorosa y cruenta batalla Alejandro estuvo a punto de perecer, y sólo la oportuna ayuda en el último momento de su general Clito le salvó la vida. Conquistada también Halicarnaso, se dirigió hacia Frigia, pero antes, a su paso por Éfeso, pudo conocer al célebre Apeles, quien se convertiría en su pintor particular y exclusivo. Apeles vivió en la corte hasta la muerte de Alejandro. A comienzos de 333, Alejandro llegó con su ejército a Gordión, ciudad que fuera corte del legendario rey Midas e importante puesto comercial entre Jonia y Persia. Allí los gordianos plantearon al invasor un dilema en apariencia irresoluble. Un intrincado nudo ataba el yugo al carro de Gordio, rey de Frigia, y desde antiguo se afirmaba que quien fuera capaz de deshacerlo dominaría el mundo. Todos habían fracasado hasta entonces, pero el intrépido Alejandro no pudo sustraerse a la tentación de desentrañar el acertijo. De un certero y violento golpe ejecutado con el filo de su espada, cortó la cuerda, y luego comentó con sorna: "Era así de sencillo." Alejandro afirmó así sus pretensiones de dominio universal. Cruzó el Taurus, franqueó Cilicia y, en otoño del año 333

a.C., tuvo lugar en la llanura de Issos la gran batalla contra Darío, rey de Persia. Antes del enfrentamiento arengó a sus tropas, temerosas por la abultada superioridad numérica del enemigo. Alejandro confiaba en la victoria porque estaba convencido de que nada podían las muchedumbres contra la inteligencia, y de que un golpe de audacia vendría a decantar la balanza del lado de los griegos. Cuando el resultado de la contienda era todavía incierto, el cobarde Darío huyó, abandonando a sus hombres a la catástrofe. Las ciudades fueron saqueadas y la mujer y las hijas del rey fueron apresadas como rehenes, de modo que Darío se vio obligado a presentar a Alejandro unas condiciones de paz extraordinariamente ventajosas para el victorioso macedonio. Le concedía la parte occidental de su imperio y la más hermosa de sus hijas como esposa. Al noble Parmenión le pareció una oferta satisfactoria, y aconsejó a su jefe: "Si yo fuera Alejandro, aceptaría." A lo cual éste replicó: "Y yo también si fuera Parmenión." Alejandro ambicionaba dominar toda Persia y no podía conformarse con ese honroso tratado. Para ello debía hacerse con el control del Mediterráneo oriental. Destruyó la ciudad de Tiro tras siete meses de asedio, tomó Jerusalén y penetró en Egipto sin hallar resistencia alguna: precedido de su fama como vencedor de los persas, fue acogido como un libertador. Alejandro se presentó a sí mismo como protector de la antigua religión de Amón y, tras visitar el templo del oráculo de Zeus Amón en el oasis de Siwa, situado en el desierto Líbico, se proclamó su filiación divina al más puro estilo faraónico. Aquella visita a un santuario, cuyo dios titular no era puramente egipcio, tenía una indudable finalidad política. Alejandro Magno, como buen político, no podía dejar pasar la oportunidad de aumentar su prestigio y popularidad entre los helenos, muchos de los cuales eran reacios a su persona. Se cuenta que después de haber solicitado la consulta del oráculo, el sacerdote le respondió con el saludo reservado a los faraones tratándole como "hijo de Amón". A continuación (sigue la leyenda), penetró solo en el interior del edificio y escuchó atentamente la respuesta "conforme a su deseo", como el propio Alejandro declararía. Sobre esta visita y sobre el alcance de la profecía se han vertido ríos de tinta. La mayoría de los historiadores coinciden en señalar que allí el oráculo habría informado al macedonio de su origen divino, y predicho la creación de su Imperio Universal. El hecho es que no se conoce

ningún texto que proporcione información acerca de las palabras del oráculo. Al regresar por el extremo occidental del delta, fundó, en un admirable paraje natural, la ciudad de Alejandría, que se convirtió en la más prestigiosa en tiempos helenísticos. Para determinar su emplazamiento contó con la inspiración de Homero. Solía decir que el poeta se le había aparecido en sueños para recordarle unos versos de la *Iliada*: "En el undoso y resonante Ponto / hay una isla a Egipto contrapuesta / de Faro con el nombre distinguida." En la isla de Faro y en la costa próxima planeó la ciudad que habría de ser la capital del helenismo y el punto de encuentro entre Oriente y Occidente. Como no pudieron delimitar el perímetro urbano con cal, Alejandro decidió utilizar harina, pero las aves acudieron a comérsela destruyendo los límites establecidos. Este acontecimiento fue interpretado como un augurio de que la influencia de Alejandría se extendería por toda la Tierra. En la primavera de 331 ya hacía tres años que había dejado Macedonia, con Antípatro como regente; pero ni entonces ni después parece haber pensado en regresar. Prosiguió su exploración atravesando el Éufrates y el Tigris, y en la llanura de Gaugamela se enfrentó al último de los ejércitos de Darío, llevando a su fin, en la batalla de Arbela, a la dinastía aqueménida. Las impresionantes tropas persas contaban en esta ocasión con una aterradora fuerza de choque: elefantes. Parmenión era partidario de atacar amparados por la oscuridad, pero Alejandro no quería ocultar al sol sus victorias. Aquella noche durmió confiado y tranquilo mientras sus hombres se admiraban de su extraña serenidad. Había madurado un plan genial para evitar las maniobras del enemigo. Su mejor arma era la rapidez de la caballería, pero también contaba con la escasa entereza de su contrincante y planeaba descabezar el ejército a la primera oportunidad. Efectivamente, Darío volvió a mostrarse débil y huyó ante la proximidad de Alejandro, sufriendo una nueva e infamante derrota. Todas las capitales se abrieron ante los griegos. Mientras entraba en Persépolis, Alejandro mandó ocupar casi de forma simultánea Susa, Babilonia y Ecbatana. En julio de 330, Darío moría asesinado. Beso, el sátrapa de Bactriana, había ordenado su ejecución después de derrocarlo. Alejandro sometió entonces las provincias orientales y prosiguió su marcha hacia el este. Muchas fueron las anécdotas y leyendas que a partir de entonces fueron acumulándose alrededor de este semidiós

que parecía invencible. La historia da cuenta de que vistió la estola persa, ropaje extraño a las costumbres griegas, para simbolizar que era rey tanto de unos como de otros. Sabemos que, movido por la venganza, mandó quemar la ciudad de Persépolis; que, iracundo, dio muerte con una lanza a Clito, aquel que le había salvado la vida en Gránico; que mandó ajusticiar a Calístenes, el filósofo sobrino de Aristóteles, por haber compuesto versos alusivos a su crueldad, y que se casó con una princesa persa, Roxana, contraviniendo las expectativas de los griegos. Alejandro incluso se internó en la India, donde hubo de combatir contra el noble rey hindú Poros. Como consecuencia de la trágica batalla, murió su fiel caballo Bucéfalo, en cuyo honor fundó una ciudad llamada Bucefalia. Pero su ejército, a medida que se iban fundando nuevas Alejandrías a su paso, fue perdiendo hombres. Éstos se sentían agotados, debilitados, hasta que en 326, al llegar a Hifasis (el punto más oriental que llegaría a alcanzar), tuvo que reemprender el camino de regreso tras el amotinamiento de sus soldados. Durante el regreso, el ejército se dividió: mientras el general Nearco buscaba la ruta por mar, Alejandro conducía el grueso de las tropas por el infernal desierto de Gedrosia. Miles de hombres murieron en el empeño. La sed fue más devastadora que las lanzas enemigas. Aunque diezmado, el ejército consiguió llegar a su destino, y con la celebración de las bodas de ochenta generales y diez mil soldados se dio por terminada la conquista de Oriente. Ya en Babilonia, no dudó en mandar ejecutar a los macedonios que se le oponían. Tenía como proyecto la creación de un nuevo ejército formado por helenos y bárbaros para abortar así las tradiciones de libertad macedonias. Quería construir una nación mixta, y asumió el ritual aqueménida mientras buscaba y obtenía el apoyo de familias orientales. Creía asegurar de esta forma el éxito de sus planes de dominación universal. A pesar de que prosiguió sus campañas y continuó proyectando otras nuevas hasta que, en su lecho de muerte, ya no pudo hablar, hubo un hecho, sin embargo, que desmoronaría todas sus certezas: la muerte de Hefestión. Alejandro se había casado con Roxana durante una campaña en Bactra, de cuya unión nacería póstumamente Alejandro IV, su único hijo. También se casó con Estatira, en Susa, cuando, llevado por su afán de integración racial, hizo celebrar varios matrimonios entre sus soldados macedonios y mujeres orientales. Estatira era la hija mayor de Darío III; Dripetis,

casada también entonces con Hefestión, la menor. Confiaba en Tolomeo, pariente suyo (quizá su hermanastro) y oficial de su alto mando. También tenía en Nearco, uno de sus oficiales, un camarada y amigo desde la infancia. Pero Hefestión había sido más que todos ellos: su amigo, tal vez su amante, pero sobre todo un hombre inteligente que compartía sus ideas de estadista; ambos experimentaban una admiración recíproca. La muerte de Hefestión en octubre de 324, mientras se hallaban en Ecbatana, le causó un dolor tan hondo que él mismo fue decayendo hasta su propia muerte, ocurrida pocos meses después. En 325, al volver de la India, durante su marcha a lo largo del Indo había recibido una peligrosa herida en el pecho; su regreso por el desierto de Gedrosia en condiciones extremas volvió a quebrantar su salud. Casi al final del verano de 324, decidió descansar una temporada y se instaló en el palacio estival de Ecbatana, acompañado por Roxana y su amigo Hefestión. Su esposa quedó embarazada. Su amigo enfermó repentinamente y murió. Alejandro llevó el cuerpo a Babilonia y organizó el funeral de Hefestión. Inició de inmediato una nueva campaña explorando las costas de Arabia. Mientras navegaba por el Bajo Éufrates contrajo una fiebre palúdica que sería fatal. Antes de morir, en junio de 323, en un todavía imponente pero ya derruido zigurat de Bel-Marduk, Alejandro, ya menos imponente, entregó su anillo real a Pérdicas, su lugarteniente desde la muerte de Hefestión. Alejandro tenía treinta y tres años. A su lado estaba Roxana. Estatira permanecía en Susa, en el harén del palacio de su abuela Sisigambis. Tras las murallas que guardaban la ciudad interior, seguía fluyendo el Éufrates. Aquel mismo día, libre de fabulosas esperanzas, sin nada que legar a los hombres excepto su mísero tonel, con casi noventa años, moría también en Corinto su desabrida contrafigura, el ceñudo filósofo Diógenes el Cínico. El extraño fenómeno de la no corrupción del cuerpo de Alejandro, más notable aún con el calor imperante en Babilonia, habría dado pie, en tiempos cristianos, al creer que se trataba de un milagro, a santificarlo. En el siglo IV a.C. no existía una tradición semejante que atrajera la atención de los hagiógrafos. Tal vez la explicación más acertada es que su muerte clínica ocurrió mucho después de lo que se creyó entonces. Alejandro IV, su hijo, y Roxana, su esposa, fueron asesinados por Casandro cuando el niño tenía trece años, en el 310 a.C. Casandro era el hijo mayor de

Antípato, regente al partir Alejandro Magno al Asia, y después de ese asesinato fue rey de Macedonia. Cleopatra, su hermana, siguió gobernando Molosia durante muchos años después de que el rey Alejandro muriese. Olimpias, su madre, disputó la regencia de Macedonia con Antípato y en el 319 a.C. se alió con Poliperconte, el nuevo regente; cuando había conseguido el objetivo perseguido durante toda su vida, fue ejecutada en el 316 a.C. en Pidnia. Tolomeo, oficial de su alto mando, sería más tarde rey de Egipto, fundador de la dinastía de los Tolomeos y autor de una Historia de Alejandro.

## Alejandro Magno

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Manto de Ptolomeo IV Filopator.

### Puesta en escena.

Este retrato de Alejandro Magno es uno de los más famosos. El peto de Alejandro tiene una representación de medusa, la famosa Gorgona y su pelo de serpientes, que es típica de los retratos reales según los cánones del arte griego establecidos en el siglo IV a. de C. Se le retrata a la izquierda, iniciando la carga montado en su caballo Bucéfalo, y manteniendo su mirada fija en el líder persa.



Fotografía de Alejandro Magno

## Almohadilla

Se trata de la pieza que llevan algunos tronos bajo el varal para que los hombres de trono tengan menos dolor.

## Alzacola

Armazón de hierro o aluminio que va detrás de la cabeza de la Virgen hasta la cola del trono y que sirve para que el manto descansa sobre él.

## Amán o Hamán

**(Personaje desaparecido en esta puesta en escena)**

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de la civilización asirio-babilónica. Caballería asiria

### Desfiles:

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

### ¿Qué representa?

Aparecen a caballo personajes de la corte de los reyes Esther y Asuero.

### Puesta en escena.

Personaje a caballo portando un manto con motivos de la época.

### Breve biografía.

Primer ministro y favorito del rey persa Asuero (Jerjes I). Su odio al judío Mardoqueo, el único de Susa que a su paso no doblaba la rodilla, le decidió a tomar terrible venganza contra él y su pueblo. Para conseguirlo decidió a Asuero para que sellara una orden para ahorcar a Mardoqueo y pasar a cuchillo a todos los israelitas. Ester, sobrina de Mardoqueo, que ceñía la corona quitada a Vasti, invitó a su mesa a Asuero y le informó de los proyectos de Amán. El rey lo hizo ahorcar en la horca ya preparada para Mardoqueo, colmó a este de honores, recordando que le había salvado la vida en una conjuración de los eunucos, y lo elevó al puesto de Amán.

## Referencia bíblica.

### **Ester 3, 1-6. Amán, enemigo de los judíos.**

Algún tiempo después encombró el rey Asuero a Amán, hijo de Hamedata, el de Agag, y lo ensalzó elevándolo en dignidad sobre todos los funcionarios, sus compañeros. Todos los servidores del rey, que estaban al servicio de la puerta de palacio, se arrodillaban y postraban cuando Amán pasaba, según había decretado el rey. Pero Mardoqueo no se postraba ni se arrodillaba ante él. Por eso los servidores del rey en la puerta real le preguntaron: "¿Por qué no cumples el mandamiento del rey?" Todos los días le repetían la misma pregunta, pero él no los escuchaba. Entonces lo denunciaron a Amán, para ver si tenían fundamento las pretensiones de Mardoqueo, pues les había dicho que era judío. Amán pudo comprobar que, a su paso, Mardoqueo ni se arrodillaba ni se postraba y se llenó de ira. Y como le había hablado de la raza de Mardoqueo, tuvo en poco meterse sólo con él y concibió exterminar a cuantos judíos había en el reino de Asuero.

**Decreto contra los judíos.** En el mes primero que es el de Nisán, en el año duodécimo del rey Asuero, se echó, delante de Amán, Pur, es decir, suerte para determinar el día y el mes, saliendo el día trece del duodécimo mes, que es Adar. Amán dijo al rey Asuero: "En medio de las incontables gentes de tu reino y por todas las provincias, hay esparcido y diseminado un pueblo que no se asimila a nadie, que tiene leyes diferentes y no cumple las órdenes del rey. Los intereses del pueblo no permiten tolerarlo. Si place al rey, decreta que sea exterminado, y yo pesaré a tus funcionarios 10.000 talentos de plata, que se ingresarán en el tesoro del rey". Asuero se quitó el anillo y lo entregó a Amán, hijo de Hamedata, el de Agag, perseguidor de los judíos, diciéndole: "Guarda tu plata y de ese pueblo haz lo que quieras. El trece del primer mes, que es el de Nisán, fueron convocados los secretarios del rey para sacar copias de las órdenes reales y mandarlas a todos los sátrapas. Del rey, a los gobernadores de las provincias y a los jefes de cada pueblo, según la escritura de cada provincia y la lengua de cada pueblo. Las copias fueron firmadas en nombre del rey Asuero y selladas con su anillo real. Los correos llevaron a todas las provincias del reino las cartas que mandaban exterminar, exterminar, destruir a todos los judíos, desde el niño hasta el viejo, niños y mujeres, el mismo día, es decir, el

trece del duodécimo mes llamado Adar, y confiscar todos sus bienes.

**Ejemplar del Decreto.** "El gran rey Asuero a los gobernadores de las ciento veintisiete provincias, desde la India hasta Etiopía, y a los jefes locales que le están sometidos, ordena lo siguiente: Colocado al frente de pueblos incontables y señor de toda la tierra, no quiero abusar de la grandeza de mi poderío, sino gobernar a mis vasallos con moderación y clemencia para que se pasen una vida tranquila, sin temores, y gocen de la paz tan deseada por todos los hombres. Pues bien, pedida orientación a mis consejeros de cómo conseguir esto, uno de ellos, Amán, que sobresale de los demás por su prudencia e inquebrantable fidelidad, que es el segundo en honores después del rey, nos ha informado que, disperso entre todas las naciones de la tierra, existe un pueblo odioso por sus leyes, de costumbres contrarias a las de los demás pueblos y que siempre desprecia las órdenes del rey, impidiendo así que produzcan efecto las disposiciones de gobierno que de mí emanan. Considerando, pues, que el citado pueblo, único en conducta, se halla en permanente hostilidad con todo el género humano, que se distingue por sus leyes extrañas, que se opone a nuestros intereses y que comete los peores abusos, ordenamos que todos los que os sean indicados en las cartas de Amán, que está a cargo de nuestros asuntos y es nuestro segundo padre, sean pasados a espada con sus mujeres e hijos, sin piedad y miramiento alguno, el día catorce del duodécimo mes, que es Adar, del presente año. Así, al bajar a los infiernos en un solo día esos rebeldes de ayer y hoy, quedará asegurada la paz y tranquilidad de nuestro imperio".

**Ester 4, 1-17.** Apenas supo Mardoqueo lo que se había hecho, rasgó sus vestiduras, se vistió de saco y ceniza y salió por la ciudad lanzando gritos de dolor. Llegó hasta la puerta de palacio, pues nadie podía pasarla vestido de saco. En todas las provincias y lugares donde fue publicado el edicto del rey no había más que luto, ayunos, lloros y lamentos por parte de los judíos. El saco y las cenizas fueron el lecho de muchos. Las doncellas de Ester y sus eunucos llegaron a ella y se lo dijeron. La reina lo sintió grandemente y envió vestidos a Mardoqueo para que se los pusiese y quitase el saco, pero él no quiso. Llamó entonces Ester a Hatac, uno de los eunucos que el rey había puesto a su servicio, y lo mandó a ver a Mardoqueo para informarse de cuanto sucedía y por qué se portaba así. Hatac

salió y se dirigió adonde estaba siempre Mardoqueo, en la plaza que había delante de la puerta real. Lo enteró Mardoqueo de cuanto había sucedido, y concretamente de la cantidad que Amán había ofrecido entregar al tesoro del rey después de la destrucción de los judíos. Le entregó también una copia del edicto de exterminio, publicado en Susa, para que lo entregase a Ester y estuviese informada.

(15. Mardoqueo le mandó decir a Ester que se presentase al rey para pedirle clemencia e interceder por su pueblo. "Acuérdate –le decía– de los días de tu insignificancia, cuando te alimentaba con mi mano. Amán, la segunda personalidad del reino, ha hablado contra nosotros pidiendo nuestro exterminio. Invoca al Señor, habla por nosotros al rey, y líbranos de la muerte".)

Volvió Hatac y contó a Ester lo que le había dicho Mardoqueo. Ester habló a Hatac y mandó a decir a Mardoqueo como respuesta: "Todos los servidores del rey y el pueblo de las provincias saben que cualquiera, hombre o mujer, que entre en el vestíbulo interno, sin haber sido llamado cae bajo la ley inexorable que lo condena a muerte, a no ser que el rey, tendiendo hacia él su cetro de oro, le conceda la gracia de la vida. Hace ya treinta días que no me has llamado". Comunicaron las palabras de Ester a Mardoqueo. Quien a su vez respondió: "No creas que porque vives en el palacio del rey podrás salvarte tu sola entre todos los judíos. Si te obstinas en callar, los judíos encontrarán ayuda y salvación por otra parte, pero tú y la casa de tu padre pereceréis. ¡Y quién sabe si para una circunstancia como esta no habrás llegado a ser reina!". Ester dijo que le respondieran: "Ve, junta a todos los judíos que se hallan en Susa, y ayunad por mi intención. No comáis ni bebáis durante tres días y tres noches. También yo, con mis doncellas, ayunaré. Luego me presentaré al rey, aún contra la ley, y si he de morir, moriré". Mardoqueo se retiró y puso en práctica las instrucciones recibidas de Ester.

(15. Ester se presenta a Asuero. El día tercero, terminada su oración, se despojó de sus vestiduras de duelo y se vistió de reina. Radiante de hermosura invocó a Dios, árbitro y salvador de todos, y tomó consigo dos doncellas. Sobre una de ellas se apoyaba delicadamente; la otra la acompañaba sosteniendo sus vestidos. Iba ella sonrosada, bella y atrayente, pero dentro latía aceleradamente el corazón. Pasadas todas las

puertas, se encontró ante el rey. Estaba sentado en su trono, revestido de todos los ornamentos solemnes, resplandeciente de oro y pedrerías. Era imponente su aspecto. Levantó su rostro centelleante y lanzó una mirada cargada de ira. Cambió de color la reina, se mareó y se apoyaba en la doncella que la acompañaba. Dios entonces cambió en dulzura el corazón del rey, quien apresuradamente saltó del trono, la tomó en sus brazos hasta que se rehízo, y animándola con palabras cariñosas le decía: "¿Qué te pasa Ester? Yo soy tu hermano, no temas. Tú no morirás. Esta ley es para los demás. Acércate". Y levantando su cetro de oro, lo puso sobre su cuello, besó a Ester y le dijo: "Háblame". Ester habló entonces: "Te vi, señor, como un ángel de Dios, y mi corazón se turbó por el miedo de tu majestad. Eres maravilloso, señor, y es tu rostro encantador". Mientras así hablaba, se desvaneció de nuevo. El rey se conmovió, y sus servidores le daban ánimo.).

**5 Banquete de Ester.** Tres días después, Ester, revestida de reina, llegó al atrio interior de palacio, ante la cámara real. Asuero estaba agarrado al trono en la sala real, de cara a la puerta. Cuando vio que la reina Ester estaba de pie en el atrio, la arrebató su encanto y tendió hacia ella el cetro de oro que tenía en la mano. Acercándose Ester, tocó la punta del cetro. El rey le preguntó: "¿Qué tienes, reina Ester? ¿Qué pides? Te daré aunque sea la mitad de mi reino". "Si place al rey, dijo Ester, asista hoy con Amán al banquete que le he preparado". "Avisad rápidamente a Amán, para complacer a Ester", dijo el rey. Asistieron, pues, el rey y Amán al banquete que les había preparado Ester. Durante el banquete dijo el rey a Ester: "Dime qué quieres y se te concederá. Di qué deseas y lo obtendrás, aunque sea la mitad de mi reino". Le respondió Ester: "Lo que pido y deseo es esto: Si he hallado gracia a tus ojos, si place al rey concederme lo que pido y atender mi deseo, vuelva mañana el rey con Amán al banquete que prepararé, y daré respuesta al rey".

**El patíbulo de Mardoqueo.** Satisfecho y festivo salió aquel día Amán. Pero cuando vio a Mardoqueo sentado delante de la puerta real y que ni siquiera se había levantado ni movido ante él, se enfureció contra él. Pero se contuvo. Llegado a casa llamó a sus amigos y a su mujer, Zeres, ante los que habló largamente de sus riquezas fabulosas, del número de sus hijos y de la estima que el rey le había concedido, engrandeciéndolo por encima de todos sus

príncipes y cortesanos. Y añadió: "Pero esto no es todo; hasta la misma reina Ester, en el banquete que ha dado, no ha querido que hubiese nadie fuera del rey y yo, y nos ha invitado de nuevo para mañana. Pero nada me valdrá todo esto, mientras vea al judío Mardoqueo sentado a la puerta real". Su mujer, Zeres, y sus amigos le respondieron: "Manda preparar un patíbulo de veinticinco metros de altura y mañana por la mañana propón al rey que se cuelgue en él a Mardoqueo, y así irás contento con el rey al banquete". Agradó la propuesta a Amán, y ordenó que se preparase el patíbulo.

**6 Caída de Amán y elevación de Mardoqueo.** No pudiente el rey aquella noche conciliar el sueño, pidió que le trajesen el libro de los anales o crónicas y que se las leyesen. Allí estaba escrita la denuncia de Mardoqueo al rey sobre la conjura de Bistán y Teres, eunucos guardias de la puerta, confabulados para matar al rey. "¿qué honor y dignidad se le concedieron a Mardoqueo por esto?", preguntó el rey. "Nada se hizo", respondieron los palaciegos de servicio. Entonces preguntó el rey: "¿Quién está en el patio? En aquel momento acababa de entrar Amán en el patio exterior de palacio para pedir al rey que se colgase a Mardoqueo en el patíbulo que él había preparado. "Es Amán que espera en el patio", le respondieron. "Que entre", dijo el rey. Cuando Amán estuvo dentro, el rey le preguntó: "¿Cómo debe tratarse a un hombre al que el rey quiere honrar?" Amán pensaba: "¿A quién va a querer honrar si no a mí?" "Si el rey quiere honrar a alguien, que se le pongan vestiduras como las que usa el rey, que se suba a un caballo como los que monta el rey, con una diadema real en la cabeza. Después entréguense vestidos y caballo a uno de los más nobles y altos príncipes del rey. Este vestirá al hombre a quien el rey quiere honrar y lo guiará a caballo por la plaza de la ciudad, gritando ante él: "Así se trata a quien el rey quiere honrar", "Toma en seguida las vestiduras y el caballo, y haz como has dicho con el judío Mardoqueo, que está sentado en la puerta real. Y guárdate de omitir nada de cuanto has dicho". Tomó, pues, Amán, los vestidos y el caballo, vistió a Mardoqueo, lo montó en el caballo en la plaza de la ciudad, gritando ante él: "Mirad como se trata a quien el rey quiere honrar". Luego Mardoqueo volvió a la puerta real, mientras Amán volvía a su casa triste y descompuesto. Refirió a su mujer, Zeres, y a todos sus amigos cuanto había sucedido y le

dijeron: "Comienzas a declinar ante Mardoqueo; si pertenece a la raza judía, no podrás superarlo, sino que caerás sin duda frente a él". Estando todavía hablando, llegaron los eunucos del rey para llevarlo aprisa al banquete que Ester había preparado.

**7 Amán al patíbulo.** Llegaron al rey y Amán al banquete de Ester. El rey dijo también este segundo día a Ester: "Dime, reina Ester, qué quieres y te será concedido; di qué deseas y lo obtendrás, aunque sea la mitad de mi reino". "Si he hallado gracia a tus ojos, oh rey, le respondió Ester, si te place concédeme la vida; ésta es mi petición y la de mi pueblo, éste es mi deseo. Pues yo y mi pueblo estamos condenados al exterminio, a la matanza, al aniquilamiento. Si al menos se hubiese tratado de vendernos como esclavos o esclavas, callaría; pero el enemigo no podrá compensar los daños al rey" El rey Asuero la interrumpió para preguntarle: "Quién es y dónde está el hombre al que se le ha ocurrido tal barbaridad?" El opresor, nuestro enemigo, es este perverso de Amán", respondió Ester. Amán entonces se llenó de pánico ante el rey y la reina. Asuero, furibundo, se levantó y abandonó el banquete, y se fue al jardín de palacio; entretanto Amán, comprendiendo que su ruina estaba decretada, permaneció para implorar a Ester por su vida. Cuando el rey volvió del jardín a la sala del banquete, encontró a Amán reclinado sobre el diván en el que estaba recostada Ester, y gritó: "¿También quieres hacer violencia a la reina delante de mí, en mi palacio?" Apenas había terminado de pronunciar estas palabras, el rostro de Amán fue cubierto. Harbona, uno de los eunucos del servicio del rey, dijo: "La horca de veinticinco metros de altura que Amán ha preparado para Mardoqueo, que habló a favor del rey, está en casa de Amán". "Colgadlo", dijo el rey. Amán fue ahorcado en el patíbulo que había preparado para Mardoqueo, y entonces se calmó la ira del rey.

8. Aquel mismo día Asuero regalo a la reina Ester la casa de Amán, el enemigo de los judíos, y Mardoqueo fue presentado al rey, pues Ester le había revelado lo que era para ella. Se quitó el rey el anillo que había recobrado de Amán y lo entregó a Mardoqueo, a quien, por su parte, Ester confió la gestión de la casa de Amán.

## Alzacola

Armazón de hierro o aluminio que va detrás de la cabeza de la Virgen hasta la cola del trono y que sirve para que el manto descansa en él además de darle forma que permita verse en su plenitud.

## Amito

DRAE. 1. Lienzo fino, cuadrado y con una cruz en medio, que el preste, el diácono y el subdiácono se ponen sobre la espalda y los hombros para celebrar algunos oficios divinos.

## Amón

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Caballería egipcia.

### Desfiles.

Domingo de Ramos.

### Puesta en escena.

Procesiona con manto verde oscuro donde rodeadas de dos cenefas redondas aparecen dos cabezas de carnero.

### Introducción histórica.

Fue representado como un hombre de piel rojiza o azul, o en forma de animal con cabeza de carnero. En cualquiera de las dos representaciones lleva sobre su cabeza un tocado compuesto por dos plumas, divididas en secciones, y un disco solar en la base (Amón-Ra). Podía portar el cetro "uas" y el "anj". En los "textos de la Pirámides" se le consideraba una deidad del aire, pero más tarde se le asoció a Ra, dios de Heliópolis, divinidad solar, bajo el nombre de Amón-Ra convirtiéndose en la principal divinidad de la religión egipcia. Los faraones adoptaron en su titulación ser "Hijo de Ra" (Sa-Ra). Se encuentra la primera mención conocida del dios en los textos de las Pirámides del Imperio Antiguo, ganando importancia hacia el final del Primer Periodo Intermedio, en Tebas. Durante la dinastía XII del Imperio Medio, cobra gran importancia en Tebas, donde se le erigió el denominado templo de Karnak. A comienzos del Imperio Nuevo fue considerado el dios dinástico,

por la devoción que le profesaban los faraones tebanos, eclipsando el predominio del dios guerrero Montu, otra divinidad venerada en Tebas. La guerra contra los hicsos llevada a cabo por los príncipes tebanos de la dinastía XVII provocaría también el encumbramiento del dios de la ciudad a máxima divinidad del panteón egipcio, una vez lograda la victoria con la liberación y reunificación del país. Los sacerdotes de Amón se convirtieron en el sector más influyente de la sociedad egipcia durante el Imperio Nuevo, llegando incluso a enfrentarse al denominado "faraón herético" Amenhotep IV (ajenatón). En esta época comenzó su síntesis con el antiguo dios Ra, bajo la denominación de "Amón-Ra". En el Periodo tardío de Egipto adquirió un carácter más universal, siendo conocido por el nombre griego de Amón-Ra-Sonter "Amón-Ra, rey de los dioses".



Fotografía de Amón

## Amón

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Caballería de las profetisas egipcias. Manto lila sobre amazona.

### Desfiles:

- 1) Domingo de Ramos,
- 2) Jueves Santo.
- 3) Viernes Santo.

### ¿Qué representa?

En el manto de raso granate se representa al Bajo Egipto.

## Puesta en escena.

Sobre amazona el manto lila bordado en sedas con medallón con la cabeza de un tigre obra de D. Miguel García Peñarrubia en el año 1.991.

## Introducción histórica.

(Ver más arriba).

## Amrafel

(personaje de un grupo desaparecido)

1.865. "Abraham con los cuatro reyes vencidos": Amrafel, rey de Sennaar, Arioc, Rey del Ponto, Codorlaomor, Rey de los elamitas y Tadal, rey de los gentes quienes se coaligaron contra el rey de Sodoma y sus aliados y los derrotaron y tomaron toda la hacienda que tenían e igualmente a Lot, sobrino de Abraham. Sabedor éste, juntó a todos sus siervos y domésticos y cayó sobre los vencedores de noche y los derrotó quitándoles el botín y haciéndolos prisioneros.

## Referencia bíblica.

**Génesis 14, 1-16. La campaña de los cuatro reyes.** En aquel tiempo, Amrafel (Amrhepal), rey de Senaar (Sennaar); Arioc (Arioch), rey de Elasar; Codorlaomor (Chodorlahomor), rey de Elam, y Tadal, rey de Goim, hicieron guerra a Bara, rey de Sodoma; a Bersa, rey de Gomorra; a Senab, rey de Adama; a Semebar, rey de Seboim, y al rey de Bala, o sea de Segor. Estos se reunieron en el valle de Sidim, o sea el mar de la sal. Doce años habían estado sometidos a Codorlaomor, mas en el trece se sublevaron. En el año catorce, Codorlaomor y sus reyes aliados vinieron y batieron a los de Refaim en Astarot Carnaim, a los Zuzim en Ham, a los de Enim en el valle de Quiriataim y a los Jorreos en la montañas de Seir hasta El-Farán, que está junto al desierto. Volviéndose después vinieron a la fuente del Juicio, o sea Cades, y ocuparon todo el territorio de los amalecitas y también el de los amorreos, que habitaban en Jassasón Tamar. Entonces el rey de Sodomo, el de Gomorra, el de Adama, el de Seboim y el de Bala les salieron al encuentro presentando batalla en el valle de Sidim contra ellos; contra Codorlaomor, rey de Elam; Tadal, rey de Goim; Amrafel, rey de Senaar, y Arioc rey de Elasar; cuatro reyes contra cinco. El valle de Sidim estaba lleno de pozos de betún. Los reyes de Sodoma y Gomorra se dieron a

la fuga y cayeron allí muchos, y los que pudieron salvarse huyeron a los montes. Los vencedores saquearon todas las haciendas de Sodoma y de Gomorra y todas sus posesiones y se alejaron. Se llevaron también a Lot, que habitaba en Sodoma, con toda su hacienda.

Unos de los fugitivos vino a informar a Abraham, el hebreo, que habitaba en el encinar de Mambré el amorreo, hermano de Escol y Aner, que habían hecho alianza con Abraham. Éste, apenas enterado de que había sido hecho prisionero su sobrino, armó a trescientos dieciocho de sus hombres más valientes nacidos en su casa y persiguieron a los aprehensores hasta Dan. Divididos en escuadras él y sus hombres cayeron sobre ellos de noche; así los venció y persiguió hasta Joba, que está al norte de Damasco. Reconquistó todo el botín y también a Lot, su sobrino, con toda su hacienda, mujeres y gente.

## Ana

Hermanidad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Caballería de las profetisas. Amazona que porta capeta.

## Desfiles:

- 1) Domingo de Ramos.
- 2) Jueves Santo.
- 3) Viernes Santo.

## ¿Qué representa?

Representa a Ana, la profetisa. A partir de la Semana Santa de 2.017, este grupo cambia sus personajes y de representar a las profetisas de las deidades egipcias abajo mencionadas, pasan a representar a siete amazonas del pueblo de Israel con el don de la profecía: Miriam, Débora, Hulda, Noadías, Ana, Febe y Agar.

## Puesta en escena.

Amazona que porta una capeta con motivos decorativos diversos.

## Referencias bíblicas.

Lucas 2, 36-40

## Andas

(DRAE). I. Se trata de un tablero sostenido por varas paralelas y horizontales; sirve para conducir a las imágenes, las custodias de asientos, personas o cosas.

## Andrés, apóstol

Cofradía del Cristo del Perdón. Paso Morado.

Cortejo religioso. Trono de "La mesa de los apóstoles" o "La santa Cena".

### Breve biografía.

Andrés era el hermano de Pedro, e hijo de Jonás. Vivió en Betsaida y Capernaúm y era pescador antes de que Jesús lo llamara. Originalmente fue un discípulo de Juan el Bautista (Marcos 1:16-18). Andrés trajo a su hermano Pedro a Jesús (Juan 1:40). Él es el primero en tener el título de Misionero en Casa y en el Extranjero. Es reclamado por tres países como su Santo Patrono –Rusia, Escocia y Grecia. Varios estudiosos dicen que predicó en Sitia, Grecia y Asia Menor.

Andrés trajo a otros a Jesús también. Aunque las circunstancias lo colocaron en una posición donde podría haber sido fácil para él llegar a ser celoso y resentido, fue optimista y estuvo contento en el segundo plano. Su principal propósito en la vida fue traer a otros al Maestro.

De acuerdo con la tradición, Andrés murió como mártir en Acaya, Grecia, en el pueblo de Patra. Cuando la esposa del Gobernador Aepeas fue sanada y convertida a la fe cristiana, y poco después de que el hermano del Gobernador se volviera cristiano, Aepeas se enojó mucho. Él arrestó a Andrés y lo condenó a morir en la cruz. Andrés, sintiéndose indigno de ser crucificado en una cruz en la misma forma que su Maestro, suplicó que la suya sea diferente. Así que fue crucificado en una cruz con forma de X, la cual hasta el día de hoy es llamada la cruz de San Andrés y es uno de sus símbolos apostólicos. También se usa un símbolo de dos peces cruzados para referirse a Andrés, ya que él era pescador originalmente.

### Referencia bíblica.

**La última cena. Mateo 26, 17.** El primer día de los

ácimos se acercaron los discípulos a Jesús, diciendo: "¿Dónde quieres que te preparemos la Pascua?" **Marcos 14, 13-21:** Mandó entonces a dos de sus discípulos (Pedro y Juan) y les dijo: "Id a la ciudad, y os saldrá al encuentro un hombre llevando un cántaro de agua; seguidlo y, donde entrare, decid al dueño: El Maestro dice: "¿Dónde está mi sala en la que coma yo la Pascua con mis discípulos?" El os mostrará una sala en el piso de arriba, grande, alfombrada y dispuesta. Preparad allí para nosotros". Marcharon los discípulos, llegaron a la ciudad y hallaron todo como les había dicho y prepararon la pascua.

Caída la tarde, llegó él con los doce. Y estando en la mesa y comiendo, dijo Jesús: "En verdad os digo que uno de vosotros, que come conmigo, me entregará". Comenzaron a entristecerse y a decirle uno tras otro: "¿Seré yo?" El les dijo: "Es uno de los doce, el que moja conmigo en el plato. Sí, el Hijo del hombre se va, según está escrito de él, pero, ¡ay de aquel hombre por quien el hijo del hombre es entregado! ¡Mejor le fuera no haber nacido! **Mateo 26, 25:** Entonces preguntó Judas, el que lo iba a entregar: "¿Soy yo acaso Maestro?" Jesús le respondió: "Tu lo has dicho".

**Marcos 14, 22-25.** Y mientras comían, tomó el pan, lo bendijo, lo partió y se lo dio diciendo: "Tomad y comed, este es mi cuerpo", Tomando luego un cáliz, dio gracias, se lo dio a ellos y bebieron de él todos y les dijo: "Esta es mi sangre de la alianza, que va a ser derramada por muchos, para remisión de los pecados. En verdad os digo que ya no beberé más del fruto de la vid, hasta el día en que lo beba de nuevo en el reino de Dios.

## Ánforas

Las jarras de plata o metal orfebre en el que se colocan las flores encima del trono.

## Ángel caído, Grupo

(Grupo desaparecido)

Hermanidad de Labradores. Paso Azul.

### Introducción histórica.

1.874. Primeras noticias de su aparición en el cortejo Azul.

1.900. Reproducción de cómo se anunciaba en

este año. "Perseguido por legiones arcangélicas que representan la omnipotencia del soberano autor de lo creado, con la banda de música que viste uniformes de guerreros etíopes"; "este hermoso pasaje bíblico representa el momento en el que castigado por Dios, fue arrojado del cielo y condenado a las tinieblas del averno. Compónese este grupo de ángeles y arcángeles a pie y a caballo de un efecto sorprendente". Posteriormente, se le añadirá la figura de San Miguel.



Fotografía de Ángel caído

## Anticristo, carroza del

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo religioso. Grupo de la Visión apocalíptica de San Juan.

### Desfiles:

- 1) Domingo de Ramos,
- 2) Jueves Santo.

### Artífices:

- 1) Dirección artística (1.972): D. Manuel Muñoz Barberán.
- 2) Estolón y greca que orla el manto,(2.015): D. Gaspar López Ayala
- 3) Idea de la carroza (2.015): D. Mariano Soto.
- 4) Bordadoras.

Fina Gómez, Cati Llamas, Cati del Vas, Maruja González, Poli Ibarra, Juani Franco, Encarni Abellaneda, Agustina García, Nasser, Isabel Segura, Pascuala Peñas, Mari Huertas Úbeda, Elena Romera, Ana Ros y Toñi Ruiz.

### ¿Qué representa?

Surge el anticristo sobre una carroza en la que aparece personificado en forma de príncipe pisando una cruz sujeta por dos colosos en titánico esfuerzo. Es la personificación del emperador Domiciano, y en su manto negro se recoge el momento en que obró el prodigio de hacer bajar fuego del cielo a la tierra en presencia del hombre, que sostiene una cruz que arde pero no quema.

Anticristo es como denomina San Juan al principal antagonista de Cristo en el capítulo 13, que le precederá en su segundo advenimiento antes del fin del mundo, y cuya principal labor será la apostasía de la fe cristiana. Se supone será una personalidad humana, caracterizada por un completo desenfreno, autodeificación, odio a la verdad, y rivalidad con Cristo por medio de falsos milagros.

### Puesta en escena.

Desde 2015, aparece sobre carroza monumental, de 10 m. de longitud, 4,5 m. de ancho y 7,50 m. de alto; ideada por Mariano Soto, y evoca la arquitectura gótica de una de las mayores edificaciones dedicadas a la cristiandad, al Duomo de Florencia, también conocido como "Catedral de Santa María del Fiore". En ella se han preservado los colores blanco, rojo y verde, eludiendo a la procedencia de los mármoles utilizados para la construcción de este edificio; que fueron Carrara, Prato y Siena.

**Carroza.** Conforme pasa la carroza, aparece la verdadera naturaleza del monstruo, que nos contempla amenazador desde el estolón del

manto en el que aparece sobre una cruz invertida y enmarcado por el tetragramatón con el que se invoca al diablo. El rostro de la bestia recuerda a Baphomet a quien, según la tradición, adoraban los templarios. La parte superior alberga un altar gótico, que es el lugar elegido por el Anticristo para ostentar su poder. Y es que no podía elegir otro sitio más que aquel que correspondería a Cristo.

**Manto.** El manto actual del Anticristo conserva los medallones bordados en sedas bajo la dirección de D. Manuel Muñoz Barberán., de la primera versión de este manto estrenada en 1.972. Así, recoge en su motivo central uno de los prodigios que obra la bestia: "...hacer descender el fuego del cielo a la tierra a la vista de los hombres...". Pasto de las llamas se aprecia una síntesis arquitectónica de la cristiandad. Dos edificios, uno con una arquitectura gótica, a la izquierda, y la Basílica de San Pedro del Vaticano fácilmente reconocible, en el centro, se mantienen invictas; mientras en un primer plano un hombre sostiene una cruz de madera que arde pero que no se consume.

La aparición de los colores azulados para las llamas que envuelven el mal y los rojos sangrientos del fuego refuerzan la idea del dramatismo de la escena principal de este colosal pieza. Bajo este medallón central aparece un pergamino envuelto, también en llamas azules, en el que encontramos a Lucifer, el ángel caído ó "Príncipe de los demonios".

Las llamas son azules porque el artista tenía una percepción del infierno como algo necesariamente azul y quiso dejarlo reflejado en esta magnífica pieza. A ambos lados de este medallón y un poco más arriba, encontramos a un condenado (a la izquierda) y a un demonio (a la derecha).

La fuerza expresiva de ambos medallones es algo incuestionable; y puede apreciarse el contraste entre la mirada arrepentida, que casi parece esperar un milagro para ser perdonado, del condenado y la fiereza de la mirada del demonio, con la cabeza inclinada hacia abajo.

Muñoz Barberán, con su estilo tan personal, ha sido adscrito a la figuración post impresionista y denota un magnífico dominio del dibujo y una preocupación constante por la introducción de la luz y el color.

En esta obra hizo gala de una sorprendente paleta cromática, particularmente ajustada, para que los bordados se luciesen en carrera. Y fue capaz de

romper las escalas con colores complementarios combinando rojos, amarillos y azules sin caer en la estridencia y concibiendo una sorprendente explosión de luz y calor (porque puede casi palparse el fuego).

La monumental pieza puede ocultar a la mirada desprevenida las vigorosas expresiones de los personajes que aparecen en los medallones del manto. Sus expresiones recuerdan a la "terribilitat", aquella especie de energía contenida en el rostro que sólo Miguel Ángel en su obra escultórica de plenitud, era capaz de conseguir.

Todos estos personajes enmarcados en medallones envueltos en llamas, aparecen engarzados en una composición bordada en oro y sedas que mezcla motivos vegetales estilizados (que, sin embargo, acaban en agujijones), con elementos típicos en la iconografía del diablo (dragones y tridentes).

Además, en la greca bordada en oro que orla este majestuoso manto, aparecen siete grutescos que sirven de arranque y nexo de unión entre los diferentes elementos ornamentales.

Son elementos decorativos inspirados en los encontrados en la "Domus Aurea", el palacio construido por Nerón, descubierto en una gruta de Roma (de ahí el nombre de "grutescos").

Toda la orla del nuevo manto, así como los bordados en seda originales, van envueltos en llamas azules, respetando así la concepción que el artista tenía del infierno como "algo necesariamente azul".

**La serpiente antigua.** Ante él, la escultura de un coloso (alegoría de la fé), protege la cruz, con titánico esfuerzo, de "la serpiente antigua, que se llama diablo y Satanás, el cual engaña al mundo entero;" (Apocalipsis 12, 9). Esta escultura de bronce es una réplica de la obra "Hércules enfrentándose a la Hidra de Lerna", que se puede ver en el Museo del Louvre de París.

**Dos guardianes.** Los que no son salvados por la fe, siguen el camino flanqueado de piel de serpiente (la piel del diablo), que lleva hasta el Anticristo. Como es el caso de las dos inquietantes figuras que lo custodian. Dos figuras que sería imposible identificar como ángeles o demonios, y que contribuyen al engaño.

**Cuatro demonios a caballo.** El Anticristo va precedido de cuatro demonios a lomos de caballos

frisiones negros en cuyas empuñaduras llevan tridentos. Objetos que pertenecen a la simbología demoníaca

**Anticristo.** Coronado por el laurel de una efímera victoria, ostenta un cetro, símbolo del fugaz poder terrenal. Sobre el pecho lleva "el número de la Bestia", el 666 escrito en números romanos (DCLXVI), como en la versión original del Apocalipsis. Esa cifra es un acróstico que en su momento sirvió para enviar un mensaje evitando la censura. Se trata de la iniciales de Dominus Caesar Legatos Xti Violent Interfecit", que traducido, significa: "Domicio César mató violentamente a los enviados de Cristo", siendo Domicio el nombre con que se conoce al emperador Nerón (por ser hijo de Domicio Ahenobardo). Pero además de ser identificado en una persona como Nerón, en su momento, o Hitler y Stalin más recientemente; el Anticristo encarna también a los estados que, a lo largo de la historia, se hicieron adorar. Por eso, se adorna con la corona de laurel de Roma, una de las águilas que diseñó Albert Speer para la Alemania nazi, y la estrella de los países comunistas (Rusia y China).



Fotografía de Anticristo, carroza del

### Introducción histórica.

1.911. Primera concepción de esta carroza.

1972. Segunda concepción bajo la dirección artística de D. Manuel Muñoz Barberás. La carroza mejora su puesta en escena. Sobre carroza monumental aparece el anticristo, la segunda bestia desfila pisando una cruz bajo una falsa apariencia principesca que representa el estado que se hace adorar. A sus pies, van cinco figuras alegóricas de las civilizaciones que componen la procesión del Paso Blanco encarnada por mujeres autoritarias y crueles: Hatsepsut, Tomirys, Agripina "la menor", Atalía y Pandora. El medallón central bordado en sedas reproduce el prodigio que obró la Bestia de hacer bajar el fuego desde el cielo a la Tierra en presencia del hombre, que sostiene una cruz que arde pero no quema, mientras que, al fondo, es pasto de las llamas una síntesis arquitectónica de la Cristiandad.



Fotografía de Anticristo, carroza del

### Referencia bíblica.

**Apocalipsis 13. Las dos bestias.** Yo me aposté sobre la arena del mar. Entonces vi surgir del mar una bestia que tenía diez cuernos y siete cabezas; sobre sus cuernos tenía diez diademas, y sobre sus cabezas, nombres blasfemos. La bestia que vi era semejante a una pantera; y sus pies eran como los de un osos y su boca, como la de un león. El dragón le dio su poder y su trono con un gran imperio. Vi una de sus cabezas como herida de muerte, pero

yaga mortal había sido curada. Toda la tierra, maravillada, seguía a la bestia. Adoraron al dragón, porque había dado su poder a la bestia, y adoraron a la bestia diciendo: "¿Quién es semejante a la bestia y quién podrá combatir contra ella?" Le fue dada una boca que profería palabras arrogantes y blasfemias, y le fue dado poder de hacerlo durante cuarenta y dos meses. Abrió su boca para blasfemar contra Dios, blasfemar su nombre y su morada y los que habitan en el cielo. Y le fue dado hacer la guerra a los santos y vencerlos; le fue dado poder sobre toda tribu, pueblo, lengua y nación. La adorarán todos los habitantes de la tierra, cuyos nombres no están escritos desde el principio del mundo en el libro de la vida del Cordero degollado. El que tenga oídos, que oiga. Si alguno está destinado a la cautividad, irá a cautividad; el que mata con la espada, a espada morirá. Aquí la perseverancia y la fe de los santos. Vi otra bestia que subía de la tierra; tenía dos cuernos, como los de un cordero, pero hablaba como un dragón. Ella ejerce todo el poder de la primera bestia en su presencia y hace que la tierra y sus habitantes adoren a la primera bestia, cuya llaga mortal había sido curada. Hace grandes prodigios, hasta hacer descender el fuego del cielo a la tierra a la vista de los hombres. Con los privilegios que le ha sido concedido realizar en presencia de la bestia seduce a los habitantes de la tierra y les dice que hagas una estatua a la bestia (la que fue herida con espada y revivió). Le fue dado animar a la estatua de la bestia hasta el punto de hacerla hablar, de suerte que hiciese morir a todos los que no adorasen la estatua de la bestia. E hizo que todos, pequeños y grandes, ricos y pobres, libres y esclavos, recibieran una marca en la mano derecha o en la frente, de forma que ninguno pueda comprar o vender si no ha sido marcado con el nombre de la bestia o con el número de su nombre. Aquí la sabiduría. El que tenga inteligencia calcule el número de la bestia, un número de hombre. Su número es 666.

"Aunque las creencias populares lo asocian a numerosas menciones de enemigos de cierto tipo en los Evangelios, el Apocalipsis y las Cartas de Pablo, solamente en las Cartas de San Juan se hace mención explícita de la palabra «anticristo». De hecho, aquí se hace en plural":

**I San Juan 2, 18-29.** La verdad y los anticristos. Hijitos, es la última hora, y, como habéis oído, el Anticristo viene; y ahora ya han surgido muchos anticristos, por eso conocemos que es la última hora. Han surgido de entre nosotros, pero no eran de los nuestros; porque si hubieran sido de los

nuestros, hubieran permanecido con nosotros; pero ha sucedido esto para que se manifestara que todos estos no eran de los nuestros. Vosotros, sin embargo, habéis recibido la unción, que viene del Santo, y todos tenéis la creencia. No os he escrito porque no conozcáis la verdad, sino porque la conocéis y sabéis que ninguna mentira puede proceder de la verdad. Y ¿quién es el mentiroso, sino el que dice que Jesús no es el Cristo? He aquí el anticristo, el que niega al Padre y al Hijo. El que niega al Hijo, no posee ya al Padre; el que confiesa al Hijo, posee también al Padre. En cuanto a vosotros, que permanezca con vosotros lo que habéis oído desde el principio. Si permanece en vosotros lo que habéis oído desde el principio, también vosotros permaneceréis en el Hijo y en el Padre. Esta es la promesa que él mismo os ha hecho; la vida eterna. Os he escrito esto acerca de los que quieren seduciros. Pero vosotros haced que la unción que habéis recibido de él permanezca en vosotros; y no tenéis necesidad que os enseñe nadie, pero conforme os ha instruido su unción acerca de todas las cosas —y es veraz y no mentirosa— permaneced en él, según ella os ha enseñado. Y ahora, hijitos, permaneced en él, para que, cuando él venga, podamos sentirnos seguros y no nos avergoncemos de encontrarnos lejos de él en su venida. Si sabéis que él es justo, reconoced también que el que practica la justicia, ha nacido de él.

Referencia a la Serpiente antigua que aparece en la parte anterior de la carroza.



Fotografía de Anticristo, carroza del

**Apocalipsis 12, 7-10: La mujer y el dragón.** Entonces hubo una batalla en el cielo: Miguel y sus ángeles lucharon contra el dragón. El dragón y sus ángeles combatieron, pero no pudieron prevalecer, y no hubo puesto para ellos en el cielo. Y fue precipitado el gran dragón, la serpiente

antigua, que se llama "Diablo" y "Satanás", el seductor del mundo entero, y sus ángeles fueron precipitados con él. Oí una fuerte voz en el cielo que decía: "Ahora ha llegado la salvación, el poder, el reino de nuestro Dios y la soberanía de su Cristo, porque ha sido precipitado el acusador de nuestros hermanos, el que día y noche les acusaba ante nuestro Dios.

## Antifaz

Parte de la túnica de un nazareno que se sitúa ante la cara con el fin de ocultar la identidad del mismo. DRAE. 1. Velo, máscara o cosa semejante con que se cubre la cara, especialmente la parte que rodea los ojos. 2. Pieza en forma de antifaz con que se cubren los ojos para no recibir la luz.

## Antíoco III, Megas (el Grande)

**(Personaje desaparecido del cortejo azul)**

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo Bíblico.

### Introducción histórica.

1956. Aparece en el este año de 1.956 manteniendo su presencia hasta entrados los años setenta en el que aparece su tercer hijo, o sea, Antíoco IV Epífanés.

### Breve biografía.

Fue rey de Siria desde 223 hasta 187 a. de C. Segundo hijo de Seleuco II, sucedió muy joven a su hermano Seleuco III, asesinado en Asia Menor. Los primeros momentos de su reinado fueron muy difíciles, desde su entronización conseguida con el apoyo de su pariente Aqueo, a las inmediatas usurpaciones de Molón en Mesopotamia (222-220) y de propio Aqueo en Asia Menor (220). Si la primera fue rápidamente reprimida tras la victoria del rey en Apoloniata, la segunda de momento fue relegada en beneficio de la guerra contra Egipto (cuarta guerra siria), en la que Antíoco se condujo imprudentemente y fue derrotado en Rafia frente a Ptolomeo IV (217). Sus planes se centraron entonces en la restauración interna del reino, atacando los movimientos secesionistas. Primero

eliminó al usurpador Aqueo (216-213) y a continuación se dirigió a Oriente, donde recuperó Armenia y Media (212), para después lanzarse a una expedición, la llamada Anábasis, en la que Bactriana y Partia reconocieron de nuevo la hegemonía de Siria, al tiempo que demostró su poder en la India y en Arabia (209-205). Aunque la expedición resultó un éxito militar y proporcionó a Antíoco un enorme prestigio, políticamente los resultados fueron ilusorios, pues Partia, Bactriana y Aracosia no volvieron en realidad a la soberanía seleucida. Para culminar su obra de restauración imperial, Antíoco se prepara para una nueva guerra contra Egipto, firma con Filipo V de Macedonia un tratado secreto para repartirse el reino Ptolemaico (203) e inicia la quinta guerra siria (202-200), en la que logró la victoria final tras derrotar en Panión al ejército de Ptolomeo V conducido por Escopas; como consecuencia obtuvo por fin Celesaria y Fenicia. A continuación, Antíoco puso miras en Asia Menor y en el Helesponto, pero aquí se encontró con un nuevo enemigo, Roma. Desde el 198, Antíoco se había ido adueñando de diversas ciudades asiáticas, en el 196 atravesó el Helesponto y en el 194 sometió Tracia, acciones que suponen el momento culminante de su poder, pero que al mismo tiempo le llevaron a la guerra con Roma (192). Designado "strategor autokrator" de los etolios y acompañado por el cartaginés Anibal, Antíoco desembarcó en Grecia, donde no encontró todos los apoyos que esperaba y fue derrotado por los romanos, dirigidos por M' Acilio Glabrión, en las Termópilas (191). Inmediatamente, Antíoco se retiró a Asia, pero tras fracasar las conversaciones de paz, fue de nuevo vencido por los romanos, esta vez al mando de L. Cornelio Escipión, en Magnesia (190). En el tratado de Apamea (188), Antíoco renunció a los territorios situados al norte del Tauro y tuvo que pagar una fuerte indemnización, pero conservó un gran poder continental en Asia. Antíoco murió al año siguiente en Ecbatana, cuando necesitado de recursos ordenó el saqueo de un templo, siendo sorprendido y asesinado por los indígenas (187).

## Antíoco IV Epífanés

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo Bíblico. Personaje sobre biga triunfal.

## Desfiles:

Domingo de Ramos, Jueves Santo.

## Introducción histórica.

Su antecedente está en el grupo "Antioco y la invicta madre de los Macabeos" que se incorporó en la procesión azul en 1.891. Sobre biga de estilo egipcio del periodo tebano, representa al rey seleucida griego-sirio, octavo rey de Siria, que se propuso helenizar por la violencia al estado sacerdotal israelí. Ordenó que se venerasen las deidades griegas, despertando en los judíos, en forma de "guerra santa de liberación" su dormida conciencia de pueblo animada por los hijos de Matías conocidos por el nombre de "Macabeos". Para los cristianos es una prefigura del anticristo o "la Mano izquierda de Dios".

1.972. Se le fija el ordinal que ostenta hasta nuestros días y se le confecciona una nueva indumentaria.

2.002. Sufre una nueva renovación.

2.003. Estreno del nuevo manto, obra de Joaquín Gimeno Mouliá.



Fotografía de Antioco IV Epífanés

## Breve biografía.

Antioco IV Epífanés, rey de Siria (175-164 a. de C.), tercer hijo de Antioco III. Enviado por su padre como rehén a Roma en 189. Logró posteriormente ser cambiado por su sobrino Demetrio, hijo de su hermano Seleuco IV, e instalarse en Atenas. Allí residió hasta la muerte de Seleuco, y apoyado por

Eumenes II de Pérgamo –y quizá también por Roma-, pudo coronarse rey de Siria desembarazándose de Heliodoro, asesino de su hermano Seleuco (175). En los primeros años, la preocupación del rey se limitó a los asuntos internos, hasta que en el 170 se enfrentó a Egipto en la sexta guerra siria. Aprovechándose de los conflictos internos sirios durante el reinado de Ptolomeo VI, Antioco llegó a conquistar todo el país, excepto Alejandría, e incluso a proclamarse rey; pero al final se vio obligado a abandonar ante el ultimátum de Roma (168). A su regreso de Egipto, Antioco tuvo que enfrentarse al problema judío, pues los conflictos entre las facciones tradicionalista y helenizante se habían transformado en insurrección. Antioco entró en Jerusalén, se apropió de los tesoros del Templo y restauró el orden; pero el equilibrio era muy precario, de forma que la insurrección continuó y una segunda expedición terminó con la creación de una colonia militar en la ciudadela de Jerusalén, la erección de un altar a Zeus y la prohibición del culto a Yahveh. La consecuencia inmediata fue la sublevación de los Macabeos (166), que no finalizaría sino con el reinado de Antioco V Eupator. Dejando este problema en manos de Lisias, su visir, Antioco dedicó sus esfuerzos a una expedición asiática similar a la de su padre, pero tras unas victorias iniciales, no pudo culminar sus planes al morir de enfermedad en Persia.

## Referencia bíblica:

Libro de Daniel y uno de los apócrifos de los Macabeos.

**Daniel 11, 21-45: Antioco IV Epifanes y sus persecuciones contra los judíos.** Surgirá al fin en lugar de éste un hombre despreciable (Antioco IV Epifanes), a quien no se conferirá la dignidad real, sino que se introducirá mediante la astucia y se apoderará del reino a fuerza de intrigas. Las fuerzas enemigas serán completamente derrotadas por él y aniquiladas, así como un jefe de la alianza. Actuará con perfidia aún contra quien se ha aliado con él y se irá haciendo fuerte, aunque con poca gente. Invadirá de improviso las provincias más pingües y hará lo que ni sus padres ni los padres de sus padres hicieron. Distribuirá entre sus amigos presa, botín y riquezas y urdirá sus tramas contra las fortalezas, aunque sólo hasta cierto tiempo. Reafirmará sus fuerzas y su corazón, marchando contra el rey del sur con un gran ejército. El rey del sur se preparará a la guerra

con un ejército muy grande y muy poderoso, pero no podrá resistirle, pues se tramarán contra él conspiraciones. Sus mismos domésticos le hundirán, su ejército se desbandará y muchos caerán muertos a espada. En cuanto a los dos reyes, su corazón no pensará más que en hacerse daño y, aún sentados en la misma mesa, se hablarán dolosamente. Pero nada logrará, pues falta tiempo aún para el tiempo fijado. El rey del norte volverá a su país con muchas riquezas, urdiendo planes contra la alianza santa; los llevará a cabo y luego regresará a su país. A su tiempo volverá a intentar la empresa contra el sur; pero esta segunda vez las cosas no saldrán como la primera. Vendrán contra él las naves de los Qittim y tendrá que desistir de su propósito, pero desahogará su furor contra los de la alianza santa, tomará medidas hostiles y, volviendo, se entenderá con los desertores de la santa alianza. Mandará parte de sus fuerzas a profanar el santuario y la fortaleza; abolirán el sacrificio perpetuo y pondrán allí la abominación de la desolación. Corromperá con halagos a los violadores de la alianza, pero aquellos que conocen a su Dios se mantendrán firmes y actuarán. Los más doctos del pueblo instruirán a muchos, pero caerán a espada y serán quemados o deportados o despojados de sus bienes durante algún tiempo. Y cuando caigan, pocos vendrán en su ayuda, porque los más les brindarán una traidora compañía. También caerán algunos de los sabios, a fin de acrisolar, purificar y blanquear a los otros hasta el tiempo fijado, porque aún falta para el tiempo fijado. Este rey actuará a placer; se hará orgulloso hasta engreírse por encima de toda divinidad; proferirá insolencias inauditas contra el Dios de los dioses y prosperará hasta que se haya agotado la cólera, porque lo que está decidido se cumplirá. No hará caso del dios de sus padres, ni del dios favorito de las mujeres, ni de ningún otro dios, porque se creará superior a todos ellos. Sino que venerará, en su lugar, al dios de las fortalezas; honrará con oro, plata piedras preciosas y joyas a un dios a quien sus padres no conocieron. Y con la ayuda de este dios extraño construirá fortalezas; a los que le reconozcan los colmará de honores, les dará el mando de muchos y repartirá entre ellos el país como recompensa. Fin del perseguidor. Al tiempo del fin se enfrentará a él el rey del sur; mas el rey del norte se levantará contra él con sus carros y jinetes y con numerosas naves, entrará en su país, lo invadirá y lo atravesará. Después vendrá a la tierra santa, donde caerán muchísimos pero se escaparán a sus manos los siguientes países: Edom, Moab y la parte principal de

Ammón. Y alargará su mano a otros países y ni siquiera Egipto escapará libre; Se apoderará de los tesoros de oro y plata y de todos los objetos preciosos de Egipto, mientras los libios y los etíopes caerán a sus pies. Pero noticias venidas de oriente y del norte le turbarán. Partirá entonces con gran furor dispuesto a destruir y exterminar a muchos. Plantará las tiendas reales entre el mar y los montes de la tierra santa. Pero entonces llegará a su fin y nadie vendrá a socorrerlo.

## Antíoco y la invicta madre de los macabeos

(Desaparecido de los desfiles).

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico.

### Introducción histórica.

1.878. Primera aparición de este grupo/personaje en la procesión lorquina.

1.920. El grupo deja de procesionar.

## Aod

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Grupo del Cisma de las tribus. Manto de Benjamín.

### Desfiles:

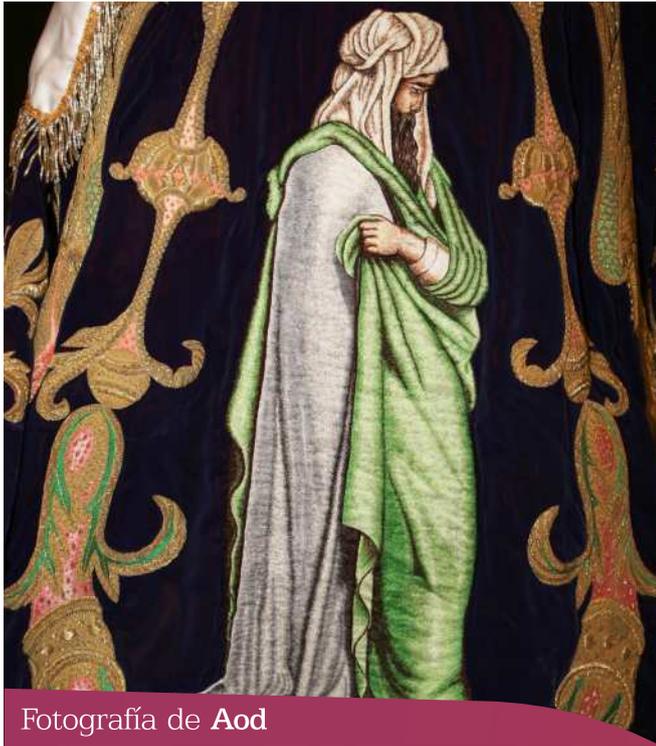
Domingo de Ramos, Jueves Santo.

### ¿Qué representa?

El motivo central del manto de Benjamín es la figura de Aod, uno de los carismáticos jueces que Dios hacía surgir entre su pueblo ante la adversidad.

### Breve biografía.

Aod, fue el segundo Juez de Israel. Con la ayuda de Jehová, Aod liberó a los israelitas de Eglón, rey de Moab, y después de ese día la tierra tuvo paz durante ochenta años (1188-1107 a. C.).



Fotografía de Aod

## Referencia bíblica.

**Jueces 3, 12-30. Aod.** Muerto Otoniel, hijo de Quenaz, Los hijos de Israel volvieron a hacer lo que desagradaba a Javé. Y Javé fortaleció a Eglón, rey de Moab, contra Israel, porque habían hecho lo que desagradaba a Javé. El rey se coaligó con los hijos de Ammón y de Amalec, y fue y derrotó a Israel; y tomaron posesión de la Ciudad de las Palmeras. Y los hijos de Israel sirvieron a Eglón, rey de Moab, durante dieciocho años. Pero los hijos de Israel clamaron a Javé, y Javé les suscitó un libertador: Aod hijo de Gera, un hombre de Benjamín, que era zurdo. Los hijos de Israel enviaron con él un presente a Eglón, rey de Moab. Aod se había hecho un puñal de doble filo y de un gomed de largo, y se lo ciñó debajo de su ropa, sobre su muslo derecho. El entregó el presente a Eglón, rey de Moab. Eglón era un hombre muy obeso. Aconteció que después de haber entregado el presente, Aod despidió a la gente que lo había traído. Pero cuando llegó al lugar llamado "Los Ídolos" que están cerca de Gálgala, se volvió y le dijo: —Oh rey, tengo un mensaje secreto para ti. Entonces él dijo: —¡Calla! Luego salieron de su presencia todos los que estaban con él. Y Aod se Acercó a él, quien estaba sentado en una habitación alta que tenía para él solo tomando el fresco. Aod le dijo: "Tengo un mensaje de Dios para ti., oh rey" entonces él se levantó de su silla, pero Aod extendió su mano izquierda, tomó el puñal de su muslo derecho y se lo hundió en el

vientre. El mango entró tras la hoja, y la grasa cubrió la hoja, porque no sacó el puñal de su vientre; después Aod salió por la ventana. Aod salió al pórtico, tras haber cerrado tras de sí las puertas de la habitación alta y haber echado el cerrojo. Cuando él Salió, fueron los siervos del rey y miraron; y he Aquí que las puertas de la sala estaban cerradas con cerrojo. Ellos dijeron: —Sin duda se está cubriendo los pies en el interior de la sala fresca. Esperaron hasta quedar desconcertados. Pero viendo que él no abría las puertas de la sala, tomaron la llave y la abrieron. Y he Aquí que su señor estaba caído sobre el suelo, muerto. Mientras ellos esperaban, Aod se Escapó. Luego pasó el ugar llamado "Los Ídolos" y se Escapó hacia Seirat. Cuando Llegó, Tocó la corneta en la región montañosa de Efraím. Entonces los hijos de Israel descendieron con él de los montes, y él iba delante de ellos. Después él les dijo: —¡Seguidme, porque Javé ha entregado en vuestra mano a vuestros enemigos, los moabitas! Ellos fueron tras él, tomaron los vados del Jordán que conducen a Moab y no dejaron pasar a nadie. En aquella ocasión mataron como a 10.000 hombres de los moabitas, todos hombres robustos y valientes. No Escapó ninguno. Así quedó Moab, aquel día, sometido bajo la mano de Israel. Y la tierra Reposó durante cuarenta años.

## Apolo

Hermanidad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería del Triunfo.

## Desfiles.

Jueves Santo.

## ¿Qué representan?

Representa al dios de la mitología romana. Dios de las artes y de las letras.

## Puesta en escena.

Jinete ataviado con manto. Conforme a su concepción del año 1896, en la parte central figura, bordado en sedas, el busto del dios Apolo sobre una columna de orden jónico rodeado de una orla floral por lo que se le designa como el manto de "el busto".

## Introducción histórica.

1896. Comúnmente conocido como "el busto", fue dirigido por Cayuela a principios de siglo.

1991. Su actual concepción data de 1991 tras invertir 2930 horas de bordado. Dirigido por D. Joaquín Gimeno Mouliá y D. José López Gimeno, se empezó a bordar en febrero de 1991 y se terminó en enero de 1992.

1992. Procesa por primera vez la noche del Jueves Santo de 1992. El anterior manto, antes mencionado, se encuentra expuesto en la sala de la Junta Directa de la Casa del Paso Azul.



## Breve biografía.

Apolo ha sido una de las deidades más importantes dentro de la cultura griega primero y luego en la romana; las múltiples y variadas actividades que desplegó lo convirtieron en uno de los dioses más polifacéticos de la historia de la mitología, porque a Apolo se lo ha reconocido como dios de la luz, dios del sol, de la verdad, del tiro con el arco, de la profecía, de la música, de la medicina y la curación, las artes, la poesía, entre lo más destacado. Apolo era uno de los tantos hijos de Zeus y de Leto, hija de los titanes Ceo y Febe y hermano mellizo de Artemisa (Diana), quien por su parte supo ser la deidad de la caza, de los animales salvajes, de los nacimientos, del terreno virgen, de la virginidad, de las mujeres jóvenes.

Según la leyenda, cuando Hera, esposa de Zeus, supo del inminente nacimiento de Apolo trató de impedirlo a toda costa, de todas maneras, Apolo nació y habría sido su melliza Artemisa, quien ayudó a su madre Leto para que Apolo naciera. Tan solo transcurridos cuatro días de su nacimiento, Apolo, en defensa de su madre, sobre la cual Hera había lanzado una maldición, luchó contra un dragón ctónico y en este contexto habría sido que Hefesto (dios del fuego) le concedió a Apolo el arco y la flecha que lo acompañarían por siempre. Cabe destacar, la especial vinculación que ha tenido Apolo con los oráculos, muchos han atribuido la misma a que como Apolo representaba la medicina y la curación, el oráculo resultaba una herramienta fundamental a la hora de conocer el desenlace de una enfermedad. Respecto de su veneración y culto, Apolo, tuvo dos lugares en los que su veneración fue generalizada y sin excepciones: Delos y Delfos. Pero también su culto supo ir más allá y materializarse en diversas festividades en las cuales su figura era la estrella protagonista, tal es el caso de: Boedromias, Carpias, Carneas, Delias, Jacintias, Pitias y Targelias, entre otras. Si tenemos que nombrar sus elementos más características, sin dudas, el arco y la flecha ocupan el podio, porque si bien contó con otros tantos, la lira, la cítara, la espada, el laurel, la palmera, lobos, delfines y las cigarras, el arco y la flecha son sus símbolos por excelencia. También Apolo habría hecho muchísimo a favor de la colonización de algunas ciudades, su intervención como consejero habría ayudado muchísimo a los colonos cretenses a fundar la ciudad de Troya. Tal como indicáramos líneas arriba, Apolo, tal como lo concibieron y lo veneraron los griegos, posteriormente fue adoptado por la cultura romana pero a diferencia de lo que siempre ocurría que era encontrar un equivalente, Apolo, jamás tuvo en la cultura romana un semejante, sino que era él mismo que los griegos tanto habían amado. En la época de Augusto, quien se manifestaba como absoluto admirador de Apolo, su culto se expandió hasta convertirse en uno de los más importantes. La mayoría de las representaciones realizadas sobre Apolo coinciden en mostrarlo como un hombre joven, guapo, algunas veces con un arco y una flecha en sus manos o con una cítara, o reclinado sobre un árbol.

## Apóstol amado, el

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Paso Morado.

Grupo-Tercio de nazarenos de las cinco llagas. Medallón de un nazareno.



Fotografía de Apóstol amado, el

## Aquilifex

Este personaje propio de las infanterías romanas, aparece en varias de las Cofradías de la Semana Santa de Lorca.

Se trataba de un soldado que portaba la insignia del águila en las antiguas legiones romanas. Los estandartes militares o "signa militaría" servían como señal distintiva entre las distintas unidades romanas, sirviendo así de punto de reunión en el caos del punto de batalla. Las diversas unidades que conformaban el ejército romano necesitaban algún tipo de símbolo reconocido al cual seguir en el fragor de la batalla. Así pues era muy importante que pudiera ser reconocido a simple vista.

## Arbotante

Grupos de candelabros coronados con tulipas que llevan los tronos en las esquinas.

## Arca Santa de la Alianza

(Desaparecido de los desfiles).

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico.

**Introducción histórica.**

1.864. Data del año 1.864 y era portada por cuatro levitas.

## Arcángel

Espíritu celeste de orden inmediatamente superior a los ángeles, y que por tanto, perteneces al octavo coro de los espíritus celestes. Según el Apocalipsis, hay siete arcángeles que asisten a Dios en su trono. La Iglesia da culto a tres: Miguel, Rafael y Gabriel.

## Archicofradía

DRAE. Cofradía más antigua o que tiene mayores privilegios que otras.

Según el antiguo Código de Derecho Canónico de 27 de mayo de 1.917: Canon 720. Las hermandades que gozan de facultad para agregar así otras de la misma especie, se llaman archihemandades o archicofradías, o pías uniones, congregaciones o sociedades primarias. Canon 721.1. Sin indulto apostólico, ninguna asociación puede agregar a sí a otras válidamente. 2. Las archicofradías o uniones que tengan el mismo título e idéntico fin, a no ser que en el indulto apostólico se determine otra cosa. Canon 722.1. En virtud de la agregación se comunican todas las indulgencias, privilegios y demás gracias espirituales comunicables que directa y nominalmente fueron concedidas, o que en adelante se conceden por la Sede Apostólica y no provenga lo contrario. 2. Por esta comunicación no adquieren sociedad agregante ningún derecho sobre la agregada. Canon 723. Para la validez de la agregación se requiere; 1. Que la asociación estuviese ya regida canónicamente y no hubiese sido agregada a otra Archicofradía o unión primaria. 2. Que se haga con el consentimiento del Ordinario local, dado por escrito, acompañado de sus letras testimoniales. 3. Que de las indulgencias, privilegios y demás gracias espirituales que se comunican por la agregación se haga un catálogo, el cual, una vez revisado por el Ordinario del lugar donde está establecida la Archicofradía, será entregada a la sociedad agregada. 4. Que la agregación se haga con la fórmula prescrita en los estatutos y a perpetuidad. 5. Que las letras de agregación se expidan

completamente, exceptuando los gastos necesarios. Canon 724. Únicamente la Sede Apostólica puede trasladar de una Sede a otra las Archicofradías o uniones primarias. Canon 725. Solamente la Sede Apostólica puede conceder a las asociaciones el título, aunque sea puramente honorífico, de Archihermandad o de Archicofradía, o pía unión primaria.

## Ares

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Grupo de Roma. Caballería del Triunfo.

### Desfiles.

Jueves Santo.

### ¿Qué representan?

Representan al dios de la mitología griega.

### Puesta en escena.

Jinete ataviado con manto. Sobre raso negro destaca, bordado en sedas, un episodio de la guerra de Troya enmarcado en original greca con motivos alusivos a dragones.



Fotografía de Ares

### Introducción histórica.

1878. Los antecedentes del grupo se remontan a 1878.

1989. Su configuración actual data de este año. Tras invertir 6402 horas de bordado, se empezó en abril de 1989, se acabó en diciembre del mismo año bajo la dirección artística de don Miguel García Peñarrubia.

### Breve biografía.

Se considera el dios olímpico de la guerra. Ares (el Marte romano), hijo de Zeus y de su esposa Hera, fue el dios griego de la guerra. Era uno de los 12 dioses del Olimpo y, al contrario que la dotada e inteligente Atenea, que también dirigía los asuntos de la guerra, se trataba de un dios sin modales, violento y agresivo, sin ningún aspecto positivo para la humanidad. Incluso su padre le dijo que le odiaba más que al resto de los dioses y que la única razón para tolerarle era que fuese hijo suyo y de su esposa Hera. Fue en el Argo donde embarcaron los Argonautas hacia la lejana tierra de Colchis, al este del mar Negro. La embarcación podría haber sido muy similar a esta réplica moderna de un barco ateniense. Ares no se casó, pero sí tuvo muchas relaciones extramatrimoniales. Su relación más famosa es la que mantuvo con Afrodita, la diosa del amor y de la belleza, a través de la cual concibió a Armonía, esposa de Cadmio, y a los gemelos Deimos (temor) y Fobos (miedo). La historia señala que Hefesto, marido de Afrodita, advertido sobre el engaño al que estaba sometido, fabricó una red casi invisible para ponerla sobre su lecho. Cuando Ares y Afrodita yacían sobre él, quedaron atrapados y fueron humillados ante todos los dioses (ver Afrodita). Ares era adorado en la ciudad-estado griega de Esparta, en la que todo se relacionaba de alguna manera con la guerra. Pero también se le respetaba en Atenas, ciudad de la cultura pues la colina en la que se situaba la alta corte de justicia ateniense se llamaba el Areópago o «colina de Ares». De acuerdo con el mito, un hijo de Poseidón había violado a una mortal, Alcipe, en ese lugar. Ares le castigó hasta la muerte y allí mismo fue juzgado y absuelto por el consejo de los dioses, motivo por el cual la colina llevó su nombre desde entonces. Ares apoyó a los troyanos durante el conflicto con Grecia, si bien su actuación en el campo de batalla fue discreta. El mortal Diomedes le hirió y le hizo huir, pero también fue derrotado después de enfrentarse a Atenea. El gran héroe Heracles no fue menos e hirió a Ares en alguna ocasión. En el Argo se embarcaron los más destacados héroes de Grecia. Este relieve de un barco fue realizado en el siglo vin a.C. en Anatolia, cuya costa norte fue recorrida por los Argonautas. Marte, el dios romano de la guerra que era el equivalente de Ares, era mucho más significativo para los romanos, ya que era el padre de Rómulo y Remo, fundadores de la ciudad. De hecho, fue parcialmente responsable del enorme éxito del nuevo imperio, que se estableció gracias a sus

ejércitos perfectamente organizados y su obsesión por la supremacía militar. Los romanos le dedicaron el Campus Martius o Campo de Marte en el corazón de la ciudad. También el mes de marzo recibió ese nombre en su honor.

## Arioc

(personaje de un grupo desaparecido)

1.865. "Abraham con los cuatro reyes vencidos": Amrafel, rey de Sennaar, Arioc, Rey del Ponto, Codorlaomor, Rey de los elamitas y Tadal, rey de los gentes quienes se coaligaron contra el rey de Sodoma y sus aliados y los derrotaron y tomaron toda la hacienda que tenían e igualmente a Lot, sobrino de Abraham. Sabedor éste, juntó a todos sus siervos y domésticos y cayó sobre los vencedores de noche y los derrotó quitándoles el botín y haciéndolos prisioneros.

### Referencia bíblica.

**Génesis 14, 1-16. La campaña de los cuatro reyes.** En aquel tiempo, Amrafel (Amrhepal), rey de Senaar (Sennaar); Arioc (Arioch), rey de Elasar; Codorlaomor (Chodorlahomor), rey de Elam, y Tadal, rey de Goim, hicieron guerra a Bara, rey de Sodoma; a Bersa, rey de Gomorra; a Senab, rey de Adama; a Semebar, rey de Seboim, y al rey de Bala, o sea de Segor. Estos se reunieron en el valle de Sidim, o sea el mar de la sal. Doce años habían estado sometidos a Codorlaomor, mas en el trece se sublevaron. En el año catorce, Codorlaomor y sus reyes aliados vinieron y batieron a los de Refaim en Astarot Carnaim, a los Zuzim en Ham, a los de Enim en el valle de Quiriataim y a los Jorreos en la montañas de Seir hasta El-Farán, que está junto al desierto. Volviéndose después vinieron a la fuente del Juicio, o sea Cades, y ocuparon todo el territorio de los amalecitas y también el de los amorreos, que habitaban en Jassasón Tamar. Entonces el rey de Sodoma, el de Gomorra, el de Adama, el de Seboim y el de Bala les salieron al encuentro presentando batalla en el valle de Sidim contra ellos; contra Codorlaomor, rey de Elam; Tadal, rey de Goim; Amrafel, rey de Senaar, y Arioc rey de Elasar; cuatro reyes contra cinco. El valle de Sidim estaba lleno de pozos de betún. Los reyes de Sodoma y Gomorra se dieron a la fuga y cayeron allí muchos, y los que pudieron salvarse huyeron a los montes. Los vencedores saquearon todas las haciendas de Sodoma y de Gomorra y todas sus posesiones y se alejaron. Se



Fotografía de Arioc (izquierda)

## Armados

DRAE. 5. Hombre vestido como los antiguos soldados romanos, que suelen acompañar los pasos de las procesiones y dar guardia a los monumentos de Semana Santa.

## Armaos

En el argot lorquino, así se denomina a los tercios de soldados romanos.

## Ascanio

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Caballería romana. Personaje de la caballería.

## Desfiles:

- 1) Jueves Santo.
- 2) Viernes Santo.

## Introducción histórica.

Ascanio, conocido como Julo, hijo de Eneas y Creusa, su primera esposa, ambos en el manto, miembros de la estirpe real de Troya y Dardania. Según la mitología romana, Ascanio fundó la ciudad de Alba Longa, 33 años después de que un grupo de fugitivos troyanos al mando de su padre hubiesen llegado a Italia. Su segundo nombre era Iulius (Julio o Ilus originalmente, derivado de Ilium, nombre griego de Troya), De ahí que Ilulii, Julios o Julieranios, como lo eran la familia de Julio César y el emperador Augusto, afirmasen que eran descendientes de Eneas y Ascanio. El historiador romano Livio sostenía que la madre de Ascanio no era Creusa sino Lavinia, la princesa latina cuyo matrimonio con Eneas selló la paz entre los troyanos y los latinos. Eneas fundó Lavinium (Lavinia) en honor a su esposa. Según esta versión, Ascanio se hizo rey de Lavinia después de la muerte de Eneas y fundó Alba Longa. Varias generaciones después, sus descendientes, los hermanos Rómulo y Remo, fundaron la ciudad de Roma.



Fotografía de Ascanio

## Puesta en escena.

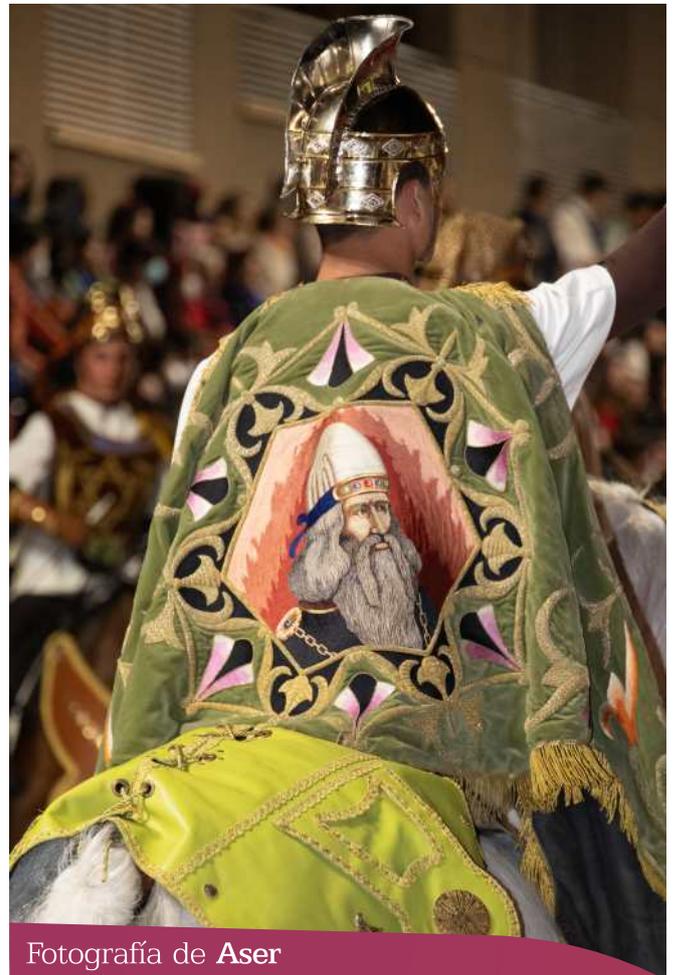
Mantos bordados en oro y sedas sobre raso púrpura. Tienen aproximadamente dos metros y medio de largo y unos 65 centímetros de ancho. En el centro de cada manto, se representa el águila imperial, símbolo de las legiones romanas, tras una corona de laurel y sobre un sol de oro en alusión a Lorca, la ciudad del Sol. Destacan los mascarones en grisalla de diferente color en cada

manto, que se disponen en el extremo de los laterales, así como la cenefa configurada con una continua cinta helicoidal bordada en sedas que, en cada manto, presenta una diferente tonalidad (verde pistacho, verde menta, dorado y salmón, y este último de Ascanio, en tonos azules). Las escenas figurativas se disponen en el centro de cada lateral enmarcadas por una decoración vegetal a base de roleos y hojas de acanto. En este manto aparecen las figuras de Eneas y Creusa.

## Aser

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Caballería del Cisma de las tribus. Personaje a caballo. Mantos de los jinetes.



Fotografía de Aser

## Desfiles:

Domingo de Ramos.

## ¿Qué representa?

Cada uno de los diez jinetes que forman parte de esta caballería representan a una de las diez tribus de Israel que no siguieron a Roboam; es decir, Rubén, Simeón, Leví, Dan, Neftalí, Gad, Aser, Isacar, Zabulón y José.

### Introducción histórica.

Aser (1.563 a. de C. – 1.440 a. de C.), vivió, por tanto 123 años, fue el segundo hijo de Jacob con Zelfa, sirvienta de su primera esposa Lía, y hermano menor de Gad. Este nombre significa felicidad, ya que Zilpa, al nacer aser, gritó: "Feliz de mi, ahora todas me llamarán dichosa" (Génesis 30, 13-14). Durante algún tiempo, Aser no se llevó bien con sus hermanos ya que había denunciado el pecado de Rubén, ellos no le creyeron hasta que éste confesó. No se peleó con Rubén ya que su única intención era tener a todos sus hermanos en buena relación. Ha pasado a la historia como un hombre virtuoso y con destrezas para mantener el bien general. Fue enterrado en la zona de Israel llamada "Kedes de Neftalí"

La tribu de Aser tenía al sur la de Zabulón y al este la de Neftalí, al norte el Líbano y por el oeste el Mediterráneo. Era la más bendecida con hijos varones y sus mujeres eran tan hermosas que sacerdotes y príncipes las buscaban en matrimonio. La tierra de Aser era tan rica en aceite y en otras cosas que en tiempos de escasez, y especialmente en el año sabático, aser proveía de aceite de oliva a todo el reino de Israel mientras que las otras tribus les proveían a ellos de grano. Esta tribu fue muy reconocida también por su sabiduría.

### Referencia bíblica.

**Génesis 49.** Aser abunda en pan exquisito, deleites regios procurará.

## Asociación de Damas de la Virgen de la Soledad

Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado.

1994 El 23 de marzo de este año se constituye dicha Asociación, siendo nombrada presidenta D<sup>a</sup> Rosa Mínguez Lizarán. El principal cometido de

esta Asociación es el de ocuparse de todo lo concerniente a la Virgen, tanto en culto como en mantenimiento y decoro de la imagen, vestuario, capilla y arreglo para procesionar todos los Juevas santo en la Procesión del Silencio del Barrio.

## Aspenaz

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

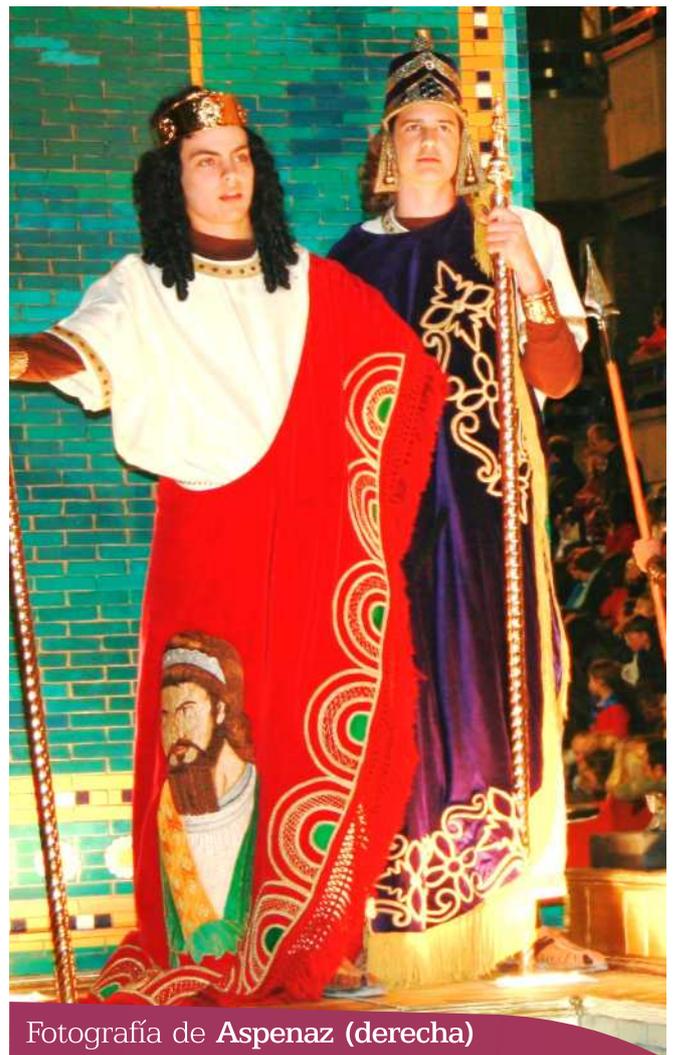
Cortejo bíblico. Grupo de la Civilización Asirio-babilónica. Carroza del rey Nabucodonosor II.

### Desfiles:

Viernes Santo.

## ¿Qué representa?

Representa al jefe de los eunucos del rey Nabucodonosor II de Babilonia.



## Referencia bíblica.

**Daniel 1, 1-21. Daniel y los tres jóvenes en la corte de Nabucodonosor.** El año tercer del reinado de Joaquín, rey de Judá, Nabucodonosor, rey de Babilonia, subió a Jerusalén y la sitió. El Señor entregó en sus manos a Joaquín, rey de Judá, y una parte de los objetos del templo de Dios. El los trajo a la tierra de Senaar y los depositó en el tesoro de sus dioses. El rey ordenó después a Aspenaz, jefe de sus eunucos, que escogiese entre los hijos de Israel algunos jóvenes de estirpe real y de familia noble; no debían tener defecto alguno, sino de buen parecer, diestros en todo saber, inteligentes y aptos para servir en el palacio real. Ordenó también que se le enseñase la escritura y el idioma de los caldeos. El rey les asignó una ración diaria de la comida del monarca y del vino que él bebía. Su formación debía prolongarse tres años y, transcurrido ese tiempo, serían admitidos al servicio del rey. Se encontraban entre ellos los hijos de Judá, Daniel, Ananías, Misael y Azarías. Pero el jefe de los eunucos les cambió el nombre; a Daniel le llamó Baltasar; a Ananías, Sidraj; a Masael, Misaj y a Azarías, Abed-negó. Daniel tenía el propósito de no contaminarse con la comida del rey ni con el vino que él bebía y suplico al jefe de los eunucos que no le obligara a contaminarse. Dios concedió a Daniel favor y simpatía ante el jefe de los eunucos. Sin embargo, éste dijo a Daniel: "Temo que el rey, mi señor, que ha asignado vuestra comida y vuestra bebida, venga a encontrar vuestros rostros macilentos en comparación con los jóvenes de vuestra edad y así terminéis haciéndome culpable de muerte ante él". Entonces Daniel dijo al inspector a quien el jefe de los eunucos había confiado el cuidado de Daniel, Ananías, Misael y Azarías: "Haz, por favor, una prueba con tus siervos durante diez días. Dénsenos legumbres por comida y agua por bebida; después puedes comparar nuestro aspecto con el de los jóvenes que comen los manjares del rey y tratar a tus siervos con arreglo a los que hayas visto". Aceptó él la propuesta y los puso a prueba durante diez días. Al cabo de este tiempo su rostro apareció más bello y su aspecto más rollizo que el de todos los jóvenes que comían los manjares del rey. Desde entonces el inspector siguió retirándoles su ración de comida y su vino y dándoles tan sólo legumbres. Dios concedió a aquellos cuatro jóvenes saber e inteligencia en materia de escritura y en sabiduría. Daniel en particular sabía interpretar toda clase de visiones y sueños. Al cabo del tiempo establecido por el rey para que le fueran presentados los jóvenes, el jefe

de los eunucos los condujo hasta Nabucodonosor. El rey se entretuvo hablando con ellos, pero entre todos los otros no encontró ninguno que pudiese compararse con Daniel, Ananías, Misael y Azarías, por eso quedaron ellos al servicio del rey. En cuantas cosas de sabiduría e inteligencia los interrogó el rey, los encontró diez veces superiores a todos los magos y adivinos que había en su reino entero. Daniel permaneció en la corte hasta el año primero del rey Ciro.

## Asteros

Ver Hastatis.

## Atef

La corona atef era la corona tradicional del dios Osiris. Da la sensación de que la corona atef es una forma más elaborada y compleja de la corona blanca del Alto Egipto. A ambos lados estaba adornada con sendas plumas de avestruz a las que más tarde, en el Imperio Nuevo, se añadieron un disco solar, a veces unos ureos y dos cuernos horizontales de carnero sobre los que se sustenta. El motivo circular que aparece en la parte alta de la corona durante el Imperio Nuevo le da un valor solar. Aparece por primera vez en Deir el-Bahari, concretamente en la capilla de Hathor, y suele estar pintado de amarillo.

## Atila

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de la Visión apocalíptica de San Juan. Caballería de la Visión apocalíptica de San Juan. Jinete del grupo.

## Desfiles:

- 1) Jueves Santo. Procesión del Perdón.
- 2) Viernes Santo.

## ¿Qué representa?

Se representa a personajes que han estado relacionados a lo largo de nuestra historia en contra de la religión cristiana de una u otra manera.

## Breve biografía.

(395-453 d. de C.). Comenzó su reinado sobre los hunos como corregente con su hermano Bleda (434 d.C.). Dos años después lo asesinó, unificando bajo su poder a todas las tribus hunas y lanzándolas a la conquista de un imperio que él pretendía ensombreciese al romano. Sus incursiones sembraron el terror en toda Europa, hasta el punto de ser conocido como "el azote de Dios". Tuvo la misma Roma al alcance de su mano, pero una embajada del Papa León I, le hizo desistir de su conquista y retirarse. Murió en el año 453. Entre sus "glorias", la tradición le atribuye el martirio de Santa Úrsula y el de las once mil vírgenes de Colonia.



Fotografía de Atila

## Puesta en escena.

El personaje porta un manto de 3 metros de anchura y 1,80 metros de alto bordado sobre terciopelo verde con orla bordada en sedas de color verde sobre la que destacan motivos vegetales. Sobre la orla aparecen tres cartelas con fondo rojo con las llaves de San Pedro bordadas en oro que simbolizan las llaves del Reino de los Cielos. En la parte central del manto aparece Atila con su caballo Othar. Según la leyenda, por donde pisaba su caballo no volvía a crecer la hierba. Del

color de la hierba es el manto, verde; de terciopelo verde sobre el que se aprecia la imagen del jinete y su caballo.

## Atón

Hermandad de Labradores. Paso Azul.

Cortejo bíblico. Caballería Egipcia.

## Desfiles.

Domingo de Ramos.

## ¿Qué representa?

Atón representa el disco solar del que surgen unos rayos terminados en manos ofreciendo el anj o símbolo de la vida.. Su implantación en la mitología egipcia supuso una revolución del panteón egipcio al tratarse de un primer fallido intento de implantar el monoteísmo como religión oficial. Fue el dios al que Amenofis IV trató de implantar para practicar el culto monoteísta.

## Puesta en escena.

Como personaje del Cortejo azul, Atón forma parte de la caballería de los dioses mitológicos egipcios. Viste manto de raso rosa-salmón y los motivos de seda que lleva datan del año 1917, obra de Francisco Cayuela que formaba parte del grupo del Triunfo del Cristianismo. Su actual concepción data de 1.985.



Fotografía de Atón

## Introducción histórica.

Dios que representa al disco solar en el firmamento; Más tarde llegó a ser adorado como aspecto menor del dios Ra-Horajti. Su culto data del reino antiguo, de una ciudad cerca de Heliópolis. Es un dios auto-creado. Se le llamó creador del hombre y de los animales, y espíritu que alimenta al mundo. Bajo Thutmes IV es relacionado con un gran escarabajo. Antes de la reforma religiosa de Amenhotep IV, Thutmes IV y Amenhotep III ya le habían tendido culto, si bien no era un culto monoteísta. En los primeros tiempos de Ajenatón se le representó como hombre con cabeza de halcón, como Ra-Horajti, pero después fue sólo un disco solar con un ureo, del que se desprendían unos rayos con manos, que se extienden sobre todas las criaturas vivas; cuando una de estas manos está sobre el rey o la reina lleva el anj. En tiempos de este faraón, se convirtió en el único dios, aunque por corto tiempo. Su santuario principal estaba en Ajetatón (Amarna). Tras la muerte de Ajenatón, su sucesor Tut-anj-Amón restauró el politeísmo. Gran parte de las referencias a Atón fueron destruidas por sus sucesores. Ajenatón construyó cinco templos dedicados al dios durante su reinado, en los que no aparecían estatuas de culto. Aunque fue impuesto como único dios, los egipcios siguieron rindiendo culto a sus antiguos dioses, excepto en Ajetatón donde se encontraba su santuario principal. En el norte de Egipto, el atonismo se difundió al menos hasta en Heliópolis y se sabe que en Menfis existía un templo dedicado a Atón; también en el interior de Sudán, más allá de la tercera catarata, se encuentran testimonios de su culto. Ajenatón escribió el himno a Atón, una de las maravillas literarias de la cultura faraónica. El himno está inscrito en una pared de la tumba de Ay.

## Átropos

Archicofradía de Nuestra señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Caballería romana. Mantos de los jinetes.

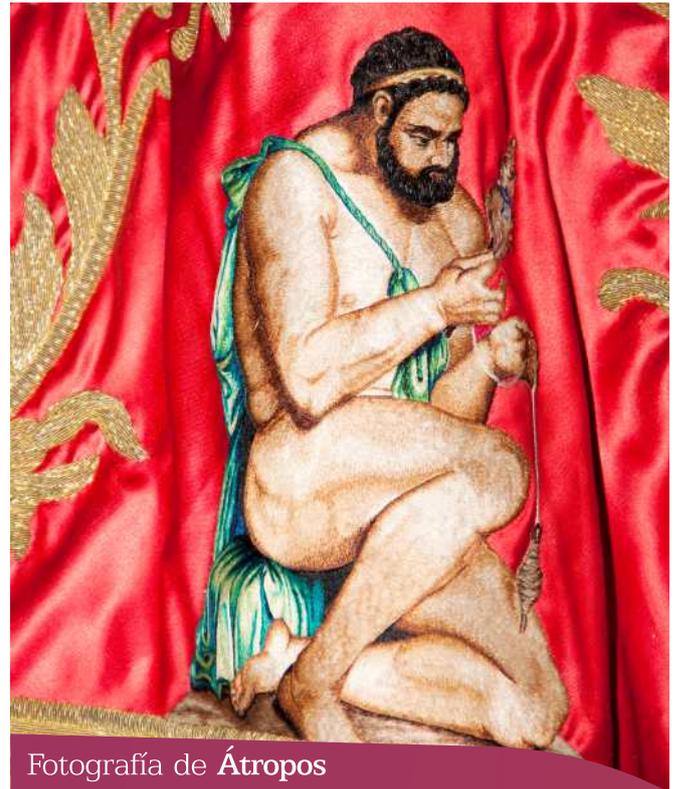
## Introducción histórica.

Una de las tres Parcas, divinidades que en la mitología griega influían decisivamente en la vida humana. Átropos tenía el encargo de cortar el hilo de la existencia, presidía el nacimiento, semejándose en esto a Afrodita Urania y a Ilyta, y

simbolizaba el destino. Se la representa como una matrona de edad avanzada vestida de luto y con una esfera y un papel o libro en el que está escrito el destino fatal de cada ser, o bien con varios ovillos y unas tijeras.

## Puesta en escena.

Dirección artística: D. Santiago Cruz Pallarés y D. Eduardo Montesinos Pérez-Chirinos. Año 1.997.



Fotografía de Átropos

## Aureola

(DRAE). I. Resplandor, disco o círculo luminoso que suele figurarse detrás de la cabeza de las imágenes sagradas.

## Azarías

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel. Grupo del rey Salomón. Corte a pie del rey Salomón.

## Desfiles:

Domingo de Ramos.

## ¿Qué representa?

Hijo de mayor de Natán. Superintendente. Ministro de hacienda.

## Puesta en escena.

Dirección artística de D. Emilio Felices.

## Referencia bíblica.

**I Reyes 4. Ministros e intendentes de Salomón.-** Reinaba el rey Salomón sobre todo Israel. Estos eran sus ministros: Azarías, hijo de Sadoc, era el sumo sacerdote; Elijoret y Ajías, hijos de Sisa, eran secretarios; Josafat, hijo de Ajilud, el canciller; Banayas, hijo de Joyada, mandaba el ejercito; Sadoc y Abiatar eran los sumos sacerdotes. Azarías, hijo de Natán era superintendente; y Zabud, hijo del sacerdote Natán, era el consejero del rey; Ajisar era mayordomo del palacio, y Adoniram, hijo de Abdar, el prefecto de las prestaciones personales.



Fotografía de Azarías

## Azarías

Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Cortejo bíblico. Grupo de las Tribus de Israel.

Grupo del rey Salomón. Corte a pie del rey Salomón.

## Desfiles:

Domingo de Ramos.

## ¿Qué representa?

Representa a Azarías, sacerdote, hijo de Sadoc, el sumo sacerdote.

## Puesta en escena.

Viste un estolón morado y porta el libro de la Ley. Dirección artística de D. Emilio Felices.

## Referencia bíblica.

**I Reyes 4. Ministros e intendentes de Salomón.-** Reinaba el rey Salomón sobre todo Israel. Estos eran sus ministros: Azarías, hijo de Sadoc, era el sumo sacerdote; Elijoret y Ajías, hijos de Sisa, eran secretarios; Josafat, hijo de Ajilud, el canciller; Banayas, hijo de Joyada, mandaba el ejercito; Sadoc y Abiatar eran los sumos sacerdotes. Azarías, hijo de Natán era superintendente; y Zabud, hijo del sacerdote Natán, era el consejero del rey; Ajisar era mayordomo del palacio, y Adoniram, hijo de Abdar, el prefecto de las prestaciones personales.

## Azotes, los

(Imagen de una cofradía desaparecida)

Cofradía de los Negros Servitas.

## Introducción histórica.

Imagen que procesionaba en los desfiles lorquinos antes de la guerra de 1.936 y que fue destruida en la misma.

# A

